

Министерство образования и науки Республики Марий Эл  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Марий Эл  
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБПОУ  
Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

\_\_\_\_\_/Е.Ю. Валькова/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02**

**«Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»**

**54.02.01**

**Дизайн (по отраслям)**

Йошкар -Ола

2020г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1391.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Марий Эл «Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

Разработчик (и):

Мухина Наталья Анатольевна, преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»;

Согласовано (представитель работодателя): \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

---

(занимаемая должность)

(место работы)

МП

Рекомендована:

предметно-цикловой комиссией дисциплин швейного профиля и парикмахерского искусства, протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_20\_\_ г.

Рецензенты:

1. Бусыгина Н.Ю., преподаватель высшей категории ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	25
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	29

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02

### «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее примерная программа) является частью примерной основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВД): **«Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована для составления программ в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области производства образцов промышленной продукции при наличии среднего (полного) общего образования.

#### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

##### **приобрести практический опыт работы:**

воплощения авторских проектов в материале.

##### **уметь:**

-выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств

-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

-выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

-разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

**знать:** ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 1053 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 783 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 522 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 261 часов;

учебной и производственной практики – 252 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
1	2
ПК 2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК 2.3	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ .02

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),** часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 2.1,2.2	Раздел 1.Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете , материале с учетом их формообразующих свойств	393	262	170	30	131	30	144	108
ПК 2.3,2.4	Раздел 2.Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия	390	260	136	-	130	-		
	<b>Всего:</b>	<b>783</b>	<b>522</b>	306		<b>261</b>	<b>30</b>	<b>144</b>	<b>108</b>

						270		
--	--	--	--	--	--	-----	--	--



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 02

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале				
МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале				
Раздел 1.Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете , материале с учетом их формообразующих свойств	<b>2 курс (Исеместр)</b>		60	
<b>Тема 1.1 Современные тенденции в проектировании промышленной продукции.</b>	<b>Содержание</b>		<b>20</b>	
	<b>1</b>	Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Понятие о проектировании. Общее представление об этапах проектирования.	2	<b>1</b>
	<b>2</b>	Различные виды представления проектов (эскизы, чертежи, технические рисунки, макеты, модели и т.д.)	2	
	<b>3</b>	Методы проектирования (ассоциативный, аналоговый). Стабильные и мобильные компоненты.	2	
	<b>4</b>	Понятие фирменного стиля. Фирменный логотип. Фирменный логин	2	
	<b>5</b>	Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий	2	

	<b>6</b>	Характеристика макетного метода, его применение типы телосложения человека, аномалии в телосложении, пропорции тела человека; ведущие и подчиненные размерные признаки типовой фигуры; суть макетного метода; его виды, способы и основные приемы. Существующие виды и способы макетного метода. Изготовление конструкций и методы ее проверки	2	
	<b>7</b>	Вертикальные и горизонтальные сечения и линии в одежде, их роль в формообразовании. Отношение и пропорциональные закономерности в одежде. Силуэт изделия. Пропорция и ее виды. Покрои рукавов. Основные линии конструкции, их положение в зависимости от изменения моды в одежде.	2	
	<b>8</b>	Подготовка манекена к работе над созданием формы одежды при наколке. Подготовка макетной ткани . Разновидности юбок по форме и конструкции; разработка базовой основы прямой двухшовной юбки	2	
	<b>9,10</b>	Конструктивное моделирование поясных изделий	4	
		<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	
	<b>1</b>	Разработка чертежа конструкции юбки с учетом модельных особенностей на основе прямой двухшовной юбки.	4	<b>2</b>
	<b>2</b>	Конические и клиньевые юбки, юбки в круговую складку. Построение. Оформление чертежей, моделирование	4	
	<b>3</b>	Разработка чертежей лекал – оригиналов основных деталей. Технические условия на раскрой и раскладку лекал на ткани. Положение нити основы. Допустимые отклонения от долевого направления. Подготовка изделия к примерке. Расчет процента межлекальных потерь, изготовление основных и вспомогательных лекал	4	
		<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
<b>Тема1.2 Технология изготовления образцов дизайна .</b>	<b>1</b>	Разработка серии эскизов единичных моделей поясных изделий (юбки) в виде аналоговых рядов. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.	2	<b>1</b>
	<b>2</b>	Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна. Разработка креативных решений, приемов и методов	2	<b>1</b>

		различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.		
		<b>Практические занятия</b>	<b>24</b>	
	<b>1</b>	Выполнение макета поясного изделия сложной конструктивной формы. Техника безопасности при выполнении всех видов работ. Выполнение декоративных элементов, швы (соединительные, отделочные, краевые). Применение швов в современных изделиях для авторского решения модели.	8	<b>2</b>
	<b>2</b>	Выполнение макетов отдельных элементов и деталей поясного изделия из текстильных материалов	16ч	
		<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02</b></p> <p>Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практической работе. Поиск аналогов основных современных тенденций в дизайне в сети Интернет.</p> <p>Разработка доклада по теме «Линии в одежде»</p> <p>Выполнить доклад на тему «Перспективное направление моды»</p> <p>Выполнить раскладку лекал юбки не типовым методом на 1 модель из ткани в клетку</p> <p>Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практической работе</p> <p>Выполнение доклада по теме «Виды приспособлений и средства малой механизации</p> <p>Завершение работы по созданию серии эскизов моделей поясных изделий</p> <p>Выбрать 5 моделей юбок, схематично зарисовать детали кроя, дать описание модели и рекомендуемого материала</p> <p>Подготовить материал по различным видам декоративной отделки в поясных юбка</p> <p>Выполнить техническое моделирование одной модели юбки на основе прямой</p> <p>Выполнить техническое моделирование одной модели юбки на основе конической</p> <p>Выполнить техническое моделирование одной модели юбки на основе клиньевой</p>		

		Выполнить конспект и построение юбки в круговую складку		
		<b>3 курс ( I семестр)</b>	112	
<b>Тема 1.3</b> <b>Методика объемного макетирования из различного материала</b>		<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1	<b>Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.</b> Основные макетные материалы и технология их обработки. Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Изучение приемов макетирования. <b>Эстетика и технологичность конструирования .</b> Специфические композиционные свойства (художественные возможности) пластики. Наглядные примеры (в т. ч. исторические) использования пластических средств, графических средств, объединения графики и пластики с целью достижения художественной выразительности формы..	2	1
	2	<b>Эргономика.</b> Функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ. Композиционный анализ. Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия.	2	
	3	<b>Эскизное проектирование.</b> Проектирование двумя путями -«изнутри» и «извне». Эскизные варианты. <b>Объемное проектирование. Макетирование.</b> Материалы в макете: ткань, глина, пластилин, гипс, пенопласт, различные пластмассы, дерево, картон, бумага, пластически подвижные материалы, легко режущиеся материалы. Конструкция изделия. Воплощение в материале.	2	
		<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	
	1	Бумагопластика. Изготовление плоских разрезных структур: Складчато-прямолинейных, складчато-криволинейных, складчато-разрезных структур	4	2
	2	Изготовление макетов объектов на основе разрезных, пространственных , складчато-разрезных структур	4	
	3	Изготовление объемных композиций. Складчатые структуры , складчато-разрезные структуры	4	
		<b>Содержание</b>	<b>2</b>	

<b>Тема 1.2.</b> Ассортимент, свойства и качества материалов, применяемых в макете	1	<b>Ассортимент материалов.</b> Зависимость ассортимента материалов от уровня конструкторской разработки, нормативно-технической документации, технологической подготовки, организации производства, размерных, технико-экономических, эстетических показателей, от качества сырья и исходных материалов. <b>Основные свойства материалов.</b> Применение материала в дизайн-форме как решение функциональных и художественных задач. Композиционно-художественные свойства материала. Натуральные и искусственные материалы. Особенности цвета натуральных материалов. Текстура и ее влияние на пластику формы. Фактура и ее влияние на пластику формы; фактура и способы обработки материала.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	
	1	№9Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева	4	2
	2	№10Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией камня	4	
3	№11Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией металла	4		
<b>Тема 1.3.</b> Формообразование	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
1	<b>Общие правила технологического формообразования.</b> Факторы, влияющие на формообразование. Объекты композиционного формообразования: визуальная, антропометрическая и материальная структура объекта. Понятие технологичности. <b>Объект - как основа формообразования. Основные методы формообразования. Систематизирующие методы формообразования</b> (модульность и комбинаторика). Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация).	2	1	
<b>Практические занятия</b>		<b>38</b>	2	
1	Разработка макета дизайнерской упаковки	4		
2	Разработка проекта объемного информационного стенда для детского сада	6		
3	Разработка макета светильника на основе природных форм подводного мира	6		
4	Выполнение элементов макета детской игровой площадки	6		

	5	Выполнение объемного макета детской игровой площадки	6	
	6	Выполнение проекта арт-объекта	6	
	7	После проектный анализ .Презентация моделей, будущих промышленных образцов и др. современные презентационные технологии. Защита	4	
<b>Тема 1.4</b> Последовательность выполнения проектов в материале.	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	
	1	Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. (конструктивно-декоративные швы); поиск новых приемов декорирования костюма (декоративные швы). Виды отделки. Конструктивные особенности декоративных элементов. Изучение техник работы с текстильными материалами. Анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки (отделочные швы, вышивка, аппликация, меретка) и приёмов создания фактурной поверхности текстильного полотна в применении к авторской модели.	4	1
	2	Технологический процесс изготовления швейных изделий .Технологические операции по изготовлению изделий на примере женских брюк. Функционально-декоративные элементы. ВТО.Фигурные кокетки, Карманы. Узел «пояс-застежка». Отделка	12	
		<b>Практические занятия</b>	<b>24</b>	
	1	Технологические операции по изготовлению конструктивных срезов, карманов	4	2
	2	Выполнение среднего среза, изготовление мелких деталей	4	
	3	Обработка застежки	4	
	4	Обработка верхнего среза поясного изделия	4	
	5	Обработка низа изделия	4	
6	Окончательная отделка брюк	4		
	<b>3 курс (II семестр)</b>		<b>90</b>	
	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
	1	<b>Технологические процессы изготовления верхней плечевой одежды, начальная</b>	4	1

	обработка деталей .Обработка карманов		
2	Обработка края борта	2	
3	Обработка воротников. Соединение воротников с горловиной. Обработка рукавов	2	
4	Нормирование расхода материалов, вид раскладки , способ настиления материалов; нормы расхода ткани на раскладку. Характеристика общего состава комплектов лекал для заданного типа производства, технические условия на изготовление лекал проектируемого изделия, технические условия на изготовление лекал и подрезку производных деталей.	2	
5	Раскрой проектируемого изделия. Способ раскроя и технические условия на раскладку лекал и раскрой материала, способ настиления ткани, требования к точности изготовления раскладки.	2	
<b>Практические занятия</b>		<b>48</b>	
1	Выполнение соединительных швов по заданию преподавателя	4	2
2	Выполнение обработки прорезных карманов по заданию преподавателя	4	
3	Выполнение обработки накладных карманов по заданию преподавателя	4	
4	Выполнение обработки карманов с подкройным бочком по заданию преподавателя	4	
5	Выполнение обработки застежки по заданию преподавателя	4	
6	Выполнение обработки воротника по заданию преподавателя	4	
7	Выполнение соединения воротника с горловиной	4	
8	Выполнение обработки низа рукава притачными манжетами	4	
9	Выполнение соединения рукавов с проймой в изделиях с втачным покроем рукава	4	
10	Выполнение обработки низа изделия и окончательной отделки изделия по заданию преподавателя	4	
11	Выполнение декоративной отделки изделия по заданию преподавателя	2	
12	Выполнение раскладки лекал на ткани, соблюдение ТУ на раскрой и раскладку лекал, расчет процента межлекальных потерь	6	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b>		<b>30</b>	
Выполнение эскизов из предложенной ткани в цвете		4	2
Введение . Цели , задачи, поставленные перед дизайнерами. Значение и место выполняемой работы дизайнера в цепи		2	

сложных задач, которые решает наше общество. Экономические, социальные, эстетические, психологические аспекты, возможности творческой работы дизайнера, направленной на удовлетворение потребностей населения в высококачественной продукции по заданной теме проекта.		
Тенденции современной моды. Зарождение стиля. Формообразование. Материалы – обоснование выбора. Характеристика ассортиментной группы . Описание проектируемой модели, объем, силуэт, пропорциональное решение, конструктивное решение, оформление деталей, отделка, материалы, дополнения, рекомендуемые размеры и т. д .	2	
Характеристика используемых материалов. Обоснование выбора этих тканей с учетом вида и назначения изделия, направления моды. Характеристика свойств материалов ее способности к формованию и сохранению формы. Связь с видом изделия, его силуэтной формой, пропорциями, назначением .	2	
Исходные данные для проектирования изделия (размерные признаки , силуэтное решение , форма, а также эскиз и описание модели, разработка базовых конструкций (БК) и (или) исходной модельной конструкции (ИМК) по выбранной методике конструирования; – разработка модельных особенностей.	4	
Описание внешнего вида модели, название изделия, его назначение, - вид используемого материала. Описание конструктивного решения: особенности деталей расположение и конфигурация конструктивно-декоративных и декоративных линий и членений.	4	
Технология изготовления изделий. Методы обработки проектируемых изделий, высокопроизводительного оборудования и средств малой механизации.	4	
Нормирование расхода материалов, технические условия на изготовление лекал проектируемого изделия, технические условия на изготовление лекал и подрезку производных деталей. Основные технические условия на подрезку производных деталей	4	
Раскладка лекал на ткани, расчет процента межлекальных потерь	4	
<b>Тематика курсовых работ</b> 1. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта демисезонного пальто для женщины 2. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта свадебных платьев 3. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта одежды для тематических вечеринок 4. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта моделей демисезонного пальто для женщины 5. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта моделей повседневной летней женской одежды 6. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта моделей нарядной женской одежды 7. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта моделей клубной женской одежды 8. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта жакета для женщины средней возрастной группы 9. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта нарядного платья на девочку дошкольного возраста 10. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта спортивного молодежного комплекта из трикотажного полотна.		



11. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта женского платья для девушки младшей возрастной группы в стиле «бохо».
12. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта утепленного жилета для женщин пожилого возраста.
13. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта офисного платья для девушки младшей возрастной группы из трикотажного полотна.
14. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта платья в классическом стиле для девушки младшей возрастной группы.
15. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта спортивного костюма на мальчика ясельного возраста.
16. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта молодежного вечернего платья на девушку младшей возрастной группы.
17. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта коктейльного молодежного платья для младшей возрастной группы.
18. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта демисезонного пальто для девушки средней возрастной группы.
19. Разработка и техническое исполнение дизайн – проекта национальных костюмов для кукол
20. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта домашнего костюма для девушки младшей возрастной группы.

### **Промышленный дизайн**

- 1 Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта (осветительных приборов различного назначения )
- 2 Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта (комплекта посуды для отдыха с учетом традиций национальной кухни).
- 3 Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта (стендового оборудования для музея образовательного учреждения).
4. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта (экстерьера остановки общественного транспорта)
5. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта (экстерьера музея образовательного учреждения)
- 6 Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта (экстерьера витрины)
7. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта (экстерьера мобильного киоска).
8. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта чехла мобильного телефона.
9. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта ( модульной детской площадки).
10. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта (модульного контейнера для сбора бытового мусора).
11. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта составляющих фирменного стиля
12. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта (элементов фирменного стиля)
13. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта (подарочной упаковки)
14. Разработка и техническое исполнение дизайн- проекта (детских развивающих игрушек)
15. Разработка упаковки для конфет (на выбор)
16. Разработка упаковки для подарка ко дню Святого Валентина.
17. Разработка упаковки для духов ( Название духов на выбор)
18. Разработка упаковки для английского чая.
19. Разработка подарочной упаковки «Для тебя».
20. Разработка детской упаковки для подарка «Веселое детство».
21. Разработка новогодней упаковки для шоколада и конфет.
22. Разработка упаковки для шоколада «Сердце».
23. Разработка упаковки для подарка к 23 февраля.

<p>24. Разработка упаковки для подарка к 8 марта.  25. Разработка упаковки для подарка на День рождения.  26. Разработка упаковки для подарка на свадьбу.  27. Разработка упаковки для корпоративного подарка.</p>		
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ</b>  Систематическая проработка, учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий.  Подготовка к лабораторным занятиям.  <b>Примерная тематика самостоятельной работы студентов:</b>  1. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных тканей и материалов.  2. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку.  3. Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов  4. Оформление технологической документации.  5. Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей промышленных изделий;  6.. Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей промышленных изделий</p>	131	
<p><b>Производственная практика ( по профилю специальности)</b>  Разработка дизайнерского проекта по творческому источнику.  Подбор материалов.  Выбор конструктивно – технологического обеспечения проекта.  Исполнение изделий промышленной продукции, пространственных комплексов.  Презентация законченного проекта.</p>	108	
<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ</b></p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).  Подготовка к практическим работам с использованием методических указаний преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите по следующим темам:  Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов.  Технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам  Выбор материалов с учетом их формообразующих свойств.  Декоративные качества конструкционных материалов, декоративно-защитные покрытия.  Выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале  Систематическая проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий.  Подготовка к практическим занятиям.</p>	70	

<p>Выполнение эскизов. Посещение выставок, музеев. Изучение видеоматериалов. Разработка эскизов.</p>			
<p><b>Учебная практика</b> <b>Виды работ</b> Выполнение макета промышленной продукции из различных материалов с учетом их формообразующих свойств. Выбор материалов и заготовка шаблонов для выполнения эталонного образца предметной декоративной формы в материале. Выполнение эталонного образца предметной декоративной формы в материале. Выбор материалов и заготовка деталей для выполнения макета авторского проекта открытого городского пространства. Выполнение макета авторского проекта открытого городского пространства Выбор материалов и заготовка деталей для воплощения авторского проекта в материале. Воплощение авторского проекта в материале. Выполнение элементов Воплощение авторского проекта в материале. Сборка</p>		<b>72</b>	
<p><b>Раздел 2. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия</b></p>			
<p><b>МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна</b></p>		<b>2 курс семестр</b>	<b>100</b>
<p><b>Тема 2.1.</b> Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи.</p>		<b>Содержание</b>	<b>36</b>
	<b>1</b>	<p><b>Правила оформления чертежей.</b> Понятие о стандартах ЕСКД. ГОСТ 2.301-68* ЕСКД «Форматы чертежей». Основные форматы, размеры, обозначения. ГОСТ 2.104-68* ЕСКД «Основные надписи». Линии чертежа. Значение линий для прочтения чертежа. ГОСТ 2.303-68* ЕСКД «Линии чертежа». Наименование, начертание, параметры линий, назначение.</p>	<b>4</b>

	<p><b>2</b> <b>Шрифты чертёжные.</b> Типы шрифтов, их отличительные и общие свойства. Номера шрифтов. Параметры шрифтов по ГОСТ 2.304-81. Правила расчёта и начертания чертёжного шрифта типа Б с наклоном 75°. Нанесение размеров. Масштаб. ГОСТ 2.302-68* ЕСКД «Масштабы». Масштабы: натуральный, увеличения, уменьшения. Применение и обозначение масштабов. ГОСТ 2.307-68* ЕСКД «Нанесение размеров и предельных отклонений». Правила нанесения размеров на чертежах.</p>	4	
	<p><b>3</b> <b>Геометрические построения.</b> Графические приемы деления отрезков, углов, окружностей. Построение правильных вписанных многоугольников. Сопряжения. Лекальные кривые. Уклон и конусность, их обозначение на чертежах. Последовательность вычерчивания контура технической детали. Основы проекционного черчения и технического рисования. Методы проецирования. Геометрические тела (призма, пирамида, цилиндр, конус, шар, куб). Проецирование геометрических тел на три плоскости проекций с точками, принадлежащих поверхности</p>	4	
	<p><b>4</b> <b>АксонOMETрические проекции.</b> Общая справка способа получения аксонометрических проекций. Виды аксонометрических проекций. Правила построения плоских фигур и геометрических тел в разных видах аксонометрических проекций. Аксонометрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности. Изометрические проекции окружностей. Способы построения аксонометрических проекций предметов, имеющих круглые поверхности.</p>	4	1
	<p><b>5</b> <b>Основные виды.</b> Основные положения технического черчения. Виды: основные, местные, дополнительные. Выносные элементы. Определения, правила выполнения, обозначения. Простые разрезы. Разрезы сложные. Сечения. Классификация разрезов (горизонтальные, вертикальные, наклонные, местные). Соединение половины вида с половиной разреза. Назначение разрезов, способы обозначения на чертежах. Классификация разрезов (ступенчатые, ломаные). Способы выполнения и обозначения на чертежах. Сечения, их виды и обозначения.</p>	4	
	<p><b>6</b> <b>Техническое рисование.</b> Назначение технического рисунка. Отличие</p>	4	

		технического рисунка от чертежа, выполненного в аксонометрической проекции. Зависимость наглядности технического рисунка от выбора аксонометрических осей. Техника зарисовки: плоских геометрических фигур расположенных в плоскостях параллельных какой-либо из плоскостей проекций; геометрических тел, моделей. Виды и способы нанесения теней на поверхности.		
	<b>7</b>	<b>Чертежи построения разверток геометрических тел.</b> Развертка конуса, куба, призм, пирамиды, цилиндра. Чертежи разверток многогранников.	<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>8</b>	Строительные чертежи .Конструктивные элементы здания. Фундамент. Стены. Отделочные опоры. Перегородки. Перекрытия. Крыши. Проемы. Масштабы на строительных чертежах. Линии на строительных чертежах. Условные обозначения оконных и дверных проемов, лестниц и др. конструктивных элементов здания, согласно ГОСТ21.501-93.	<b>4</b>	
	<b>9</b>	Перспектива интерьера	<b>4</b>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>30</b>	<b>2</b>
	<b>1</b>	Выполнение линий чертежа.	<b>2</b>	
	<b>2</b>	Выполнение чертежного шрифта	<b>2</b>	
	<b>3</b>	Вычерчивание контура детали с построением сопряжения и одной из лекальных кривых.	<b>2</b>	
	<b>4</b>	Выполнение изометрических проекций окружностей	<b>2</b>	
	<b>5</b>	Выполнение чертежей разверток геометрических тел	<b>2</b>	
	<b>6</b>	Выполнение чертежа детали, модели в трех видах и в аксонометрии	<b>4</b>	
	<b>7</b>	Выполнение технических рисунков моделей, объектов деталей	<b>4</b>	
	<b>8</b>	Построение третьего вида детали по заданным двум видам, выполнение необходимых разрезов. Нанесение размеров.	<b>4</b>	
	<b>9</b>	Построение перспективы интерьера своей комнаты	<b>8</b>	
<b>Тема 2.2.</b> Разработка технического проекта объекта дизайна	<b>Содержание</b>		<b>24</b>	
	<b>1</b>	<b>Системы конструирования промышленных изделий</b> Терминология и символы, применяемые в системах конструирования. Обозначение конструктивных точек, система расчета конструктивных отрезков	<b>2</b>	<b>1</b>

	Вывод основных формул расчета построения чертежей промышленных изделий.		
2	. Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств. Выбор системы конструирования, обоснования выбора. Выбор прибавок, снятие измерений для построения конструкции	4	
3	<b>Средства формообразования, применяемые при конструировании поясной одежды из тканей.</b> Средства формообразования, применяемые при конструировании изделий из ткани. Основные формообразующие элементы. Понятие базовой конструкции-БК и исходной базовой конструкции -ИБК. Силуэты. Средства формообразования, применяемые при конструировании плечевой одежды из тканей. Средства формообразования, применяемые при конструировании изделий из ткани. Основные формообразующие элементы. Силуэты.	8	
4	Особенности построения чертежей конструкций женских брюк различных форм. Особенности технологической обработки брюк по формообразованию, влиянию на конструкцию.	4	
5	Техническое моделирование брюк, изготовление и правила оформления лекал	6	
<b>3 курс I семестр</b>		<b>112</b>	
	<b>Содержание</b>	<b>38</b>	
1	Построение основы чертежей конструкций изделий различных ассортиментных групп промышленных изделий.	4	
2	Конструирование основы втачных рукавов. Взаимосвязь рукава с проймой. Определение параметров рукава. Построение чертежа основы втачных рукавов.	4	
3	Конструирование втачных рукавов различных конструктивных решений. Характеристика втачных рукавов, средства формообразования. Построение типовых вариантов одно-, двух-, трехшовных втачных рукавов. Особенности технологической обработки, их влияние на конструкцию.	4	1
4	Конструирование бортов, воротников, мелких деталей. Характеристика видов застежек. Центральная и смещенная бортовые застежки, параметры, связь с линией горловины. Определение местоположения петель и пуговиц. Застежки встык, на планке и другие. Классификация воротников. Основные конструктивные схемы воротников. Конструирование мелких деталей.	4	

	<p><b>5</b> Расчет и построение конструкции с рукавами рубашечного покроя. Характеристика покроя, его разновидности. Варианты оформления проймы: овальная, квадратная, клинообразная, щелевидная и другие. Выбор прибавок на свободное облегание, распределение по участкам чертежа. Особенности расчета и построения 'чертежей'. Схемы построения конструкций. Особенности технологической обработки.</p>	4	
	<p><b>6</b> Расчет и построение чертежей конструкций с рукавами покроя реглан. Характеристика покроя, его разновидность. Выбор прибавок на свободное облегание, распределение по участкам чертежа. Особенности расчета и построения чертежей изделий покроя реглан отвесной формы, приближенного к втачному. Варианты оформления нижней части рукава. Особенности конструирования покроя реглан на углубленной пройме. Особенности конструирования рукава полуреглан. Особенности технологической обработки.</p>	4	
	<p><b>7</b> Расчет и построение чертежей конструкций с цельновыкроенными рукавами. Характеристика покроя. Варианты конструктивного решения. Выбор прибавок на свободное облегание, распределение по участкам чертежа. Влияние наклона рукава, ширины и глубины проймы на форму рукава и изделия в целом. Расчет и построение чертежа конструкции с ромбовидной ластовицей. Особенности конструирования вариантов: с отрезным бочком, переходящим в ластовицу; с нижней частью рукава, переходящей в ластовицу. Особенности технологической обработки.</p>	4	1
	<p><b>8</b> Разработка чертежей конструкций объектов дизайна по техническому рисунку Основные принципы. Разработка конструкции по моделям. Анализ моделей по фотографиям и эскизам. Конструктивные пояса. Масштабные коэффициенты и коэффициенты соотношения. Составление описания модели и анализа модели.</p>	4	
	<p><b>9</b> Разработка конструкций моделей одежды с использованием базовых конструкций. Требования к конструкции модели. Алгоритмы модельных преобразований конструктивных основ. Методы технического (конструктивного) моделирования. Проверка новой конструкции. Проверка сопряженности и оформление контуров деталей новой конструкции. Цели проведения примерок, правил их проведения. Виды дефектов, причины их возникновения и пути устранения. Оформление конструктивных линий и уточнение размеров деталей изделия по результатам проведения примерки.</p>	4	

	<b>10</b>	Дифференцированный зачет	2	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>74</b>	2	
	<b>1</b>	Измерение женских фигур, анализ телосложения фигур	2		
	2	Конструирование женских брюк	6		
	3	Конструирование основы женского плечевого изделий на индивидуальную фигуру	6		
	4	Конструирование женского изделия полуприлегающего силуэта	6		
	5	Конструирование основы втачных рукавов	4		
	6	Конструирование бортов, воротников и мелких деталей	4		
	7	Выполнение технического рисунка модели. Определение положения и конфигурации конструктивных членений по рисунку . Размерные характеристики объекта дизайна.	6		
	8	Построение чертежей конструкций промышленных изделий по техническому рисунку. Построение основы конструкции изделий.	6		
	9	Конструирование женских изделий с рукавами реглан	8		
	10	Конструирование женских изделий с цельновыкроенными рукавами	8		
	11	Разработка конструкции с использованием технического моделирования	6		
	12	Разработка конструкции по фото или эскизу на типовую фигуру	8		
	13	Проверка новой конструкции	4		
		<b>3 курс II семестр</b>	<b>48</b>	1	
Тема 2.3. Разработка рабочего проекта объектов дизайна	<b>Содержание</b>		<b>4</b>		
	<b>1</b>	Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в материале	2		
	<b>2</b>	Выполнение эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в материале (макете)	2		
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>		2
<b>1</b>	Подготовка рабочих шаблонов, подготовка деталей объектов дизайна к выполнению макета: изготовление лекал будущего изделия (на примере плечевого изделия),	4			
<b>2</b>	Раскрой изделия из ткани,	4			
<b>3</b>	Подготовка к примерке	4			



	<b>4</b>	Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно-пространственного комплекса. Внесение изменений в конструкцию будущего изделия	4		
Тема 2.4 Подготовка и организация технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна		<b>Содержание</b>	<b>16</b>	1	
	<b>1</b>	Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна	2		
	<b>2</b>	Основы обработки различных видов промышленных изделий	2		
	<b>3</b>	Технологическое оборудование	2		
	<b>4</b>	Выполнение экономичных раскладок шаблонов промышленных изделий	2		
	<b>5</b>	Область применения технологических карт. Разделы технологической карты, общие положения, термины, организация и технология выполнения работ, техника безопасности и охрана труда	2		
	<b>6</b>	Составление схемы разделения труда изготовления промышленных изделий, объектов дизайна. Составление технологической последовательности обработки промышленных изделий, объектов дизайна	4		
	<b>7</b>	Организация технического контроля за качеством продукции	2		
		<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>	2	
	<b>1</b>	Разработка технологической карты изготовления промышленного изделия	2		
	<b>2</b>	Разработка технологической карты изготовления поясного изделия (юбка, брюки )	4		
	<b>3</b>	Разработка технологической карты изготовления плечевого изделия платьево – блузочного ассортимента	4		
		<b>4</b>	Разработка технологической карты изготовления поясного изделия (пальтово – костюмного ассортимента )	6	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

Информационных систем в профессиональной деятельности

Дизайна

Оборудование учебных кабинетов:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий;
- компьютеры;
- проектор;
- интерактивная доска;
- манекены;
- оборудованием (кронштейнами) для экспозиции художественно-графических работ студентов и подиума для представления авторских моделей в учебном процессе;

Лабораторий:

Художественно-конструкторского проектирования

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

- компьютеры, принтер, сканер, проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Мастерские (в соответствии отрасли)

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Список литературы**

а) основная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Мир, 2004.
2. Кракиновская В.Д. Объемно-пространственная композиция в художественном конструировании. - М.: МВХПУ, 2009.
3. Минервин Г.Б. Архитектоника промышленных форм. - М.: ВНИИТЭ, 2005 - Вып. 1-2.
4. Пузанов В.И., Петров Г.П. Макеты в художественном конструировании. - М.: Машиностроение, 2009.

5. Холмянский Л.М. Макетирование и графика в художественном конструировании. - М.: МАРХИ, 2004.

б) дополнительная литература.

1. Сидоренко В.Ф. Проблемы формы в теории дизайна: Автореф. канд. искусствоведения. - М.: ВНИИТЭ, 2007.

2. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне: опыт работы Центральной учебно-экспериментальной студии на Сенеже. - М.: Искусство, 2007.

3. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды, -М., 1974 Методика художественного конструирования. Дизайн-программа -М.: ВНИИТЭ, 2010

4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. –М., 2009. АКАДЕМИА

5. Козлова Т. В. Основы теории проектирования костюма.- М.:легпромиздат, 1990

6. Орлова Л. Алфавит моды, - М., 2008.

7. Пармон Ф. М., Вадеева М.О. Художественное моделирование промышленных образцов. – М.: 2006.

8. Проблемы формообразования и композиции промышленных изделий., -М.: ВНИИТЭ, 2005.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ОПОП СПО на основе примерной основной профессиональной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и ( или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Перед началом разработки ОПОП образовательное учреждение должно определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта.

Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплин «Материаловедение», «История дизайна», а также на изучении профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских ( дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

Занятия теоретического курса проводятся в учебных кабинете «Дизайна»,лаборатории «Художественно-конструкторского проектирования» и др.

Реализация программы модуля предполагает учебную практику после изучения модуля. Занятия по учебной практике проводятся в мастерских учебного заведения.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения всех разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения учебной и производственной практик (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой) аттестации.

При работе над курсовым проектом (работой) обучающимся оказываются консультации.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

При освоении программ междисциплинарных курсов в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по МДК является экзамен. Экзамен по художественным дисциплинам проводится в виде просмотра комиссией.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

##### **Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

-наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и специальности «Дизайн»;

-опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;

-преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

##### **Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:**

###### **Инженерно-педагогический состав:**

дипломированные специалисты–преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин «Материаловедение», «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале», «Конструирование», «Технология», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Мастера: 5-6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильной организации не реже 1 раза в 3 года.

#### **5.**

## 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	Точность и целесообразность в выборе тканей и материалов для проектирования	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам
ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	Профессиональное владение различными способами формообразования и (конструктивными и макетными)	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;
ПК Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	полнота и точность выполнения чертежей -полнота и точность знания современных технологий	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	Профессионально владеть современными технологиями в области технологии производства объекта дизайна	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении экзамена (квалификационного) по модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-участие в работе научно-студенческих обществ,</li> <li>-выступления на научно-практических конференциях,</li> <li>-участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.)</li> <li>- высокие показатели производственной деятельности</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ профессиональных ситуаций;</li> <li>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>-использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ОК.5. Использовать информационно-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование в учебной и профессиональной</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе</p>

коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ	освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	взаимодействие: - с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов), - преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), -ответственность за результат выполнения заданий.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю..
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики ; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю



