Чиркова Н.Н. 11 класс

**Шифр работы** М/11/09

**ВсОШ по литературе 2018-2019 г.**

**Региональный этап. 11 класс**

**Лист для ответов (задание №1)**

**1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.**

**1890** 3 2 **1905** 4 6 **1915** 1 **1922**

4б

**Вне хронологической линейки:** 5, 7, 8

**1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:**

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный амфибрахий
А хочешь петь – в эоловом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил.

3б

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком дактиле отметь
Гекзаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на цезуре

**1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:**

1.Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге.

2б

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её изумрудные косы,
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
Малиновая лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Российская Федерация
Республика Марий Эл
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Марий Эл
«Многопрофильный лицей-интернат»
№
«___» _____ 20___ г.
425231, Республика Марий Эл,
Медведевский район, п. Руэм, ул. Победы, 1
Телефон: 53-75-30

Л/11/-09

2.1) Безусловно, название произведения играет важную роль в понимании авторской мысли читателем. Оно может определять главного героя текста („Евгений Онегин", „Олеся"), тему произведения („О любви"), его проблематику („Горе от ума"), отношение автора к главному герою („Герой нашего времени") и так далее.

Особое внимание уделяется заглавию и в произведении Н.Н. Берберовой „Рассказ не о любви". Если поразмышлять о названии ещё до прочтения самого текста, кажется, что автор словно заранее предупреждает об отсутствии в рассказе темы любви либо обращает внимание на то, что не это главное. Действительно, прочитав рассказ, мы замечаем, что эта тема всё же есть. Она проявляется и в названии спектакля, которого хочет посетить главная героиня Марья Петровна, — „Мечта любви" (возможно, это также служит косвенной характеристикой девушки, так как автор не говорит об этом прямо, но впоследствии упоминает о „её огромном росте, полноте, громадной прическе и крупном шаге", о том, что никому „не приходило в голову, что её можно любить"), и во взаимоотношениях с мужчинами Тимофеевым („девушка „почти никуда не ходила по вечерам", <...> сидела за стеной и слушала", а молодой человек „не мог пробыть без неё ни одного вечера, а днём всё чаще просил её выйти погулять по Николаевскому") Тем не менее, автор подсказывает, что её цель не в этом. В чем же тогда? Возможно, в любви к музыке? Марья Петровна — довольно неплохая виолончелистка, хочет „пойти по этой части". К тому же она приходит в восторг от игры Лиманского

(„не могла выговорить ни одного слова"; „успела погладить его рукав; „было бы чудно, если бы <...> могла слушать его каждый день"), ей нравится слушать Тимофеева. Однако мне кажется, и это не совсем то, что хотела сказать Нина Берберова. Обратим внимание на год написания рассказа – 1934, вспомним некоторые значимые детали произведения (имя Скрябина, голод, курсы ликбеза, упоминание о войне, коммунальные квартиры), и становится ясно, что автор акцентирует внимание не на чувствах главной героини, а на историко-культурном контексте. Хронотоп рассказа соотносится с 1910-1920-ми годами. С этим временем ассоциируются и „керенки" (деньги, ~~названные~~ названные так в честь А. Керенского, известного политического деятеля того времени), и голод, и раскулачивание, и ликвидация частной собственности, возникновение коммунальных квартир, разделение интеллигенции на два лагеря – тех, кто поддерживает большевиков и тех, кто против революции. Ещё одна деталь – „страшно левый", то есть крайний радикал Тимофеев, революционер, его музыку „пока почти никто не признаёт", на консерваторском экзамене „из-за него была целая буря". Но его музыку, музыку зарождающихся перемен, неожиданно понимает Марья Петровна, и именно это ценит в ней молодой пианист: его удивляет, что эта молодая девушка, никогда не бывавшая в столицах, ~~только~~ недавно окончившая гимназию, читающая хорошие книги, „отличная барышня", воспитанная в лучших традициях того времени, оказалась способна понять тайный смысл, который он вкладывал в свой труд.

Неожиданный финал, довольно лирическое описание весенней природы, оттепели, создаёт контраст с предшествующими событиями, ~~акцентируют~~ обращает внимание

Российская Федерация
Республика Марий Эл
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Марий Эл
«Многопрофильный лицей-интернат»
№ _____
«___» _____ 20___ г.
425231, Республика Марий Эл, Медведевский район, п. Руэм, ул. Победы, 1
Телефон: 53-75-30

Л(Н)-09

на быстроту, стремительность прежней жизни, когда Марья Петровна была ещё юной, и на спокойствие, умиротворенность, даже стабильность современной жизни. Всё, что напоминает о прошлом, о чудесных годах молодости, „что осталось неизменным вокруг, это — воздух, это — небо весной ...".

В первой части рассказа действие происходит зимой, а зима — это холод, метели, можно сравнить с 1910-ми годами, то есть это непостоянство власти, бунты, беспорядки, войны. А весна — свежесть, что-то новое, светлое, тёплое, снег тает (то есть отход от прежней жизни). Возможно, Н. Берберова в этом рассказе отражает именно ~~представление~~, восприятие народом прихода к власти большевиков, образование СССР, ожидания, ~~людей~~ надежды людей на счастливое будущее, мирную жизнь.

3) Как написать дружеское послание в творческой манере А. С. Пушкина?

1. Выбор темы.

Прежде всего, помните, что вы пишете послание, то есть поэтическое обращение к какому-либо лицу, поэтому выберите человека, которому вы будете писать. Это может быть близкий ~~друг~~, человек, друг, одноклассник и так далее.

2. Создание текста.

Подумайте, что бы вы хотели сказать адресату послания. Возможно, вы хотите поблагодарить его, попросить прощения, призвать к чему-то, пошутить, отразить какие-то общие воспоминания. Вспомните известные строчки: „И я судьбу благословил, когда мой двор уедю-

ненный, печальным снегом занесенный, твой колокольчик огласил".

3. Необходимая лексика.

В любых произведениях существуют так называемые слова-„сигналы", подчеркивающие его принадленность к определенному жанру. В послании должно быть понятно, что вы обращаетесь к определённому человеку, а не к читателю. Это можно отразить как в заглавии („К Чаадаеву"), так и в самом тексте стихотворения („Мой первый друг, мой друг бесценный!").

4. Стиль.

Стиль отражает ваше отношение к адресату. В послании к другу вы можете использовать любой стиль, ~~обращаться~~ „домашние", ласковые имена, в официальном „послании ~~к officу~~ — высокий, официальный стиль.

Что касается стихотворного размера, он также зависит от того, какое настроение вы хотите вложить в произведение (от „легкого", „веселого" ямба до размеренного, „спокойного" анапеста).

Кроме того, не забывайте о средствах художественной выразительности (эпитеты, сравнения, звукопись, метафоры и т.д.).

Успехов в вашем труде!

**Для проверяющих** Л(11)-09

**Баллы за задание №1**

| | Максимальный балл | Полученный балл |
|---|---|---|
| Задание 1.1 | **4** | 4 |
| Задание 1.2 | **3** | 3 |
| Задание 1.3 | **3** | 2 |
| Итого: | **10** | 9 |

Подписи проверяющих

Российская Федерация
Республика Марий Эл
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Марий Эл
«Многопрофильный лицей-интернат»
№ _____
«____» _____ 20 ___ г.
425231, Республика Марий Эл,
Медведевский район, п. Руэм, ул. Победы, 1
Телефон: 53-75-30

| Задание №2 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Шифр работы Л(11)-09 | | | Класс 11 | | |
| | | | | | |
| К1 0-25 20 | К2 0-10 7 | К3 0-10 4 | К4 0-5 3 | К5 0-5 4 | Итог 38 |
| | Федорова С.В | | Гусева Е.В | | |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |

| Задание №3 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Шифр работы Л(11)-09 | | Класс 11 | | |
| | | | | |
| К1 0-12 10 | К2 0-5 3 | К3 0-5 5 | К4 0-3 3 | Итого 21 |
| | | | | |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | |

| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) |
|---|---|---|
| | | |
| Федорова С. В. | Гусева Е. В. | |

Итого – 68 б.
Гусева Е.В
Федорова С.В.