ОБМЕН ОПЫТОМ

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА)

Татьяна Леонидовна Бурова,
учитель русского языка и литературы ГБОУ «Гуманитарная гимназия “Синяя птица” им. Иштриковой Т.В.» Республики Марий Эл

XXI век – век клипового мышления и информационных технологий, время, когда учитель не может работать по-старому, а ученик не хочет. Мышление ребёнка изменилось. Мир, его окружающий, превратился в мозаику ярких, разрозненных, мало связанных между собой фактов. Подросток не может длительное время сосредотачиваться на какой-либо информации, у него снижена способность к анализу.

В современном мире всё так же наиболее востребованными среди абитуриентов остаются экономические и юридические специальности, а для успешного обучения в вузе студенту необходимо уметь выстраивать логическую цепочку, ставить перед собой цели и планировать свои действия. Как сделать уроки русского языка и литературы не просто интересными и творческими, но и развивающими в ребёнке желание постигать новое и достигать результата?

Проектная деятельность (творческая, социальная, научно-исследовательская работа) поможет не только развить способности ребёнка, но и изменить отношение к уроку.

Конечно, не каждый ученик сразу с увлечением возьмётся за написание научно-практической

Победители Республиканского конкурса «Лучший урок с применением ИКТ»

Мастер-класс для учителей республики

работы или постановку спектакля, особенно если ему это впервые предложили в 9–11-х классах. Ребёнка надо вести к исследовательской и творческой деятельности постепенно, прививая интерес к совместному или самостоятельному решению проблемы, и научить получать удовольствие от этого.

Мини-проекты возникают из детских «почему»: «А почему у меня в книге Кащей пишется через "а", а у Кати через "о"?», «А разве "Бородино" склоняется? Или это устаревшая норма?». Главное для учителя – научиться слышать эти совсем не детские вопросы и, не давая на них окончательных ответов, мотивировать ребёнка найти ответы самостоятельно и поделиться ими с классом.

Я не ставлю перед собой задачи рассказать в этой статье о том, что такое проект, и описать его этапы. На полках книжных магазинов мы сегодня можем найти немалое количество книг, посвящённых проектной деятельности в школе. А.Г. Нарушевич в учебно-методическом пособии «Русский язык. Проекты? Проекты… Проекты!» даёт подробное описание проектного метода, рекомендации по выбору темы исследования, отвечает на множество вопросов, связанных с теорией и практикой проектной деятельности, а главное – приводит реальные примеры проектов, выполненных учениками. С основами исследовательской работы знакомят нас И.А. Заграничная и И.Г. Добротина в книге «Проектная деятельность в школе». В этом издании любой учитель сможет найти задания и тренинги на свой вкус. И конечно, нельзя не напомнить, что в основе любых проектов и модных ныне кейс-технологий лежит проблемный метод, используемый в педагогике уже многие десятилетия и, разумеется, известный каждому педагогу.

В этой статье я хочу поделиться опытом работы над научно-исследовательским и творческим проектом учителей–филологов на уроках русского языка и литературы, а также во внеурочной деятельности в ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия "Синяя птица" им. Иштриковой Т.В.».

Мы начинаем с малого. В 5-м классе на уроках детям предлагаются проблемные вопросы, поставленные учителем, которые обычно вызывают интерес у детей. Вместе с учениками разрабатывается план реализации мини-проекта, а работа выполняется дома или в классе. Так, например, при изучении антропонимов мы считаем сколько в классе русских имён, а сколько заимствованных из других языков и каких именно. Или знакомимся с происхождением своей фамилии, а потом анализируем: каких фамилий в классе больше – образованных от тотемного животного, топонима или рода деятельности. Для выполнения подобных заданий, разумеется, необходима небольшая предварительная домашняя

На уроке русского языка

работа по поиску информации в книгах и сети Интернет. Впоследствии мини-проекты возникают из детских «почему»: «А почему у меня в книге Кащей пишется через “а”, а у Кати через “о”?», «А разве “Бородино” склоняется? Или это устаревшая норма?». Главное для учителя – научиться слышать эти совсем не детские вопросы и, не давая на них окончательных ответов, мотивировать ребёнка найти ответы самостоятельно и поделиться ими с классом.

Остановимся на том, как ведётся работа над мини-проектами в 5-м классе. В первой-второй четвертях на урок приглашается ученик средней или старшей школы, уже имеющий опыт серьёзной научной работы и презентации её на республиканской или поволжской конференции. Специально для пятиклассников выбирается такое выступление, которое может вызвать их неподдельный интерес и повлечь за собой обсуждение или даже диспут. Примером такой работы может быть исследование ученицы 8-го класса «Умеем ли мы общаться в социальных сетях?». Работа была посвящена правилам общения школьников Йошкар-Олы в группах «Подслушано» сети «ВКонтакте». Проект по культуре речи (анализ случаев флейма, флуда, троллинга) в итоге расширился и включил правовую сторону вопроса. Безусловно, такая актуальная тема не могла не вызвать интереса и бурного обсуждения.

Впоследствии, при работе над первым проектом, дети учатся оформлять титульный лист (слайд), вместе с учителем формулируют тему (пока ещё как вопрос), ставят цель, предлагают свои гипотезы, планируют этапы работы. Например, работая над проектом «Кощей или Кащей?», гимназисты в кабинете русского языка и литературы изучали словарные статьи в орфографических и этимологических словарях разных авторов, в библиотеке пересмотрели все сборники сказок, выписали написание слова, посмотрели год издания, произвели подсчёт. В итоге школьники сами сделали вывод об изменении орфографических норм, почувствовали, что язык – это живая система, меняющаяся со временем.

Мини-проект «Как часто мы говорим по-русски?» превратился в настоящее совместное исследование: ребята, поделившись на группы, считали количество русских и заимствованных слов на первых 10 страницах учебников по разным предметам, а потом подводили итоги: на каком уроке мы реже используем заимствованную лексику.

Почти каждый урок литературы в среднем звене – это исследование. Но работа в 5–7-х классах не ограничивается только анализом стихотворений, рассказов, сопоставительным анализом образов. Мы стараемся как можно чаще проводить параллели с фольклорными и литературными произведениями, сравнивая их. Среди таких совместных проектов хочется обратить внимание на следующие:

- «Сопоставительный анализ баллад “Людмила” и “Светлана” В.А. Жуковского»;
- «Мифология во фразеологизмах»;

Театральная постановка по пьесе А.Н. Островского «Снегурочка»

Литературная гостиная по творчеству М.Ю. Лермонтова (отрывок из драмы «Маскарад»)

Разговор по душам со Снегурочкой (из одноимённой постановки по пьесе А.Н. Островского)

- «Как пословицы становятся поговорками?»;
- «Метафора в загадках»;
- «“Золушка” Ш. Перро, братьев Гримм и Е. Шварца»;
- «“Песня про купца Калашникова”: связь поэмы с народным творчеством»;
- «“Бежин луг”: фольклорные мотивы и образы в произведении»;
- «Библейские мотивы в рассказе Ф.М. Достоевского “Мальчик у Христа на ёлке”»;
- «Чем отличаются мироощущения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (на основе сопоставительного анализа стихотворений “Узник” и “Пророк”)»;
- «Тема “маленького человека” в русской литературе XIX века» (на основе произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф. М. Достоевского).

Итогом работы над научно-исследовательскими проектами стали выступления и победы гимназистов на поволжской и республиканских научных конференциях с работами: «Образ коня в марийских сказках» (Логинова Софья, 5-й класс), «Анализ частоты использования заимствованных слов в школьных учебниках» (Пашуткин Андрей, 6-й класс).

Небольшие исследования в старших классах становятся серьёзнее и всё чаще «перетекают» в настоящие научные проекты. В 7–9-х классах мы всё так же часто работаем индивидуально и в группах на уроках русского языка и литературы: «Причастие: форма глагола или часть речи?», «Междометие: в чём его особенности?», «Эллиптические предложения: полные или неполные?», «Роль односоставных предложений в художественном тексте», «Тема судьбы и свободного выбора человека в античной трагедии», «Сопоставительный анализ переводов оды Горация “К Мельпомене”», «Повесть о Петре и Февронии»: особенности жанра», «Нужны ли Гамлет и Дон-Кихот современной России?», «Мой Евгений Онегин», «“Повести Белкина”: особенности стиля».

Серьёзные исследования проводятся в течение целого учебного года. Обычно такие работы пишут обучающиеся 9–11-х классов. Вот несколько тем, представленных гимназистами на конференциях и форумах различного уровня:

- «Словообразовательные особенности детских окказионализмов» (на материале книги К.И. Чуковского «От двух до пяти»;
- «Синтаксические особенности детской речи» (на материале рассказов Н. Носова);
- «О чём говорит никнейм?»;
- «Умеем ли мы общаться в социальных сетях?»;
- «Сопоставительный анализ суффиксов существительных в русском и македонском языках»;
- «Сопоставительный анализ глагольных форм в русском и марийском языках»;
- «Англицизмы в молодёжном сленге»;

Работаем над новогодним проектом

■ «Роль игрушки в произведениях мировой художественной литературы»;
■ «Бал в произведениях русской литературы»;
■ «Сюжетная ситуация “человек на рандеву” в произведениях русских писателей».

Результатами урочных и внеурочных творческих проектов стали несколько видеофильмов и видеоклипов о гимназии и одноклассниках, школьные стенгазеты, сборники стихотворений, совместно организованные праздники, викторины, конкурсы, литературные гостиные. Наиболее сложными и интересными для ребят являются театральные постановки: «Снегурочка» (по сказке А.Н. Островского), «Маскарад» (по драме М.Ю. Лермонтова), «Пигмалион» (по пьесе Б. Шоу), «Дары волхвов» (по новелле О. Генри), «Молодая гвардия» (по роману А. Фадеева и историческим источникам). Постановка, как любой творческий проект, предполагает сложную многоуровневую работу: чтение литературного произведения и его анализ; анализ эпохи, костюмов; изучение народных праздников и игр; осмысление образов; подбор музыкального и мультимедийного сопровождения; выбор наиболее значимых сцен и способов их воплощения. Чтобы реализовать такой проект, недостаточно понимать только авторскую точку зрения, нужно воплотить своё представление. Чтобы детям было проще работать над такими творческими задачами, учителя литературы совместно с учениками работают над особыми, я бы сказала, научно-творческими, проектами. В недавно проводимой Республиканской научно-практической конференции «Проблемы гуманитарного знания» победила одна из таких работ – «Сравнительный анализ рассказа Дж. Олдриджа “Последний дюйм”» и фильма режиссёра М. Найта Шьямалана «После нашей эры» (Николай Александров, 6-й класс).

Насыщенная проектная деятельность гимназии приносит свои плоды: успешное участие учащихся в олимпиадах по русскому языку и литературе, отсутствие проблем в написании итогового сочинения по русскому языку (часть С ЕГЭ) и сочинения по литературе. Ведь что такое итоговое сочинение? Это ПРОЕКТ, итоговый продукт которого - письменная работа. Если рассматривать сочинение именно с этой точки зрения, то всё становится на свои места. Достаточно только вспомнить этапы работы над проектом: постановка проблемы, планирование, поиск информации, анализ выбранных произведений, отбор материала, вывод, создание конечного продукта.

Русский язык и литература в нашей гимназии – одни из самых любимых предметов. Это универсальные уроки, на которых дети учатся не только грамотно писать, умело выражать свои мысли устно и письменно, овладевать научными теоретическими знаниями, любить родной язык и литературу, но и учатся мыслить, спорить, доказывать – развивают в век клипового мышления мышление творческое и логическое.