

Шифр МХК(11)-02 Симонова А.А. 11 класс

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	21
2	20	30 мин.	14
3	44	35 мин.	26
4	20	30 мин.	17
5	28	30 мин.	14
6	49	40 мин.	15
7	43	40 мин.	24
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	131

Подписи: Шифр- / Переруков Т.П.

Ш. Симонова

1 Ш. Симонова

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2 : Совет в Фриях во время Отечественной войны 1812 года 1

2. как называется киноэпопея: Война и мир 1

3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Сергей Федорович Бондарчук 3

4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой 3

5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: нет, не мог, т.к. события произошли в 1812 году, а художник А. Кившенко родился в 1851 году 2

6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:

- a. одинаковое расположение героев: соответствие их позу местоположению (матрешер, и. и. кутузов сидят слева) 1
- b. одинаковый колорит, использование одной и той же цветовой гаммы 2
- c. сходство интерьера и его деталей (матрешер, одинаково расположенные стол, иконы, скамьи и скатерти) 2+3
- d. одинаковое настроение героев, их эмоции и жесты схожи 1
- e. одинаковые костюмы 1

7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:

- a. для более достоверной передачи эпохи (костюмы и т.д.) ✓
- b. для исторической достоверности (художник рисовал, опираясь на ист. факты) ✓
- c. для более точной передачи настроения героев, их характеров ✓
- d. для передачи к зрителю художника, чтобы подчеркнуть значение русской культуры 2

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

21

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

- | | | |
|---------------|---------------------|--|
| a. № <u>2</u> | <u>Амедео</u> ✓ | Модильяни «Женщина с голубыми глазами», |
| b. № <u>1</u> | <u>Огюст</u> ✓ | Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари», |
| c. № <u>3</u> | <u>Роза Адельда</u> | Дюкрё «Автопортрет с <u>арфой</u> » ✓
(название музыкального инструмента) |

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. отсутствие руки на груди ✓;
b. грубой характер работы (в кадре темного тона, на оригинале конорного, голубоватого) ✓;

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Краски дажной радосты высокими и немалыми потерями
своей увет бу-за апожисленност вепшек, которыми кога-то пор-
вернать работа. Пошу лет казар кожан работ оставиш ес
в синикам-восточну киндерушину. Бу-за этого красиво реставрировать
работу, когди латавочни бу-за закрашенны руки
В книжечку, посвященную «Потерям молодой девушки» (ок 1470)

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Кристоуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:
северное Возрождение;

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:
- a. отсутствие у девушки бровей, что тогда было в моде;
 - b. темный (почти червоточно-темный) цвет лица, что тоже было модно;
 - c. одежда того времени: платье и головной убор XV века;
 - d. украшения из металла, которые пользовались спросом в нидерландском в XV веке;
 - e. наличием, художник близка, с которыми рисовали портретируемых нидерландски XV века;
 - f. Пленивый фон на заднем плане, отсутствие вычурности, иная простота изображения

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:
- a. намеренный, холодный, мудрый взгляд ✓
 - b. спокойное состояние, калкое выражение ✓
 - c. холодное достоинство, аристократичная поза ✓
 - d. внутренняя холодность
 - e. задумчивый взгляд ✓

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 14

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (литература ✓), Я. Полонский (литература ✓), И. Крамской (живопись ✓), Д.И. Менделеев (химия (наука) ✓).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, а была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом. художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

Лунная ночь на Днепре

2

2. полное имя художника – ее автора:

Арсений Иванович Куинджи

3

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев. Художник использовал в своем творчестве открытия химии, а Менделеев – великий химик. Снимал он мои дру- чать свойства разных красок

48

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

a. целостность личности и решительность, которые переданы через слабые крайние черты

b. мужественность и твердый нрав через фигуру и позу

c. строгость и серьезность через взгляд и вопро- сание мира, через тонкую линию губ и дрови.

d. высокий характер через взгляд, упрямый взгляд

25

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

a. яркая луна холодного серо-голубого оттенка

b. переломный свет на таинственной дрене, выходящий сверху

c. темноватая, красная тона земли

d. переломная река e. темная, густая река

темный объект

28

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему кособокому ползет тележка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвкает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:

- а. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
- нет четкой линии горизонта;*
- нечеткий, смутная картина, размытый мазок*
 - использование дыма, динамичность изображения*
 - персонажи картины не смотрят на зрителя*
- б. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
- оставшаяся повозка*
- персонажи в левом углу в национальных костюмах*
 - узкие и мокрые дорожки и застывшая река*
 - национальные дома, покрытые туманом*
 - не виден горизонт, природа кризиса, туман, дожди туманно, при этом подчеркнуты все национальные черты*

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы:

26

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клод Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне

2

3. название живописной работы на илл. № 1:

«Впечатление. Расход солнца»

2

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Клод Дебюсси

2

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

импрессионизм

1

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. нестремленность, импрессионность мазков и динамика

b. резкие крупные мазки

c. мазки-пятна

d. мягкость мазков

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

Лунный свет

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Игорь Фёдорович Стравинский

3

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

17

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Анри Матисс "Танец" 3
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение: 3
 - a. динамичность и стремительность движений ✓
 - b. гибкость танца, его перводвижность ✓
 - c. экспрессивные движения ✓
 - d. раздвоенность, фиксация ✓
 - e. отсутствие симметрии ✓
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение: 1
 - a. ритмичная музыка ✓
 - b. музыка безмолвия ✓
 - c. однообразной, четкий ритм ✓
 - d. диспаритет ударных инструментов (например, тамбури) ✓
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения: 2
 - a. ударные инструменты (например, тамбури) ✓
 - b. деревянно-струнные инструменты (например, флейта) ✓
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного: 2
 - a. объемность изображения (в трехмерном пространстве) ✓
 - b. отсутствие яркого, радостного цвета, т.к. сделано из металла ✓
 - c. отсутствие контурной линии, шара ✓
 - d. более большой размер (по сравнению с живописью) ✓
 - e. сделано из металла, а не из красок ✓
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры: 2
 - a. плоское изображение, не объемное (на холсте) ✓
 - b. нарисовано красками, а не сделано из металла ✓
 - c. яркий контраст, яркие цвета ✓
 - d. не в центре, смотрящий на картину, видит все с одной точки пространства, а скульптура многогранна ✓
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите 1
 - a. № иллюстрации 3, обоснуйте свой выбор представленный музыкант играет на балладе, которая лучше всего передает динамику и ритм танца, его перводвижность ✓
 - b. название инструмента в руках у музыканта: баллада ✓
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. скромность (внимательности не видно) ✓
 - ii. преклонный возраст, говорящий о умении жить, как и танец ✓
 - iii. спокойный, мудрый взгляд ✓

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

14

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник — самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» — единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси 2;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити 2;

3. три общие черты работ 1, 2, 3:

- a. художник анонимен; затрагивает актуальные для человека темы 1
- b. граффити на стенах домов, яркие 1
- c. выполнено красками на стене 1
- d. общее изображение, динамичное, реалистичное изображение 1

4. общую тему работ 1, 2, 3: французия (улицы и положение, которое были в это время); детство 1

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

- № 1
- a. изображение направлено на зрителя. Он может оторваться, переглянуть и отвлечься от происходящего 1
 - b. составлен как бы из нескольких слоев, то есть проявляется через отвлеченную жизнь, затрагивает повседневность 1
 - c. выделяющиеся детали: белая и черная; все изображение черно-белое, кроме красок 1
 - d. использование французия — это то, что невозможно закрасить повседневность и скрыть. Это ужасное событие в мировой истории, затронувшее жизнь не только взрослых, но и детей, но и — № 2 стили которого до сих пор проявляются 2
- 9

- a. окончание инд едва проступает сквозь белую краску.
- b. девочка нарисована черными
- c. буквы нарисованы красными, как кровь
- d. отрицательное, негативное отношение

№ 3

- a. Дети наказаны за кражу крови, показывающей их личность и принадлежность к группе
- b. все изображения в черно-белом тоне (говоря о скорбных часах) за исключением убийства морского дельфина
- c. Дети убивают, они радостно нарисованы на черном фоне, но их мечты втрещинах, а они сами закрашены
- d. Отказываясь подоткнуть к проблеме критикующее. Он обличает детей и осуждает тех, кто способствует их уничтожению за кражу крови и уничтожению их счастья

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее было «новым словом» в искусстве

, потому что

- a. художник сознательно нарушил свое творение, а значит у него был какой-то творческий мотив
- b. люди, заметив уникальность произведений, подняли цензу, отсюда «новое слово» в искусстве
- c. данная ситуация показала отношение художника к своей работе на высшем, во внутреннюю борьбу и отношении к работе в работе: он знал, что ценность работы зависит и в том ее новизны, а данной критикой лишь усилит этот процесс

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: для того, чтобы не выдать свою личность и не стать внешне известным, т.к. в условиях существования интернета это очень опасно: могут появиться злоумышленники, желающие использовать его и продать. К тому же, инкогнито позволяет ему избежать остро политическую проблематику и не быть наказанным властями.

8. почему продолжает скрывать свое имя:

на мой взгляд, он продолжает скрывать свое имя потому, что знает, его личность приведет к раскрытию его личности, а это, в свою очередь, к возникновению проблем.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

15

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Название означает сбалансированного ленивого человека, равнодушию к значимым делам и к активной деятельности.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. Общество книжников или почитателей чтения. ✓
b. Современный технократ или глобальная компьютерная культура. ✓ 2

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. Книжки-малышки пытаются отгородиться от 나머지 другой группы, закрывают и зашнуровывают себя; они растеряны и испуганы.
b. Технократы пытаются напасть на людей, книги зашнуровывают на них веревки, обрывают веревки; они решительны и целеустремленны в своем натиске. 2

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

проблема компьютеризации и утраты книг (чтения) на второй план. 1

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: "Современность" 0

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- a. Назовите проблему: наркомания у подростков. 1

- b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- i. мальчик-подросток с измученным лицом, вкалывающий дозу.
ii. радуга над головой мальчика.
iii. шприцы и таблетки, валяющиеся рядом с ним.
iv. рука, как компьютерная, из которой вылетают шприцы. 6

c. общую композицию: В центре композиции мальчик-подросток, вкалывающий в себя дозу наркотика. Его лицо искажено и выражает усталость и страх, худое от голода. Рядом с ним валяющиеся шприцы и таблетки. Вокруг его головы радуга в виде нимфа, но она постепенно переходит во всепоглощающий черный вихрь, охватывающий мальчика. 4.

d. особенности цветового решения и символику цветов: Мальчик-подросток одет в белую зашнурованную и рваную одежду (как зашнурованная емкостью чистоты); Радуга вокруг его головы символизирует бездонную любовь и безграничную энергию, получаемую от наркотика. Но радуга постепенно переходит в черный цвет, в темноту, означающую трагедию всей ситуации и конец безднотной энергии, чистоты и яркую реальность и ее депрессивное будущее наркомана. 6.

Максимальная оценка за задание: 43 балла.