

Кузьменко А.А. 11 класс

Шифр работы 11/11-12

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

48. 1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 ^{0,5} 3, 2 1905 ^{0,5 0,5} 4, 6 1915 ^{0,5} 1 1922

Вне хронологической линейки: ^{0,5} 7, 8, 5

21 1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный амфибрахий 18
А хочешь петь – в эоловом размахе
анapesta – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком дактиле 1
Гекзаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на корее –

18 1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет бессосчетную Русь 0
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её ломотистые косы, 18
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
полюбая лебеда. 0
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

В.1. Переполюх... Стремимость... Мудрость...

Множество слов можно подобрать к
рассказу Н. Н. Берберовой. Рассказ не о

любви. Прочитав данный текст, можно понять, о чём
пытается сказать нам автор. Давайте разбираться.

Само название произведения уже «указывает» нам на
жанр - рассказ, а точнее, философский рассказ. «... не о люб-
ви», а о чём же тогда? В начале текста писательница
знакомит читателей с местом и временем, где будет проис-
ходить действие (экспозиция). Кудотественное время сразу
обозначено: «в ту зиму, в тот беспокойный год, в южный русский
город». Местом довольно необычное и очень похоже на
зачин сказок («в некотором царстве...»). Место и время в
начале рассказа весьма противоположны: «зима» и «южный
город», что уже необычно. И всё в этом городе было
неспокойно. В этом абзаце автор показывает, как «спит-
ные жители» - интеллигенты, «невероятные щипцы города и
дома» изменились такую и простую жизнь провинциаль-
ного городка. Здесь прослеживается скрытый смысл, подтекст
об изменениях в истории страны, когда богатое населе-
ние было вынуждено уезжать в более спокойные города
из Петербурга и Москвы из-за «попыток бить». Всё в городе
изменилось: от «напичканных квартир» до «нового клуба», му-
зыка, «студии», вечера поэзии «будущников» (писательница про-
кично уточняет, что «не будущников», а будущников». В этой строке
прослеживается авторская позиция). С приездом «новых жител-
ей» всё в городе стало меняться. В описании этих изме-
нений чётко прослеживается позиция Нины Берберовой,
писательница будто смеётся над этими «нововведениями»:
«сердце вздохнувшей, с лицом доброго думьдого» - автор срав-
нивает Ленинского с улитками пола, показывая его
затесненность и маленькую отстранённость; «появился новый
клуб... допускалось... в масках» - всё было совсем тише-

Вечно и совершенно несправедливо по отношению к писателю порока (подчеркивается некое классовое или же сословное неравенство); «появился турмалин «равнителей красивой жизни» - ещё один камень на то, что стало появляться «разделение общества». Точка зрения автора на всю эту ситуацию ^{также} выражена в отношении поведения читателей («публика появилась помидур на нивелиру...»). Мнение рассказчика полностью совпадает с мнением писателя. Именно через него, а он же выступает одним из героев рассказа, Нина Петровна раскрывает свою позицию (происходит перемена точки зрения на жизнь в провинциальном городе).

Первая часть рассказа «о южном русском городе» заканчивается, и начинается знакомство с главной героиней произведения, Марией Петровной. Давая описание девушке, автор рисует её «отличной барышней» - простой крупной женщиной, увлекающейся музыкой, чтением. Весь образ Марии - это образ «большого человека с малыми» («огромный рост, толщина, громадная прямая, крупная шия»), но чуткого и нежного внутри. Она шутка не выносит, знает, у неё был музыкальный слух, который мог увеличивать «краткие и замедленные» мелодии. Она жила с родителями, но была одинока, «жизнь всегда одна». Спектакль «Метта о любви» - это, как символ в рассказе. Героиня посещала различные мероприятия, была одна, и её любовь на протяжении всего рассказа, как была меттой, так и осталась.

Мария Петровна после «Мисантропа» «первый раз в жизни стала меттой» - её душа «закрыта» новыми знаниями. Героиня будто отстранена от остальных читателей города: «была и на Тоскана, и два раза в «Будильник», но по-прежнему шила на вышивании», её виден и Вильямс на жизнь не меняются. Писательница на

контрасте рисует шавицу героиню и общество, окружающее её, также противопоставляет Марию и Тимофеева (ещё одного шавиного героя). Именно со знакомства двух героев начинается «другая» жизнь у Марии Петровны (условно то можно обозначить третьей частью произведения). Ещё во время знакомства читателю с шавиной героиней можно узнать: ещё одну точку зрения на мир, а именно мнение Марии. Она не принимает «новую жизнь» города, а лишь участвует в ней. Ещё одна точка зрения появляется у Тимофеевича. Его «никто не признаёт», он «страшно левый». Весь образ героя напоминает маленького (судя по описанию, портретной характеристике: «невысок», «совершенно лис», но при этом с «оросными, тимиотами» руками - в этом сравнении двух описаний прослеживается некая оксиморонность внешности героя) человека со своим взглядом, которые противопоставлены с мнением окружающих. Но уже сразу при-^(попадает)ходит образ «маленького человека», как в произведении Торе: от лица «А.С. Грибоедова-Чаукии, потому что его точка зрения на ситуацию в обществе была не такая, как у всех. Тимофеев прекрасно общался с Марией Петровной, но ему не приходило в голову, что её можно любить». Чужим, чужим произведением. Рассказ не о любви, герой не думал о том, что девушку можно полюбить, но он не мог без неё, ни одного вечера. Эта «волшебная связь» между героями далека их счастью, они будто существовали отстранённо от «провинциального шума и цвета», находясь в собственном мире. Их символическая взаимосвязь и общение стали романом и вечер-время, когда они проводили беседу.

В рассказе происходит постоянная смена прост-

жанров и "перебивая" сюжетом. Сначала писательница рисует общий план и открытое пространство (даётся описание города). Автор же, как режиссёр, встраивает пространство произведения из синтеза "крупного" и "общего" планов, ближнего и дальнего планов. На описании Марьи Петровны накладывается "крупный план" и выдо-временное пространство становится пространством, ужим, также перемещается с именем рассказчика (конкретные символические пространства). Постепенное углубление о городе, когда герои общались, познавали, становится неким символом дружбы, счастливой жизни. Именно вечером, в "такой страшной час" героиня слышит музыку Тимофея, она раскрыла его загадку. Марья привлеклась к своему соседу, но это была не любовь (это видно из диалога между главными героями). Вот, рассказ "не о любви". Этому подтверждение не только название, но и финал рассказа (разлука). С уездом Тимофеевича всё становится "пустым", теряет смысл (четвёртая часть произведения). Вся "буриная жизнь" города была зимой, а к весне "модный стиль нечего есть", жизнь наполняется печалью. Со сменой художественного времени от зимы к весне происходит и смена жизни. Жизнь только природа и окружающая атмосфера.

Нина Петровна через рассказчика, который, вероятно, был вместе с Марьей в одном городе (он простой человек, его грамотность не высшего уровня - это видно из стиля речи и жаргонных слов) хочет донести до читателей мысль о смысле жизни, о том, что весной идёт, жизнь меняется, можно вернуть прошлое, всё может "перевернуться" в жизнь, но одно останется неизменным - это природа.

Рассказчик вспоминает об этой истории (прошлое время), а в конце возвращается в настоя-

Л/Н/-12

щее, что говорит о ретроспективной композиции.

В чём же смысл всего рассказа? Он не о пылкой любви, ведь даже, когда Мария выходит замуж, то не любит искренне мужа. Скорее всего, произведение о жизни, об её смысле. Автор хочет показать читателям, что нужно противиться судьбе не зная, лишь так, как хочется (идея). Тема рассказа переплетаются. Здесь присутствует тема жизни, тема мудрости, её роли в нашей жизни, тема взаимоотношений. Именно в совокупности тем и идея «открывается» главной мыслью всего произведения. Рассказ не о любви, а о жизни.

~3) «Рецепт»

- 1) Чтобы написать дружеское послание в творческой манере А.С. Пушкина, мои юные читатели никак литературного мастерства, необходимо для начала ознакомиться с биографией поэта и особенностями его поэзии.
- 2) Тема послания вашего будет зависеть напрямую от адресата, ^{также} от того, о чём вы хотите сказать.
- 3) Если писать в творческой манере Пушкина, то ваше послание должно быть создано в стихотворной форме, с перекрёстной рифмовкой, написано 4-5-строчными строками (чаще всего именно эти элементы использовал Пушкин в поэзии).
- 4) Чтобы подчеркнуть принадлежность текста к заданному жанру, а у нас это послание, необходимо использовать в написании обращения, например, «мой друг». Также стоит обратить внимание на восклицательные и вопросительные знаки, чтобы усилить эмоциональный фон послания.

б) В дружеском послании обязательно должен быть конкретизирован адресат(ы).

в) Явление переживания мысли должно идти от "Я" к "Ты". Лексика простая, но в то же время "необычная" и возвышенная, возможно, использование историзмов.

г) В целом материал необходимо использовать в настоящем времени или будущем, если же вы решите включить элементы (фрагменты) воспоминаний, то лучше будет использовать прошедшее время.

д) "Ужас, дорогие мои, надеюсь, что представ-
ленный "рецепт" будет полезен для вас. И вы с
лёкостью создадите своё дружеское послание в
творческой манере А.С. Пушкина. Ещё для наглядности
можно прочитать послание А.С. Пушкина "К Жуковскому".

е) Подбирая названия вашего послания, можете исполь-
зовать "пушкинские приёмы", а именно: "К *указание
имени адресата*" или же заимствовать имя - "К ***"
(здесь уже действуйте на ваше усмотрение).

2/11-12

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	4
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	7

Подписи проверяющих

Е.В.В.
С.А.

Задание №2

Шифр работы <i>И 11(12)</i>			Класс <i>11</i>		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-25 <i>19</i>	0-10 <i>6</i>	0-10 <i>3</i>	0-5 <i>3</i>	0-5 <i>3</i>	<i>34</i>
<i>СФ</i>	<i>Рзгорлов С.В.</i>	<i>ЕВТ</i>	<i>Тусева Е.В.</i>		
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Задание №3

Шифр работы <i>И 11(12)</i>		Класс <i>11</i>		
K1	K2	K3	K4	Итого
0-12 <i>9</i>	0-5 <i>3</i>	0-5 <i>5</i>	0-3 <i>2</i>	<i>19</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензии (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>СФ</i>	<i>ЕВТ</i>			
<i>Рзгорлов С.В.</i>	<i>Тусева Е.В.</i>			

Итого : 626.

Тусева Е.В.

Рзгорлов С.В.

ЕВТ

СФ