

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине
ОДб.02 Литература

46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК Общеобразовательных
дисциплин и дисциплин направления
«Социальная работа»
Председатель ПЦК М / В.Н. Петрова/
Протокол № 1 от « 31 » 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
Ж /Н.П. Житомирова /
« 31 » 08 2022 г.

Составитель: Акланова О.Н., преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл
«ЙОТСТ»

Рецензенты:

- 1) Петрова В.Н., преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ», методист

Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы разработаны для студентов учреждений среднего профессионального образования. В них приведены: методические указания по составлению рефератов, подготовке докладов, сообщений, анализу стихотворного произведения, перечень заданий для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, критерии оценивания, литература.

Пояснительная записка

Методические указания к выполнению внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОДб.02 Литература специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведения».

Самостоятельная работа по литературе является неотъемлемой составляющей процесса освоения программы обучения.

Обучающийся СПО должен не только получать знания по дисциплине, овладевать умениями и навыками использования этих знаний, методами исследовательской работы, но уметь самостоятельно находить новые научные сведения. Самостоятельная работа - это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. В процессе самостоятельной работы обучающийся выступает как активная творческая личность, готовая к будущей профессиональной деятельности.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение: в рабочем учебном плане; в рабочих программах учебных дисциплин.

Цель методических указаний: оказание помощи обучающимся в выполнении самостоятельной работы по дисциплине ОДб.02 «Литература».

Задачи методических указаний:

- активизация самостоятельной работы студентов;
- содействие развитию творческого отношения к искусству грамотной речи;
- расширение общегуманитарного кругозора будущих специалистов;
- расширение и обогащение активного словаря, необходимого для повседневного общения;
- обеспечение содействия, управления и контроля в осуществлении самостоятельной работы.

Освоение содержания учебной дисциплины ОДб.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

Л.1. Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

Л.2. Готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.3. Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

Л.7. Российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению отечеству, его защите;

Л.8. Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

Л.9. Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

Л.10. Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Л.13. Мироззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л.14. Интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

Л.16. Приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию

Л.18. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л.19. Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

Л.20. Способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

Л.21. Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

Л.22. Развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

метапредметных:

М.1. Самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

М.2. Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

М.3. Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М.7. Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

М.8. Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

М.14. Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

М.15. Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.

М.17. Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

М.18. Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств

предметных:

П.1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

П.2. В Устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения

новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- Анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

П.3. Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Самостоятельная работа над рефератом, докладом, сообщением способствует развитию следующих **общих и профессиональных компетенций** в соответствии с ФГОС СПО:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ПК 1.1. Координировать работу организации (приемной руководителя),

вести прием посетителей.

ПК 1.2. Осуществлять работу по подготовке и проведению совещаний, деловых встреч, приемов и презентаций.

ПК 1.3. Осуществлять подготовку деловых поездок руководителя и других сотрудников организации.

Методические указания по выполнению реферата

Реферат - краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа обучающегося, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Подготовка любого реферата начинается с ознакомления и осмысления, выявления основных сведений, которые должны войти в реферат, второстепенных сведений и избавления от них. Затем в логическое целое собирается, обобщается информация в соответствии с целями реферата. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения.

Общие требования к языку реферата - точность, краткость, ясность, простота.

Структура реферата (содержание):

- титульный лист;
- введение (0,5-1 с.);
- основная часть, разбитая на разделы (3-4 с.);
- заключение (выводы) (1 с.);
- список использованных источников (1 с.).

Требования к оформлению реферата

- компьютерный текст 5-15 страниц;
- 14 кегель в редакторе WORD;
- интервал – полуторный;
- шрифт – Times New Roman;
- выравнивание – по ширине;
- абзацный отступ – 1,25 см;
- поля: верхнее – 2 см; левое – 3 см; нижнее – 2 см; правое – 1,5 см.

Оформляют реферат на листах формата А 4 с последующим оформлением листов в папку доступным способом. На титульном листе пишется «реферат», тема реферата и слова «выполнил», с указанием фамилии и имени обучающегося, а также слово «проверил», с указанием фамилии и инициалов преподавателя.

Методические указания по подготовке доклада

Доклад – это вид самостоятельной научно-исследовательской деятельности, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.

6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.

Композиционное оформление доклада – это реальная речевая внешняя структура доклада, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение, заключение.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме. Требования к оформлению письменного доклада такие же, как и при написании реферата.

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы).
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос).
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада).
6. Список использованных источников.

Методические указания по подготовке сообщения

Сообщение – это вид самостоятельной учебно-исследовательской работы по подготовке небольшого по объёму устного выступления. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом

информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами.

Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Этапы подготовки сообщения:

1. Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
2. Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
3. Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
4. Изучите подобранный материал.
5. Составьте план сообщения.
6. Напишите текст сообщения. Не делайте сообщение очень громоздким.
7. В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.
8. Прочитайте написанный текст и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин. Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Методические указания по анализу стихотворного произведения

План анализа стихотворного произведения:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

4. Поэтическая лексика.

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

5. Поэтический синтаксис (синтаксические приемы или фигуры поэтической речи)

- риторические вопросы, обращения, восклицания - они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа;

- повторы – неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений;

- антитезы – противопоставления.

6. Поэтическая фонетика

- Аллитерация – повторение согласных звуков;

- Ассонанс – повторение гласных звуков;

- Анафора - единоначалия;

7. Композиция лирического произведения

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;

- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;

- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)

- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;

- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

8. Образ лирического героя, авторское «Я».

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

- автор играет какую-то роль.

9. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

10. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

Критерии оценки:

Оценка«5» выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует теме;
- грамотность изложения (без орфографических, лексических и грамматических ошибок);
- работа выполнена самостоятельно, имеет творческий характер;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Оценка«4» выставляется в том случае, если:

- содержание работы в целом соответствует теме;
- грамотность изложения (без орфографических, лексических и грамматических ошибок);
- работа выполнена самостоятельно;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Оценка«3» выставляется в том случае, если:

- содержание работы в целом соответствует теме;
- допущено большое количество грамматических ошибок;
- правильная структурированность информации;
- нарушена логика изложения информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- сроки предоставления работы нарушены.

Оценка«2» выставляется в том случае, если:

- содержание работы не соответствует теме;
- допущено большое количество грамматических ошибок;
- нарушена логика изложения информации;
- не соблюдены требования к оформлению;
- сроки предоставления работы нарушены.

Перечень заданий для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы

1. Подготовить доклады на темы: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».
2. Подготовить доклады на темы: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».
3. Подготовить доклады на темы: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».
4. Подготовить доклады на темы: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».
5. Подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): : «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского», «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».
6. Подготовить реферат на одну из тем: «Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа». «Роль снов Веры Павловны в романе». «Четвертый сон как социальная утопия». «Смысл финала романа».
7. Написать сообщение по теме: «Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».
8. Подготовить сообщение на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в романе «Война и мир», «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».
9. Подготовить сообщение на одну из тем (по выбору студентов): «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.
10. Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”))», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».
11. Подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в

творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».

12. Выполнить анализ стихотворения на выбор.

13. Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».

14. Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».

15. Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».

16. Подготовить доклад «Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы».

17. Подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург».

18. Подготовить сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова».

19. Подготовить доклад на тему: «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».

20. Подготовить доклад на одну из тем: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомилionного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».

21. Подготовить доклад на одну из тем: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».

22. Подготовить реферат на одну из тем: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».

Список рекомендуемых источников

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред проф. Образования: в 2 ч. Ч. 1./ под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Изд. Центр «Академия», 2017. – 432 с.
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2./ под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Изд. Центр «Академия», 2017. – 448 с

Дополнительные источники:

1. Литература: русская литература XIX века: учебник / Л.А. Рачеева. – Москва: КНОРУС, 2023. – 554 с. – (Среднее профессиональное образование).
2. Литература: русская литература XX века: учебник / Л.А. Рачеева. – Москва: КНОРУС, 2023. – 556 с. – (Среднее профессиональное образование).
3. Родная (русская) литература XX-XXI века: учебник / О.В. Сергачева. – Москва: КНОРУС, 2023. – 648 с. – (Среднее профессиональное образование).
4. Родная (русская) литература XVIII-XIX века: учебник / О.В. Сергачева. – Москва: КНОРУС, 2023. – 502 с. – (Среднее профессиональное образование).
5. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2000 год.
6. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2008 г.
7. Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2002 г.
8. Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.
9. Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.
10. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2002 год.
11. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2001 г.
12. Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2007 год.
13. Русская литература XX века 11 кл. Ч.1 Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 1997
14. Русская литература XX века 11 кл. Ч.2 Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 1997.

15. Русская литература XX века 11 кл. Очерки. Портреты. Эссе. Кн. для учащихся 11 кл. сред. шк. в 2 ч. Ч.1 / Л.А.Смирнова.

16. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Кн. для учащихся 11 кл. сред. шк. в 2 ч. Ч.1 / Л.А.Смирнова, А.М.Турков, А.М.Марченко и др.; Сост. Е.П.Пронина; под ред. Ф.Ф.Кузнецова .- 2-е изд.,дораб. – М.: Просвещение, 1994.

17. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Кн. для учащихся 11 кл. сред. шк. в 2 ч. Ч.2 / Л.А.Смирнова, А.М.Турков, А. М. Марченко и др.; Сост. Е.П.Пронина; под ред. Ф.Ф.Кузнецова. - 2-е изд.,дораб. – М.: Просвещение, 1994.