

Одобрена решением Научно-методического Совета Министерства образования и
науки Республики Марий Эл
(протокол от «14» мая 2015 г. № 2)

**ПРОГРАММА ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Марийская литература для учащихся, не изучающих
марийский язык»
(10-11 классы)**

	Разработчики программы: <i>Алексеева С.А.</i>, учитель высшей категории МБОУ «Мари-Турекская средняя общеобразовательная школа» <i>Батуева З.Г.</i>, учитель высшей категории МБОУ «Мари-Турекская средняя общеобразовательная школа» <i>Гарифуллина Н.В.</i>, учитель высшей категории МБОУ «Карлыганская средняя общеобразовательная школа имени К.А. Андреева» Рецензент: Бояринова Г.Н.
--	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Марийская литература для учащихся, не изучающих марийский язык», разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- учебного плана общеобразовательных учреждений Республики Марий Эл, реализующих программы общего образования (предпрофильная и профильная подготовка обучающихся), утвержденного приказом Министерства образования Республики Марий Эл от 23.09.2004 г. №324, (в редакции приказа Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 16.08.2012 г. №1133);

- программы по марийской литературе для 5-11 классов, допущенной Министерством образования и науки Республики Марий Эл в 2005 году;

- методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов по обеспечению языковых прав и этнокультурных потребностей обучающихся Республики Марий Эл обязательной части учебного плана общеобразовательных учреждений, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2011год).

Для формирования и развития национального самосознания учащихся необходимы соответствующая среда – родной язык, быт и культура, традиции, привычное географическое окружение и т.п. Непременным условием является и национально-ориентированная система образования, обеспечивающая приобщение к культуре, литературе своего народа и региона, освоение норм литературного языка нации, знание ее истории.

Программа курса «Марийская литература для учащихся, не изучающих марийский язык», предназначена для учащихся 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Срок реализации программы-2 года.

Знакомство с марийской литературой начинается уже в младших классах на уроках марийского (государственного) языка, истории культуры народов. В 10 и 11 классах изучается марийская литература в качестве отдельной дисциплины. При этом учебный процесс осуществляется на русском языке.

Под литературным образованием понимается освоение литературы как искусства слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преобразование реальности. Марийская художественная литература развивалась, основываясь, с одной стороны, на традициях устного народного творчества, с другой стороны, под мощным благотворным влиянием русской литературы. Литературное творчество всех выдающихся марийских писателей всегда было связано с деятельностью по развитию межлитературных, межкультурных марийско-русских связей, по переводу

произведений классиков русской литературы на марийский язык и марийских на русский.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие общие критерии:

- соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования;
- эмоциональная ценность произведения;
- художественная ценность произведения;
- опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития;
- национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению;
- выражение в нем социально-значимых, общечеловеческих ценностей и идеалов;
- место произведения в истории марийской литературы.

Чтение художественных произведений оказывает влияние на интеллектуальное, духовное, психологическое развитие учащихся. Программа по марийской литературе для учащихся, не изучающих марийский язык уделяет внимание важнейшим этапам и тенденциям развития марийской литературы, основным произведениям марийских писателей (С. Чавайн, М. Шкетан, Н. Игнатьев, В. Колумб, Олык Ипай, О. Шабдар и др.).

Учебную деятельность учащихся 10 – 11 классов целесообразно организовать в форме лекций и семинаров. Лекция является методом устного изложения материала. Преподаватель выбирает наиболее рациональные доходчивые способы передачи необходимой информации, помня о том, что живая речь учителя эффективно воздействует на восприятие и запечатление новых знаний. Роль семинаров заключается в развитии индивидуальных способностей учащихся в процессе овладения ими опытом учебно-познавательной деятельности. На семинаре учащиеся отвечают на вопросы, приводят необходимые примеры и цитаты из изученной литературы, делают выводы.

Цель программы – воспитание духовно развитой, поликультурной личности с развитым этническим самосознанием, формирование читательской культуры учащихся.

Задачи:

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощённых в ней явлений жизни;
- формирование представления учащихся о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся;

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных сведений, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности сфере, поэтому программа направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:

- владение умениями выразительного чтения;
- умение видеть в произведении образ автора и авторское отношение к героям и событиям;
- умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее
- умение выполнять письменные работы творческого характера в различных жанрах.

В результате изучения предмета «Марийская литература для учащихся, не изучающих марийский язык» учащиеся должны знать:

- основные факты жизненного и творческого пути авторов изученных произведений;
- содержание и проблематику самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- ключевые проблемы марийской литературы в контексте этнической и отечественной культуры; связь изученного произведения со временем его написания.

• **Общая характеристика учебного предмета**

Курс «Марийская литература для учащихся, не изучающих марийский язык» опирается на следующие виды деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров (осуществляется в виде разного типа пересказов (подробных, сжатых, выборочных), ответы на вопросы;

- продуктивная творческая деятельность: выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценировка произведения;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия по литературным местам, музеям; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс, посещение театров и выставок. В процессе изучения курса учащиеся принимают участие в проектной деятельности и учебно - исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной программе предполагается использовать текущий, итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

• Описание учебного предмета в учебном плане

Программа данного курса реализуется в рамках регионального компонента Республики Марий Эл в соответствии с базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Республики Марий Эл, реализующих программы общего образования (предпрофильная и профильная подготовка обучающихся), утвержденным приказом Министерства образования Республики Марий Эл от 23.09.2004 г. №324, (в редакции приказа Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 16.08.2012 г. №1133) в количестве 1 часа в неделю.

• Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся при изучении предмета выполняют разного рода задания и при этом должны:

знать/понимать:

- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творчества авторов изученных произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- образную природу словесного искусства.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- уметь обсуждать и анализировать произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- сопоставлять литературные произведения марийских, русских, татарских, удмуртских и других авторов;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- поиска нужной информации в справочных материалах;
- ведения аргументированной полемики;
- определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- развернутого ответа на вопросы.

Знание учащихся оценивается через следующие методы:

- обсуждение и дискуссии;
- тестирование (после каждого раздела);
- устный ответ на вопросы;
- контрольные работы;
- проектные работы.

• Содержание учебного предмета

10 класс

ТЕМА 1. Фольклор и художественная литература.

Фольклор – основа марийской художественной литературы. Фольклор и жанры художественной литературы.

Сказки, легенды, предания и мифы марийского народа. «Югорно» А.Спиридонова.

Исследовательская задача. Поисковая работа «Коллекция марийских пословиц и поговорок о достоинствах человека».

Тема 2. Зарождение марийской литературы.

Влияние русских поэтов на творчество марийских писателей. Первые произведения на марийском языке. Роль просветительского движения (Г.Кармазин, П.Глезденев, В. Васильев) и «Марла календарь».

Дореволюционное творчество С.Чавайна, Г.Микая, Н.Мухина.

Практические навыки. Чтение наизусть стихов первых марийских поэтов.

Тема 3. Марийская литература 1920-х годов

Марийская поэзия (Н.Мухин, Н.Игнатьев, В.Сави).

Проза и ее основные жанровые формы. Зарождение марийской повести («Дезертиры» С.Чавайна, «Гибель мира» О.Шабдара).

Развитие марийской драматургии, ее жанровое становление. Значение творчества М. Шкетана, С. Чавайна, А. Конакова.

Практическая часть. Презентация по теме «Ассоциация марийских писателей».

Тема 4. Марийская литература 1930-х годов.

Социальные изменения в обществе. Становление соцреализма в литературе.

Создание союза марийских писателей. Репрессия и марийская художественная словесность.

Расцвет поэзии (Пет Першут, Шадт Булат, Я.Ялкайн, О. Шабдар). Роль Олыка Ипая в обогащении жанровых форм марийской поэзии.

Развитие марийской прозы. Зарождение марийского романа («Стальной ветер» Н. Игнатьева, «Эренгер» М. Шкетана, «Элнет» С. Чавайна и др.). Марийская драматургия («Салика» С. Николаева, «Акпатыр», «Живая вода» С. Чавайна).

Практическое занятие: Просмотр фильма по пьесе С. Николаева «Салика»

Тема 5. С.Г.Чавайн.

Обзор жизни и творчества писателя. «Ото» – первое марийское литературное произведение. «Элнет» – историко-революционный роман.

«Акпатыр» – героическая народная драма на историческую тему.

Роль С.Чавайна в развитии марийской художественной литературы.

Исследовательская работа. Составление хронологической таблицы по творчеству С.Чавайна.

Тема 6. М. Шкетан.

Очерк жизни и творчества М.Шкетана.

«Эренгер» – социально-психологический роман. Значение романа в развитии марийской литературы.

Роль М.Шкетана в развитии марийской драматургии («Эх, родители!», «Сардай»).

Практическое занятие. Чтение и обзор юмористических рассказов М.Шкетана.

Тема 7.Н.В.Игнатьев.

Жизнь и творчество писателя.

«Стальной ветер» – первый роман на марийском языке.

«Савик» – социально-сатирический роман.

Документальная повесть «Дочь комсомола».

Тема 8. Олык Ипай.

Обзор жизни и творчества поэта. Олык Ипай – художник-новатор.

Поэма Олыка Ипая «Яндиар»

Практическое занятие. Чтение и обзор стихов Олыка Ипая.

Тема 9. Осып Шабдар.

Очерк жизни и творчества Осыпа Шабдара.

Осып Шабдар – поэт-лирик.

«Женская доля» – социально-психологический роман о судьбе марийской женщины. Художественное своеобразие романа.

Практическое занятие. Литературная гостиная «О. Шабдар – поэт-лирик».

Тема 10. Марийская литература периода Великой Отечественной войны.

Бурное развитие поэзии. Жанровое разнообразие лирики. Образ воина, зовущего на битву с врагами.

Развитие прозы. Рассказы и очерки на военную тему. Лирический цикл «Фронтовые записки» Н. Ильякова («Снайпер», «Раненый цветок»). Роман Н. Н. Лекайна «В огне великой войны».

Вклад С. Николаева («Девушка в шинели», «На берегу Илети»), Н. Арбана («Черный волк») в драматургию. Влияние теория «бесконфликтности» в литературе.

Практическое занятие. Обзор произведений поэтов-фронтовиков.

Тема 11. Никандр Лекайн.

Обзор жизни и творчества писателя. Роман-трилогия («Железная воля», «В огне великой войны», «Земля предков») – многоплановое повествование о жизни марийского народа.

Практическое занятие. Анализ повести Н. Лекайна «Золотая крошка».

Тема 12. Николай Арбан и Арсий Волков

Обзор жизни и творчества драматургов Н.Арбана, А.Волкова.

Музыкальная комедия Н.Арбана «Летняя ночь».

Драма А. Волкова на историческую тему «Алдиар».

Тема 13. Повторение по разделам.

Практическое занятие. Защита исследовательских проектов по изученным темам

11 класс

Тема 1. Современная марийская литература (1950 -1980-е годы)

Общественно-политические изменения и марийская литература. Значение периода «оттепели» в истории марийской литературы.

Марийская поэзия, её идейно-тематическое содержание, новые жанровые формы. Роль традиций, проблема философского обновления поэзии.

Основные темы марийской прозы. Проблема деревни и человека труда. Произведения на историческую тему. Роль творчества А. Юзыкайна, В. Иванова, З. Катковой, Ю. Артамонова в развитии марийской прозы.

Развитие марийской драматургии. Особенности творчества К. Коршунова, М. Рыбакова.

Практическое занятие. Чтение стихов марийских поэтов наизусть (урок-концерт).

Тема 2. А. Мичурин-Азмекей.

Краткий очерк жизни и творчества А. Мичурина-Азмекея. Мичурин-Азмекей – певец природы.

Тема 3. Вениамин Иванов.

Краткий очерк жизни и творчества писателя. Лирическая проза В. Иванова. Повесть «Тропинка». Идеино-тематическое содержание произведения.

Практическое занятие: Создание хронологической таблицы по жизни и творчеству В. Иванова.

Тема 4. Валентин Колумб.

Жизнь и творчество В. Колумба.

Роль В. Колумба в развитии марийской литературы. Новаторство и художественное мастерство поэта. Поиск новых жанров и форм, идейно-тематическое содержание произведений. Использование фольклорного богатства в творчестве. Философская лирика поэта.

Практическое занятие: Чтение стихов В. Колумба (урок-концерт).

Тема 5. Геннадий Матюковский.

Краткий очерк жизни и творчества поэта.

Поиск жанровых форм в его творчестве (роман в стихах, поэма, баллада). Г. Матюковский – поэт-переводчик.

Практическое занятие: Чтение стихов Г. Матюковского наизусть (урок-концерт).

Тема 6. Василий Юксерн.

Краткий очерк жизни и творчества В. Юксерна.

Повесть «Воды текут, берега остаются». Роман на документальной основе «Гусли».

Тема 7. Зинаида Каткова.

Краткий очерк жизни и творчества писателя.

Повесть в письмах «Если бы не война...».

Тема 8. Миклай Рыбаков.

Жизнь и творчество драматурга.

Роль М. Рыбакова в обогащении жанровых форм марийской драматургии (фантазмагория, трагикомедия).

Нравственно-психологическая драма «Моркинские напевы».

Тема 9. Константин Коршунов.

Краткий очерк жизни и творчества Константина Коршунова.

Исторические события и конфликты, судьбы и характеры людей в его произведениях.

Драма на историческую тему «Грозное зарево».

Практическое занятие: составление хронологической таблицы по жизни и творчеству К. Коршунова.

Тема 10. Юрий Артамонов.

Жизнь и творчество Ю. Артамонова.

Новые жанровые формы прозаика (эссе, фантастика, детектив). Повести «Малиновые облака», «Когда поют жаворонки».

Тема 11. Альбертина Иванова.

Краткий очерк жизни и творчества.

Лиризм и драматизм поэзии Альбертины Ивановой. Раскрытие духовного мира женщины.

Поэтическая драма «Храни меня, мой светлый Бог!»

Практическое занятие: чтение стихов А. Ивановой (урок-концерт).

Тема 12. Вячеслав Абукаев - Эмгак.

Краткий очерк жизни и творчества писателя.

Поэт-песенник, прозаик, драматург.

Практическое занятие: анализ рассказа В. Абукаева-Эмгака «Ошкеча».

Тема 13. Валентина Изилянова.

Краткий очерк жизни и творчества В. Изиляновой.

Лирические, философские и пейзажные миниатюры в творчестве поэтессы.

Тема 14. Марийская литература начала XXI века

Современная марийская поэзия. Творчество З. Дудиной, Г. Ояра, А. Тимиркаева.

Современная марийская проза. Новые жанры и формы: роман-хроника, исторический роман, детектив, фантастика, эссе, новелла.

Современная марийская драматургия. Творчество Ю. Байгузы, Г. Гордеева.

Марийское литературоведение и критика.

Практическое занятие: встреча с местными поэтами.

Тема 15. Повторение и обобщение изученного материала.

Защита исследовательских проектов по изученным темам.

- **Примерное тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
10 класс	

1. Фольклор и художественная литература (2 ч.) Фольклор-основа марийской художественной литературы. Фольклор и жанры художественной литературы. Сказки, легенды, предания и мифы марийского народа. «Югорно» А.Спиридонова. Фольклор как средство нравственно-эстетического воспитания.	Излагать содержание прочитанных литературных и фольклорных произведений. Определять морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, жанра. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
2.Зарождение марийской литературы (3ч.) Влияние русских поэтов на творчество марийских писателей. Первые произведения на марийском языке. Роль просветительского движения. (Г. Кармазин, П. Глезденев, В. Васильев) и «Марла календарь». Дореволюционное творчество С. Чавайна, Г. Микая, Н. Мухина.	Отбирать и систематизировать материал на определенную тему; осуществлять поиск, анализ, преобразование информации, извлеченной из различных источников. Знать содержание прочитанных произведений. Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора. Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель
3.Марийская литература 1920-х годов(2 ч.) Марийская поэзия (Н.Мухин, Н.Игнатьев, В.Сави). Проза и ее основные жанровые формы. Зарождение марийской повести («Дезертиры» С.Чавайна, «Гибель мира» О.Шабдара). Развитие марийской драматургии, ее жанровое становление. Значение творчества М. Шкетана, С. Чавайна, А. Конакова.	Выделять в биографических сведениях о писателях те факты, которые созвучны изучаемым произведениям. Излагать содержание произведений в кратком и развёрнутом виде. Сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, проблематике и т.д. Находить в тексте детали, характеризующие героев и определяющие основной конфликт произведения. Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора.
4. Марийская литература 1930-х годов (3ч.) Социальные изменения в обществе. Становление соцреализма в литературе. Создание союза марийских писателей. Репрессия и марийская художественная словесность. Бурное развитие поэзии (Пет Першут, Шадт Булат, Я.Ялкайн, О. Шабдар). Роль Олыка Ипая в обогащении жанровых форм марийской поэзии.	Фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица, сжатый и развёрнутый текст Оценивать морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях. Определять конфликт произведения Характеризовать изображённую писателем эпоху. Видеть диалектику души литературных героев.

Развитие марийской прозы. Зарождение марийского романа («Стальной ветер» Н. Игнатьева, «Эренгер» М. Шкетана, «Элнет» С. Чавайна и др.). Марийская драматургия («Салика» С. Николаева, «Акпатыр», «Живая вода» С. Чавайна).	Иметь представление о принципе достоверности изображаемого.
5. С.Г.Чавайн(4ч.) Обзор жизни и творчества С. Чавайна. «Ото» – первое марийское литературное произведение. «Элнет» – историко-революционный роман. «Акпатыр» – героическая народная драма на историческую тему. Роль С.Чавайна в развитии марийской художественной литературы.	Знать биографические сведения о писателе. Находить в тексте детали, характеризующие героев и определяющие основной конфликт произведения. Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора. Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель. Анализировать поэтические тексты. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Выразительно читать поэтические тексты Работать в команде, в паре.
6. М. Шкетан (4ч.) Очерк жизни и творчества М. Шкетана. «Эренгер» – социально-психологический роман. Значение романа в развитии марийской литературы. Роль М. Шкетана в развитии марийской драматургии («Эх, родители!», «Сардай»).	Знать биографические сведения о писателе. Излагать содержание прочитанных литературных произведений. Оценивать морально-нравственные категории, на которые опирается писатель в произведениях. Фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица. Видеть черты эпохи, описанные в художественном произведении, и их соотношения с замыслом автора. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.
7.Н.В.Игнатьев (2ч.) Жизнь и творчество писателя. «Стальной ветер» – первый роман на марийском языке. «Савик» – социально-сатирический роман. Документальная повесть «Дочь комсомола».	Знать содержание прочитанных произведений. Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора. Оценивать морально-нравственные категории, на которые опирается писатель в произведениях Высказывать и обосновывать свою точку зрения.

	Воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою.
8. Олык Ипай (3ч.) Обзор жизни и творчества поэта. Олык Ипай – художник-новатор. Поэма Олыка Ипая «Яндиар»	Знать биографические сведения о писателе. Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора. Оценивать морально-нравственные категории, на которые опирается поэт в произведениях. Уметь находить в тексте детали, характеризующие героев и определяющие основной конфликт произведения. Формулировать , какие черты литературного героя являются определяющими для данного художественного произведения. Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель. Анализировать поэтические тексты. Выразительно читать поэтические тексты.
9. Осып Шабдар (3ч.) Очерк жизни и творчества Осыпа Шабдара. Осып Шабдар – поэт-лирик. «Женская доля» – социально-психологический роман о судьбе марийской женщины. Художественное своеобразие романа.	Знать биографические сведения о писателе. Излагать содержание прочитанных литературных произведений. Оценивать морально-нравственные категории, на которые опирается писатель в произведениях. Фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица. Видеть черты эпохи, описанные в художественном произведении, и их соотношения с замыслом автора. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
10. Марийская литература периода Великой Отечественной войны (2ч.) Бурное развитие поэзии. Жанровое разнообразие лирики. Образ воина, зовущего на битву с врагами. Развитие прозы. Рассказы и очерки на военную тему. Лирический цикл «Фронтовые записки» Н. Илькова («Снайпер», «Раненый цветок»). Роман Н. Н. Лекайна «В огне великой войны».	Знать содержание прочитанных произведений. Определять черты эпохи, описанные в художественных произведениях, в их сочетании с замыслом автора. Оценивать морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях. Фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица. Видеть черты эпохи, описанные в

Развитие драматургии. Вклад С. Николаева («Девушка в шинели», «На берегу Илети»), Н. Арбана («Черный волк») в драматургию. Влияние теории «бесконфликтности» в литературе.	художественных произведениях, и их соотношения с замыслом авторов. Выступать перед аудиторией сверстников. Выразительно читать прозаические и поэтические тексты.
11. Никандр Лекайн (2ч.) Жизнь и творчество писателя. Роман-трилогия («Железная воля», «В огне великой войны», «Земля предков») – многоплановое повествование о жизни марийского народа. Повесть «Золотая крошка».	Знать биографические сведения о писателе. Определять черты эпохи, описанные в художественных произведениях, в их сочетании с замыслом автора. Видеть черты эпохи, описанные в художественных произведениях, и их соотношения с замыслом автора. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.
12. Николай Арбан и Арсий Волков(2ч.) Обзор жизни и творчества драматургов Н. Арбана, А. Волкова. Музыкальная комедия Н.Арбана «Летняя ночь». Драма А. Волкова на историческую тему «Алдиар».	Знать содержание прочитанных произведений. Определять черты эпохи, описанные в художественных произведениях, в их сочетании с замыслом авторов. Оценивать морально-нравственные категории, на которые опираются драматурги в произведениях. Определять основные литературные приёмы, которыми пользуются писатели. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Работать в команде, в паре.
13. Повторение по разделам (1ч.)	Осознавать вклад марийских писателей в мировую культуру. Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические темы. Выразительно читать прозаические и поэтические тексты.
11 класс	
1. Современная марийская литература (1950 -1980-е годы)(6ч.) Общественно-политические изменения и марийская литература. Значение периода «оттепели» в истории марийской литературы. Марийская поэзия, её идейно-тематическое содержание, новые жанровые формы. Роль традиций, проблема философского обновления поэзии. Основные темы марийской прозы.	Излагать содержание произведений в кратком и развёрнутом виде. Сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, проблематики и т.д. Находить в тексте детали, характеризующие героев и определяющие основной конфликт произведений. Определять черты эпохи, описанные в художественных произведениях, в их

Проблема деревни и человека труда. Произведения на историческую тему. Роль творчества А. Юзыкайна, В. Иванова, З. Катковой, Ю. Артамонова в развитии марийской прозы. Развитие марийской драматургии. Особенности творчества К. Коршунова, М. Рыбакова.	сочетании с замыслом авторов. Определять морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, жанра. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
2. А. Мичурин-Азмекей (2ч.) Краткий очерк жизни и творчества. А. Мичурин - Азмекей – певец природы.	Знать основные факты жизни и творчества. Излагать содержание литературных произведений. Выявлять авторскую позицию. Формулировать, аргументировать собственное мнение и позицию.
3. В. Иванов (2ч.) Краткий очерк жизни и творчества писателя. Лирическая проза В. Иванова («Тропинка»). Идеино-тематическое содержание произведения.	Излагать содержание литературного произведения. Выявлять авторскую позицию. Формулировать, аргументировать собственное мнение и позицию. Оформлять свои мысли в устной форме с учётом речевой ситуации.
4. В. Колумб (2ч.) Жизнь и творчество В. Колумба. Роль В. Колумба в развитии марийской литературы. Новаторство и художественное мастерство поэта. Поиск новых жанров и форм, идейно-тематическое содержание произведений. Использование фольклорного богатства в творчестве. Философская лирика поэта.	Знать основные факты жизни и творчества. Выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения. Выявлять авторскую позицию. Оценивать морально-нравственные категории, на которые опирается поэт в произведениях. Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.
5. Г. Матюковский (2ч.) Краткий очерк жизни и творчества поэта. Поиск жанровых форм в его творчестве (роман в стихах, поэма, баллада). Г.Матюковский – поэт-переводчик.	Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую. Определять черты эпохи, описанные в художественных произведениях, в их сочетании с замыслом автора. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою.
6. В. Юксерн (1 ч.) Краткий очерк жизни и творчества В.	Знать основные факты биографии. Излагать содержание произведений в

Юксерна. Повесть «Воды текут, берега остаются». Роман на документальной основе «Гусли».	кратком и развёрнутом виде. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, жанра.
7. 3. Каткова (1ч.) Краткий очерк жизни и творчества писателя Повесть в письмах «Если бы не война...».	Знать основные факты жизни и творчества. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую. Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.
• М. Рыбаков (2ч.) Жизнь и творчество драматурга. Роль М. Рыбакова в обогащении жанровых форм марийской драматургии (фантазмагория, трагикомедия). Нравственно-психологическая драма «Моркинские напевы».	Знать основные факты жизни и творчества писателя. Излагать содержание произведений в кратком и развёрнутом виде. Оценивать морально-нравственные категории, на которые опирается писатель в произведениях.
• К. Коршунов (2ч.) Краткий очерк жизни и творчества Константина Коршунова. Исторические события и конфликты, судьбы и характеры людей в его произведениях. Драма на историческую тему «Грозное зарево».	Знать основные факты жизни и творчества драматурга. Излагать содержание произведений в кратком и развёрнутом виде. Фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.
• Ю. Артамонов (2ч.) Жизнь и творчество Ю. Артамонова. Новые жанровые формы прозаика (эссе, фантастика, детектив). Повести «Малиновые облака», «Когда поют жаворонки».	Знать основные факты жизни и творчества прозаика. Отбирать и систематизировать материал на определенную тему. Осуществлять поиск, анализ, преобразование информации, извлеченной из различных источников. Определять черты эпохи, описанные в художественных произведениях, в их сочетании с замыслом автора. Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель.
• А. Иванова (2ч.) Краткий очерк жизни и творчества. Лиризм и драматизм поэзии Альбертины Ивановой. Раскрытие духовного мира женщины. Поэтическая драма «Храни меня, мой	Знать содержание прочитанных произведений. Фиксировать информацию в разных формах: план, таблица. Выявлять авторскую позицию. Оценивать морально-нравственные

светлый Бог!».	категории, на которые опирается писатель в произведениях.
12. В. Абукаев-Эмгак (1ч.) Краткий очерк жизни и творчества писателя. Поэт-песенник, прозаик, драматург. Рассказ «Ошкеча».	Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. Выявлять авторскую позицию. Оценивать морально-нравственные категории, на которые опирается писатель в произведениях. Формулировать, аргументировать собственное мнение и позицию.
В. Изилянова (1ч.) Краткий очерк жизни и творчества В. Изиляновой. Лирические, философские и пейзажные миниатюры в творчестве поэтессы.	Знать основные факты жизни и творчества поэтессы. Выявлять авторскую позицию. Выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения.
Марийская литература начала XXI века(6ч.) Современная марийская поэзия. Творчество З. Дудиной, Г. Ояра, А. Тимиркаева. Современная марийская проза. Новые жанры и формы: роман-хроника, исторический роман, детектив, фантастика, эссе, новелла. Современная марийская драматургия. Творчество Ю. Байгузы, Г. Гордеева. Марийское литературоведение и критика.	Сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, проблематики и т.д. Определять черты эпохи, описанные в художественных произведениях, в их сочетании с замыслом авторов. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Работать в команде, в паре. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.

7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	Марий орфографий мутер	10
2	Антология марийской прозы «Солнце над лесами»	3
3	Антология марийской поэзии «Соловьиный родник	3
4	Антология марийской драматургии «Радуга над Волгой»	3
5	Марийские писатели	5
6	Сергеев О.А. Истоки марийской письменности	5
7	Очерки истории марийской литературы в 2-х ч.	3
8	Чуриков И.А. Этнопедагогика народа мари	2

9	Этнография марийского народа	10
10	Марийский фольклор	5
11	Марийский фольклор: Сказки луговых мари	5
12	Марийский фольклор. Мифы, легенды, предания	5
13	Марий калык ойпого // Марий калык тушто–влак: свод марийского фольклора	5
14	Писатели Марий Эл// Библиографический справочник	5
15	Певец народа. Воспоминания и очерки о С.Г.Чавайне	3
16	Марийский край, Земля Онара	10
17	Современная марийская повесть	10
18	Восхождение// Литературные портреты марийских писателей	10
19	Дружба.//Литературно – художественный сборник	5
20	В разных мирах// Литературно-художественный сборник	5
21	Артамонов Ю.М. Звездное озеро	5
22	Артамонов Ю.М. Вкус земляники	5
23	Артамонов Ю.М. Малиновые облака	5
24	ОлыкИпай. Время расцвета	5
25	Казаков М. Избранное: Стихи	10
26	Каткова З. Живой родник	10
27	Лекайн Н. Земля предков	10
28	Марийская поэзия	5
29	Между Волгой и Уралом: Сборник произведений	10
30	Николаев С. Комиссары. Салика	3
31	Шабдар О. Кориш	10
32	Рассказы марийских писателей	5
33	Родник: Рассказы марийских писателей	5
34	Чавайн С. Элнет	10
35	Шкетан М. Эренгер	10
36	Юзыкайн А. Медвежья берлога	10
37	Пирогов Г.П. Давай на равных говорить. Антология, стихи, поэмы	10
38	Пирогов Г.П. Антология марийской поэзии	5
2. Печатные пособия		
1	Портреты марийских писателей	2
2	Карта Республики Марий Эл	1
3	Альбом: С.Г.Чавайн	3
4	Альбом: Ёйван Кырля	1
5	Альбом: Н.Игнатьев	3
6	Альбом: Н.С. Мухин	3
7	Альбом: Шабдар Осып – школы то	3
8	Альбом: Я.П. Майоров-Шкетан	3
9	Буклет: Н.Лекайн	1
10	Буклет: ОлыкИпай	1

11	Журнал «Ончыко»	1
12	Газета «Кугарня»	1
13	Газета «Марий Эл»	1
14	Журнал «Туныктышо»	1
3. Экранно-звуковые пособия		
1	Ноутбук	1
2	Проектор	1
3	CD- диски: Й.Кырла	1
4	CD- диски: Электронный словарь марийского языка	1
4. Литература		

Список литературы

- Антология марийской прозы «Солнце над лесами» – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1984. – 430с.
- Антология марийской поэзии «Соловьиный родник – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1970. – 367с.
- Антология марийской драматургии «Радуга над Волгой» – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1979. – 453с.
- Артамонов Ю.М. Звездное озеро. – М.: Современник, 1975. – 240с.
- Артамонов Ю.М. Вкус земляники. Рассказы. -М.: Современник» 1975. – 196с.
- Артамонов Ю.М. Малиновые облака - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1991. – 384с.
- Восхождение// Литературные портреты марийских писателей - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1984.
- В разных мирах// литературно-художественный сборник - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2008.- 352с.
- Дружба.//Литературно – художественный сборник за 1973-2000 годы.
- ОлыкИпай. Время расцвета. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1979. - 158с.
- Казаков М. Избранное. Стихи. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1960. – 84с.
- Каткова З. Живой родник. - М.: Современник, 1985. – 304 с.
- Лекайн Н. Земля предков. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1975. – 463с.
- Между Волгой и Уралом// Сборник произведений. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1980. - 204с.
- Марийский край, Земля Онара. - М.:Современник, 1989. – 378с.
- Марий орфографий мутер, Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2011.

- Марийский фольклор - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство,1994.
- Марийский фольклор. Сказки луговых мари - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство,1992. – 60с.
- Марийский фольклор. Мифы, легенды, предания - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство,1991. – 286с.
- Марий калык ойпого// Марий калык тушто–влак: свод марийского фольклора - Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ,2006. – 431с.
- Николаев С. Комиссары. Салика. - М.: «Современник», 1981. - 230с.
- Очерки истории марийской литературы в 2-х ч. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство,1963. - 411с.
- Пирогов Г.П. Давай на равных говорить// Антология, стихи, поэмы. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство,2008. - 544с.
- Пирогов Г.П. Антология марийской поэзии - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство,2011. - 540с.
- Певец народа. Воспоминания и очерки о С.Г.Чавайне - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство,1988. - 200с.
- Писатели Марий Эл// Библиографический справочник - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство,2008. - 752с.
- Сергеев О.А. Истоки марийской письменности - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство,2002. - 192с.
- Современная марийская повесть - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство,1984. - 311с.
- Чавайн С. Элнет. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство,1981. – 253с.
- Чуриков И.А. Этнопедагогика народа мари: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект: Трикта,2005. – 304с.
- Шабдар О. Кориш. - М.: Детская литература,1969. – 95с.
- Шкетан М. Эренгер. - М.: Современник,1979. – 221с.
- Этнография марийского народа. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство,2001. – 184с.
- Юзыкайн А. Медвежья берлога. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство,1985. – 304с.