

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»


МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

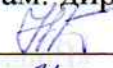
для студентов по выполнению практических работ по дисциплине

ОДб.02 Литература

46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

2022 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК общеобразовательных
дисциплин и дисциплин направления
«Социальная работа»
Председатель ПЦК  / В.Н. Петрова/
Протокол № 1 от «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
 /Н.П. Житомирова /
«31» 08 2022 г.

Составитель: Акланова О.Н., преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

Рецензенты:

- 1) Галямова И. А., преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ», методист
- 2) _____

Методические указания для студентов по выполнению практических работ.

Изложен ход практических работ, приведены задания для выполнения практических работ, контрольные вопросы, справочный материал, план отчёта. Методические указания предназначены в первую очередь для студентов, а также преподавателей учреждений среднего профессионального образования.

1. Введение
2. Методические рекомендации
3. Практические задания
4. Список рекомендуемых источников

Введение

Настоящие методические указания составлены в соответствии с рабочей программой по дисциплине 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

личностных:

Л1. ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

Л.2 готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.3 готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

Л7. российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

Л8. уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

Л.9 формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

Л.10 воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Л.13 мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л.14 интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

Л.16 приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию

Л.18 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л.19 принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

Л.20 способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

Л.21 формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

Л.22 развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

метапредметных:

М1. самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

М2. оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

М3. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М7. сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

М8. искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

М.14 менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

М.15 осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.

М.17 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

М.18 развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств

предметных:

П.1 демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

П.2 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и

концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

П.3 осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Дисциплина ОДб.02 Литература предполагает изучение художественных произведений. В связи с этим самостоятельная работа предполагает чтение художественного текста.

Цель: овладеть навыками чтения художественных произведений, уметь отвечать на вопросы к художественному произведению.

Работу над художественным текстом необходимо строить, исходя из специфики жанра.

Модель изучения произведения *повествовательного характера* может быть следующей:

- 1) выяснение конкретного содержания;

- 2) выделение рассказчика (кто ведет рассказ, присутствует ли он сам в рассказе);
- 3) выделение действующего лица, его поступка, причины поступка;
- 4) выяснение чувств, состояния действующего лица, нахождение слов, называющих это состояние;
- 5) определение характерных черт героя на основании его поведения, переживаний, поступка;
- 6) словесное описание (по воображению) действующего лица;
- 7) выяснение авторского отношения к поступку, герою;
- 8) определение личного отношения к поступку, герою, высказывание оценочных суждений;
- 9) выяснение основной мысли произведения.

Если произведение *описательного характера*, то анализ текста строится иначе, по следующему плану:

- 1) нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы (животного, предмета);
- 2) наблюдение над словами и выражениями, с помощью которых описывается картина природы, животное, предмет;
- 3) воссоздание этих картин путём словесного рисования;
- 4) нахождение слов с общим оценочным значением (замечательная картина);
- 5) определение авторского и личного отношения к описанию.

Форма сдачи отчетности: устный пересказ на уроке эпизодов или работа по вопросам, предполагающим знание текста произведения.

Критерии оценки пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли сюжетная линия?
3. Полным и точным ли было описание?
4. Сохранены ли стилевые особенности произведения?
5. Передано ли настроение автора?

Оценка:

«отлично» - выполнены все требования критериев

«хорошо» - не выполнено одно из требований

«удовлетворительно» - выполнены два из основных требований

«неудовлетворительно» - выполнено менее двух требований

Критерии оценки ответа на вопрос:

5 «отлично» - ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

4 «хорошо» - ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

3 «удовлетворительно» - оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

2 «неудовлетворительно» - ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Художественные тексты для самостоятельного чтения

1. И.А. Гончаров «Обломов».
2. А.Н. Островский «Гроза».
3. И.С. Тургенев «Отцы и дети».
4. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».
5. М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы».
6. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
7. Н.С. Лесков «Очарованный странник».
8. Л.Н. Толстой «Война и мир».
9. А.П. Чехов «Вишневый сад», «Ионыч».
10. М. Горький «На дне».
11. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».
12. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».
13. М.А. Шолохов «Тихий Дон».
14. А.А. Солженицын «Матренин двор».

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Дисциплина ОДБ.02 Литература предполагает обучение обучающихся анализу произведения (на уроке), а также выполнение анализа произведения. Список произведений и различных видов анализа приведен ниже.

Методические рекомендации анализа стихотворного произведения

План анализа стихотворного произведения:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.
4. Поэтическая лексика.
Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;
 - выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
 - определить своеобразие и активность использования тропов.
5. Поэтический синтаксис (синтаксические приемы или фигуры поэтической речи)
 - риторические вопросы, обращения, восклицания - они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа;
 - повторы – неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений;
 - антитезы – противопоставления.
6. Поэтическая фонетика
 - Аллитерация – повторение согласных звуков;
 - Ассонанс – повторение гласных звуков;

- Анафора - единоначалия;
- 7. Композиция лирического произведения
 - определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
 - выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;
 - определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
 - определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
 - выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).
- 8. Образ лирического героя, авторское «Я».
 - сам автор,
 - рассказ от лица персонажа,
 - автор играет какую-то роль.
- 9. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.
- 10. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

Методические рекомендации анализа драматического произведения

Схема анализа драматического произведения:

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.
2. Сюжет, композиция:
 - основной конфликт, этапы его развития;
 - характер развязки /комический, трагический, драматический/
3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.
4. Сбор материала о персонажах:
 - внешность героя,
 - поведение,
 - речевая характеристика
 - содержание речи /о чем?/
 - манера /как?/
 - стиль, словарь
 - самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
 - роль декораций, интерьера в развитии образа.
5. ВЫВОДЫ: Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

Методические рекомендации анализа эпизода

План анализа эпизода:

Эпизод – часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение; замкнутые в пространстве и во времени художественные картины.

1. Найти границы эпизода и дать название
2. Место расположения данного эпизода: в начале произведения, в конце, в середине
3. Значимость данного эпизода, он помогает понять:
 - характер героя
 - поведение, поступки героя
 - авторскую позицию
 - это второстепенный эпизод в развитии действия

4. Тип эпизода (повествование, описание, рассуждение)
5. События, описанные в эпизоде
6. Характеристика действующих лиц эпизода: внешность, одежда, манеры, речь, взаимодействие героев.
7. Художественные выразительные средства
7. Особенности использования в эпизоде композиционных элементов и их роль в произведении: пейзаж, интерьер, внутренние монологи, дневники.
8. Роль данного эпизода в произведении:
 - эпизод является кульминационным, решающим, ключевым
 - ведущая роль в раскрытии замысла писателя принадлежит этому эпизоду
 - эпизод является вспомогательным (имеет дополнительное значение для развития сюжета)

Обратите внимание! Работая над анализом эпизода, составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развернутые и доказательные ответы, которые составят основную часть вашей работы.

Методические рекомендации анализа эпического произведения (рассказа, повести)

Схема:

1. История создания произведения:
 - факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
 - связь произведения с исторической эпохой его создания;
 - место произведения в творчестве автора.
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения и его смысл.
4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения:
 - персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
 - особенности имён и фамилий персонажей;
 - поступки персонажей и их мотивация;
 - предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
 - связь персонажа с общественным окружением;
 - отношение к герою произведения других персонажей;
 - самохарактеристика персонажей;
 - авторское отношение к персонажам и способы его выражения.
8. Композиция произведения:
 - деление текста произведения на части, смысл такого деления;
 - наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
 - наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
 - наличие эпиграфов и их смысл;
 - наличие лирических отступлений и их смысл.
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения.

Методические рекомендации по составлению характеристики героя литературного произведения

Схема:

1. Определение места героя среди других персонажей.
 2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
 3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
 4. Анализ имени.
 5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
 6. Речевая характеристика.
 7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
 8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
 9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
 10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
 11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
 12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
 13. Оценка литературного персонажа его современниками.
 14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
- Определение типического и индивидуального в литературном герое.
15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

Методические рекомендации по составлению тезисного плана-схемы литературного произведения

Тезисный план — это пункты, содержащие кратко сформулированную основную мысль отрывка. Одно или два предложения, объясняющих не только «про что», но и «о чем» говорится в части текста, т. е. и пересказ фактов, и смысловая нагрузка. При работе с литературными произведениями иногда используют цитаты.

Общие требования к тезисному плану:

1. Структурированность. Правильный план имеет ту же логику и последовательность, что и текст, отражает его основные элементы, части от начала до конца.
2. Информативность. В заголовках и подзаголовках — законченная по форме и ясная по содержанию мысль. В этом случае план поможет пересказу текста.
3. Последовательность, т. е. логическая связь отдельных пунктов между собой и в направлении от начала (и заголовка) к общему выводу.
4. Единообразие. Пункты и подпункты необходимо обозначать в единой системе символов — если цифры римские, то римские, а не вперемешку с арабскими и т. д.

Алгоритм составления тезисного плана:

1. прочитать;
2. разделить на части по смыслу;
3. озаглавить каждую часть.

Внимательно (несколько раз) прочитайте текст. Сформулируйте основную тему: про что, о чем, зачем это написано. Выделите основные части. Сформулируйте основную мысль каждой из них. Прочитайте текст еще раз, соотнося с тем, что у вас получилось; проверьте, нет ли несоответствий, противоречий или повторов; если заметили пропущенные важные детали — запишите, но не увлекайтесь, не перегружайте план. Проверьте готовый план, попробуйте по нему пересказать текст.

Список заданий для литературного анализа

1. Комплексный анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
2. Составление сравнительной характеристики героев пьесы А. Н. Островского «Гроза».

3. Составление сравнительной характеристики героев: Штольц и Обломов. Анализ эпизода «Сон Обломова».
4. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе.
5. Составление тезисного плана-схемы на тему: «Идея Раскольникова о праве сильной личности. Правда Сони Мармеладовой. Двойники Раскольникова. Воскрешение Раскольникова через любовь».
6. Составление сравнительной характеристики героев в романе Л.Н. Толстого «Война и Мир». А.Болконский и П.Безухов. Кутузов и Наполеон.
7. Составление сравнительной характеристики героев. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев пьесы. Конфликт в пьесе.
8. Сюжетно-композиционный анализ поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Анализ повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна. Характеристика образа Желткова.
10. Анализ стихотворения "Жираф" Н.С. Гумилёва.
11. Анализ поэмы В. Маяковского «Облако в штанах».
12. Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
13. Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред проф. Образования: в 2 ч. Ч. 1./ под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Изд. Центр «Академия», 2017. – 432 с.
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2./ под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Изд. Центр «Академия», 2017. – 448 с
3. Литература: русская литература XIX века: учебник / Л.А. Рачеева. – Москва: КНОРУС, 2023. – 554 с. – (Среднее профессиональное образование).
4. Литература: русская литература XX века: учебник / Л.А. Рачеева. – Москва: КНОРУС, 2023. – 556 с. – (Среднее профессиональное образование).
5. Родная (русская) литература XVIII-XIX века: учебник / О.В. Сергачева. – Москва: КНОРУС, 2023. – 502 с. – (Среднее профессиональное образование).
6. Родная (русская) литература XX-XXI века: учебник / О.В. Сергачева. – Москва: КНОРУС, 2023. – 648 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
8. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
9. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
10. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
12. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
13. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
14. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.