



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ЙОШКАР-ОЛИНСКИЙ ТЕХНИКУМ СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению дипломного проекта**

По специальности 52 02 01 «Дизайн» (по отраслям)

Йошкар-Ола
2020

Рассмотрено на
заседании ПЦК
дисциплин швейного профиля

Пр. № ____

от « ____ » _____ 20 __ г.

Утверждаю:
Зам. директора по УР
Житомирова Н.П.

« ____ » _____ 20 __ г.

Методические рекомендации по оформлению выпускного дипломного
проекта
по специальности 52 02 01 Дизайн (по отраслям)

Составители:

Бусыгина Н.Ю. преподаватель профессиональных дисциплин

Дата - « ____ » _____ 20 __ г.

Данные рекомендации предназначены для преподавателей и студентов по выполнению дипломного проекта по специальности 52 02 01 Дизайн (по отраслям). Пособие содержит методические рекомендации по выполнению дипломного проекта:

- выбор темы;
- проработка содержательной части дипломного проекта;
- оформление пояснительной записки;
- подготовка к защите дипломного проекта перед Аттестационной комиссией

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1 ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

- 1.1. Тема и содержание дипломного проекта
- 1.2. Пояснительная записка
 - 1.2.1. Структура пояснительной записки
 - 1.2.2. Оглавление
 - 1.2.3. Введение
 - 1.2.4. Исследовательская часть
 - 1.2.5. Эскизный проект
 - 1.2.6. Конструкторско - технологическая часть
 - 1.2.7. Экономическая часть
 - 1.2.8. Выводы
 - 1.2.9. Заключение

2. ГЛАВА 2 ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

- 2.1. Общие положения
- 2.2. Отзыв руководителя на дипломный проект
- 2.3. Рецензия на дипломный проект
- 2.4. Доклад представленного к защите дипломного проекта

3. ГЛАВА 3 ОФОРМЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ

- 3.1. Стил ь изложения пояснительной записки
- 3.2. Построение таблиц
- 3.3. Оформление иллюстративного материала
- 3.4. Составление списка литературы

Приложение

ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие предназначено для студентов по специальности 52 02 01 Дизайн (по отраслям).

Методические материалы и пособия позволяют сформировать у студентов представление о порядке выполнения, оформления и подготовке к защите дипломного проекта.

Методические рекомендации сведены в три основных раздела. При этом в первом разделе даны рекомендации по выбору и разработке темы дипломного проекта, а также подробно рассмотрены содержание пояснительной записки и ее структура.

Во втором разделе отражены вопросы подготовки к защите дипломного проекта, включая составление отзыва руководителем, написания рецензии, подготовки доклада дипломником и проведения предварительной защиты дипломного проекта.

В третьем разделе подробно описаны правила и порядок оформления дипломного проекта, при этом затронуты вопросы рубрикации и стиля изложения пояснительной записки, построения таблиц, оформления иллюстраций и графических листов. Этот раздел носит справочный характер.

Так как основным источником при написании данных методических рекомендаций являлись Государственные стандарты, то ссылки на эти документы с указанием их номеров производятся непосредственно в тексте.

ГЛАВА 1 ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

Дипломное проектирование завершает подготовку обучающихся и демонстрирует его готовность решать теоретические и практические задачи, определенные квалификационной характеристикой Государственного образовательного стандарта по специальности «Дизайн».

Целью дипломного проектирования является систематизация и закрепление теоретических и практических знаний студентов, полученных в процессе обучения, их применение при решении конкретных проектных задач; навыков самостоятельной работы, методики исследования, обобщения и логического изложения материала.

Дипломный проект для студентов специальности «Дизайн» предполагает решение следующих задач:

- художественное проектирование новых образцов одежды с заданными свойствами, с применением научных данных и знаний, полученных в результате освоения дисциплин: «Материаловедение», «История дизайна», «Экономика организации», «Рисунок со знанием перспективы», «Живопись со знанием цветоведения», ПМ01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале,

- разработку проектно-конструкторской документации на проектируемую коллекцию на основе инновационных достижений науки, тенденций развития дизайна и моды, перспективных методов проектирования одежды, с учетом типа производства и использования опыта предприятий, успешно развивающихся в условиях изменяющейся реальности;

закрепление знаний, полученных студентами при изучении дисциплин специальности и специализации, навыков самостоятельной работы со специальной литературой и нормативно-технической документацией;

В дипломном проекте студент должен продемонстрировать:

- прочные теоретические знания по избранной теме и проблемное изложение теоретического материала;

- умение изучать и обобщать литературные источники, материалы предприятий и организаций, решать практические задачи, делать выводы и предложения;

навыки проведения анализа и расчетов, экспериментирования и владения современной вычислительной техникой;

Общими требованиями к дипломному проекту являются:

- целевая направленность;
- четкость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление.

Результаты работы оформляются в виде текстуальной части с графиками, таблицами, чертежами, схемами (пояснительная записка); чертежей.

Условием допуска студента к дипломному проектированию является: отсутствие академических и финансовых задолженностей, а также подписанный руководителем и утвержденный календарный план и расписание консультаций студента.

Формирования профессиональных компетенций профессиональной деятельности

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата
ПК 1.1.	1. Полное знание современных тенденций в дизайне; 2. Грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя;
ПК 1.2.	3. Профессиональное обоснование выбора концепции проекта; 4. Грамотное проведение активного эскизного поиска; 5. Точное выполнение макета проектируемых изделий
ПК 1.4.	7. Полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета.

	8. Профессиональное понимание правильного применения цвета по назначению;
	9. Профессиональное знание модной цветовой гаммы.
ПК 2.1.	10. Точность и целесообразность в выборе тканей и материалов для проектирования моделей.
	11. Владение знаниями технологических, физических свойств материалов
ПК 2.2	12. Профессиональное владение различными конструктивными способами формообразования
ПК 2.3	13. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологической обработки.
	14. Четкое выполнение технического чертежа проектируемого изделия
ПК 2.5	15. Профессионально владеть современными технологиями в области производства объекта дизайна
	16. Разрабатывать технологическую карту изготовления, проектируемой модели.
ПК 3.1.	17. Правильность выбора средств измерения для технологического процесса изготовления;
ПК 3.2.	19. Демонстрация выполнения выборочного контроля за качеством и соблюдением технологии производства;

1.1. Тема и содержание дипломного проекта

Темы дипломных проектов разрабатываются преподавателями профилирующих дисциплин, утверждаются на заседании ПЦК швейного профиля

и представляются студентам для ознакомления и выбора не позднее первого месяца последнего года обучения.

Студентам предоставляется право выбора темы дипломного проекта, а также возможность предложения собственной темы с обоснованием целесообразности ее исследования. Как правило, тема дипломного проекта является продолжением исследований, проводимых в процессе создания курсовых работ.

В состав дипломного проекта входят 3 части:

1. пояснительная записка,
2. презентация
3. специальная разработка (коллекция одежды в количестве не менее 3 моделей)

Утверждение темы и назначение руководителя дипломной работы осуществляется не позднее, чем за три месяца до начала ее разработки по учебному плану.

За указанный промежуток времени, до начала работы над выпускным квалификационным проектом, студенты уясняют задачи работы, подбирают материал по теме, составляют календарный план выполнения работы

За принятые в работе решения, сделанные выводы, правильность всех вычислений и грамотность изложения пояснительной записки, в первую очередь, несет ответственность студент – автор проекта.

Обязанность руководителя – указать на имеющиеся недостатки и потребовать их устранения до защиты дипломного проекта.

Невыполнение дипломниками указаний преподавателей, непредставление информации о ходе работы, неявка без уважительных причин на консультации, а также неготовность дипломного проекта к моменту предзащиты являются основанием для недопуска студента к защите дипломного проекта. Студент, не справившийся с выполнением дипломного проекта, отчисляется с предоставлением ему права повторной работы над дипломом.

1.2. Пояснительная записка.

1.2.1. Структура пояснительной записки.

Пояснительная записка является отчетным документом о выполненном дипломном проекте, в котором излагаются проработанные в соответствии с заданием вопросы, пути решения поставленных задач и полученные результаты. Пояснительная записка должна включать следующие элементы:

- задание на дипломное проектирование
- отзыв руководителя
- рецензия;
- титульный лист
- оглавление
- введение (более подробно формулирующее тему диплома и те задачи, которые студент ставил перед собой при работе над данным проектом, маркетинговые исследования);
- концепция проекта и обоснование принятого творческого решения;
- исследовательская часть (анализ исторических и современных прототипов, аналогов творческих источников; анализ направлений моды, цветовой гаммы, материалов, модной фигуры);
- эскизный проект
- конструкторско-технологическая часть (разработка конструкторско-технологической документации на одну модель);
- заключение;
- список литературы
- приложения.

Пояснительная записка должна быть напечатана на одной стороне стандартного листа писчей бумаги формата А4, объемом печатного текста не менее 50, но не более 100 листов. По необходимости в пояснительной записке (особенно в исследовательской части) может быть использован иллюстративный материал. Допускается составление таблиц и смет не в полном объеме, а в пределах, позволяющих оценить знания студента в этой области. Конкретно объем и содержание каждой части пояснительной записки обговаривается с преподавателем, курирующим данный раздел, и утверждается руководителем дипломного проекта. Пояснительная записка должна быть отпечатана и переплетена.

1.2.2. Оглавление

В оглавлении указывается перечень наименований основных элементов пояснительной записки: введения, разделов (глав, частей) и подразделов (параграфов), заключения, литературы и приложений с указанием страниц. При этом слова раздел (глава) и подраздел (параграф) не пишутся, а проставляются лишь соответствующие цифры, как это указано в приложении 4. По тексту в последующем при написании наименований разделов (глав) и подразделов (параграфов) также необходимо ограничиваться только их оцифровкой.

1.2.3. Введение

Во введении должно быть кратко и четко изложено следующее:

1. актуальность темы дипломного проекта;
2. цель работы;
3. задачи, решение которых обеспечивает достижение цели;
4. порядок решения поставленных задач;

При формулировании цели необходимо ориентироваться на достижение практического результата, который может выражаться в каком-либо эффекте.

Формулировка задач в этой части работы должна быть словесной. Сформулировать задачи необходимо таким образом, чтобы был определен путь достижения конечного эффекта (практического результата).

1.2.4. Исследовательская часть

Включает в себя не менее 20 страниц печатного текста.

Состоит из введения, где излагается концепция проекта, истории вопроса и исходных данных.

Пред проектное исследование носит общетеоретический аналитический характер и служит теоретическим обоснованием будущих разработок. В нем проводится глубокий анализ пред проектной ситуации.

Концепция проекта и обоснование принятого творческого решения

Результаты проведенного пред проектного анализа переосмысливаются, синтезируются, структурируются и реализуются в конкретных методах формообразования. В процессе обработки информации формулируется творческая концепция - основная идея, смысловая направленность целей, задач и

средств проектирования, интерпретированная в виде художественного образа. Важно, чтобы в ходе синтеза перед проектными исследованиями рождались собственные мысли, отличные от аналогов.

Обоснование принятого творческого решения, оптимальности проектной задачи, строится с учетом психологических и социальных условий, определения назначения, целесообразности и функций моделей, условий их эксплуатации, технологических требований, экономических предпосылок производства и потребления. Проектное решение – выбор метода проектирования, материалов, цветовой гаммы, ассортимента моделей с учетом направления моды, сезонности и т.д.

Анализ исторических и современных прототипов, аналогов творческих источников

Творческими источниками для создания коллекции одежды могут служить любые природные явления, всевозможные элементы природной среды, события истории и современности, различные виды и объекты культуры, искусства, науки, ретро мода, новые технологии и т.д. Точное определение творческих источников позволяет четко спроецировать явные визуальные признаки образца на проектируемые вещи (декор или конструкцию), добиться выразительности образа.

Анализ аналогов или прототипов (изделий, сходных с проектируемыми по каким-либо однородным характеристикам и условиям применения) позволяет выявить преимущества и недостатки существующих изделий и проводится по следующим показателям: социально-экономическим, функциональным (способы использования), технологическим (материалы и возможные способы изготовления)

Анализ направления моды, цветовой гаммы, материалов, модной фигуры

Эта часть раздела призвана продемонстрировать целостное представление студента о современной моде, ее структуре, закономерностях и вариантах ее развития.

Проектирование новой одежды невозможно без анализа стилей и направлений современной моды, ее ключевых тенденций, палитры модных цветов и материалов, а также модного типа фигуры, диктующего изменения в конструкции моделей, величин припусков.

В исследовании современной моды следует избегать пространственных изложений и сконцентрироваться на характеристике общего направления. Важно указать тенденции, подчеркивающие актуальность выбранной темы дипломного проекта.

Иллюстративный материал раздела должен ярко и конкретно отражать выбранные тенденции моды, аналоги и прототипы модной одежды.

1.2.5. Эскизный проект

В разделе представляется графическое изображение проектируемых моделей, выражающее проектный замысел. Важно продемонстрировать этапы творческого поиска от предварительных поисковых набросков задуманных изделий до оптимальных вариантов графической подачи окончательных эскизов; логическую последовательность проектирования и системный подход к решению поставленной задачи.

Эскизный проект создается с учетом законов и средств композиции, с применением способов гармонизации и различных техник изображения.

На этапе эскизного проектирования решаются основные задачи: форма, цвет, масштабность, пропорции, функциональная образность. Главная цель эскизного проектирования – поиск и создание яркого, выразительного, острого образа, наделенного определенной смысловой символикой и знаковостью.

К эскизам можно предъявлять требования лишь самого общего порядка. Они не претендуют на окончательно найденную форму, наоборот, дают работу фантазии и воображению. Характер эскизов, безусловно, должен отражать особенности темы проекта. Чем больше сделано цветовых вариантов, тем убедительнее выбор. Лучшее познается в сравнении. Однако нельзя допустить, чтобы работа над эскизами сводилась к нагромождению упражнений и механическому их повторению. Поиск должен осуществляться осознанно, а не стихийно.

1.2.6. Конструкторско-технологическая часть

В содержание раздела включается краткая характеристика используемого метода конструирования одежды, исходные данные и разработка чертежей конструкций проектируемой модели, конструкторско-технологическая документация на одну модель из проектируемой коллекции.

1 Описание внешнего вида модели

Описание внешнего вида модели включает наименование, назначение изделия, используемый материал; силуэт изделия, его геометрическую форму, покрой, вид застежки; характеристику конструкции полочек, способ создания объемной формы;

характеристику конструкций спинки, рукавов, узла «воротник-горловина»; характеристику подкладки и прокладочных деталей; вид отделки. Далее рекомендуются предпочтительные роста, размеры, полнотные и возрастные группы потребителей, для которых эта модель может быть предложена и изготовлена.

2. Технический рисунок

Технический рисунок выполняется в строгом соответствии с описанием внешнего вида модели, с учетом достоверных пропорций выбранного типа фигуры, конструктивных, технологических особенностей модели.

3. Конфекционная карта

Цель составления конфекционной карты – наглядное представление материалов и фурнитуры, используемых для изготовления проектируемой модели.

Форма конфекционной карты приводится в таблице 1.

Состав пакета материалов, приводимый в конфекционной карте, зависит от модели изделия. В ней также указываются материалы, которые при необходимости могут заменить рекомендуемые.

Таблица 1

Конфекционная карта

Наименование изделия	Материалы, составляющие пакет изделия	
Автор	Материал верха (образец 5x5 см)	
Силуэт		
Рекомендуемые размеры		
Полотно-возрастная группа		
Рисунок модели	Подкладочные (образец 5x5 см)	Прокладочные (образец 5x5 см)
	Фурнитура (образец)	Отделочные (образец)
	Скрепляющие (образец)	

Рекомендуемые способы ухода	Режимы ВТО	Рекомендуемые методы обработки
-----------------------------------	------------	--------------------------------------

4. Характеристика метода конструирования одежды

Для разработки чертежей конструкций заданного вида одежды в зависимости от темы дипломного проекта выбирается метод конструирования. При разработке проектно-конструкторской документации (ПКД) для изготовления одежды в условиях производства для индивидуального потребителя рекомендуется использовать Единый метод конструирования одежды ; в условиях промышленного производства – Единую методику конструирования одежды стран – членов СЭВ. При разработке дипломного проекта возможно использование и других методов конструирования (муляжного), но в этом случае необходимо обосновать целесообразность применения данного метода.

В пояснительной записке в краткой форме представляется общая характеристика используемого метода конструирования. При этом отражаются его точность, трудоемкость, возможность учета особенностей телосложения фигур, свойства материалов и др.

5. Исходные данные для разработки чертежей конструкций

Исходными данными для разработки чертежей конструкций моделей являются размерные признаки фигуры (типовой или индивидуальной) и прибавки на свободное облегание, обеспечивающие соответствие проектируемого изделия направлению моды.

Объем исходной информации определяется используемым методом конструирования.

Для разработки чертежей конструкций заданного вида одежды в соответствии с темой дипломного проекта выбирается номер типовой фигуры и в табличной форме представляются величины размерных признаков типовой фигуры (табл. 2) и прибавки на свободное облегание (табл. 3). В качестве базового размера принимается средний размер типовой фигуры, выделенный в данной полнотвозрастной группе. При разработке ПКД для изготовления изделий на индивидуального потребителя проводится сравнительный анализ типовой и индивидуальной фигуры.

Таблица 2

Размерные признаки _____

(мужской, женской)

типовой фигуры _____

Р - O_{г III} – O_т (O_Б)

Полнотная группа _____

(номер группы)

Наименование размерного признака	Условное обозначение	Величина размерного признака, см
Рост	Р	164
Полуобхват шеи	C _ш	18,2
и т.д.		

Прибавки на свободное облегание выбираются в соответствии с определенными моделями одежды и направлениями моды.

Таблица 3

Прибавки на свободное облегание, используемые при разработке чертежа
Конструкции (Модель №....)

Наименование прибавки	Условное обозначение	Величина прибавки, см
Прибавка к полуобхвату груди III	к Пг	10,0
Прибавка к ширине спины	Пшс	3,0
и т.д.		

Разработка чертежей конструкций заданного вида одежды может быть выполнена как ручным методом, так и в компьютерном варианте.

5. Разработка первичных чертежей конструкции деталей одежды

В дипломном проекте на заданный вид одежды разрабатываются первичные чертежи конструкций предлагаемой модели в виде базовой основы конструкции (БК) или типовой базовой конструкции с последующим нанесением фасонных особенностей для получения в итоге модельных конструкций (МК).

До построения чертежей конструкций в соответствии с используемым методом конструирования выполняются предварительные расчеты конструкции в табличной форме (таблица 4 или таблица 5).

Таблица 4

Предварительный расчет конструкции

Наименование участка	Условное обозначение	Распределение $O_{гIII}$ по участкам, см	Распределение $P_{г}$ по участкам, см	Размеры участка, расчеты см
Спинка	$A_o a$	$Шс$	$Пшс$	$Шс + Пшс$
Пройма	Aa_2	$C_{гIII} - Шс + Шг + (C_{гII} - C_{гI})$	$P_{г} - (Пшс + Пшп)$	$C_{гIII} + P_{г} + Гг - Шс + Пшс + (C_{гII} - C_{гI}) + Пшп$
Полочка *	$a_1 a_2$	$Шг + (C_{гII} - C_{гI})$	$Пшп$	$Шг + (C_{гII} - C_{гI}) + Пшп$
Ширина базисной	$A_o a_1$	$C_{гIII}$	$P_{г}$	$C_{гIII} + P_{г} + Гг$

Таблица 5

Предварительный расчет конструкции

наименование участка	Условное обозначение	Расчетная формула	Величина участка, см
Ширина	$Шрук$	$O_{п} + P_{оп}$	$29,2 + 9 = 38,2$

Расчет основных конструктивных участков чертежей деталей (полочка, спинка, рукав, воротник) заданного вида одежды представляется в табличной форме с указанием наименования определяемых отрезков (таблица 6).

Таблица 6

Расчет основных участков

Наименование участка	Условное обозначение на чертеже	Расчетная формула	Расчет и величина конструктивного участка, см
----------------------	---------------------------------	-------------------	---

Уровень лопаток	A ₀ У	0,3 x ДтсII	0,3 x 45,1 = 13,5
-----------------	------------------	-------------	-------------------

7. Разработка модельных конструкций

На чертежи БК наносятся модельные особенности в соответствии с техническим рисунком выбранной модели.

Для переноса модельных особенностей используются существующие методы технического моделирования на плоскости. Дается краткая поэтапная характеристика процесса нанесения модельных особенностей на основу чертежа.

Расчет участков переноса модельных особенностей с рисунка на чертеже представляется для предлагаемой модели в таблице 7.

Таблица 7

Определение размеров и местоположения модельных особенностей на чертеже конструкции

Номер модели	Наименование участка	Условное обозначение на рисунке модели	Размеры участка на рисунке, см	Коэффициент перехода	Размеры участка на чертеже, см
МК1	Ширина борта	1	0,6	10,0	6,0
и т.д.	и т.д.				

Используя данные таблицы 7, на основу конструкции наносятся модельные особенности в следующей последовательности:

уточняются внешние контуры деталей (укорачивается или удлиняется линия плеч, изменяется линия горловины изделия, при необходимости корректируется длина основных деталей и т.д.);

осуществляется перенос выточек или проектирование рельефов, подрезов, драпировок методами технического моделирования;

наносятся линии карманов, лацканов, бортов, положение петель, пуговиц и т.

п.

Чертеж модельной конструкции представляется в М 1:4.

8. Разработка лекал

Исходными данными для разработки чертежей рабочих лекал являются: технический чертеж конструкции, технологические свойства материалов, из которых будет изготавливаться изделие и запроектированные методы технологической обработки.

В пояснительной записке дипломного проекта отражается комплектность лекал (например, лекала базовой конструкции и комплект лекал модных мелких деталей), рассматривается процесс разработки и оформления лекал верха подкладки и прокладочных деталей, представляются в М 1:4 лекала всех деталей рекомендуемых моделей.

В пояснительной записке лекала подкладки и прокладок совмещаются с лекалами верха.

Перед построением лекал проверяются сопряженность линий, длина монтируемых срезов, величина припусков в технологической обработке, положение контрольных знаков. Чертежи лекал строятся на все детали, включая мелкие.

Для разработки лекал с чертежа конструкции копируется каждая деталь в отдельности.

Принципы разработки и оформления лекал определяются типом производства (промышленное, индивидуальное) и видом услуг (изготовление на индивидуального потребителя, одежда в виде полуфабрикатов и др.).

Для раскроя изделий на индивидуального потребителя (изготовление и обновление) разрабатываются лекала базовых конструкций (ЛБК) на типовую фигуру без припусков на швы, подгибку низа деталей и уточнение изделий на фигуре во время примерки.

На все детали комплекта лекал наносятся направление нитей основы и допускаемые отклонения от них, отмечаются знаками или словами места технологической или влажно-тепловой обработки (например, сутюжить, оттянуть, припосадить и др.).

С целью обеспечения возможности оперативного корректирования контуров обмелки лекал применительно к фигуре заказчика на лекалах наносятся конструктивные линии и расчетные формулы с указанием направления изменения размера. Структура расчетных формул (табл. 8) соответствует структуре формул, используемых при построении чертежа. При написании формулы в лекалах указываются условное обозначение размерного признака и абсолютная величина прибавки в см.

Для правильного соединения деталей на лекалах ставятся контрольные знаки (надсечки) величиной 0,5 см. Местоположение надсечек обусловлено наличием посадки или влажно-тепловой обработки, а также необходимостью совмещения основных конструктивных поясов (линии талии, бедер и др.). Кроме того, контрольный знак ставится на детали еще в том случае, если длина среза превышает 1 м. На лекалах надсечками наносят места прикрепления карманов, пат, хлястиков, шлевок и др.

Таблица 8

**Расчетные формулы, указываемые на
лекалах базовой конструкции**

Порядковый номер участка	Наименование участков конструкции	Расчетная формула
1	2	3
1	Длина спинки до талии	$D_{тcII} + П_{дтс}^*$
2	Ширина спинки	$Шс + Пшс$
3	Положение линии бедер	$TБ = 0,5 D_{тcII} - 2$ (женская одежда) $TБ = 0,5 D_{тcII} - 5$ (для пиджака) $TБ = 0,5 D_{тcII} - 4,5$ (для мужского)
4	Положение линии груди	$V_{прзII} + П_{спр} + 0,5 П_{дтс}$
5	Длина плечевого среза спинки	$Шп +$ припуск на посадку или вытачку
6	Расстояние от середины спинки на линии талии до	$V_{пкII} + П_{дпс} +$ толщина плечевой прокладки
7	Ширина (изделия) под проймой	$(C_{гIII} + Пг) +$ отвод средней линии спинки + раствор вытачек по линии груди
8	Ширина полочки по линии груди	$Шг + Пшг$ (мужская одежда) $Шг + (C_{гII} - C_{гI}) + Пшп$ (женская)
9	Положение высшей точки горловины относительно	$D_{тпII} + П_{дт}$
10	Ширина изделия по линии талии (прилегающий	$C_{т} + П_{т}$
11	Ширина изделия по линии бедер	$C_{б} + П_{б}$

12	Ширина рукава под проймой	Оп + Поп
13	Ширина горловины спинки	Сш / 3 + Пшгс

Примечание: * - на лекалах в расчетных формулах указывается величина прибавки в см, используемая при расчете чертежа конструкции заданного вида одежды.

На лекалах указываются название лекал и наименование изделия. Например: лекала базовых конструкций женского демисезонного пальто прямого силуэта; номер технического описания (например, ТО №1); название лекал (верх, подкладка, прокладка и т.д.); наименование детали (полочка, спинка, др.); количество деталей в крое (больше одной); размер изделия (например, 170-92-96).

Словами указываются середина детали или складки, линии сгибов деталей или складок. На одной из крупных деталей (обычно спинке) дается перечень всех лекал, входящих в комплект.

Таблица 10

Величины припусков на швы к деталям одежды

Виды шва	Основные технологические операции	Параметры шва, см
Стачной	Соединение деталей полочек, спинки по боковым и плечевым срезам, срезов рукавов, соединение рукава с изделием.	1 -1,5*
	Соединение всех деталей подкладки с утепляющей прокладкой.	1,0-1,2
	Притачивание манжет, воротника, стачивание разрезных вытачек, притачивание надставок к деталям из основной ткани.	0,7-1,0
	Обтачивание воротников, манжет, бортов, клапанов, хлястиков, поясов и др.	0,3-0,7
	Стачивание деталей из ватина, из поролона и синтепона	0,7-1,0 0,4-0,5

Накладной шов с открытыми	Соединение основных деталей.	0,5-1,0
	Соединение частей прокладки	0,3-0,5
Шов подгибку	Подгибание низа изделия:	
	пальто женское (прямого силуэта, расклешенного силуэта),	5,0 3,0
	жакет	3,0
	пальто мужское	4,0
	пиджак	3,0
	Подгибание рукава: женская одежда,	4,0

Примечание: * – большая величина припуска предусматривается в изделиях из тканей со значительной осыпаемостью срезов.

Лекала разрабатываются по лекалам верха с учетом дополнительных припусков на свободное облегание в верхней части изделия и усадку.

При разработке лекал подкладки для раскроя изделий на индивидуального потребителя к лекалам верха вначале даются припуски на швы и уточнение по фигуре, предусматриваемые при раскрое, затем – дополнительные припуски на свободное облегание и усадку.

При разработке лекал подкладки предусматривается минимальное количество членений, объемная форма создается только конструктивным путем. При этом посадка может быть заменена вытачками, а вытачки, имеющиеся в деталях верха – защипами или мягкими складками. По линии борта подкладка подрезается с учетом ширины подборта.

В женских изделиях, расклешенных к низу и с отлетной по низу подкладкой, подкладка по линии низа должна быть заужена на половину степени расширения деталей верха.

В мужских изделиях (пальто, пиджак) в подкладке рукавов с целью исключения технологической обработки оттягивания передний срез располагается по линии переднего переката.

Маркировка и оформление лекал подкладки аналогичны лекалам верха.

Разработка лекал бортовой прокладки производится по лекалам верха с учетом припусков на уработку. Количество слоев в бортовой прокладке зависит от используемых материалов. Объемная форма в прокладке создается только конструктивным путем.

В дипломном проекте рекомендуется использовать клеевые прокладочные материалы. В этом случае лекала бортовой прокладки разрабатываются с учетом того, что срезы прокладки не должны входить в швы соединений деталей, растворы

вытачек высекаются. Нижний срез прокладки располагается по линии подгиба низа детали.

Лекала деталей утепляющей прокладки для зимних или межсезонных изделий разрабатываются по лекалам подкладки с учетом припусков, заложенных в лекалах или по деталям верха с учетом припусков, предусматриваемых при раскрое. При этом утепляющая прокладка спинки предусматривается целой (без среднего шва), раствор верхней вытачки по плечевому срезу спинки заменяется посадкой. Раствор верхней вытачки в женских изделиях высекают, оставляя по 1,0 см с каждой стороны для соединения накладным швом. По бортовому срезу утепляющая прокладка в женских изделиях заходит за линию полузаноса на 1,5 – 2,0 см, в мужских изделиях – подрезается с учетом ширины подборта. По линии низа изделия и рукавов утепляющая подкладка доходит до линии подгиба низа. Утепляющая прокладка рукавов проектируется цельнокроеной по переднему срезу.

Лекала прокладок в низ изделия, мелкие детали и др. разрабатываются по лекалам верха с учетом припусков на технологическую обработку.

Маркировка и оформление лекал прокладочных деталей аналогичны лекалам деталей верха.

В текстовой части данного раздела кроме процесса разработки и оформления лекал отмечаются особенности разработки лекал подкладки и прокладочных деталей для проектируемых моделей (принцип создания объемной формы в деталях, наличие швов и надставок к основным деталям и т.д.).

Раскладка лекал и определение норм расхода

По разработанным лекалам на выбранную ширину материалов в масштабе 1:4, выполняются раскладки лекал деталей верха, подкладки и прокладочных деталей на миллиметровой бумаге.

Лекала в раскладке располагают в соответствии с техническими требованиями, предусматривающими соблюдение допускаемого числа надставок к деталям, правильного направления нитей основы, ворса, рисунка материала. При изготовлении изделий с примеркой лекала в раскладке укладывают с учетом припусков на швы к деталям и уточнение изделия по фигуре заказчика.

Для получения экономичных раскладок лекал необходимо соблюдать следующие условия:

- раскладку лекал следует начинать с размещения крупных деталей;
- детали с прямыми срезами необходимо укладывать по кромке материала;

фигурные (сложные) контуры деталей следует располагать внутри раскладки, по возможности сопрягая их, т.е. выступы одних деталей укладывать в соответствующие выемки других;

-если имеется расчетная норма расхода материала, то раскладку следует начинать с разных концов;

-межлекальные выпадки целесообразно компоновать в одном месте раскладки; с увеличением размеров изделия целесообразно применять более широкий материал.

В основе должны лежать типовые схемы раскладок.

При выполнении зарисовки раскладки лекал на материале, лекала обводят тонко отточенным мелом или карандашом, соблюдая следующие требования: линии обводки должны быть четкими, хорошо видимыми, иметь толщину не более 2 мм для мела и не более 1 мм для карандаша; внутренняя сторона линии обводки должна совпадать с контуром лекал; между ответственными срезами деталей, имеющими при раскрое отклонения от срезов лекал ± 1 мм, в раскладке должно обеспечиваться расстояние между лекалами не менее 2 мм.

Для выполнения раскладки лекал определяют норму расхода материала и процент межлекальных выпадов, Вф:

$$Вф = \frac{Sp - Sl}{Sp} \times 100\%,$$

где Sp, Sl - соответственно площадь раскладки лекал и площадь лекал изделия, см².

Полученные данные сравнивают с отраслевыми нормами расхода для установления экономичности раскладки лекал в зависимости от вида и рисунка материала, его ширины, вида раскладки лекал и способа настиланья материала и т.д.

После зарисовки раскладки лекал на материалах верха, подкладки и на прокладочных материалах, все детали выкраивают, наносят необходимые контрольные знаки (надсечки) для соединения деталей, указывают участки влажно-тепловой обработки.

. К раскладке приводят пояснения:

Например

- изделие – платье женское;
- вид раскладки – комбинированная (двухкомплектная);
- размер, см – 164/96/104 +164/96/104;
- материал – ткань шерстяная;
- расцветка – гладкокрашенная;
- вид лицевой поверхности – без ворса;
- ширина материала, см – 142;
- ширина рамки раскладки, см – 140;
- длина раскладки, см – 334; – способ раскладки – «лицом к лицу»
- площадь раскладки, кв. см – 47760;
- площадь лекал, кв. см – 41422;
- межлекальные выпады – 11,4 %

9. Характеристика методов обработки изделия и оборудования, технологическая последовательность

Технологический процесс изготовления одежды любого вида представляет собой набор групп операций, характеризующих обработку и сборку различных деталей и узлов в процессе получения готового изделия.

В этой части раздела дается краткое обоснование выбора общих моментов в обработке изделия на основе конструктивного решения, свойств применяемых материалов и т.д.

При выборе методов обработки учитываются основные направления дальнейшего совершенствования техники и технологии швейного производства, методы обработки устанавливаются с учетом применяемого оборудования и средств технологической оснастки.

Должны быть представлены методы обработки всех узлов одной из моделей изделия в виде сборочных схем с указанием последовательности выполнения операций путем цифровой нумерации.

На основании выбранных методов обработки и оборудования составляется технологическая последовательность обработки изделия (таблица 14).

Таблица 14

Технологическая последовательность обработки изделия

№ операции	Наименование операции	Вид работ	Схема операции	Оборудование, приспособления, инструменты
1	2	3	4	5

1.2.8. Заключение

В заключении описываются все полученные (лично автором) промежуточные результаты исследования, определяющие новизну работы. Например, новые модели предмета (объекта) исследования и окружающей среды; новые формулировки задачи исследования выбранного предмета (объекта); неизвестные по публикациям, и важные для выяснения совершенства предмета (объекта) исследования качественные результаты его оценки.

Венцом, определяющим степень достижения поставленной в работе цели, являются обоснованные предложения по совершенствованию предмета исследования и пути их реализации на конкретном объекте. Краткой и четкой формулировкой этих предложений и оценкой получаемого при их внедрении эффекта должно завершаться заключение и вся пояснительная записка в целом.

1.3. Специальная разработка.

Специальной разработкой к дипломному проекту является выполнение авторской коллекции моделей одежды от 3 до 5 комплектов. Под авторской коллекцией подразумевается несколько комплектов моделей одежды, объединенных одним стилевым направлением, представленных на идеальных фигурах манекенщиц и состоящих из одного или различных видов ассортимента.

Промышленная коллекция разрабатывается на заданный ассортимент изделий одного стилевого направления; ориентирована на возможности швейных предприятий и предназначена для типовых потребителей.

При выполнении дипломных проектов с приставкой «в условиях изготовления...» конкретного предприятия в записке обязательно отражаются особенности организации работы этого предприятия и экспериментального цеха. Специальная разработка выполняется в одном экземпляре.

2. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

2.1. Общие положения

Не менее чем за 10 дней до установленного дня защиты дипломная записка и графический альбом в сброшюрованном виде с подписями дипломника, научного руководителя и консультантов должны быть переданы декану факультета. К дипломному проекту прикладывается отзыв научного руководителя.

После представления дипломного проекта студенту назначается рецензент, который рецензирует работу и представляет в письменном виде рецензию декану факультета. Рецензия прилагается к дипломной записке.

Не позднее 10 дней до защиты на факультете организуется предварительная защита дипломного проекта перед комиссией в составе руководителя, представителей выпускающей кафедры и декана факультета.

Дипломный проект считается готовым к защите, если дипломная записка сброшюрована, подписаны слушателем, научным руководителем, консультантами разделов и на проект имеются отзыв научного руководителя, положительная рецензия и он прошел предварительную защиту.

2.2. Отзыв руководителя на дипломную работу

Законченный и подписанный проект студент представляет руководителю на проверку не позднее, чем за две недели до предзащиты.

При проверке работы руководитель обязан тщательно проверить грамотность изложения, владение слушателем терминологией и соблюдение им требований по оформлению записки и графических листов.

После проверки работы руководитель подписывает пояснительную записку на титульном листе и графические листы в нижнем левом углу.

После проверки дипломной работы руководитель пишет отзыв.

Отзыв руководителя может быть составлен в произвольной форме объемом 1-3 страницы. В отзыве должны быть отражены следующие основные вопросы:

1. Соответствие содержания работы дипломному заданию.
2. Полнота, глубина и обоснованность поставленных вопросов.

3. Степень самостоятельности слушателя при выполнении работы, его инициативность, умение обобщать другие работы, знакомство с иностранными образцами по прорабатываемому вопросу и умение делать соответствующие выводы из полученной информации.
4. Степень усвоения, способность и умение использовать знания по специальным и общим дисциплинам в самостоятельной работе, грамотность изложения записки и качество графических материалов.
5. Вопросы, особо выделяющие слушателя при решении дизайнерских, конструкторских, финансово-экономических и других задач.
6. Недостатки работы.
7. Возможности и место практического использования работы или отдельных ее частей.
8. Другие вопросы по усмотрению руководителя.

Отзыв должен завершаться выводом руководителя о соответствии дипломного проекта требованиям, предъявляемым к квалификации специалиста по данной специальности, и возможности допуска ее к защите.

2.3. Рецензия на дипломный проект.

Рецензия составляется в произвольной форме объемом 1-2 страницы рукописного или машинописного текста. В рецензии должны быть освещены следующие вопросы:

1. Соответствие содержания проекта дипломному заданию.
2. Соответствие задания и содержания дипломного проекта основной цели – проверке знаний и степени подготовленности слушателя по своей специальности.
3. Актуальность тематики.
4. Полнота, глубина и обоснованность решения поставленных задач.
5. Профессионализм изложения вопросов, стиль записки, качество графического и иллюстрирующего материала.
6. Положительные стороны и недостатки работы.
7. Использование новейших достижений науки и техники.
8. Возможности и место практического использования материалов дипломного проекта или его отдельных частей (возможно в перспективе).
9. Оценка работы.
10. Другие вопросы по усмотрению рецензента.

Каждое из положений рецензии должно быть доказательно и основано на материалах работы. В необходимых случаях в рецензии должны быть ссылки на те или иные положения работы для доказательства обоснованности выводов рецензента.

Рецензия должна завершаться общим выводом рецензента о практической ценности рассмотренных задач, соответствии проекта всем предъявляемым требованиям и оценкой работы.

Подпись рецензента должна быть заверена руководителем кадровой службы по месту работы.

2.4. Доклад представленного к защите дипломного проекта

Доклад, который студент делает перед Итоговой Аттестационной Комиссией, существенно влияет на окончательную оценку проекта. Доклад должен быть кратким (10 минут), ясным по существу темы дипломного проекта и сопровождаться презентацией «Power Point».

Для того, чтобы члены комиссии могли объективно оценить подготовленность слушателя к самостоятельному решению актуальных задач по специальности, доклад целесообразно построить по следующему плану:

1. Наименование темы дипломного проекта.
2. Четкая формулировка цели проекта.
3. Необходимость проведения проработок в направлении поставленной цели, исходя из состояния вопроса в данной области. Критический анализ, выявление недостатков, имеющих место в выбранном предмете (объекте) проектирования.
4. Постановка задач с целью совершенствования предмета (объекта) проектирования в целом или его элементов.
5. Выбор метода (приемов) решения поставленной задачи. Краткая характеристика предмета (объекта) проектирования. Критерии принятия решения по совершенствованию предмета (объекта) исследований.
6. Результаты решения задач (количественные оценки и сопоставления). Выводы из проведенной работы. Полученный эффект (эстетический, конструктивный, стоимостной и т.п.).

7. Формулировка предложений по совершенствованию предмета (объекта) исследования.

Во время доклада необходимо апеллировать к графическому материалу. Доклад в рукописном исполнении согласовывается с руководителем дипломного проектирования.

Организованная на факультете комиссия проводит предварительную защиту дипломного проекта: прослушивает доклад, просматривает и оценивает качество оформления пояснительной записки и презентации, задает студенту вопросы по существу доклада и оценивает его ответы.

По результатам предварительной защиты руководитель дипломного проектирования дает указания студенту внести исправления в пояснительную записку, уточнить отдельные положения доклада и сделать правки на графических листах и спец. разработке, а также ориентирует студента на стиль ответов на вопросы комиссии.

Студенты, прошедшие процедуру предварительной защиты, допускаются заведующей кафедрой к защите дипломного проекта перед Итоговой Аттестационной Комиссией.

ГЛАВА 3. ОФОРМЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

3.1. Рубрикация

Раздел (глава) – основная ступень деления текста. Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей записки, обозначенные арабскими цифрами с точкой (приложение 4). Каждый раздел пояснительной записки рекомендуется начинать с нового листа (страницы). Наименования разделов должны быть краткими и соответствовать их содержанию. Они записываются в виде заголовков; при этом используются прописные буквы. Переносы слов в заголовках не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовки состоят из двух предложений, их разделяют точкой.

Подразделы (параграф) – часть раздела. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номеров раздела и подраздела, разделенные точкой. В конце номера подраздела должны ставиться точка, например: 1.1., 1.2., 3.1. и т.д.

Наименование подраздела записывается в виде заголовков (с абзаца) строчными буквами (кроме первой прописной). Точка после заголовка подраздела не ставится.

Пункт – часть раздела или подраздела, обозначенная номером. Если пояснительная записка не имеет подразделов, то нумерация пунктов должна быть в пределах раздела.

Если пояснительная записка имеет подразделы, то нумерация пунктов должна быть в пределах подраздела и номер пункта должен состоять из номеров раздела, подраздела и пункта, разделенных точками, например: 1.1.1., 1.1.2., 3.1.4. и т.д.

Подпункт – часть пункта, имеющая порядковую нумерацию в пределах каждого пункта, например: 4.2.1.1., 4.2.1.2. и т.д.

Каждый подпункт записывается с абзаца.

Перечисление – структурный элемент текста пояснительной записки, содержащий перечисление требований, указаний, положений.

По структурному месту перечисления делятся на внутри абзацные и абзацные (части большой фразы или отдельные фразы).

Перечисления выделяются цифрами, буквами, абзацными отступлениями с тем, чтобы более сильно подчеркнуть и тем самым обеспечить понимание сложного целого или упростить ссылки на тот или иной элемент

Элементы внутри абзацного перечисления выделяются арабскими цифрами или строчными буквами с закрывающимися скобками.

Например:

« _____ : а) _____, б) _____, в) _____ » или
« _____ : 1) _____, 2) _____, 3) _____ ».

Абзацные перечисления имеют следующую соподчиненность обозначений:

_____ (основной текст) _____ :	
I _____ :	(1)
A. _____ :	(2)
_____ :	(3)
а) _____ :	(4)
_____ :	(5)

первое и последующие
абзацные перечисления

В конце каждого перечисления, выделенного римскими цифрами, прописными буквами и арабскими цифрами ставится точка, а в остальных случаях перечисления отделяются точкой с запятой.

Перечисления с простой структурой при отсутствии ссылок на элементы перечисления выделяют абзацным отступом без знака тире. Например: "...однако при этом выполняются следующие функции:

- учет и анализ поступающей информации;
- выбор направления поиска новых идей;
- систематизация сведений об отрицательных моментах внедрения данного метода".

Текст пояснительной записки, кроме того, разбивается на абзацы, заключающие в себе логическое завершение мысли.

При компьютерном наборе пояснительной записки рекомендуется задавать следующие параметры страницы:

а) поля:

- верхнее – 2,0 см;
- нижнее – 2,0 см;
- левое – 2,5 см;
- правое – 1,0 см;

б) отступления от края колонтитула:

- верхнего – 1,0 см;
- нижнего – 1,0 см;

в) шрифт – Times New Roman

г) размер шрифта – 14;

д) размер между строками – полуторный.

Повреждения листов пояснительной записки, помарки и следы не полностью удаленного текста (графики) не допускаются.

3.2. Стил ь изложения пояснительной записки

Текст пояснительной записки должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований. При изложении должны применяться научные и научно-технические термины, стандартизованные или содержащиеся в специализированных словарях по той области знаний, в которой выполняется дипломная работа.

В тексте пояснительной записки не допускается:

применение для одного и того же понятия различных научных терминов, близких по смыслу (синонимы);

применение сокращений слов, кроме установленных правилами русской орфографии, а также соответствующими государственными стандартами.

Если в пояснительной записке принята особая система сокращений слов и наименований, то перечень таких сокращений приводится в конце записки.

Наименования и обозначения, приводимые в тексте и на иллюстрациях (графическом материале) должны быть одинаковыми.

При первом упоминании в тексте пояснительной записки наименования организации, документа или какого-либо предмета, имеющие сокращенные обозначения, аббревиатуру, а также на титульном листе и в оглавлении, это наименование приводится полностью. Если в дальнейшем предполагается использование сокращенных обозначений, то после первого употребления наименование в тексте (к этому не относится титульный лист и оглавление) в скобках дается его сокращение. Например: «... акционерный коммерческий банк (АКБ)», «... система управления кредитными операциями (СУКО)» и т.п.

3.4 Построение таблиц

Цифровой и (или) текстовой материал, сгруппированный в определенном порядке в горизонтальные строки и вертикальные столбцы (графы) оформляется в таблицу. Таблицы имеют заголовки, который следует выполнять строчными буквами (кроме первой прописной) и помещать над таблицей посередине.

Заголовок должен быть кратким и полностью отражать содержание таблицы. Точки в конце заголовка не ставятся. Заголовок столбцов (граф) таблицы начинается с прописных букв, а подзаголовок – со строчных, если они составляют одно предложение с заголовком. Подзаголовки, имеющие самостоятельное значение пишутся с прописной буквы. В конце заголовков и подзаголовков таблиц знаки препинания не ставят. Заголовки указывают в единственном числе. Диагональные деления головки таблицы не допускаются. Высота строк таблицы должна быть не менее 8 мм.

При переносе таблицы на другой лист заголовок таблицы помещают только над первой частью. Если таблицы помещают рядом, в каждой части повторяют головку, если размещают таблицы одну под другой, то повторяют боковик, а головку только по смысловой необходимости.

Таблица 3.1

Заголовок таблицы

Головка	Заголовок столбцов		
	Подзаголовок столбцов	Подзаголовок столбцов	Подзаголовок столбцов
Боковик (заголовки строк)			

Рис. 4.1. Вид таблицы и порядок размещения заголовков

Слово «Таблица», заголовок и порядковый номер таблицы пишут один раз над первой частью таблицы. Над последующим пишут просто «Продолжение» или «Продолжение таблицы 2.1». В последнем случае номер повторяют, если пояснительная записка содержит более одной таблицы.

Все таблицы в пояснительной записке нумеруются в пределах раздела арабскими цифрами. Номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенные точкой. Допускается нумерация таблиц в пределах всей записки, если этих таблиц в разделах имеется не более двух-трех, или в некоторых разделах имеется по одной таблице.

На все таблицы должны быть ссылки в тексте, при этом слово «Таблица» в тексте пишут полностью, если таблица не имеет номера, и сокращенно – если таблица не

имеет номера, и сокращенно – если она имеет номер, например: «... в табл. 1.2...».

3.5. Оформление иллюстраций

Графики, пиктограммы, диаграммы, схемы и другие графические средства отображения информации называются рисунками и приводятся непосредственно по тексту, где на рисунки дается обязательная ссылка.

Подрисуночные подписи – это текст под иллюстрацией, определяющий ее тему, поясняющий ее содержание и связывающий ее номером с текстом, к которому она относится.

В состав подрисуночной подписи входят:

1. условное сокращение названия иллюстрации для ссылок (рис., другие названия не допускаются);
2. порядковый номер, состоящий из номера раздела и номера рисунка в разделе, разделенные точкой (2.7);
3. основная часть подписи – тема иллюстрации, ее наименование;
4. пояснения к обозначениям элементов иллюстрации или контрольно-справочные сведения о документальной иллюстрации (снимку и т.п.);
5. примечание (например, расшифровка условных обозначений на графиках).

Состав подписи может меняться в зависимости от вида иллюстраций и ее особенностей. Однако элементы 1-й, 2-й и 3-й обязательны для любого вида иллюстраций.

В пояснительной записке должно быть выдержано единообразие в оформлении. Недопустимо, когда на однотипных рисунках в одном случае позиции объясняются только в тексте, в другом – в подрисуночной подписи.

Ссылки на рисунки делаются по тексту в виде заключенного в круглые скобки выражения (рис. 1.5), либо в виде оборота типа: «...как видно из рис. 1.5...», или «...как показано на рис. 1.5...».

3.6. Составление списка литературы

При ссылке на работы, помещаемые в список литературы, порядковые номера источников записываются арабскими цифрами в прямоугольных скобках по тексту. Например: «Результаты исследований опубликованы в статье». Не

рекомендуется строить фразы, в которых в качестве слов применяется порядковый номер ссылки, например: «В показано...»

В необходимых случаях, таких как цитирование, перенесение иллюстраций без изменений, таблиц с исходными данными и т.п., могут точно указываться страницы источника, например, [4, с.17].

В список литературы, помещаемый в конце пояснительной записки, вносятся только те источники, на которые делались ссылки по тексту. При этом номера источникам присваиваются по порядку их упоминания по тексту. Допускается располагать литературу по алфавиту или систематически. При этом литературу на иностранных языках рекомендуется приводить в конце списка.

В списке литературы после фамилии и инициалов автора, заглавия книги или статьи ставится точка; перед сведениями об авторах, помещенных после заголовка – косая черта (/); перед сведениями о месте издания ставится точка и тире (-.); перед издательством – двоеточие (:); перед годом издания – запятая (,); внутри остальных элементов ставятся точки. В завершении записи сведения об источнике проставляется количество страниц источника, если он использовался во многих местах, конкретно те страницы, которые использовались в работе. Эта информация отделяется от предшествующих записей посредством тире, например: “- 397с” или “с.29...43”.

Приведенные правила иллюстрируются следующими примерами библиографического описания:

I.Книги одного, двух или трех авторов:

1. Бусленко Н.П. Моделирование сложных систем. – М.: Наука, 1978. – 400с.
2. Голованов Р.В., Дуванов С.Г., Смирнов В.Н. Моделирование дискретных систем: Опыт применения. – М.: Энергия, 1978. – 162с.

II.Книги четырех и более авторов:

1. Системный анализ инфраструктуры как элемента народного хозяйства / Белоусова Н.И., Вишнякова Е.А., Левий Б.Ю. и др. – М.: Экономика, 1981. – 62с.

III.Переводные издания:

1. Уиттл П. Вероятность.: Пер. с англ.- М.: Наука, 1982. – 41с.

IV.Издания не имеющие индивидуального автора:

4.1.Материалы конференций:

1. Проблемы инвестирования тяжелой промышленности, Свердловск, февраль 1996 г.: Тез. Докл. УП научной конференции.- Свердловск, 1966.- 91 с.

1.2. Сборники с общим названием, справочники:

1. Основы создания больших АСУ / Под ред. В.А. Баранюка.- С.: Сов. Радио, 1979. – 303с.

4.3. Сборники научных трудов:

1. Современный компьютер. Сборник статей. – М.: Мир, 1986. – 212с.

4.4. Руководства, инструкции и другие руководящие документы отрасли, организации:

1. Наставление по перевозкам войск железнодорожным, морским и воздушным транспортом: Введ. В действие пр. МО СССР от 06.06.83г. № 180. – М.: Воениздат, 1985. – 304с.

4.5. Словари, справочники:

1. Реконструкция и капитальный ремонт жилых и общественных зданий: Справочник производителя работ / Сост. В.Л.Вольфсон, В.А.Ильяшенко, Р.Г. Комисарчик. – 2-е изд. – М.: Стройиздат, 1999. – 252с.

V. Стандарты:

1. ГОСТ 2. 106-79. ЕСКД. Текстовые документы. – М.: Издательство стандартов, 1983. – 8с.

VI. Неопубликованные документы:

1.1.Диссертация:

1. Каверников Е.П. Разработка методики контроля и оценки инвестиционной деятельности финансовых организаций России: Дис. ...канд. экон. наук. – М.: Минфин РФ, 1996. – 203с.

1.2.Автореферат диссертации:

1. Морозов Л.Т. Комплексные исследования по автоматизации процессов управления финансово-промышленной группой: Автореферат дис. ...д-ра экон. наук. – М.: Мин. Экономики РФ, 1996. – 44с.

VII. Статья из научного сборника, журнала, газеты:

1. Бильжо А. Лестница как способ покорения воздушного пространства // Табурет. – 2000, № 4 – с.96-109.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ _____

№ ГРУППЫ _____

ЗАДАНИЕ
по дипломному проекту

СТУДЕНТА _____

1. Тема работы _____

2. Срок сдачи законченного дипломного проекта _____

3. Исходные данные для проектирования (научных исследований) _____

4. Содержание пояснительной записки _____

6. Специальная разработка _____

5. Перечень графического материала _____

6. Консультанты по разделам проекта

Раздел	Консультант	Подпись, дата	
		Задание выдал	Задание принял

Руководитель дипломного проекта _____

дата, подпись

инициалы, фамилия

Задание принял к исполнению _____

дата, подпись

инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1 НАИМЕНОВАНИЕ ПЕРВОГО РАЗДЕЛА (ГЛАВЫ)	3
1.1. Наименование первого подраздела (параграфа)	
1.2	
1.3	
ГЛАВА 2. НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	
2.1	
2.2	
ГЛАВА 3. НАИМЕНОВАНИЕ ПОСЛЕДНЕГО РАЗДЕЛА (ГЛАВЫ)	
3.1.	
3.2	
3.3	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	93
ЛИТЕРАТУРА	95
ПРИЛОЖЕНИЕ	96

.....

Пример оформления раздела «Литература»
(порядок размещения по алфавиту)

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев Э.В., Ярошенко В.Н. Эффективность информационного обеспечения управления. – М.: Экономика, 1991. – 320с.
2. Бильжо А. Лестница как способ покорения воздушного пространства // Табурет. – 2000, № 4 – с.96-109.
3. Бусленко Н.П. Моделирование сложных систем. – М.: Наука, 1978. – 400 с.
4. ГОСТ 2. 106-79. ЕСКД. Текстовые документы. – Изд-во стандартов, 1983. – 8 с.
5. Каверников Е.П. Разработка методики контроля и оценки инвестиционной деятельности финансово-промышленной группой: Автореферат дис. ... д-ра экон. наук. – М.: Мин. Экономики РФ, 1996. – 44 с.
6. Основы создания больших АСУ/ Под. Ред. В.А. Баранюка. – М.: Сов. Радио, 1989. – 303с.
7. Проблемы инвестирования тяжелой промышленности, Екатеринбург, февраль 1996.: Тез. Доклада VII научной конференции. – Екатеринбург, 1996. – 91с.
8. Системный анализ инфраструктуры как элемента народного хозяйства/ Белоусова Н.И. Вишнякова Е.А., Левит Б.Ю. и др. – М.: Экономика, 1981. – 62с.
9. Уиттл П. Вероятность.: Пер. с английского. – М.: Наука, 1982. – 41с.

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОГО ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА, ВЫПОЛНЕННОЙ СТУДЕНТОМ
ГРУППЫ _____**

НА ТЕМУ _____

1. Основание для выполнения работы
2. Практическая значимость и рекомендации по использованию результатов работы
3. Правильность реализации принятых проектных решений, использование исходных данных. Умение пользоваться справочной и нормативной литературой, вычислительной техникой
4. Качество, объем и полнота выполнения расчетов, графической части работы
5. Степень самостоятельности работы студента над работой
6. Какой оценки заслуживает работа

Руководитель проекта _____ (Ф.И.О. Должность) _____ (Подпись)

Образец заполнения таблицы

Таблица 2.1.

Показатели оборота продукции по месяцам (в млн. руб.)

Вид реализуемой продукции	Среднесуточный оборот по месяцам					
	1	2	3	4	5	6
1. Лаки и краски	1.23	2.42	2.54	3.07	3.52	3.73
2.Metalлоизделия	2.47	2.54	2.48	2.75	2.32	2.45
3. Изделия из пластика	1.74	1.83	1.92	1.93	1.75	1.98

Продолжение таблицы 2.1.

	7	8	9	10	11	12
1. Лаки и краски	3.82	3.85	3.44	2.12	2.02	1.82
2. Metalлоизделия	2.49	2.78	2.31	2.45	2.62	2.47
3. Изделия из пластика	1.94	2.09	2.12	1.72	1.63	1.59



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ЙОШКАР-ОЛИНСКИЙ ТЕХНИКУМ СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

по специальности

52 02 01 Дизайн (по отраслям)

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН ПРОЕКТА АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ
ОДЕЖДЫ В СТИЛЕ БОХО

Выполнил: _____

Руководитель:
преподаватель
профессиональных
дисциплин
Бусыгина Н.Ю.

Работа допущена к защите с оценкой _____

г. Йошкар-Ола
2021 год

Образец содержания практического дипломного проекта в области
дизайна костюма

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1 ПРЕДПРОЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ.....	
1.1. Коллекция одежды как вид дизайнерской деятельности.....	3
1.2. Композиция костюма.....	5
1.3. Средства композиции костюма.....	7
1.4. Законы композиции костюма.....	9
1.5. Способы изготовления коллекции одежды (подбор материалов, тканей, фурнитуры, которые соответствуют идее и ее раскрытию).....	11
1.6. Варианты способов исполнения коллекции (классический метод конструирования, авторский метод конструирования, муляжный метод конструирования, метод наковки и т.д.).....	13
ГЛАВА 2 АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	
2.1. Анализ художественного образа коллекции (для концептуальной коллекции), образа потребителя (для промышленной коллекции).....	17
2.2. Анализ модных тенденций и композиционно-структурного решения.....	21
2.3. Анализ моделей-аналогов (эскизы или фотографии 10-12 моделей одежды, с обязательным указанием имени дизайнера или бренда).....	22
2.3.1.Используемые материалы, ткани, фурнитура и др.....	23
2.3.2.Цветовая гамма.....	24
2.3.3.Использование элементов декоративно-прикладного искусства: фактуры, специальные эффекты: пэчворк, роспись по ткани, перфорация, вышивка, аппликация, принты и др.....	26
2.3.4. Цветовая гамма, фактуры, специальные эффекты (пэчворк, роспись по ткани, перфорация, вышивка, аппликация, принты и др.).....	28
ГЛАВА 3 ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ.....	
3.1 Обоснование идеи и девиза коллекции. Поиск образного решения в соответствии с прогнозом и модными тенденциями, работа с источником творчества (графические зарисовки и наброски творческих источников с использованием приемов стилизации).....	34
3.2. Выбор и обоснование базовой символ-формы коллекции. Поиск гармоничной объемной композиции базовой формы.....	36
3.3. Разработка фор-эскизов проектируемой коллекции с использованием эвристических и комбинаторных методов (10-15 фор-эскизов в черно-белой или цветной графике).....	38
3.4. Создание художественного образа коллекции, выбор стилевого решения и цветового строя коллекции (эскизная проработка проектируемого образа).....	40
3.5. Выбор материалов (графическая композиция или коллаж из рекомендуемых материалов с проработкой фактурных эффектов, орнамента, цвета в сочетании с фурнитурой и аксессуарами).....	42

3.7. Выбор оптимального композиционного и конструктивного решения проектируемого изделия в соответствии с эскизной коллекцией и выбранными материалами (технический эскиз).....	46
3.8. Конструкторская проработка ИЗДЕЛИЯ (построение базовой конструкции, разработка чертежей модельных конструкций проектируемого изделия с использованием методов конструктивного моделирования или результатов муляжирования, разработка лекал деталей основной модели).....	48
3.9. Составление технологической последовательности обработки.....	50
3.10. Выполнение схем обработки узлов	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	60
ПРИЛОЖЕНИЕ	62

УТВЕРЖДАЮ
 Зам. директора по УПР _____ Житомира Н.П.
 « ____ » _____ 20 ____ г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ КОНСУЛЬТАЦИЙ ПО ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ

Студента _____

№ недели:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Наименование этапа работ																				

14.Окончательная редакция и оформление пояснительной записки.																				
15.Предзащита																				
16.Защита																				

Руководитель дипломного проекта

_____ _____ \