

Шифр *МУК(9)-07 Ботатырева А.М. 9 класс*

--	--	--	--

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	<i>21</i>
2	28	25 мин.	<i>11</i>
3	24	40 мин.	<i>14</i>
4	35	25 мин.	<i>29</i>
5	20	35 мин.	<i>17</i>
6	39	40 мин.	<i>22</i>
7	10	30 мин.	<i>7</i>
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	<i>121</i>

Сидя Анастасьева Н.В.
Гиттис / Гиттискина О.А.
В. Керимова Д.А.

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: Тарас Бульба 1;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому снят фильм: Николай Васильевич Гоголь 3;
3. название художественного полотна:
"Казаки пишут письмо Турецкому султану" 2;
4. полное имя художника, автора живописного произведения:
Илья Репин 2;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. точно подобраны актеры, как по характеру, так и по эпохе. 1;
 - b. позы актеров 1;
 - c. ослежда 1;
 - d. взгляд 1;
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. чтобы лучше понять и проследовать идею произведения 2
 - b. помочь нам понять тогдешнее время. 2;
 - c. понять свободу казачков 2;
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. "Утро стрелецкой казни" 1;
 - b. "Апофеоз войны" 1;
 - c. "Переход через Альпы" 1;
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. "Иван Васильевич меняет профессию" 1
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы:

21

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой выстроен один из кадров:

1. "Ренессанс" 1,
2. "Тайная Вечеря" 1,
3. _____;
4. _____;

2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.

- a. "Даша с горностаем" 1,
- b. "Тар Эскиз портрет голы девушки" 1;

3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Ренессанс 1;

4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:

- a. Сандро Боттичелли 1,
- b. Тициан 1;

5. Опираясь на кадр, запечатлевающих архитектурный объект, напишите,

- a. название этого архитектурного объекта Собор Святого ~~1~~
- b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект: ~~1~~
 - i. собор построен в готическом стиле 1
 - ii. окно
 - iii. башни 1

6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:

- Музей Лувр, Париж 2.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 11

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 1 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с. 3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил" всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности" ... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: _____;
2. полное имя художника _____;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. краски 1;
 - b. передача характера художника 1;
 - c. его техника написания. 1;
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. серьезный, задумчивый взгляд. 2
 - b. он точно знает, чего хочет; это видно по его улыбке 2
 - c. он много энергии, пальцы ирай - это можно сказать по его в тощ как уложен его волос. 2;
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. он по-прежнему задумчив, с легкой улыбкой на лице. 2
- b. взгляд шаркающих, 1
- c. построен. 1

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 2. 1

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 14

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

1. тамбурин 1, 2. балалыка 1,
3. флейта 1, 4. скрипка (альт) 1,
5. ф. пианино 1, 6. гусли 1,
7. балалыка 1, 8. виолончель 1,
9. гармонь 1, 10. контрабас 1,

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

- Группа 1 духовые (2; 3; 10) 2+2
- a. _____
- b. _____
- Группа 2 струнные (1; 4; 6; 7; 8; 1) 1+6
- c. _____
- d. _____
- e. клавирное (3) 1+1

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 29

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: США 2;
2. из какого материала она создана: железо;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. показать значимость первых полетов.
 - b. удивить. 1;
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - a. масштабность 1;
 - b. значимость 1;
 - c. гордость 1;
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - a. удивление 1;
 - b. таинственность 1;
 - c. связь со всем миром 1;
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. Романтика Терешкова - первая женщина, полетевшая в космос. 2
 - b. Белка и Стрелка - первые животные, осуществившие полет. 2
 - c. Сергей Павлович Королёв - создатель ракет, именно он открыл дверь в эпоху космоса 2
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы: связь с миром 2

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

17

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: _____ ;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: _____ ;
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - a. детям нужна свобода все они на социальное темат /
 - b. места где можно увидеть все они о детях /
 - c. чтобы не было войны : детям нужно детство : /
4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3: мир без войны 2 ;
5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. девочка, в с потемными линиями; ~~она~~ закрывает яркими красками ошибки прошлого. 2
- b. Взрывающийся мишка _____ ;
- c. страх и обида ~~от~~ ~~зата~~ _____ ;
- d. люди поступают неправильно по отношению к детям, нужно забыть проблемы, связанные с оружием и обратить внимание детей, ведь слез - это не №2 завязки. Нужно показывать и положительный пример. 1
- a. (незд) не яркость последних букв слова; значит возможно есть надежда на лучшее. 2
- b. девочка, кажется на иголки. Автор хотел сказать, что вместо новых паровозных мест, ты, детям нужны парк 2
- c. само слово в определенное время, значит это будет продолжаться, но будет выветриваться - есть надежда. 2
- d. проблема вырубки леса. Человек все больше строит заводов, пред- приятий, забывая о том, что ресурсы не безграничны. 2

№ 3

- a. дети под коготей провальной 1
- b. они смеются и рисуют о сваях местах яркими красками, разрушая серую стену. 2
- c. _____ ;
- d. маленькие дети не должны работать, у них должно быть детство. Не отбирайте его у них! 3

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы:

22

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: **напишите**, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее нельзя считать актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание, потому что

- a. ему кажется автор своим поступком хотел показать, что искусство должно быть не за деньги 2
- b. также о сам несет ответственность за свой поступок, так что вандалом его точно назвать нельзя 2
- c. Его можно считать «новым словом» в искусстве. Он рассказывает ~~о~~ проблемах, и не боится нести за них ответственность. Он показывает нам мир такой какой он есть на самом деле. А мы должны посмотреть на это. Думаю, что именно так и должен быть художник. Он не должен бояться, и делать работу ради денег. 3

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

7