



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ЙОШКАР-ОЛИНСКИЙ ТЕХНИКУМ СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

## **Методические рекомендации**

**по выполнению курсовой работы по специальности**

**54 02 01 Дизайн (по отраслям)**

**ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских  
(дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-  
пространственных комплексов**

**МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция,  
макетирование, современные концепции в искусстве)**

**Для студентов очной формы обучения**

**Йошкар-Ола 2019**

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
дисциплин швейного профиля  
Пр. № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Утверждаю:  
И.о.Зам. директора по ТО  
Николаева Е.А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Методические рекомендации по оформлению курсовой работы  
по специальности **54 02 01 Дизайн (по отраслям)**

МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование,  
современные концепции в искусстве)

Составители:

Бусыгина Н.Ю. преподаватель спецдисциплин

Дата - « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Данные рекомендации предназначены для преподавателей и студентов по выполнению  
курсовой работы по специальности **54 02 01 Дизайн (по отраслям)**

### **Уважаемый студент!**

Курсовая работа – это творческая деятельность студента по профессиональному модулю «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов».

Выполнение курсовой работы по профессиональному модулю направлено на приобретение Вами практического опыта по систематизации полученных знаний и практических умений, формированию профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК).

Выполнение курсовой работы осуществляется под руководством преподавателя дисциплины. Результатом данной работы должна стать курсовая работа, выполненная и оформленная в соответствии с установленными требованиями. Курсовая работа подлежит обязательной защите.

Настоящие методические рекомендации (МР) определяют цели и задачи, порядок выполнения, содержат требования к лингвистическому и техническому оформлению курсовой работы и практические советы по подготовке и прохождению процедуры защиты.

Подробное изучение рекомендаций и следование им позволит Вам избежать ошибок, сократит время и поможет качественно выполнить курсовую работу.

Обращаем Ваше внимание, что если Вы получите неудовлетворительную оценку по курсовой работе, то Вы не будете допущены к квалификационному экзамену по профессиональному модулю.

Вместе с тем внимательное изучение рекомендаций, следование им и своевременное консультирование у Вашего руководителя поможет Вам без проблем подготовить, защитить курсовую работу и получить положительную оценку.

Консультации по выполнению курсовой работы проводятся как в рамках учебных часов в ходе изучения профессионального модуля, так и по индивидуальному графику.

**Желаем Вам успехов!**

## Содержание

1. Общие положения
2. Цели и задачи курсового проектирования (КП)
3. Общие требования к выполнению пояснительной записки и графических работ
4. Содержание пояснительной записки
5. Методические указания по выполнению разделов пояснительной записки
6. Порядок сдачи и защиты курсовой работы
7. Критерии оценки курсовой работы
8. Приложение

## **1. Общие положения**

Методические рекомендации по организации и выполнению курсовых работ по ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) являются частью промежуточной аттестации и разработаны в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Дизайн (по отраслям)»

Существенную часть процесса обучения в техникуме занимает самостоятельная работа. Выполнение курсовой работы является одним из основных видов самостоятельной деятельности студентов.

Курсовая работа в процессе обучения студента рассматривается как один из этапов овладения научно-исследовательской деятельностью, выполняемой при активной помощи и консультации преподавателя – руководителя курсовой работы. В процессе выполнения курсовой работы студент проводит исследования, связанные с отбором экспериментального материала, изучением и анализом литературы по теме курсовой, представлением и обсуждением полученных результатов, подготовкой выводов и рекомендаций.

## **2. Цели и задачи курсового проектирования**

Основной целью КР является систематизация, закрепление и расширение знаний, умений и профессиональных компетенций студентов, а также проверка их подготовленности к самостоятельной работе при решении вопросов разработки дизайн-проектов и документации, отражающей все этапы дизайн-проектирования.

КР является завершающим этапом подготовки по МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) и ставит перед обучающимися следующие основные задачи:

- закрепить и углубить знания, полученные при изучении соответствующего учебного материала по МДК;

- показать умение пользоваться учебной и справочной литературой, технической документацией, информационно коммуникационными технологиями;

- спроектировать различные дизайн-объекты с учетом композиционного решения и современности проектов;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для

эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

### **3. Общие требования к выполнению пояснительной записки и графических работ**

3.1. В объем курсовой работы входят: пояснительная записка, графические работы. Изделия в виде творческих эскизов в формате А3 представляются студентом при защите курсовой работы.

Объем пояснительной записки дипломного проекта должен быть не менее 30 страниц текста, набранного на компьютере, формата А4.

3.2. Пояснительная записка должна содержать:

- все материалы описательного характера;
- рисунки и эскизы дополнительной информации;
- технические эскизы;

Для выполнения проекта должны учитываться следующие факторы:

- исследовательский характер;
- направление моды;
- отсутствие подражания известным фирмам;
- оригинальность разработки;
- стилевое единство.

Пояснительная записка состоит из следующих частей, расположение которых должно строго соблюдаться:

- титульный лист;
- аннотация (резюме);
- содержание ;
- введение;
- основная часть пояснительной записки , разбитая на главы;
- заключение;
- список используемой литературы;

приложения.

В текстовую часть пояснительной записки кроме описательного материала включается и графический материал, состоящий из рисунков, иллюстративных изображений, эскизов и тд.

Пояснительная записка выполняется на одной стороне листа в соответствие с требованиями ЕСКД. Текстовые документы должны быть набраны на компьютере на листах белой бумаги формата А4.

3.3. Параметры форматирования :

- шрифт Times New Roman,
- размер шрифта 14,
- межстрочный интервал 1,5.
- Границы полей: нижнее и верхнее поля 2 см, правое-1,5 см, левое-3см.

Сокращение слов в тексте не допускается, кроме сокращений общепринятых в русском языке. Эскизы и рисунки пояснительной записки могут быть выполнены в любой графической или смешанной технике в компьютерной графике в цвете или черно – белом варианте и нумеруются с указанием раздела, к которому они относятся или применяется сквозная нумерация рисунков и таблиц.

Содержание пояснительной записки может быть скорректировано руководителем в связи с особенностями дизайн направления разрабатываемого проекта.

3.4. Графическая часть дизайн – проекта должна включать:

- коллажи творческих источников;
- рисунки, фор-эскизы, чертежи;
- художественные эскизы в цвете в любой технике с использованием спецэффектов и с заполнением листа на 80% на листах формата А3.

3.5. Презентация проекта должна включать слайд-шоу или видео презентацию исследовательской части проекта, конструкции, графики и иллюстрации пояснительной части; художественный эскиз коллекции, презентационный макет, а также необходимые для ясного восприятия иллюстративный материал:

- технические рисунки,
- образцы фактур, тканей, отделки,
- цветовые образцы, фото источника и наброски интерпретаций используемых элементов.

Все креативные эскизы и рабочие рисунки – схемы должны быть скомпонованы одинаково в едином стиле.

## **4. Содержание пояснительной записки**

### Введение

#### 1. Техническое задание

1.1. Этапы художественного проектирования. Методы и средства дизайн-решения.

1.2. Обоснование актуальности вида и назначения проектируемой коллекции моделей одежды.

1.3. Требования к проектируемой коллекции.

#### 2. Предпроектные исследования

2.1 Изучение творческого источника коллекции.

2.2. Разработка теоретической модели-прогноза базовой формы проектируемой коллекции.

#### 3. Дизайн-концепция и фор-эскиз

3.1. Обоснование идеи и девиза коллекции.

3.2. Выполнение графического поиска формы модели в контексте концепции.

3.3. Выполнение поиска цветовой структуры и фактуры модели в контексте концепции и найденных форм.

3.4. Разработка фор-эскизов коллекции.

#### 4. Эскизное проектирование

4.1. Формирование концептуальной коллекции моделей одежды.

### Заключение

### Список используемой литературы

### Приложения

## **5. Методические указания по выполнению разделов пояснительной записки**

5.1. Введение – перечислить виды дизайна с краткой характеристикой, раскрыть роль дизайна в разработке проектов изделий, в расширение их ассортимента, в удовлетворение спроса на товары.

#### 5.2. Техническое задание

5.2.1. Этапы художественного проектирования. Методы и средства дизайн-решения.

Дать определение художественному проектированию, основным этапам. Перечислить и дать характеристику методам и средствам дизайн-решения.

5.2.2. Обоснование актуальности вида и назначения проектируемой коллекции. Актуальность модной коллекции, определяется её назначением как художественной системой и заключается в:

- художественной и образной разработке моделей;
- стилистическом единстве моделей;



- новизне форм моделей;
- композиционной связи моделей в коллекции.

Раскрыть актуальность темы, определить задачи курсовой работы. Классифицировать виды коллекций одежды.

Выбранная дизайн коллекция моделей должна соответствовать названию темы, направлению моды, отвечать эстетическим потребительским требованиям, быть технологичной, конструктивной и творческой и актуальной на данный момент.

### 5.2.3. Требования, предъявляемые к перспективной (авторской) коллекции.

Конкретизировать требования к авторской (перспективной) коллекции. Общие требования, предъявляемые к модной коллекции, определяются её назначением как художественной системой и заключаются:

- художественной и образной разработке моделей;
- в стилистическом единстве моделей;
- новизне форм моделей;
- в композиционной связи моделей в коллекции.

При анализе конкретной работы следует определить методы творчества и дизайн – решения.

Проектируемая коллекция моделей одежды должна соответствовать названию темы, направлению моды, отвечать эстетическим, потребительским требованиям, быть технологичной, конструктивной, творческой и актуальной на данный момент. Имеющиеся достоинства и недостатки в коллекции.

## 5.3. Предпроектные исследования

### 5.3.1. Изучение творческого источника коллекции.

Творческий источник анализируется для понимания идеи, положенной в основу создания художественного образа для дизайн – моделей коллекции, для исключения повторения других аналогов. Следует описать возникновение и развитие творческого источника в историческом аспекте и его воплощение в конкретную идею. Художественный образ, созданный воображением студента, трансформируется в конкретную модель или коллекцию.

При анализе творческого источника необходимо учитывать сущность дизайн – модели, предназначение, форму и композиционное решение (объёмное, цветовое, фактурное и т.д.).

В качестве творческих источников могут быть объекты природы, произведения искусства, народные и исторические сословные костюмы, события и явления и т. п.

## 5.4. Дизайн-концепция и фор-эскиз

### 5.4.1. Обоснование идеи и девиза коллекции.

Создание художественного образа коллекции, выбор стилового решения и цветового строя коллекции.

Художественное описание должно отражать:

- название темы;

- количество моделей и их место в коллекции;
- идею, положенную в создание коллекции;
- выбранные композиционные формы (силуэты, колористическое решение, пропорции, линии, композиционные центры, орнаменты, элементы стилового направления и т.д.) и их сочетание;
- общий образ коллекции, назначение, рекомендуемые размеры, полноты, возрастные группы, применяемые материалы.

Образ (идею) средового пространства, в котором функционирует модель. Задачей на данном этапе работы будет трансляция концепции, создание впечатления от образной идеи, оформление креативного замысла.

Концепция (письменно) раскрывает чувственное ощущение объекта проектирования:

- концепт «Образ формы», ретранслируемый зрителем;
- концепт «Чувство», который должен возбуждать объект у зрителя;
- концепт «Запах», ретранслируемый зрителем.

#### 5.4.2. Выполнение графического поиска формы модели в контексте концепции.

Выполнить графический поиск проектируемой коллекции моделей одежды. Фор-эскизы (10-15штук) представить в цвете или черно-белой компьютерной графике (в зависимости от замысла). Фор-эскизы могут быть представлены в виде акварельных выкрасок или композиции однородных(неоднородных) геометрических форм(треугольник, квадрат, круг и их производных).

#### 5.4.3. Выполнение поиска цветовой структуры и фактуры модели в контексте концепции и найденных форм.

Структурный поиск выражается в разработке цветowych схем моделей. Цветовые схемы могут быть решены как на набросках формы, так и в виде цветowych карт(6-8штук).

Поиск фактуры может осуществляться графически, когда студент зарисовывает варианты поверхностей материалов. Либо студент предлагает варианты конфекции, созданной из образцов имеющихся материалов или авторских. Осуществляя поиск фактурного решения, не упускают из вида диапазон возможностей формообразования из предложенных материалов.

Варианты фактуры могут быть представлены как на набросках формы, так и в виде конфекционной карты или текстильного коллажа. (5 вариантов)

#### 5.4.4. Разработка фор-эскизов коллекции.

Разработать фор-эскизы проектируемой коллекции моделей одежды, на основе выполненных графических фор-эскизов (10штук). Представить в цвете с учетом выбранной цветовой гаммы, формы и силуэта более точно передающих концепцию идеи. Фор-эскизный ряд моделей концептуального проекта с установленным центром композиции наполняют микроструктурами и отделками, сохраняя концептуальную идею.

Система микроструктур и отделок не поддается ограничению со

стороны проектировщика и может представлять варианты нестандартных приёмов в моделировании.

## **5.5. Эскизное проектирование**

### **5.5.1. Формирование концептуальной коллекции моделей одежды.**

Принцип объединения моделей в коллекцию (единое объемно-пластическое, конструктивное, цветовое или другое, а также композиционные приемы, на которых строится коллекция).

На основе 10 вариантов фор-эскизов разрабатываются 5-7 чистовых эскизов моделей коллекции.

При работе над эскизами определяется стилистика моделей, вырисовывается целостный образ коллекции. Прорабатывается все, начиная с прически до обуви и аксессуаров. Обозначается цветовая гамма и конструкция моделей. Коллекция решается графически в оригинальной авторской технике, передающей эстетику концепции. Каждый чистовой эскиз моделей коллекции выполняется на отдельном листе А3 на фигуре в динамике.

## **5.6. Заключение**

В заключении приводятся теоретические и практические выводы, предложения, к которым автор пришел в результате процесса работы над проектом. Определяются соответствие спроектированной коллекции задуманной идеи и концепции, достоинства образного, стилевого и цветового решения. Прогнозирование и способы обновления коллекции. Сопоставляются ожидаемые и реальные результаты проекта. Предлагаются практические рекомендации по воплощению результатов проекта. Объем заключения составляет 5-10% от общего объема дипломной работы.

## **5.7. Список используемой литературы**

Указать источники информации печатных изданий и интернет ресурсов с указанием сайтов. (15-20 источников) в алфавитном порядке.

## **5.8. Приложения**

В приложение входят все рисунки, эскизы, схемы, иллюстративные графики, фотографии с указанием соответствующего раздела или применяется сквозная нумерация.

## **6. Порядок сдачи и защиты курсовой работы**

Выполненная курсовая работа (проект) подписывается студентом на титульном листе и предоставляется преподавателю - руководителю. Преподаватель оценивает работу по оценочному листу, подписывает ее и представляет работу на комиссию для обсуждения.

Преподаватель – руководитель дает критическую оценку выполненной работы, обращая внимание на ее актуальность и целесообразность, оформление, язык и стиль изложения материала, выводов и предложений.

На заседании комиссии решается вопрос о допуске работы (проекта) к защите, если представлены:

- курсовая работа, подписанная студентом и преподавателем — руководителем;
- материалы самопрезентации в формате Power Point на электронном носителе.

В кратком докладе студент излагает основное содержание проекта, особо останавливаясь на новых разработках. Продолжительность защиты 10 мин.

В выступлении необходимо использовать демонстрационные видеопрезентационные материалы, которые усиливают доказательство выводов, и облегчают восприятие доклада студентом. Также представляются эскизы коллекции на формате А3.

В докладе рекомендуется отразить:

- актуальность темы;
- цель работы;
- задачи, решаемые для достижения цели;
- краткое изложение сути проведенного исследования;
- выявленные недостатки в процессе анализа;
- предложения по устранению недостатков, обращая внимание на личный вклад автора;
- дальнейшие возможности улучшения.

Оценка работы производится по результатам защиты с учетом практической ценности проекта, качества выполнения эскизов, пояснительной записки, а также отзывов руководителя проекта.

Студенты, не представившие в установленный срок курсовой проект или не защитившие его по неуважительным причинам, считаются имеющими академическую задолженность.

## **7. Разработка содержания курсовой работы**

Курсовая работа имеет ряд структурных элементов: введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение.

### **Разработка введения**

Во-первых, во введении следует обосновать актуальность избранной темы курсовой работы, раскрыть ее теоретическую и практическую значимость, сформулировать цели и задачи работы (Приложение 3).

Введение должно подготовить читателя к восприятию основного текста работы. Оно состоит из обязательных элементов, которые необходимо правильно сформулировать. В первом предложении называется тема курсовой работы.

**Актуальность исследования** (почему это следует изучать?)  
Актуальность исследования рассматривается с позиций социальной и

практической значимости. В данном пункте необходимо раскрыть суть исследуемой проблемы и показать степень ее проработанности в различных трудах. Здесь же можно перечислить источники информации, используемые для исследования. (Информационная база исследования может быть вынесена в первую главу).

**Цель исследования** (какой результат будет получен?) Цель должна заключаться в решении исследуемой проблемы путем ее анализа и практической реализации. Цель всегда направлена на объект.

**Проблема исследования** (что следует изучать?) Проблема исследования показывает осложнение, нерешенную задачу или факторы, мешающие её решению. Определяется 1 - 2 терминами.

**Предмет исследования** (как, через что будет идти поиск?) Здесь необходимо дать определение планируемому к исследованию конкретным свойствам объекта.

**Задачи исследования** (как идти к результату?), пути достижения цели. Определяются они исходя из целей работы. Формулировки задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав и параграфов работы. Как правило, формулируются 3 - 4 задачи.

#### **Перечень рекомендуемых задач:**

1. «На основе теоретического анализа литературы разработать...» (ключевые понятия, основные концепции).
2. «Определить... » (выделить основные условия, факторы, причины, влияющие на объект исследования).
3. «Раскрыть... » (выделить основные условия, факторы, причины, влияющие на предмет исследования).
4. «Разработать... » (средства, условия, формы, программы).
5. «Апробировать...» (что разработали) и дать рекомендации...

**Теоретическая и практическая значимость исследования** (что нового, ценного дало исследование?).

Теоретическая значимость исследования не носит обязательного характера. Наличие сформулированных направлений реализации полученных выводов и предложений придает работе большую практическую значимость.

*При написании можно использовать следующие фразы: результаты исследования позволят осуществить...; будут способствовать разработке...; позволят совершенствовать....*

**Заключение** – это завершающая часть, содержит выводы, которые в свою очередь могут формулироваться как обоснование для авторской проектной идеи.

## **Разработка основной части курсовой работы**

Основная часть обычно состоит из двух разделов: в первом содержатся теоретические основы темы; дается история вопроса, уровень разработанности вопроса темы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы.

В теоретической части рекомендуется излагать наиболее общие положения, касающиеся данной темы, а не вторгаться во все проблемы в глобальном масштабе. Теоретическая часть предполагает анализ объекта исследования и должна содержать ключевые понятия, историю вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике. Излагая содержание публикаций других авторов, необходимо обязательно давать ссылки на них с указанием номеров страниц этих информационных источников.

Вторым разделом является практическая часть, которая должна носить сугубо прикладной характер. В ней необходимо описать конкретный объект исследования, привести результаты практических расчетов и направления их использования, а также сформулировать направления совершенствования. Для написания практической части, как правило, обосновывается и описывается современное состояние объекта исследования, новые материалы, новые технологические возможности, оригинальные интерпретации темы современными дизайнерами.

## **Разработка заключения**

Обращаем Ваше внимание, что по окончанию исследования подводятся итоги по теме. Заключение носит форму синтеза полученных в работе результатов. Его основное назначение - резюмировать содержание работы, подвести итоги проведенного исследования. В заключении излагаются полученные выводы и их соотношение с целью исследования, конкретными задачами, гипотезой, сформулированными во введении, содержит выводы, которые в свою очередь могут формулироваться как обоснование для авторской проектной идеи.

## **Составление списка источников и литературы**

В список источников и литературы включаются источники, изученные Вами в процессе подготовки работы, в т.ч. те, на которые Вы ссылаетесь в тексте курсовой работы/проекта.

Внимание! Список используемой литературы оформляется в соответствии с правилами, предусмотренными государственными стандартами (Приложение 4).

Список используемой литературы должен содержать 20 – 25 источников (не менее 10 книг и 10-15 материалов периодической печати), с которыми работал автор курсовой работы/ проекта.

Список используемой литературы включает в себя:

- нормативные правовые акты;
- научную литературу и материалы периодической печати;
- практические материалы.

Источники размещаются в алфавитном порядке. Для всей литературы применяется сквозная нумерация.

При ссылке на литературу в тексте курсовой работы/проекте следует записывать не название книги (статьи), а присвоенный ей в указателе “Список литературы” порядковый номер в квадратных скобках. Ссылки на литературу нумеруются по ходу появления их в тексте записки. Применяется сквозная нумерация.

#### Структура, объем и время доклада

№	Структура доклада	Объем	Время
1.	Представление темы работы.	До 1,5 страниц	До 2 минут
2.	Актуальность темы.		
3.	Цель работы.		
4.	Постановка задачи, результаты ее решения и сделанные выводы (по каждой из задач, которые были поставлены для достижения цели курсовой работы).	До 6 страниц	До 7 минут
5.	Заключение и выводы	До 0,5 страницы	До 1 минуты

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
дисциплин швейного профиля  
Пр. № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Утверждаю:  
И.о.Зам. директора по ТО  
Николаева Е.А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**Примерные темы для курсовых работ по МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)**

1. История женских перчаток
2. Современные требования к одежде для беременных.
3. Исламская одежда – отражение традиции и религии.
4. Школьная форма: за и против.
5. Специфика работы художников-профессионалов и любителей в Развитие современного костюма
6. Народные традиции в современном костюме
7. Разработка коллекции нарядной женской одежды под девизом «.....тема выбирается студентом.....»
8. Исследование возможностей применения различных видов зрительных иллюзий в проектировании одежды для полных женщин
9. Разработка коллекции женской одежды на основе греческого костюма
10. Микростили XX века: стиль сафари
11. Микростили XX века: стиль «бохо»
12. Микростили XX века: ретро стиль
13. История авангардного стиля в одежде
14. Традиции рококо в современном костюме
15. Классический стиль в одежде
16. История возникновения туники
17. История сорочки
18. История блузки
19. Брюки в женском гардеробе
20. Брюки в мужском гардеробе
21. Превращения корсета в истории костюма
22. История купальников
23. создания костюмов для ролевых игр в жанре «ФЭНТЭЗИ».
24. Творческие источники дизайна.



Форма календарного плана выполнения курсовой работы

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ «ЙОШКАР-ОЛИНСКИЙ ТЕХНИКУМ СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

выполнения курсовой работы

Студентом \_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

По теме \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

№ этапа работы	Содержание этапов работы	Плановый срок выполнения этапа	Планируемый объем выполнения этапа, %	Отметка о выполнении этапа

Студент \_\_\_\_\_ *подпись* \_\_\_\_\_ И.О.

00.00.0000 г.

Руководитель \_\_\_\_\_ *подпись* \_\_\_\_\_ И.О.

00.00.0000 г.

## Требования по оформлению списка источников и литературы

### Книга с указанием одного, двух и трех авторов

Фамилия, И.О. одного автора (или первого). Название книги: сведения, относящиеся к заглавию (то есть сборник, руководство, монография, учебник и т.д.) / И.О. Фамилия одного (или первого), второго, третьего авторов; сведения о редакторе, составителе, переводчике. – Сведения о переиздании (например: 4-е изд., доп. и перераб.). – Место издания: Издательство, год издания. – количество страниц.

#### Пример:

1. Краснов А. Ф. История возникновения костюма / А. Ф. Краснов, К. А. Иванова, А. Н. Краснов. – М.: Медицина, 1995. – 23 с.
2. Нелюбович Я. Английский костюм : сборник : пер. с англ. / Я. Нелюбович, Л. Менткевича; под ред. Н. К. Галанкина. - М.: Медицина, 1961. - 378 с.

### Книги, имеющие более трех авторов Коллективные монографии

Название книги: сведения, относящиеся к заглавию / И.О. Фамилия одного автора с добавлением слов [и др.]; сведения о редакторе, составителе, переводчике. – Сведения о произведении (например: 4-е изд., доп. и перераб.). - Место издания: Издательство, год издания. – Количество страниц.

#### Пример:

1. История дизайна / А.В. Иванов [и др.]. – 4-е изд., доп. - Киев: Мир и искусство, 1976. - 144 с.

### Сборник статей, официальных материалов

#### Пример:

1. Социальные льготы: сборник / сост. В. Зинин. – М.: Соц. защита, 2000. – Ч.1. – 106 с.
2. Влияние формы на создание одежды: доклад ВОЗ по лечению психических расстройств. - М.: Медицина, 1993. - 102 с.

### Описание электронных ресурсов

#### Твердый носитель

Фамилия И.О. автора (если указаны). Заглавие (название) издания

[Электронный ресурс]. – Место издания: Издательство, год издания. – Сведения о носителе (CD-Rom,DVD-Rom)

**Пример:**

1. Дизайн одежды: лекции для студентов. 4 курс [Электронный ресурс]. – М., 2005. – Электрон. опт. диск (CD-Rom).

### **Сетевой электронный ресурс**

Фамилия И.О. автора (если указаны). Название ресурса [Электронный ресурс]. – Место издания: Издательство, год издания (если указаны). – адрес локального сетевого ресурса (дата просмотра сайта или последняя модификация документа).

**Пример:**

1. Шкловский И. История школьной формы [Электронный ресурс] / И. Шкловский. – М.: Янус, 1996. – Режим доступа: [http:// www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) (21 сент. 2009).

### **Наиболее часто употребляемые сокращения слов и словосочетаний в библиографическом описании документов**

#### **В названии места издания:**

Москва - М.

Санкт – Петербург – СПб.

Ростов-на-Дону – Ростов н/Д.

Ленинград – Л.

Название других городов приводится полностью.

#### **В продолжающихся и сериальных изданиях:**

Труды-Тр.

Известия – Изв.

Серия – Сер.

Том – Т.

Часть-Ч.

Выпуск – Вып.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ЙОШКАР-ОЛИНСКИЙ ТЕХНИКУМ СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

КУРСОВАЯ РАБОТА

**НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских  
(дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-  
пространственных комплексов**

**МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция,  
макетирование, современные концепции в искусстве)**

Студент

*подпись*

И.О. Фамилия

00.00.0000 г.

Оценка выполнения и защиты курсовой работы

\_\_\_\_\_

Руководитель

*подпись*

И.О. Фамилия

00.00.0000 г.

Город, год

