

Скулкина Д.Н. 10 класс

Шифр работы 1/10/05

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 2 ⁰ 1845 3 ^{0,5} 5 ^{0,5} 1861 4 ^{0,5} 6 ^{0,5} 8 1869

Вне хронологической линейки: 17 ^{0,5} 2

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный ... эпиграф ? — И граф

Поэт. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что рифмы наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

... Старых тем венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд Золотых куполов.

То будто бы Белый мой город,

Мой город знакомый, родной,

Задание 2.2. Козьма Прутков является яркой фигурой в русской литературе. Интересно, что его имя - это псевдоним, образ, созданный несколькими литературными деятелями: Толстым и братьями Мещуриновыми. Перу Пруткова принадлежат интересные и очень хлесткие выражения, ставшие афоризмами (например, «заткни фронтан»). Он известен так же тем, что его произведения наполнены юмором и иронией. Стихотворение «Поездка в Кронштадт» содержит в себе особенности, свойственные творчеству писателя. Это произведение написано в 1854 году, в это время романтизм уже ослаблял свои позиции в литературе, ему на смену приходил реализм. Данный процесс отразился на стихотворении «Поездка в Кронштадт», это выражается в следовании автором романтическим традициям и одновременно разрыв с ними.

Название произведения намекает на его морскую тематику, так как Кронштадт является морской крепостью, созданной Петром I во время Северной войны. В первом катрене стихотворения читателю открывается целостный вид, будто бы общий план картины: «Пароход летит стремю. И, дымя своей трубой, Решет шед в едрых волнах»; действие действительно разворачивается в море, на корабле, читателю открывается романтический, «экзотический» пейзаж («волны»). Метафоричное олицетворение «летит стремю в прах» и сравнение «летит стремю» отражает^ю быстрое движение парохода, «оживляя» в сознании читателя изображение. Во втором катрене происходит развёртка образа: «Пена кшудом, Пар кшкочет...» - в данной строке автор использует ассонансы на шипящие звуки ([п], [к], [ш], [т]) для передачи звуков мотора и волн за бортом, романтический пейзаж детализируется на протяжении всей строфы; поэт вводит для этого приём синтаксического параллелизма («Брызги перлами летят, Чудля матрац хлопает. Матля в воздухе торчат»). В следующем катрене появляется образ «туши сюга», трудные испытания для героя характерны для романтической поэтики, но лирический герой этого произведения испытывает страх перед стихией: «Хоть страшна на душе выюга, Но в шорах ещё страшней!», в этом выража-

ется отход от традиций реализма, ведь в нём всегда была представлена сильная, бесстрашная личность, а герою стихотворения Козьма Прутков присущи геллестеские страхи.

Далее, в четвёртом катрене лирический герой детализирует окружающую действительность, описывает пугающий пейзаж: «Гром гремит, и молнии блещут. Матра шутя слышит треск». Автор использует многократные в нейтральных строках, варьируя в этом пересказность, подобно тому, как герои сюжетов во времена шторма тонут в общем шуме, треске. В последней строчке использованы едва лишь названные предложения («Крики, шум, и вопль, и треск!»), с помощью этого создан эффект суматохи, передана паника, охватившая экипаж.

В пятом катрене появляется образ самого лирического героя, от лица которого строится повествование: «На колу один стою я». Стоит отметить, что к этой строчке Козьма оставил своё собственное ещё юмористическое примечание, пояснив, что «здесь... разумеется не парусник, а не поэт», столь забавный комментарий непременно вызовет улыбку читателя. Матра стоит на носу совсем один, из-за этого возникает мотив одиночества, свойственный романтизму и поэзии Лермонтова в частности (например, в его стихотворениях «Стишок и Парус»). А строчка «И стою я, как утёс» может возродить в сознании читателей слова из произведения Михаила Юрьевича: «Носована трука залога на груди утёса - великана», в этом выражается интертекстуальность стихотворения Пруткова. Подражая раздору о лирическом герое, можно сказать, что он восхитается морем, поёт «морю песни в честь», тут же проявляется и романтический мотив грусти: «И пою я не без слёз», а возникший в нём образ моря символизирует свободу. Романтические пейзажи и мотивы перекликаются с элементами внутреннего страха лирического героя («дух мой объял страх»), тем самым может соединять в тексте черты романтизма и реализма.

Морюк мысленно отмечает, что «Ближний едет» их «Еле видится в волнах», а «о дальнем И прошу даже нет», это напоминает его на глубокие размышления, происходит движение взгляда от внешнего к внутреннему, так как далее перед читателем представлен поток мыслей героя, его внутренний монолог. Можно определить жанр как элipsis, поскольку дальнейшее повествование наполнено яркими размышлениями на ветиве темы. Лирический герой размышляет о дальнейшей судьбе лириче-

тора, когда порой он «Звучный стих кивал на шире И-и и слез в волне ширской», след его, подобно следу корабля в море, медленно тает. Подобные размышления нельзя назвать свойствами поэтики романтизма, потому что они отражают правду реальную жизнь. Стоит сказать, что тема поэта и поэзии нередка в русской литературе, её поднимал Некрасов в произведении «Поэт и гражданин», а также Пушкин (например, в стихотворении «Памятник») и Лермонтов. В одной из строк «Евгения Онегина» рассказчик выражает мысли, перекликающиеся с рассуждениями ширского героя Козьмы Прутков в стихотворении «Меркнет светлый славы путь»; герой романа в стихах на примере возможной судьбы Владимира Ленского размышляет о том, что ^{печальных} «часть поэтов может ~~еще~~ ^{а участь,} осуждать совсем не своя судьба, наполненная рутинностью и бедностью.

Так же в эпитафиях строкх ^{«Путешествия в Кронштадт»} поэт поднимает универсальную тему жизни и смерти, тему возмездия человека в этом мире. Последний жанр имеет собой привычную цитату лирического героя, задающего исторический вопрос: «Ах, ушел я тоже в лето Утопу когда-нибудь?!». Поэт боится забвения, но признаёт его неизбежность, он признаёт свою, в некотором роде, обаятельность, ведь каждого осуждает смерть, след многих уходит «в лето», поэтому пропадает исключительность персонажа, свойственная романтизму. В целом подобная реалистическая безысходность, по моему мнению, является отхождением от принципов романтической поэтики, потому что отражает не великую светлую надежду на великую память о себе, а более реалистичный взгляд на мир.

Таким образом, действительно, можно сказать, что в стихотворении Козьмы Пруткова следуют принципам романтической поэтики и одновременно шёл врез с ними.

В эпитафии хочется сказать, что, да, многие поэты боялись (и боятся до сих пор) забвения, но литература может и будет жить вечно. Она будет существовать до тех пор, пока у человека есть потребность в прекрасном, потребность увидеть картину мира других людей, а также попробовать познать себя и других. По моему мнению, такая потребность будет у человека всегда, именно поэтому

Мы и сейчас, спустя очень много времени, читаем произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Тургенева и многих-многих других и признаём их актуальность. Проблемы, поднятые авторами, невероятно важны до сих пор.

Задание №3. Здравствуйте, будущие великие писатели! Мы рады приветствовать вас в школе литературного мастерства. Вплоть мы вместе попрактикуемся в «естилизации» текста и разберём небольшую инструкцию к написанию баллады в творческой манере В.А. Жуковского.

Начнём мы с организации текста. Почему бы вам не попробовать использовать стихотворную форму? Именно таким образом строил баллады автор, не забывайте использовать специальную балладную строку. Произведения этого жанра пишутся средним стихом реди, то есть вам лучше использовать пятистопную ямбическую, возможно, будет немного затруднительно понимать текст читателем, однако, допустимы и просторечные слова, если с помощью них вы раскрываете образы персонажей. Теперь повторим о сюжете. Он должен быть динамичным, Жуковский передавал всю в небольшом объёме текста, постарайтесь сделать так же. Вам, наверное, интересно, какую выбрать тему? В балладах Жуковского мы нередко встречаем тему дороги, нередкой была и мистическая тема, а также тема неслучайной судьбы героев и другие смерти. Помните, что раскрытие персонажей очень важно! Жуковский избирался яркие образы, использовал различные символы (например, белая голубка - символ счастья и надежды на светлое будущее) и приёмы (приём сна, который нередко оказывался пророческим). Баллада должна быть музыкальной, используйте для этого рифмы (аллитерацию и ассонанс). Словами-маркерами «сигналами», обозначающими принадлежность к жанру баллады, могут быть выражения, в которых отражено отношение автора к герою.

На этом, думаю, мы закончим форму инструкции. Искренне верим, что у вас всё получится и однажды вы станете великими литераторами! Спасибо, что посещаете школу литературного мастерства и развиваетесь вместе с нами.

№ 101-05

Высоко на ...Бюзовом... небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	5 (50%)

Подписи проверяющих

Бай (Делюгуннов)
Степ (Лисичков)

№ _____

« _____ » _____ 20 _____ г.

425231, Республика Марий Эл,
Медведевский район, п. Руэм, ул. Победы, 1
Телефон: 53-75-30

Задание №2

Шифр работы		Класс			
Л (10)-05		10			
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
20	10	10	5	5	50

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Бел (Валентина)
Ступ (Александр С.А.)

Задание №3

Шифр работы		Класс		
Л (10)-05		10		
K1	K2	K3	K4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
10	4	5	3	22

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Бел (Валентина) Ступ (Александр С.А.)

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Бел	Ступ	
Валентина Бел	Александр С.А. Ступ	

Общий итог за все задания: 77 (семьдесят семь) баллов