

Шехурдин Д.А. 10 класс

Шифр работы 1/10-04

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 1 ^{0,5} 1845 3 ^{0,5} 1861 7,8,4 ^{0,5} 1869

Вне хронологической линейки: 5,6.....9.....

7,5

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный ? — И граф

Поэт. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрощу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

..... венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд куполов..... куполов.

То будто бы Беломо..... мой город,

Мой город знакомый, родной,

2.2. Многие писатели такие, как А.С. Пушкин, С. Есенин, М.Ю. Лермонтов, рассказывали о трагичности судьбы поэта в жизни. Каждый из них хотел запомниться, оставить в памяти и продолжить жить в своих произведениях. Также и данным поэтам можно отнести не менее известную личность - Козьму Прутков. В своём стихотворении «Аэродна в Крэнштадт», которое посвящено его другу - г. Бенедиктову, К.П. Прутков, несомненно, рассказывает о судьбе поэта и поэзии.

Стихотворение «Аэродна в Крэнштадт» было написано в 1854 году. Это тема-изображение небольшой поездки ^{автора} в Крэнштадт, которую он совершил на пароходе. Идея: Козьма Прутков хотел показать читателю, что любой человек, но в большей части - поэт, (когда-то) может кануть в лету. Лексика данного стиха - нейтральная (с элементами вульгаризмов). Писатель не использует просторечные слова, благодаря этому стихотворение приобретает некую вульгарность, но при этом оно будет понятно практически любому. Размер стиха - хорей. Ритма - перекрёстная темная (ударение падает на предпоследний слог) и мужская (ударение на последний слог). В стихотворении также заметна аллитерация (касательные /предлагаемые согласные).

В первой и второй строке автор пишет о движении парохода, используя такое средство художественной выразительности, как аллитерация («пароход летит», «решет ален» и т.п.). С помощью этого тропа К. Прутков показывает пароход как живой организм, возможно, составляя его с самим собой. В третьей и четвёртой строке поэт рассказывает о погоде, которая застала его во время поездки. С помощью умышленно шутливой даёт вообранию читателя визуальную картину природы в момент путешествия в Крэнштадт. А, употребляя величественные предметы, поэт сильно показывает силу и мощь природных стихий над судьбой и поэзией. Далее Козьма Прутков пишет о себе, сравнивая (себя) с учёным. Автор даже поёт песни

моря, наверно, для того, чтобы то не было такое так сильно, извергая людей
рыбам. "И пока я не без слёз..." - эта строка напоминает читателю
попытку спасти эгоизм поэта, его переживания. Затем снова напоми-
-нается некая: "... море с рёвом мчит судно...". А ироничному герою
всё страшнее: "... дух мой обнял страх...". Читая эти строки, можно
попытаться себя на месте героя. Далее в стихотворении читатель
видит, что буря почти закончилась, от неё осталась лишь след, а морское
судно вошло в бухту. В последних трёх строках автор размышляет о судьбе
поэта. Он сопоставляет поэта с парходом, а будущее море высту-
-пает - это критика и, конечно, простой парод, который редко видят в
поэте что-то хорошее и полезное. (На протяжении всего стихотворения
читателю встречается иверсия (исключительный порядок слов), эпитеты,
градация (прили - шум - вошь), метафоры, анафора (одинаковые
начала строк) и многие другие средства художественной вырази-
-тельности.) К. П. Прутков на 5 считает, что подобный поэт, как
парход, может пройти сквозь бурное море (- это не столько парод
выступит поэт) и достигнет причала и берега, благодаря своему таланту
и умению остаться в памяти читателей... Тем же море, что бурное,
может потопить парход, не дав ему пройти до конца "... светлый свет
нужь..." В последних строках стиха автор задаёт риторический вопрос..
К сожалению, К. Прутков не хочет утонуть в море, как парход в море.
Поэт хотел бы остаться в истории литературы своей страны, в памяти
людей...

Также в стихотворении можно встретить проявление следования принципу -
- или романтической поэзии и одновременно разрыв с ними. Фактом,
что описание поездки в Крмиштадт, между природными стихий и эгоизмом
ироничного героя во многих частях - все это следует принципам
романтической поэтики. Разрыв с ними происходит тогда, когда
писатель сопоставляет парход и море с поэтом и парходом, а также
начинает размышлять о судьбе своей и судьбе поэта..

Известно, что талантливый и прекрасный поэт, стих Козьмы Прутьева
"Поездка в Крмиштадт" действительно популярен и, конечно же, занимает
одно из главных мест в творчестве автора.. Данное стихотворение

Л(10)-04

показалось мне близким, в нём заложена глубочайшая мысль. Так как с недавних пор я начал писать стихи, в будущем мне бы хотелось оставить след, встать на светлый путь творчества и, возможно, стать поэтом, неся в своих стихах смысл, отражая (выши) искренние чувства, жаркие надежды человеку. Стихотворение «Ассюна в Крештаг» мне очень понравилось, наметая, конечно в стихах моих любимых стихотворений. Хотелось бы выразить огромную благодарность его автору - Кузьме Арутюну за такое прекрасное и правдивое творение!

3. «Рецепт» для слушателей (учеников) школы:

«Как написать балладу в творческой манере
В.А. Мухоморова?»

1) Здравствуйте, дорогие друзья! Рад тот, кто бы попробовал написать балладу в манере В. Мухоморова, нужно быть знакомым с его произведениями. Если вы не знакомы с творчеством В.А. Мухоморова, то для начала можете прочитать такие поэтические баллады, как: «Светлана», «Лесной царь» (в гр.)

2) Несомненно, в жанре вашей баллады должны лежать сюжет, события из жизни. Тема может быть практически любой.

3) При написании баллады обязательно употребить различные старинные слова, также в данном произведении можно использовать народные мотивы - также характерно для жанра баллады.

4) В вашей балладе обязательно должны присутствовать вошедшие с элементами фантастики - это есть в жанре баллады.

5) Пишите грамотно, соблюдайте сюжетную линию, последовательность событий.

6) Уважаемые слушатели! А вот краткий «рецепт» для написания баллады в манере В.А. Мухоморова. Надеюсь, он будет вам полезен.

Do usbuu beqere.

Л/10)-04

Высоко на ^{шлеи} ~~сером~~..... небе
Над темной, уснувшей землей.

0

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,5
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	2,5

Подписи проверяющих

Бон (Валерьевич)
Сид (Александр С.А.)

№ _____

20 г.

425231, Республика Марий Эл,
Медведевский район, п. Руэм, ул. Победы, 1
Телефон: 53-75-30

Задание №2

Шифр работы		Л (70) - 04				Класс
K1	K2	K3	K4	K5	Итого	
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5		
20	6	8	3	4	41	

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Бонь (Валентина Николаевна)
Сидя (Александр Сергеевич)

Задание №3

Шифр работы		Л (70) - 04			Класс
K1	K2	K3	K4	Итого	
0-12	0-5	0-5	0-3		
6	4	3	3	16	

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Бонь (Валентина Николаевна)

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Бонь	Сидя	
Валентина Николаевна	Александр Сергеевич	

общий итог за все задания! 59,5 (пятьдесят девять с половиной) баллов