

Министерство образования и науки Республики Марий Эл  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Марий Эл «Ардинский профессиональный техникум»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБПОУ РМЭ «АПТ»  
  
B.В.Скворцов  
«14 10» 2025г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА Базовый уровень

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

*23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств*

п.Механизаторов, 2025

Программа общеобразовательной дисциплины ОУД. 02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств, Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и положения Федеральной образовательной программы среднего общего образования

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Марий Эл "Ардинский профессиональный техникум" (ГБПОУ РМЭ «АПТ»)

Разработчики:

Петрова Т.А., преподаватель ГБПОУ РМЭ «АПТ».

Рекомендована цикловой методической комиссией.

Протокол заседания цикловой методической комиссией

№ 2 от «24» 10 2025г

Председатель ЦМК Зиновьев Зиновьева М.В

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>36</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДОСТИЖЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>38</b>

# **1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература**

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО и разработана на основании требований ФГОС СОО и положений ФОП СОО для реализации образовательной программы по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств

### **Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

#### **1.1.1 Цели и задачи дисциплины**

Содержание программы общеобразовательной дисциплины ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

## 1.1.2 Планируемые результаты освоения образовательной дисциплины

№	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
<b>ПР 1</b>	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>ПР 2</b>	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>ПР 3</b>	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>ПР 4</b>	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>ПР 5</b>	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>ПР 6</b>	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>ПР 7</b>	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>ПР 8</b>	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>ПР 9</b>	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК

	использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения	09
<b>ПР 10</b>	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>ПР 11</b>	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>ПР 12</b>	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>ПР 13</b>	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
<b>1.Гражданского воспитания</b>	
<b>ЛР ГВ 1</b>	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества <b>в преподавании литературы</b> ;
<b>ЛР ГВ 2</b>	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка <b>при изучении литературных произведений XX - XXIвв</b> ;
<b>ЛР ГВ 3</b>	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях <b>писателей XIX- XXIвв</b> ;

<b>ЛР ГВ 4</b>	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам в произведениях <b>писателей XX в.;</b>
<b>ЛР ГВ 5</b>	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации <b>на занятиях прикладного модуля;</b>
<b>ЛР ГВ 6</b>	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением <b>на занятиях прикладного модуля;</b>
<b>ЛР ГВ 7</b>	готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности <b>в преподавании литературы;</b>

### **2.Патриотического воспитания**

<b>ЛР ПВ 1</b>	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу , чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России <b>на уроках литературы;</b>
<b>ЛР ПВ 2</b>	ценостное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным <b>в художественных произведениях русских писателей;</b>
<b>ЛР ПВ 3</b>	идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из <b>литературы XX - XXI вв;</b>

### **3.Духовно-нравственного воспитания**

<b>ЛР ДНВ 1</b>	осознание духовных ценностей российского народа <b>при изучении произведений русской литературы;</b>
<b>ЛР ДНВ 2</b>	сформированность нравственного сознания, этического поведения <b>при изучении литературы XIX- XXI вв;</b>
<b>ЛР ДНВ 3</b>	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной <b>литературы XIX- XXI вв;</b>
<b>ЛР ДНВ 4</b>	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего <b>при изучении прикладного модуля;</b>
<b>ЛР ДНВ 5</b>	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений <b>XIX- XXI вв;</b>
	<b>4.Эстетического воспитания</b>
<b>ЛР ЭВ 1</b>	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений <b>в преподавании литературы;</b>

<b>ЛР ЭВ 2</b>	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе <b>литературы XIX- XXI вв;</b>
<b>ЛР ЭВ 3</b>	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества <b>в преподавании литературы;</b>
<b>ЛР ЭВ 4</b>	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении <b>творческих работ по литературе (сочинений, эссе и т.д);</b>
<b>5.Физического воспитания, формирования культуры здоровья</b>	
<b>ЛР ФВ 1</b>	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью <b>в преподавании литературы;</b>
<b>ЛР ФВ 2</b>	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью <b>в преподавании литературы;</b>
<b>ЛР ФВ 3</b>	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев <b>в преподавании литературы;</b>
<b>6. Трудового воспитания</b>	
<b>ЛР ТВ 1</b>	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений <b>при изучении прикладного модуля;</b>
<b>ЛР ТВ 2</b>	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования <b>при изучении прикладного модуля;</b>
<b>ЛР ТВ 3</b>	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев <b>при изучении прикладного модуля;</b>
<b>ЛР ТВ 4</b>	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни при изучении произведений писателей <b>XIX- XXI вв;</b>
<b>7.Экологического воспитания</b>	
<b>ЛР ЭкВ 1</b>	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных <b>в художественной литературе XIX- XXI вв;</b>
<b>ЛР ЭкВ 2</b>	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмыслиения опыта литературных героев <b>литературы XIX- XXI вв;</b>

ЛР ЭкВ 3	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их в преподавании литературы;
ЛР ЭкВ 4	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях <b>русской, зарубежной литературы и литературы народов России</b> ;
<b>8. Ценности научного познания</b>	
ЛР ЦНП 1	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире <b>при изучении литературы</b> ;
ЛР ЦНП 2	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений <b>при изучении прикладного модуля</b> ;
ЛР ЦНП 3	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы <b>произведений писателей XIX- XXI вв.</b>

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>	
<b>Базовые логические действия</b>	
МР БЛД 1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне <b>на примере произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России</b> ;
МР БЛД 2	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов, <b>сопоставляя произведения русской и зарубежной литературы и сравнивая их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</b> ;
МР БЛД 3	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения <b>в рамках изучения дисциплины «Литература»</b>
МР БЛД 4	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса <b>в ходе изучения художественных произведений</b>

<b>МР БЛД 5</b>	разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов достижения в рамках изучения дисциплины;
<b>МР БЛД 6</b>	вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности, основываясь на литературном материале
<b>МР БЛД 7</b>	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе в процессе текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов
<b>МР БЛД 8</b>	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта в ходе анализа и интерпретации художественного произведения
<b>Базовые исследовательские действия</b>	
<b>МР БИД 1</b>	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;
<b>МР БИД 2</b>	способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания в ходе выполнения практических работ по литературе;
<b>МР БИД 3</b>	осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
<b>МР БИД 4</b>	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
<b>МР БИД 5</b>	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
<b>МР БИД 6</b>	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
<b>МР БИД 7</b>	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях при изучении литературных произведений
<b>МР БИД 8</b>	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
<b>МР БИД 9</b>	на основе читательского опыта осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

<b>МР БИД 10</b>	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
<b>МР БИД 11</b>	уметь интегрировать знания из разных предметных областей <b>в литературное образование</b> ;
<b>МР БИД 12</b>	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения <b>при изучении той или иной темы по литературе</b> ;
<b>МР БИД 13</b>	ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения, <b>в ходе выполнения литературного исследования</b>

#### **Работа с информацией**

<b>МР РИ 1</b>	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления <b>при изучении той или иной темы по литературе</b> ;
<b>МР РИ 2</b>	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
<b>МР РИ 3</b>	оценивать достоверность, легитимность <b>литературной и другой информации</b> , ее соответствие правовым и морально – этическим нормам
<b>МР РИ 4</b>	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности <b>при изучении литературных произведений</b> ;
<b>МР РИ 5</b>	владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности;

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

<b>МР КУУД 1</b>	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, <b>в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету</b> ;
<b>МР КУУД 2</b>	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, <b>опираясь на примеры из литературных произведений</b> ;
<b>МР КУУД 3</b>	владеть различными способами общения и взаимодействия <b>в парной и групповой работе на занятиях по литературе</b> ;

<b>МР КУУД 4</b>	аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации <b>в ходе учебных занятий и во внеурочной деятельности по литературе</b> ;
<b>МР КУУД 5</b>	развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий**

<b>МР СОУ 1</b>	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуаций;
<b>МР СОУ 2</b>	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
<b>МР СОУ 3</b>	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;
<b>МР СОУ 4</b>	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
<b>МР СОУ 5</b>	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение <b>с учетом читательского опыта</b> ;
<b>МР СОУ 6</b>	оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;
<b>МР СОУ 7</b>	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

#### **Умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий**

<b>МР УСК 1</b>	давать оценку новым ситуациям, вносить корректиды в деятельность, оценивать соответствие результатов целям <b>на учебных занятиях и во внеурочной деятельности по литературе</b> ;
<b>МР УСК 2</b>	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
<b>МР УСК 3</b>	оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению <b>на занятиях по литературе</b> ;

<b>МР УСК 4</b>	<b>на основе читательского опыта</b> принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
<b>МР УСК 5</b>	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
<b>МР УСК 6</b>	признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
<b>МР УСК 7</b>	развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

#### **Умения совместной деятельности**

<b>МР УСД 1</b>	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на занятиях и во внеурочной деятельности по литературе;
<b>МР УСД 2</b>	выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива <b>на учебных занятиях и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»</b> ;
<b>МР УСД 3</b>	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на учебных занятиях и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»;
<b>МР УСД 4</b>	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям <b>для дисциплины «Литература»</b> ;
<b>МР УСД 5</b>	предлагать новые проекты, <b>в том числе литературные</b> , оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
<b>МР УСД 6</b>	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным работой <b>на учебных занятиях и во внеурочной деятельности по предмету</b> .

#### **ЦЕЛВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ВОСПИТАНИЯ**

##### **Гражданское воспитание**

<b>ГВ 1</b>	Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
-------------	---

##### **Патриотическое воспитание**

<b>ПВ 1</b>	Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
<b>Эстетическое воспитание</b>	
<b>ЭВ 3</b>	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	
<b>ДВ 1</b>	Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
<b>ДВ 5</b>	Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.
<b>Ценности научного познания</b>	
<b>ЦНП 5</b>	Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
<b>ЦНП 6</b>	Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмыслиния опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>120</b>
в т.ч. в форме практической подготовки	10
<b>1. Основное содержание</b>	<b>110</b>
в том числе:	
теоретических занятий	64
практических занятий	44
<b>2. Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>10</b>
в том числе:	
теоретических занятий	4
практических занятий	6
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>

## 1 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Планируемые результаты, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>Основное содержание</i>		8	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	2 2	
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		6	
<b>Тема 1.1</b> А.С. Пушкин как национальный гений и символ	<b>Содержание учебного материала</b> Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах	2 2	ЛР ГВ 1, ЛР ТВ 4, ДНВ 1, ЭВ 2, ЦНВ 2, МР БИД 2, МР БЛД 2, ПР 1, 2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5, ЦНП 5, ЦНП 6
<b>Тема 1.2</b> Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	<b>Содержание учебного материала</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молит-	2	

	ва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистаёт мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружён...»), «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь перед тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь перед тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»		
	<i>В том числе, практических занятий</i>	2	
	<b>Практическое занятие №1</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций	2	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	2	
«Дело мастера боится»	<b>Содержание учебного материала:</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	2	ЛР ГВ 5,6,ТВ 1,2,3, МР БИД 1, МР БИД 2, ПР 2, ПР 9, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1,ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6
	<i>В том числе, практических занятий</i>	2	
	<b>Практическое занятие №2</b> Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	
	<b>Основное содержание</b>	6	
	<b>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружаю-</b>	26	

<b>щий мир и менять его к лучшему?</b>			
<b>Тема 2.1</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	<b>Содержание учебного материала</b>  Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	<b>2</b> 2	ЛР ГВ 3, ДНВ 2, МР СО 1 ПР 12, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1,ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 2.2</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	<b>Содержание учебного материала</b>  А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?"	<b>2</b> 2	ЛР ДНВ 3,ТВ1, МР СК 4, ПР 7, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1,ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 2.3</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	<b>Содержание учебного материала</b>  Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"	<b>2</b> 2	ЛР ПВ 1,ЭкВ 3, МР БИД 11,БИД12, ПР1- 7, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1,ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>		<b>2</b>	

<b>«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ЛР ГВ 5,6, ТВ 1,2,3, ЦНП 1, МР РИ 2, ПР 12, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1,ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие №3</b> «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	<b>2</b>	
<b>Основное содержание</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 2.4</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР ГВ 4, МР 01, ПР 9, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5, ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	
<b>Тема 2.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ЛР ГВ 2, ЛР ДНВ 3, МР

Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	<p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.</p>	2	СК 5, ПР 12, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5, ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<i><b>В том числе, практических занятий</b></i>	<b>Практическое занятие №4</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова	2	
<b>Тема 2.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР ПВ3, ДНВ1, ДНВ5,

Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)	<p>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p>		МР РИ 1,2, ПР 4,ПР 11, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1,ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<i><b>В том числе, практических занятий</b></i>		2	
<i><b>Профessionально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b></i>		2	
<b>«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Рассказы и повести Н.С. Лескова</p> <p>Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</p>	2	ЛР ЭВ 3 ДНВ 3, МР БИД 13, ПР 2, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1,ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Основное содержание</b>		6	
<p><b>Тема 2.7</b> Крестьянство как субъектный герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	2	ЛР ГВ 5-6,ЛР ПВ1,ЛР ПВ3, ЛР ТВ 1-3,ЛР ФВ 2-3
	<p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своебразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще му-</p>		МР БЛД 2, ПР 8,ПР 9, ПР 3, ПР 13, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1,ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p>чимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муз! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размыщление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре</p>		
	<b><i>В том числе, практических занятий</i></b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие №6</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова	2	
<b>Тема 2.8</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<b>Содержание учебного материала:</b>  Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.  Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с	2	ЛР ЭВ 4, ЦНП 2, МР СК 2 ПР 6-10, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1,ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничегоне скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.		
<b>Тема 2.9</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p> <p><b>В том числе, практических занятий</b></p> <p><b>Практическое занятие №7</b> Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экranизацию «Вишневого сада»</p>	2	ЛР ГВ 7, ЭВ 4, МР СО 4, УСД 1, ПР 9-11, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1,ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		2	
<b>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Роль профессии в положении человека в социуме. <b>Резюме</b> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное</p>	2	МР БЛД6, УСД 6, ПР13, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1,ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Основное содержание</b>		14	
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социо-</b>		14	

культурных процессов эпохи			
<b>Тема 3.1</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	<b>Содержание учебного материала</b>  Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта  Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики	2	ЛР ДНВ 2, 3, МР БИД 3, ПР 2- 6, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1,ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 3.2</b> Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	<b>Содержание учебного материала</b>  Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олесья». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	2	ЛР ДНВ 3, МР СК 5, ПР 6,ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1,ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 3.3</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<b>Содержание учебного материала</b>  Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысличество его жертвы. Смысл	2	ЛР ДНВ 2- 3, МР БЛД 1, УСД 3,СК 7, ПР 3,ПР 9, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p>противопоставления героев.</p> <p>Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»</p>		
	<p><b><i>В том числе, практических занятий</i></b></p> <p><b>Практическое занятие №8</b> Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альtruиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</p>	<b>2</b>	2
<b>Тема 3.4</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>От реализма – к модернизму</i></p> <p>Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p><i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).</p> <p><i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»).</p> <p><i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие</p> <p>Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов</p>	<b>2</b>	ЛР ГВ 3, ЦНП 3, МР УСД 1,УСД 2, ПР 8, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	создания художественного образа, стилизация		
<b>Тема 3.5</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призыва поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p>	<b>2</b>	ЛР ПВ 3, ДНВ 1, МР СК 4, УСД 6, ПР 5, ПР 8, ПР 9, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ 1, ДВ 5, ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 3.6</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).</p> <p>«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Наме!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</p> <p>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</p> <p>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p>	<b>2</b>	ЛР ГВ 1, ПВ 3, МР РИ 5, ПР 5, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ 1, ДВ 5, ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 3.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР ЭВЗ, ДНВ 1, МР РИ 9

Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	<i>Сергей Александрович Есенин (1895–1925)</i> («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщины», «Не жалею, не зову, не плачу...»). Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке		ПР 12, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5, ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i><b>В том числе, практических занятий</b></i>	<b>2</b>	
	<i><b>Практическое занятие №9</b></i> Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций	<b>2</b>	
<b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»:Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 4.1</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии.</i> «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	<b>2</b> 2	ЛР ЭВ 4,ДНВ 3, МР РИ 1, РИ 2, ПР 5, ПР 9, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5, ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 4.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР ТВ 4, ДНВ 3, МР СК 2

Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	<p><i>Андрей Платонов</i> (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p> <p><b>В том числе, практических занятий</b></p> <p><b>Практическое занятие №10</b> Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова</p>		ПР 6, 7, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5, ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 4.3</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Анна Андреевна Ахматова</i> (1889–1966) Сведения из биографии.</p> <p>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муз», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одилические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p><i>Лирика</i>. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке</p>	2	ЛР ГВ 1, ЛР ГВ 3, ЭВ 1, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5, ЦНП 5, ЦНП 6, МР БЛД 3, БИД7, ПР 5, ПР 9, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 4.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР ГВ 3, ДНВ 3, ТВ 4, МР

<p>«Изгнаник, избранник»: М. А. Булгаков</p>	<p><i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i> (1891–1940) «Изгнаник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p> <p>или</p> <p>роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа</p>	2	БЛД 8, СО 3, ПР 6, , ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5, ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p><b>Тема 4.5</b></p> <p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Михаил Александрович Шолохов</i> (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа</p>	2	ЛР ГВ 3, ПВ 3, МР БЛД 1, БЛД 2, БИД 12, ПР 6,9, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5, ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p><b>Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b></p>		2	
<p><b>Тема 5.1</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	ЛР ГВ 1, ПВ3, МР БИД

<p>«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского</p>	<p><i>Борис Леонидович Пастернак</i> (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе  <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i>, <i>«Определение поэзии»</i>, <i>«Про эти стихи»</i>, <i>«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»</i>, <i>«Гамлет»</i>, <i>«Зимняя ночь»</i>, <i>«Любить иных – тяжелый крест...»</i>, <i>«Никого не будет в доме...»</i>, <i>«Снег идет»</i>, <i>«Гефсиманский сад»</i>, <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i>, <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i>, <i>«Определение поэзии»</i>, <i>«Про эти стихи»</i>, <i>«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»</i>, <i>«Гамлет»</i>, <i>«Зимняя ночь»</i>, <i>«Любить иных – тяжелый крест...»</i>, <i>«Никого не будет в доме...»</i>, <i>«Снег идет»</i>, <i>«Гефсиманский сад»</i>, <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i>  Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.  <i>Александр Трифонович Твардовский</i> (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)  <i>«Дробиться рваный цоколь монумента...»</i>, <i>«Памяти матери»</i>, <i>«Я убит подо Ржевом...»</i>, <i>«Я знаю: никакой моей вины...»</i>, <i>«В тот день, когда окончилась война...»</i>, <i>«Вся суть в одном единственном завете...»</i>, <i>«Признание»</i>, <i>«О существе»</i>  <i>«Стихи неслыханной искренности и откровенности»</i>. Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</p>		3,РИ 3, ЭВ 4, ПР 8, ПР 4, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<i><b><i>В том числе, практических занятий</i></b></i>	2		
<p><b>Практическое занятие №11</b> Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов</p>	2		
<p><b>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b></p>	8		
Тема 6.1	Содержание учебного материала	2	ЛР ПВ 3,ЛР ДНВ 3, ЛР

Тема Великой Отечественной войны в литературе	<p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.</p> <p>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне</p> <p>Василий Владимирович Быков (1924–2003)</p> <p>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.</p> <p>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью».</p> <p>Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> <p>Фадеев Александр Александрович (1901-1956)</p> <p>«Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью</p>	2	ДНВ 13, МР БИД 5, БИД10, РИ 1, ПР 7,9, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6,1,13, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 6.2</b> Тоталитарная тема в литературе второй XX века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>A. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; B. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя)</i></p> <p><i>Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.</i></p> <p><i>Повесть «Один день Ивана Денисовича»</i></p> <p>Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова</p>	2	ЛР ГВ 1, ЛР ПВ 3, МР БЛД 2, 4 РИ 3, ПР 7,9,12, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 6.3	<p><b>В том числе, практических занятий</b></p> <p><b>Практическое занятие №12</b> Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести</p>	2	

Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<p><i>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)</i> Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p> <p><i>Василий Макарович Шукшин (1929–1974)</i> Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал</p>	2	ГВ 1, ПВ 1, ЭВ2- 3, ДВ1, ДВ 5, ЦНП 5, ЦНП 6, ПР 5, 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		2	
<b>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу</p> <p><b>В том числе, практических занятий</b></p> <p><b>Практическое занятие №13</b> создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»</p>	2	ЛР ГВ 5,6, ЛР ТВ 1,2,3, ПР 2, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5, ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Основное содержание</b>		4	
<b>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		4	
<b>Тема 7.1</b> Лирика: проблематика и образы	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p><i>Иосиф Александрович Бродский (1940–1996)</i> Лауреат Нобелевской премии по литературе</p>	2	ЛР ДНВ 2-3, ТВ 4, МР СО 4, МР УСД 3, ПР 3,13, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5, ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p>ре  «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта броя...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя)</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнаничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p><i>Давид Самуилович Самойлов</i> (Давид Самуилович Кауфман)(1920–1990) Поэт, влюблённый в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)</p> <p>«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p>		
	<b><i>В том числе, практических занятий</i></b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие №14</b> Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций	2	
<b>Тема 7.2</b> Драматургия: традиции и новаторство	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Александр Валентинович Вампилов</i> (1937–1972)</p> <p>«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).</p> <p>Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p>«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Мора-</p>	<p><b>2</b></p> <p>2</p>	<p>ЛР ЭВ 2,4, МР РИ 2, РИ 4, ПР 3, 12, ОК 05, ОК 06, ЦОВ ДНВ 5, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5, ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	лизм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы		
	Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы		
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала ХХI века</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 8.1.</b>  Проза второй половины XX - начала ХХI века	<b>Содержание учебного материала</b>  Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришний угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько пла-кал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Ин-жектор", "За письмом" и другие) и другие.	<b>2</b>	ЛР ПВ 1,2, МР РИ 3,СО 2 ПР 1, 2, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ 1, ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 8.2.</b>  Поэзия и драматургия второй половины XX - начала ХХI века	<b>Содержание учебного материала</b>  Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.	<b>2</b>	ЛР ЭВ 3,ТВ 4, МР БЛД 4, РИ 1, ПР 4,10, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ 3, ДВ1, ДВ 5,ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Раздел 9. Литература народов России</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 9.1</b>  Поэзия и проза народов	<b>Содержание учебного материала</b>  <b><i>В том числе, практических занятий</i></b>	<b>2</b>	ЛР ЭВ 2,3, МР БЛД 2, РИ 1, ПР 4,10, ГВ 1, ПВ 1, ЭВ

России	<b>Практическое занятие №15</b> Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.		3, ДВ1, ДВ 5, ЦНП 5, ЦНП 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>120</b>	

2

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие учебного кабинета литературы, оснащенного оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству студентов;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект раздаточного материала;
- технические средства обучения: ноутбук, проектор, настенно-потолочный экран, колонки.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва : Просвещение, 2024. - ISBN: 978-5-09-108490-0 978-5-09-111995-4

2. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2: учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва : Просвещение, 2024. - ISBN: 978-5-09-111995-4

3. Самойлова, Е. А. Литература: базовый уровень: практикум : учебное пособие / Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2024. — 223 с. — ISBN 978-5-09-112640-2.

#### **3.2.2. Электронные издания**

1. Курдюмова Т. Ф. Литература. Часть 1. Базовый уровень : электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва : Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107557-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2125324>

2. Курдюмова Т. Ф. Литература. Часть 2. Базовый уровень : электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва : Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107558-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2125325>

3. Самойлова, Е. А. Литература: базовый уровень: практикум : учебное пособие / Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2024. — 223 с. — ISBN 978-5-09-112640-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408824> (дата обращения: 18.11.2024).

4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

4. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
10. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
11. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Обернихина Г. А. Литература: Технологический, естественно-научный профили: книга для преподавателя: учебное издание / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова. - Москва: Академия, 2024. - 260 с. - (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО).
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка : учебное пособие для колледжей / Е.В.Амелина. – Изд. 2-е . – Ростов н/Д: Феникс , 2020.- 447 с. – (Среднее профессиональное образование)
3. Москвин, Георгий Владимирович. Литература. 10 класс : учебник : базовый уровень / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. - Москва : Просвещение, 2022. - 302[2] с. : ил. - ISBN 978-5-09-093213-4
4. Москвин, Георгий Владимирович. Литература. 11 класс : учебник : базовый уровень / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. - Москва : Просвещение, 2022. - 333[3] с. : ил. - ISBN 978-5-09-093214-1

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

№	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
<b>ПР 1</b>	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	<ul style="list-style-type: none"> <li>–устный опрос;</li> <li>–фронтальный опрос;</li> <li>–тестирование;</li> <li>–сочинение;</li> <li>–эссе;</li> <li>–подготовка презентаций;</li> <li>–чтение наизусть;</li> <li>– аналитическая работа с текстами;</li> <li>–работа с информационными, справочными материалами, научной литературой</li> </ul>
<b>ПР 2</b>	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	
<b>ПР 3</b>	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	
<b>ПР 4</b>	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	
<b>ПР 5</b>	сформированность умений определять и учитьывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	
<b>ПР 6</b>	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	
<b>ПР 7</b>	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
<b>ПР 8</b>	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;	
<b>ПР 9</b>	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общече-	

	ловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения	
<b>ПР 10</b>	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	
<b>ПР 11</b>	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	
<b>ПР 12</b>	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	
<b>ПР 13</b>	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	

№	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	оценка достижения результатов
<b>1.Гражданского воспитания</b>		
<b>ЛР ГВ 1</b>	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества <b>в преподавании литературы;</b>	Мониторинг участия в волонтерской деятельности,
<b>ЛР ГВ 2</b>	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка <b>при изучении литературных произведений XX - XXIвв;</b>	оценка устных выступлений студентов
<b>ЛР ГВ 3</b>	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях <b>писателей XIX- XXIвв;</b>	
<b>ЛР ГВ 4</b>	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам в произведениях <b>писателей XX в.;</b>	
<b>ЛР ГВ 5</b>	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации <b>на занятиях прикладного модуля;</b>	
<b>ЛР ГВ 6</b>	умение взаимодействовать с социальными институтами в соот-	

	ветствии с их функциями и назначением <b>на занятиях прикладного модуля;</b>	
<b>ЛР ГВ 7</b>	готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности <b>в преподавании литературы;</b>	
<b>2.Патриотического воспитания</b>		
<b>ЛР ПВ 1</b>	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу , чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России <b>на уроках литературы;</b>	Мониторинг участия в волонтерской деятельности, оценка устных выступлений студентов
<b>ЛР ПВ 2</b>	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным <b>в художественных произведениях русских писателей;</b>	
<b>ЛР ПВ 3</b>	идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из <b>литературы XX - XXI вв;</b>	
<b>3.Духовно-нравственного воспитания</b>		
<b>ЛР ДНВ 1</b>	осознание духовных ценностей российского народа <b>при изучении произведений русской литературы;</b>	Мониторинг участия в волонтерской деятельности, оценка устных выступлений студентов
<b>ЛР ДНВ 2</b>	сформированность нравственного сознания, этического поведения <b>при изучении литературы XIX- XXI вв;</b>	
<b>ЛР ДНВ 3</b>	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы <b>XIX- XXI вв;</b>	
<b>ЛР ДНВ 4</b>	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего <b>при изучении прикладного модуля;</b>	
<b>ЛР ДНВ 5</b>	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений <b>XIX- XXI вв;</b>	
<b>4.Эстетического воспитания</b>		
<b>ЛР ЭВ 1</b>	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений <b>в преподавании литературы;</b>	Мониторинг участия в волонтерской деятельности, оценка устных выступлений студентов
<b>ЛР ЭВ 2</b>	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе <b>литературы XIX- XXI вв;</b>	
<b>ЛР ЭВ 3</b>	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества <b>в преподавании литературы;</b>	
<b>ЛР ЭВ 4</b>	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении <b>творческих работ по литературе (сочинений, эссе и т.д);</b>	

<b>5.Физического воспитания, формирования культуры здоровья</b>		
<b>ЛР ФВ 1</b>	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью <b>в преподавании литературы;</b>	Мониторинг участия в волонтерской деятельности, оценка устных выступлений студентов
<b>ЛР ФВ 2</b>	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью <b>в преподавании литературы;</b>	
<b>ЛР ФВ 3</b>	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев <b>в преподавании литературы;</b>	
<b>6. Трудового воспитания</b>		
<b>ЛР ТВ 1</b>	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений <b>при изучении прикладного модуля;</b>	Мониторинг участия в волонтерской деятельности, оценка устных выступлений студентов
<b>ЛР ТВ 2</b>	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования <b>при изучении прикладного модуля;</b>	
<b>ЛР ТВ 3</b>	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев <b>при изучении прикладного модуля;</b>	
<b>ЛР ТВ 4</b>	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни при изучении произведений писателей <b>XIX- XXI вв;</b>	
<b>7.Экологического воспитания</b>		
<b>ЛР ЭкВ 1</b>	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных <b>в художественной литературе XIX- XXI вв;</b>	Мониторинг участия в волонтерской деятельности, оценка устных выступлений студентов
<b>ЛР ЭкВ 2</b>	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмыслиения опыта литературных героев <b>литературы XIX- XXI вв;</b>	
<b>ЛР ЭкВ 3</b>	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их <b>в преподавании литературы;</b>	
<b>ЛР ЭкВ 4</b>	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях <b>русской, зарубежной литературы и литературы народов России;</b>	
<b>8.Ценности научного познания</b>		
<b>ЛР ЦНП 1</b>	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, ос-	Мониторинг участия в волонтер-

	нованного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире <b>при изучении литературы;</b>	ской деятельности, оценка устных выступлений студентов
<b>ЛР ЦНП 2</b>	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений <b>при изучении прикладного модуля;</b>	
<b>ЛР ЦНП 3</b>	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы <b>произведений писателей XIX- XXI вв.</b>	

<b>№</b>	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	<b>Оценка достижения результа-тов</b>
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>		
<b>Базовые логические действия</b>		
<b>МР БЛД 1</b>	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне <b>на примере произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</b>	проверочные ра-боты практические за-нятия, сочинения, изло-жения, эссе, ре-ферат
<b>МР БЛД 2</b>	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов, сопоставляя произведения русской и зарубежной литературы и сравнивая их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	
<b>МР БЛД 3</b>	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения <b>в рамках изучения дисциплины «Литература»</b>	
<b>МР БЛД 4</b>	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса <b>в ходе изучения художественных произведений</b>	
<b>МР БЛД 5</b>	разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов достижения <b>в рамках изучения дисциплины;</b>	
<b>МР БЛД 6</b>	вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности, <b>основываясь на литературном материале</b>	
<b>МР БЛД 7</b>	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе <b>в процессе текущего выполнения учебных исследований и учебных проек-тов</b>	
<b>МР БЛД 8</b>	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта <b>в ходе анализа и интерпретации художественного произведе-</b>	

	<b>ния</b>	
<b>Базовые исследовательские действия</b>		
<b>МР БИД 1</b>	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;	<p>проверочные работы</p> <p>практические занятия,</p> <p>сочинения, изложения, эссе, реферат</p>
<b>МР БИД 2</b>	способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания <b>в ходе выполнения практических работ по литературе</b> ;	
<b>МР БИД 3</b>	осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	
<b>МР БИД 4</b>	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами <b>современного литературоведения</b> ;	
<b>МР БИД 5</b>	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях <b>с учетом собственного читательского опыта</b> ;	
<b>МР БИД 6</b>	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу <b>при изучении литературных явлений и процессов</b> , выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	
<b>МР БИД 7</b>	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях <b>при изучении литературных произведений</b>	
<b>МР БИД 8</b>	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, <b>в том числе читательский</b> ;	
<b>МР БИД 9</b>	<b>на основе читательского опыта</b> осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;	
<b>МР БИД 10</b>	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	
<b>МР БИД 11</b>	уметь интегрировать знания из разных предметных областей <b>в литературное образование</b> ;	
<b>МР БИД 12</b>	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения <b>при изучении той или иной темы по литературе</b> ;	
<b>МР БИД 13</b>	ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения, <b>в ходе выполнения литературного исследования</b>	

### Работа с информацией

<b>МР РИ 1</b>	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления <b>при изучении той или иной темы по литературе;</b>	проверочные работы практические занятия, сочинения, изложения, эссе, реферат
<b>МР РИ 2</b>	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	
<b>МР РИ 3</b>	оценивать достоверность, легитимность <b>литературной и другой информации</b> , ее соответствие правовым и морально – этическим нормам	
<b>МР РИ 4</b>	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности <b>при изучении литературных произведений;</b>	
<b>МР РИ 5</b>	владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности;	

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

<b>МР КУ-УД 1</b>	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, <b>в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</b>	проверочные работы практические занятия, сочинения, изложения, эссе, реферат
<b>МР КУ-УД 2</b>	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, <b>опираясь на примеры из литературных произведений;</b>	
<b>МР КУ-УД 3</b>	владеть различными способами общения и взаимодействия <b>в парной и групповой работе на занятиях по литературе;</b>	
<b>МР КУ-УД 4</b>	аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации <b>в ходе учебных занятий и во внеурочной деятельности по литературе;</b>	
<b>МР КУ-УД 5</b>	развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

<b>Умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий</b>		
<b>МР СОУ 1</b>	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;	проверочные работы практические занятия, сочинения, изложения, эссе, реферат
<b>МР СОУ 2</b>	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;	
<b>МР СОУ 3</b>	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;	
<b>МР СОУ 4</b>	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;	

<b>МР СОУ 5</b>	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение <b>с учетом читательского опыта</b> ;	
<b>МР СОУ 6</b>	оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;	
<b>МР СОУ 7</b>	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.	
<b>Умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий</b>		
<b>МР УСК 1</b>	давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям <b>на учебных занятиях и во внеурочной деятельности по литературе</b> ;	проверочные работы, практические занятия, сочинения, изложения, эссе, реферат
<b>МР УСК 2</b>	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;	
<b>МР УСК 3</b>	оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению <b>на занятиях по литературе</b> ;	
<b>МР УСК 4</b>	<b>на основе читательского опыта</b> принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;	
<b>МР УСК 5</b>	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;	
<b>МР УСК 6</b>	признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;	
<b>МР УСК 7</b>	развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.	
<b>Умения совместной деятельности</b>		
<b>МР УСД 1</b>	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на занятиях и во внеурочной деятельности по литературе;	проверочные работы практические занятия, сочинения, изложения, эссе, реферат
<b>МР УСД 2</b>	выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива <b>на учебных занятиях и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»</b> ;	
<b>МР УСД 3</b>	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на учебных занятиях и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»;	
<b>МР УСД 4</b>	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям для дисциплины <b>«Литература»</b> ;	

<b>МР УСД 5</b>	предлагать новые проекты, <b>в том числе литературные</b> , оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;	
<b>МР УСД 6</b>	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным работой <b>на учебных занятиях и во внеурочной деятельности по предмету</b> .	