

Кудрина А.В. 10 класс

Шифр работы М/10/-08

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 1,5 1845 3,6 1861 4,8 1869 2,7

Вне хронологической линейки:

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный вагнер ? — И граф

Поэт. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Чрезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что видный наглагольной
Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгий

Повелевает сбросить нам

Мейнгофы венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд золотых куполов.

То будто бы синий мой город,

Мой город знакомый, родной,

12/10/08

Задание № 2.1

Почко она одна посматривает
на меня так - словно я
что то значу...

Р. Брэдбери „451° по Фаренгейту“

Любовь... Что может быть прекраснее? Это же счастье: счастье быть рядом с человеком, ощущать тепло его сердца, когда твоё бьётся с ним в такт. Говорят, слово „любовь“ даже нельзя произносить громко, чтобы сохранить тайну, не тревожить его раньше времени... А вы наблюдаете когда-нибудь за человеком, который в данный момент испытывает романтические чувства? Поверьте, это очень занимательно - следить за тем, как меняется человек, как из сурового и холодного он превращается вдруг в мягкого и доброго, радостного и мечтательного. Такое явление в литературе - не редкость. Можно привести в пример роман И.С. Тургенева „Отцы и дети“ и вспомнить образ Евгения Базарова, который проходит испытание любовью и терпит крах своей теории. Нам интерес, однако, закончить представляем развитие событий. Обратимся к рассказу И.А. Бунина „Ворон“, внимательно посмотрим на образы главных героев, на одну из главных тем, тему любви и попытаемся разгадать тайну восторгающего чувства.

Для начала обратим взгляд на заглавие произведения: „Ворон“. Под вороньим, несомненно, подразумевается отец главного героя, но что же обычно означает сам символ? Обычно такая птица во многих произведениях русской литературы предвещает наступление беды (как в „Слове о полку Игореве“), нарастает какая-то тревожащая, осязаемая сила. Да и само заглавие наводит на мысль о том, что отец главного героя каким-либо образом повисает на его шее, раз уже в первом двух абзацах ведётся о нем повествование. Образ отца создается с помощью ярких эпитетов: „угрюмый“, „молчаливый“, „полюдно-неспокойный“. Яркими же они являются не потому что пред-

составляет красочные увесия - о том, скорее, надо думать; а потому что если при прочтении мы закроем глаза, то сразу увидим картину, и она еще долго будет оживаться у нас в памяти. Привлечь наше внимание может и сюжет и пейзажный пейзаж, который в воображении создаст картину - создаст впечатление, что с тобой необходимо что-то по-своему себя вести, а иначе то, что договорилось с ним о том-либо заведомо трудно. Но процесс игры-творчества, что неудивительно: для них и характерна такая одержанность. Какое хозяин-пейзаж и кверти-ра: она полна и уютно близка своим очертаниям, зеркально-чистыми контурами. Данное описание также отразится во многих параметрах сюжета. Из всех приведенных выше графиков следует, что и дети в семье: главный герой и его семья. Мне вспоминались в айрогосий, а именно сию-команды с огулом и вовсе не много было.

Зав'язка починається в тім місці, когдa приїздива дівчина из бедного роду, дочка чиновника. Она заміняєть матю Мили (кондорав, как замінити матючик, постопа на срезавкову сіданцю" - сраваение встопа недродящее: сбычно в арийоиратичасия домал, шимаратисия двер-цак сіданца сіданцу) Тепер необхідно вяснити, кожево оіношение жандою из гресв и Елане Николаевне, тіак как ~~напудит~~ ^{представи-} ~~ітєм~~ ^{двох} ~~своєго~~ ^{поколений} оцєнїваєт дівчину по-разному. Для оіуда она - юная особа, да при тім ещє красивая, вїдбїваая, неспїваая дівчина, коїєрава напудїєтє сїгчас в неспївааюм маїєрїаньном повоиенїи.

Лидийский имеет тонкий и нежный мускул-мускул художниковой белокурой девушки в легкой белой блузке" - Иван Алексеевич Бунин создает образ, который отчасти напоминает мне Сою Маршенинову, героиню романа "Премудрости и покаяние" по своему портрету и лицу из одноименного произведения Н. Карамзина. ^{Своей своей (вспомогательной) своей} ~~Еще~~ ^{Еще} однажды невольно напоминают олицетворение Елены Николаевны, чтобы показать свое влияние над ней, над ее жизнью и судьбой. Маленький, маленький боник, и догадываюсь уже о камерном олицетворении, но еще до конца не понимаю, что к чему, а поэтому улаживаю за Еленой и с ней рисую и рисую встречу. Чиневник, вероятно, один из немногих людей (к счастью) кто воспринимает девушку, будущую свою кавалерию, как шутку, притом до-

Л(10)-08

важно ценную: он может нарядить её в дорожные платья, показывая
на библиотечных вечерах или в театре, может „держит за шпиль-
ки“ и заставляя её исполнять приказы, а при непослушании - по-
рекать статусом и даже уволить её отца, чтобы вся семья, в том
числе и маленькие дети, остались голодными. На лице у отца при
этих словах-ушишка, он никогда не примет чувства сына, так как
сам находившийся во власти мещанской идеи. Сразу на ум приходит
Пётр Петрович Лукин, который испытал такую же судьбу Авдотьи
Романовны, сестры Раскольниковых. По поведению своего сына, по взгляду
за ушами в Петров день (благодаря этому знаку мы можем опре-
делить хронологию событий, их связь с ^{редакцией} временем) чиновник осознаёт,
что они-соперники, а поэтому действующий решительно, стараясь разго-
вор беседой увести Елену Николаевну. Интересной оказавшаяся сле-
дующая деталь: юноша рассматривает наставник „Помощник“, а в
экспозиции рассказа главнокомандующий французской армии появ-
ляется на страницах журнала. Мне кажется, писатель хотел
нам показать начало некой „войны“, противостояние между отцом
и сыном, которому, впрочем, придают черты романтизма, он-полная
противоположность „ворону“, а поэтому их образы построены на
антипозе. Портрета юноши мы как таковой в рассказе не замечаем
потому что повествование ведётся от первого лица, поэтому мы и
видим ситуацию, скорее всего, глазами именно главного героя (этой
же приемы и позволяли нам провести черту, отделяющую персона-
жей, которое удалось на второй план: маленькая сестра Лина,
старик Турки). Они показаны крайком: Лина - просто невоспитан-
ная девочка, избалованная без матери и Турки - шура, поднося-
щий куршак. Их роль замыкается лишь в доведении сюжет-
ной линии: маленькая сестра юноши позволяет ему и Елене Нико-
лаевне устроить тайное свидание наедине, а покойной Турки зо-

весь табачный аромат на встречу с отцом.

Осознавшись на момент свидания двух "выбланных сердец". Что произошло в июньской? Их знакомство произошло по старому знакомству, кто с детства знакомый и для юности с Еленой: между ними тесные связи. Живая по старому - по старому чувству, живая - насильственно как в развитии существа, которой можно дать название кульминацией. Елена чувствует себя героиней романа, а по отношению возмущает надежды на то, что никто в мире не разлучит "их пар" (сразу очень типична для книг и критиков с модной мимикой), но и сама не в состоянии что-либо предпринять для счастья в будущем, так как полагается в первую очередь за судьбу своей семьи, и главный герой также не заводит разговор со своим отцом, так как считает, что раз их любовь расстроена при таких обстоятельствах, то делать что-либо уже бесполезно. Они оба - такие типичные герои юности в домостроении и отчаянии. Он от денег отца, он все же иногда осознавался от него зависимым), но обвиняет их всецело ^{в традиционных} ^{характеров} ^{невозможности} законы и порядки существовавшие в обществе эпохи девятнадцатого-двадцатого веков, как раз по отношению другого периода событий в истории любви табачного аромата и Елены. Их любовь не могла существовать.

Замышляемыми типичными моментами показывая время года, которое определяет этап в ^{романтический} ^{эпоху} ^{всплески}. Жена - начало выживания, лето - тесные встречи в компании, осень - отъезд юности в Ярославскую губернию, жилая. Вулом, композиция мимика, типичный буднично бы, тесный "по волнам распада", в самом конце И. Вулом ищущий принципов расхождения: все-таки, мы до конца не осознаем, что признаем будущий именно план, следовательно, мы в первую очередь говорим и о пришедшем некоем новеллистическом хит.

Такими образом, кто касается критических действий в обрисовке персонажей, то герой-повествователь выделяется, придавая своим символическую сущность, чтобы расстроить и показать картину жизни героя, удерживать взгляд также и на каких-то определенных действиях поведения, чтобы довести типичность до идеи, что реальная жизнь - это не табачный роман, в котором можно найти

мало существование счастливого конца, что достижение цели возможно только взмывшими стараниями. А после всех препятствий, после всех трудностей и испытаний, пройденных вместе, они, может быть, когда-нибудь и опанутся на лавочке на луной дорожке, как Думановские Майер и Маргариты. Но не в этот раз, не в этот раз...

Задача 5^е 3.

Дорогие слушатели! Сейчас вы стоите на пороге важного открытий-открытий для каждого из вас. Хочу вам напомнить, что баллада - это миро-эстетический жанр, который возник для нас, наших двадцатых первого века, очень давно - ещё в семнадцатом столетии. Когда это было, уже и не вспомнить. Правда? Так вот... Множество баллад в это время было написано такими поэтами, как Гёте, Гёте, а в нашей русской литературе ценностью представлялись сочинения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова (хоть баллады ещё в его произведениях "Печенка") и, конечно же, Василия Андреевича Жуковского с его балладами "Свисток", "Людмила", "Лесной царь", "Шутовские шуравы", "Юнова арка" и многие, многие другие. Как только вы их прочтёте (или, надеюсь, вы уже с ними знакомы), вы сразу почувствуете, что В.А. Жуковский в своём роде настоящий волшебник. Не верите? Так запомните, что через каждую строчку, строчку ваша жизнь наполняется магией. Очаровательно, не правда ли? Полностью с вами согласен. Перейдем к самой сути - изучим "рецепт" в творческой манере В.А. Жуковского. Читайте внимательно, не спеша, словно готовясь к проведению химического опыта. Один неверный шаг - и результат будет уже не таким, каким вам хотелось бы, а потому и призываю вас к осторожности. Ну, это, вы готовы творить? Тогда начинаем!

5^е 1. Море волнуется раз... Стоит баллада великого поэта изобилует инстинктами и фантастическими образами, поэтому первое,

что вам необходимо сделать, - это поместить в волшебный котел "настойку из идей, порождающих под описание вещей, то есть главных героев вашего произведения должны обязательно попасть в какую-то необыкновенную историю (увидеть в зеркале ^{портретного} мертвого человека, существо, произошедшее в нем и мечтающее заиграть, как-то утас на сикстинга-персонажа, совершающего действия в вашей башне)

5° 2. Море волнуетя два... Уже почувствовали себя учениками Логгерта, находящимися на уроке земствения? Еще нет? Так мы еще можно нахити, все впереди. Манр башады первоначально родился из песен, романских песен, а дальше он развивался по следующей схеме: романская -> англо-шотландская -> немецкая -> русская. Но мы отделились. Возмимте с помощью викария своего двора нашими секретной мифологии, который придает незамедлительно нашему отвару жареный - все мы мысли и идеи, о которых я рассказываю в будущем под покровом "доминанты прийти вид ситкопворения, досильного динного (но иногда в башадак возможна жеминия и малого манра), которое должно быть напоятно не только мифическими переживаниями, но и чуждыми сюжетом.

5° 3 Море волнуетя три... Этой пухкой покатая ваш неинного койки, но не сущийтесь: в шатерстве Мунковского кажда действо, нажда подробностей иршии свою значущую роль. Все, что вам нужно сделать - это взять волшебную палочку и вращать ей по часовой стрелке, чтобы сшитые линии переместились такими образом, что главный герой войущий в единодерство с силами иеиниши.

5° 4. Далее необходимо добавить камню зелья под названием "картинюра ситкосере". Обычно Мунковский наполняет свое произведение оседой ситкосерегой - мидромихской основой сюжета. К ней мы отнесем и загадочные шийи действия и время, которое выходящий, порой, за рамки реального, и, конечно же, своеобразные символы.

5° 5. Жеминия, мы подошли к зоммочийному пухищу в рецените. Ринан шобой башады связан быть иршиесии. Справедливо что ии ней - неизвешно. В "домовой арде" поидает выдвинная кара, в "Ивиовых муравьях" иршиуиник оказавшейся напозолыми, так как

1/10/08

иненно над ними пролетает сияя жила биородных ийну, в "Асном
царе" мальчик уишраит, так как оицу не послушал его просьбы ехано
басице. Это и будет последним взмахом волшебной палочки.

Хойтеи вдруг всмыливает, содержимое становиться кешом, а из
него вылетает, взмахнув своими огненно-красными крыльями, ийнуца
феникс. Поздравляюсь, уважаемые слушатели, перед вами чудесная Вол-
нада.

1/10/08

Высоко на ...бронзовом... небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	3

Подписи проверяющих

С.И. (Тютюков)
Р.А. (Богданов)

Задание № 1

3 балла

Задание №2

Шифр работы 1(10)-08			Класс 10		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-25 23	0-10 9	0-10 10	0-5 5	0-5 4	51
Ступ	Тютюкова	Т.	Васильева		
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Задание №3

Шифр работы		Класс		
1(10)-08		10		
K1	K2	K3	K4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
12	5	5	2	24
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
С.И.И.		Т.В.		
Тютюкова		Васильева		

Итого: 78 баллов

Ступ. Тютюкова
Т. В. В. В.