

Шифр МХК(10)-09 Губайдуллина М.И. 10 класс

--	--	--	--

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	23
2	41	30 мин.	31
3	27	30 мин.	20
4	28	30 мин.	25
5	49	30 мин.	44
6	17	40 мин.	16
7	27	40 мин.	27
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	186

Сул. Снесивцева.
М. Мамонтов м.с
Л. Керимович

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре: Юрий Алексеевич Назаркин - 1, 3, 6 2б.
2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:
 - a. № илл. 1 - Жюль Матисс "Танец" 1909 г. - 3б. + (1б)
 - b. № илл. 2 - Пабло Пикассо "Девочка на шаре" - 3б.
 - c. № илл. 3 - Рембрандт Харменс ван Рейн "Портрет Саскень в костюме Рокко" 3б.
3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:
 - a. № илл. 1 - XIX в. 1б
 - b. № илл. 2 - XIX в., поздний период в тв-ве автора 1б + 1б.
 - c. № илл. 3 - XVII в. 1б.
4. название фильма: "Невероятное приключение итальянцев в России" 1-0б.
5. имя и фамилию режиссера фильма: Юрий Тейтлат 0б.
6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:
 - a. Жюль Матисс - "Мужика" 0,5б. рожа в
 - b. Пабло Пикассо - "Верника" Жюль Матисс - "Аквариум" 1б + 3б
 - c. Пабло Пикассо - "Мадонна с младенцем" "Автопортрет" в стиле "кубизм" 0,5б.
7. проанализируйте кадр 6:
 - 7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6, анализируя кадр 6, напишите,
 - 7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре: Взгляд актера устремлен на конную статую кондотьера 1б.
 - 7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений): Удивление, восхищение, небывший страх или восторг 3б + 1б.
 - 7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: многоплановость, контраст света и тени, взгляд снизу композиция, "правило третей", диагональ в композиции. 1б. 1,5б.
 - 7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме: Автор фильма стремился удивить особа вкиса - ние ввекременному сопосковенению зрителя. с бессмертным культурным наследием человечества. 1б.

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: **23**

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

- 45 1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
- 05 2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - а. название описываемой в тексте работы: 25. "Лунная ночь на Днепре"
 - б. полное имя художника – ее автора: 35. Архип Иванович Куинджи; Музей Третьяковской галереи
4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
 - а. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
 55. 1+15 i. калорит, цветовая гамма: более теплая,
 - 1+15 ii. композиция: крупный и общий планы
 - 15 iii. макробая особенность: портрет Репина более подробный.
 - б. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:
 65. 25 i. сосредоточенность – опущенный взгляд
 - 25 ii. проницательность – легкий прищур глаз,
 - 25 iii. спокойствие задумчивость – скрещенная голова
 - в. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
 65. 25 i. доброжелательность – легкая улыбка на лице
 - 25 ii. уверенность в себе – твердая поза, приподнятая голова
 - 25 iii. художественная наблюдательность –
 - г. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:
 55. 15 i. направление глаз – А.И.Куинджи смотрит на зрителя
 - 15 ii. средний план – полный портрет
 - 35 iii. калорит, более определенным: бардовый,

Текст с описанием художественного полотна 1972г. м.к. и И.Е. Репина он был изумрудным. В работе И.Е. Репина это серо-коричневый тон.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (писатель 15), Я. Полонский (поэт 15),
И. Крамской (художник 15), Д.И. Менделеев (ученый/химик/физик и др. 15). } 45.

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по кособокому хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурным тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не моргнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 31

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - а. его имя или имя и отчество,
 - б. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
 P1 – Брюллов. P2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
O 1	Геррит ван	Хонтхорст	4 10
P1 1	Карл Павлович 28	Брюллов	6 0
K 1	Иван	Федотов	1 0
E 1	Эдуард 18	Мане	2 1
C 1	Николай Семенович 05	Богданов-Бельский	7 1
T 1	Анри 18	Матисс	3 1
P2 1	Петр Павлович 18 / 68	Кончаловский	5 1

Комментарий: балалайка - русский народный инструмент, не входит в состав симфонического оркестра

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 20

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайю. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
 - a. архитектор 15
 - b. инженер 15
 - c. ландшафтный дизайнер 15
 - d. IT-менеджер 15
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
 - a. полусферический экран по своей форме соответствует системе IMAX, обеспечивающей эффект "погружения" 45
 - b. создание эффекта присутствия способствует также в ис. звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
 - a. большой мощный пузырь 15
 - b. маленькая планета, способная отражать свет
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - a. мистическая елочная игрушка
 - b. воспыхивающий экран с изображением ночного города 15
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
 - a. фильмы документальные о космосе: галактиках, звездах, планетах
 - b. приключенческие фильмы, посвященные странствиям по лесам, морям, пустыням и т.д. 65
 - c. Документальные фильмы о строении Земли, ее богатствах и тех природных зонах.
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
 - a. 3D - трехмерное изображение при помощи спецочков 15
 - b. 5D - 3D + движение + воздушные эффекты 15
 - c. IMAX - обеспечивается эффект "погружения" 25
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально снятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

55. Такие фильмы лучше всего снимать в формате 2D (двухмерное изображение), потому что так это поможет передать дух времени, поскольку в настоящее время этот формат более максимален 55

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 25

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси (Banksy), родом из Великобритании;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

a. Все эти работы изображают детей как главных героев

b. Изобразительная поверхность - стена

c. Дети хотят исправить какие-то проблемы в обществе, для чего они используют краску, пер-

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3: «Кровавую» невзгод

Дети, мечтающие мир к лучшему

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

a. Перекрытие белого и черного нацистского символа

b. Чернокожая девочка, вставшая на табурет,

находится выше всех, как мне кажется, постели с игрушками

c. Детские лица выглядят очень контрастно благодаря своему цвету.

d. Дети, вставшие по-доброму, оказываются «взрослее и правее» взрослых, устраивающих войны на планете.

Дети несут мир на землю!

№ 2

a. Массивные красные заглавные буквы, занимающие треть стены

b. Легкая и утонченная фигура девочки на качелях

c. Окопанные, иго, фигуры, покрашенные, имеют значе-

ние слова с «парковки» на «парк», так необходимый детям

d. Детям негде играть; слишком много парковок, на

месте которых могли бы располагаться парки или

дворы, где ребята качались бы на качелях и весело прово-

№ 3

a. Стена, на которой находится граффити, располо-

жена в каморке сараи, вероятно, торгаша

b. Озорные ребяташки «прорывают» окно в серой бе-

лой стене и улыбаются зрителю

c. Колорит в изображении морского побережья на-

полняется мечтой - ярую и солнечную.

d. В детстве все мечтают о путешествиях, од-

нако жизнь некоторых складывается так, что

те эти представления о море и т.д. так и остаются

мечтами. Например, торгашное загроможденное.

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее можно считать PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание, потому что

а. Этот случай скандальный, что влечет за собой многочисленные статьи в СМИ и шум

б. Поскольку испорченная работа увеличилась в цене, имя автора стало более значимым на арт-рынке

с. Где прежде не выданное явление запечатлелось в соц. сетях, а т.к. Энкес также есть на новостных порталах интернета, его страница преобретет новую популярность

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: потому что это, во-первых, позволяет ему в своих произведениях поднимать очень злободневные и, порой, опасные темы, и во-вторых вынуждает зрителей сконцентрироваться лишь на графике, которую он создает.

8. почему продолжает скрывать свое имя: так он сохраняет интерес к своей личности и творчеству, которое он оставляет на стенах зданий почти всего мира; это его фирменный знак, отличительная черта, составляющая почти всю его большую часть его привлекательности как творца.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 44

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

В отличие от Бэнкси, эти люди в своих визуальных аллегориях используют уже существующие и созданные кем-то идеи, хотя и не имеют навыков и мастерства.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. исчезающие читатели
- b. атакующие поклонники телевидения

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. пытающиеся спастись, уворачивающиеся, упрямые, притесненные читатели

b. атакующие, надвигающиеся с расправой, разъяренные поклонники телевидения

c. равнодушный, ничего не подозревающий, идущий на сторону "замбированных" зрителей про-

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе: ^{хотим - герд нашего времени} книги не читаются людьми, ^{которые} ~~они~~ настроены против литературы и постоянно смотрят телевизор.

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: Эти Брэдбери "451° по Фаренгейту"

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы: 16

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: Прокрастинация (бездействие!)

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- a. стопка непрочитанных писем, удивляющая своим размером, лежит в дынном ящике
- b. списки дел, разбросанные по полу мешают питомцам хозяина спокойно перемещаться
- c. голые кошки, ослепленные к ни-
чего не замечающему хозяину
- d. образ человека, оторвавшегося от реальности, но лишь передает нерешительность, он "идет в тень", откладывая все свои дела на будущее в "данный ящик" и любовь к приволку к бездействию.

Я предлагаю выбрать вид сверху на комнату одного молодого человека. В центре композиции герой, иррационально использующий свое время: вокруг него горы невыполненных дел и задач. Он лежит на кровати и использует свой смартфон, читает много книг, беспорядок, списки дел, календарные рисунки и талонные питания. Все это напоминает хаос.

4. особенности цветового решения и символику цветов: Главные герои воплощены в черно-белой гамме, его лицо не имеет на себе много света. Всевозможные цвета: красные, оранжевые, коричневые, синие - это оттенки вещей, расположенных в его комнате. Такая разнообразия красок, преобразенное в неопределенный цветовой "каш" символизирует противопоставление монохромной буре прокрастинации человека, без пользы проводящего свое время.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 27