

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для студентов по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по
дисциплине

Одб.01 Русский язык

46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение»

2022 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК общеобразовательных
дисциплин и дисциплин направления
«Социальная работа»
Председатель ПЦК / В.Н. Петрова/
Протокол № 1 от « 31 » 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
 /Н.П. Житомирская /
« 31 » 08 2022г.

Составитель: Иванова Е.Н., преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл
«ЙОТСТ»

Рецензенты:

- 1) Петрова В.Н., преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ», *методист*

**Методические указания для студентов по выполнению
внеаудиторных самостоятельных работ.**

В методических указаниях приведены основные требования по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ по дисциплине Одб.01 Русский язык, предназначенные для студентов, обучающихся по специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение»

ВВЕДЕНИЕ

В современном динамично развивающемся обществе существует потребность в инициативных, самостоятельных людях, легко адаптирующихся к новым условиям. Повышаются требования не только к качеству подготовки студентов, как высоко квалифицированных специалистов, но и к развитию их интеллектуальных и творческих способностей, позволяющих развивать способность критически мыслить, выражать и защищать свою точку зрения, свои позиции, успешно находить выход из сложившихся, зачастую, нестандартных ситуаций.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы студентов, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

Роль самостоятельной работы студентов:

– формирование творческой личности, способной к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности

– перевод студента из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность.

Цель: самостоятельной работы по дисциплине:

систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся по русскому языку.

Задачи: самостоятельной работы:

- формирование умений пользоваться основной и дополнительной литературой, справочниками и словарями;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирование общих и профессиональных компетенций;
- развитие исследовательских умений;

В методических указаниях представлены темы внеаудиторной самостоятельной работы, выполняемой при изучении дисциплины Одб.01 Русский язык.

ВСП №1

Тема: Составление заявлений, доверенностей, расписки, резюме и др. деловых документов.

Цель: Формирование умения написания деловых бумаг по образцу;

Оборудование:

1. Информационные листы для учащихся.
2. Образцы заявлений
3. Листы для корректировки заявления
4. Образец доверенности
5. Образец автобиографии
6. Листок с автобиографией для корректировки
7. Бланк расписки (незаконченный)
8. Образец объяснительной записки

Порядок выполнения работы:

1. Повторение и закрепление теоретических знаний об официально- деловом стиле речи.

Прочитайте текст и скажите, каковы особенности деловых бумаг. Какие требования предъявляются к их оформлению?

Каждый человек должен уметь составить и написать заявление, доверенность, автобиографию, протокол, характеристику, план работы, правильно заполнить анкету, составить текст телеграммы, приглашения и т. п. Для всех этих деловых бумаг присущи ясность, точность, компактность, предельная сжатость изложения.

В деловой переписке широко используются термины, отымённые предлоги (*ввиду, в связи, в целях, вследствие* ипр.), отглагольные существительные (*разрешение, согласование*), глагольные сочетания (*произвести оплату, оказать поддержку, принять участие*).

Деловой речи свойствен преимущественно прямой порядок слов. Ей присущи причастные и деепричастные обороты; страдательные конструкции; безличные предложения; конструкции, осложнённые обособленными приложениями, однородными членами и вводными словами.

Деловая речь отличается пояснительным характером изложения, слабой индивидуализацией стиля пишущего, полным отсутствием художественно-изобразительных средств. Лаконичность деловой речи достигается компактностью слов, использованием специальных форм деловых бумаг.

Чтобы правильно оформить разнообразные деловые документы, нужно учитывать особенности официально-делового стиля речи, соблюдать основные требования, предъявляемые к любому документу, а именно:

- 1) составлять документы в соответствии с принятыми в данном обществе формами деловых бумаг;
- 2) соблюдать нормы литературного языка, использовать языковые средства, свойственные деловой речи; избегать двусмысленности и многословия;
- 3) добиваться логической завершенности, чёткости выражений, точности и лаконичности изложения, полноты и убедительности обоснований;
- 4) следить за правильным расположением материала в документе (слева оставлять поля для подшивки бумаг; не отрывать инициалы от фамилии, перенося её на другую строку, и др.);
- 5) правильно употреблять знаки препинания, единообразно писать различные знаки и числовые обозначения.

2. Редактирование заявления

Подумайте и составьте правильную форму заявления Саши.

Дорогой, милый, самый добрый в мире мой директор библиотеки пишет Вам студент 1 курса Саша Петров.

Я серьёзно заявляю, что хочу записаться в библиотеку. Ну пусть меня примут. Я буду больше читать, обещаю Вам. Заранее спасибо.

Будьте здоровы! Саша.

- Какие ошибки Саша допустил в оформлении своего заявления?

- Какие ошибки допущены в содержании?

4. Составьте самостоятельно заявление:

1) директору колледжа об освобождении от занятий в связи с какой-либо причиной (причину указать); 2) начальнику органа внутренних дел с просьбой выдать паспорт. Соблюдайте требования, предъявляемые к оформлению этого вида документа.

3) вы, наверное, уже определили для себя, где будете работать после окончания колледжа. Выясните, какие документы необходимо сдавать. Напишите мотивированное (сложное) заявление с просьбой принять вас на должность техника специалиста.

5. Составьте самостоятельно доверенность.

Прочитайте и скажите, что такое доверенность и в каких случаях она составляется. Каковы особенности оформления этого вида документа?

Доверенность— это документ, дающий кому-нибудь право (полномочия) действовать от имени лица, выдавшего доверенность. Она выдаётся одним лицом или учреждением другому лицу, которому доверяется ведение какого-либо дела, получение ценных предметов, денежных средств и т. п. В доверенности фигурируют два лица: доверитель (лицо, доверяющее что-либо) и доверенное лицо (тот, кому доверяется что-либо, кому выдана доверенность).

Доверенности бывают служебные (когда доверяет организация) и личные; одноразовые и на длительный срок. Если же срок действия доверенности не указывается, то она сохраняет силу в течение года. Служебная доверенность в большинстве случаев пишется на специальных бланках, которые заполняются от руки. Такая доверенность может быть оформлена и на печатной машинке.

Составляется доверенность обычно по следующей форме: 1) наименование документа; 2) фамилия, имя, отчество (иногда должность) доверителя; 3) фамилия, имя и отчество (иногда должность) доверенного лица; 4) содержание доверенности (что конкретно доверяется); сумма пишется цифрами и в скобках прописью; 5) подпись доверителя; 6) дата выдачи доверенности; 7) наименование должности и подпись лица, удостоверяющего подпись доверителя; 8) дата удостоверения подписи и печать.

При получении особо ценных вещей, оборудования и т. п. указывают адрес и некоторые данные паспорта получателя (серия, номер, когда и кем выдан).

Ознакомьтесь с образцом доверенности. Определите, отвечает ли она требованиям, о которых вы узнали из предыдущего упражнения.

ДОВЕРЕННОСТЬ

Я, Львов Михаил Романович, обучающийся 1 курса ГАПОУ ТО ТКПСТ, доверяю учащемуся 11-го класса Власову Александру Ивановичу получить причитающийся мне гонорар за публикацию стихов в сборнике «Творчество юных» в сумме ... (сумма прописью) рублей.

12 апреля 2020 года

(подпись) Львов М. Р.

Подпись Львова М. Р. удостоверяю
(печать)

Директор (подпись)

Составьте документ, в котором 1) вы доверяете кому-нибудь из друзей получить деньги, заработанные вами во время летних каникул; 2) администрация ГАПОУ ТО ТКПСТ доверяет вам получить в пункте кинопроката учебные фильмы. Соблюдайте правила оформления этого вида документа.

II. Ответьте, будет ли считаться действительным документ, в котором не указана дата и отсутствует подпись доверителя. Какое, по-вашему мнению, значение имеет удостоверение подписи?

6. АВТОБИОГРАФИЯ. РАСПИСКА

1. Вспомните, что такое автобиография. Когда и по поводу чего она пишется? Прочитайте текст и скажите, в чём состоит сходство автобиографии и биографии. Каковы особенности построения деловой автобиографии и какие реквизиты она включает?

Слово автобиография греческого происхождения и состоит из трёх частей *autos*, *bios*, *grapho*. В современном русском литературном языке употребляется в значении «описание своей жизни». Различают две разновидности автобиографии: автобиография — официальный документ и автобиография — литературное произведение.

В автобиографии — официальном документе человек описывает свою жизнь и деятельность. Она составляется и подаётся обычно при поступлении в учебное заведение или на работу. Форма деловой автобиографии включает, как правило, следующие элементы: 1) наименование документа; 2) текст автобиографии; 3) дата написания; 4) подпись составителя.

В тексте автобиографии указываются: 1) фамилия, имя, отчество того, кто составляет автобиографию; 2) основные факты из жизни: дата и место рождения, сведения об образовании, трудовой и общественной деятельности, награды (поощрения); 3) краткие сведения о составе семьи (где и кем работают или учатся члены семьи); 4) домашний адрес.

Пишется этот документ произвольно, от имени первого лица. При этом не следует злоупотреблять местоимением я основное внимание должен уделить фактам, не прибегая к рассуждениям по поводу отдельных жизненных ситуаций, описаний событий.

Все сведения в автобиографии располагаются в хронологическом порядке, чтобы можно было представить жизненный путь, деловую квалификацию и общественную активность человека.

2. Прочитайте автобиографию. Скажите, отвечает ли она по форме требованиям, предъявляемым к такому документу (см. материал предыдущего упражнения). Чем определяется последовательное расположение материала в автобиографии? С помощью каких средств достигается точность, сухость и официальность изложения?

АВТОБИОГРАФИЯ

Я, Короленко Вера Владимировна, родилась 3 августа 2003 года в г. Тюмени в семье служащего.

В 2010 году поступила в первый класс средней школы № 52 г. Тюмени, которую окончила с отличием в 2020 году.

Во время учёбы в школе избиралась старостой класса, принимала участие в художественной

самодеятельности, в школьных, районных и городских олимпиадах по разным предметам; имею грамоты.

Отец, Короленко Владимир Петрович, работает слесарем СТО

Мать, Короленко Ольга Ивановна, работает учителем русского языка и литературы средней школы № 62 г. Тюмени.

Сестра, Короленко Екатерина Владимировна, учится в шестом классе средней школы № 4 г. Тюмени

Домашний адрес: г. Тюмень, ул. Д.Бедного, 14, кв. 17.

10 июня 2020 г. Подпись Короленко В. В.

Прочитайте автобиографию. Какие ошибки в содержании, построении и языковом оформлении допущены? Отредактируйте текст документа и запишите его в исправленном виде.

Я, Степанченко Саша, родился в 2004 году в небольшой деревеньке Невolino, которая находится в 27 км от г. Ишим.

Мой отец, Степанченко Алексей Сергеевич, тракторист МТС.

Моя мать, Степанченко Наталья Григорьевна, библиотекарь сельской библиотеки.

В 2011 году я поступил в первый класс Неволинской средней школы № 2, куда мне приходится добираться на попутных машинах каждое утро и по сей день, так как через нашу деревню не ходят рейсовые автобусы.

Наша семья состоит из восьми человек. Кроме меня, в нашей семье есть ещё четверо детей — два мальчика и две девочки. Свете — четыре года, Сереженьке — 6 лет. Люся и Коля учатся в той же школе, где учусь и я. Ещё с нами живёт мамина мама.

В октябре 2017 года я поступил в музыкальную школу, где учусь играть на баяне.

Самое любимое мое занятие — **спорт**. Несколько лет я занимал второе место на областных соревнованиях по лёгкой атлетике.

В данный момент я учусь в десятом классе.

12 мая 2020 г. Подпись Степанченко А.

2. Вспомните, что такое расписка. В каких случаях она выдаётся и каково её назначение? Как пишутся в расписке числительные? Почему? Из каких элементов состоит этот документ? Сверьте свои суждения с приведённым материалом.

Расписка — это официальный документ, в котором составитель подтверждает факт получения чего-либо (денег, документов, ценных вещей и т. п.) от другого лица или организации.

Расписка имеет определённую форму, состоящую из следующих элементов: 1) наименование документа; 2) фамилия, имя, отчество, должность лица, дающего расписку; 3) наименование учреждения, предприятия (или лица), от которого получено что-либо; 4) наименование полученного с указанием количества и суммы (количество и сумма пишутся сначала цифрами, потом в скобках прописью); 5) дата составления расписки; подпись того, кто получает ценности.

7. Напишите расписку, по незаконченному бланку

Объяснительная записка - это документ, в котором работник предприятия или учреждения,

организации объясняет причины невыполнения какого-либо распоряжения, приказа, инструкции.

Директору Александровской сред-ней школы № 15 Никитину С.А.
от Котова А.А., отца
учащегося 6 «А» класса, Котова Сергея.

Объяснительная записка

О пропуске занятий Котовым Сергеем 2 октября 2020 года.

Я, Котов Алексей Александрович, вместе со своей семьей – женой и сыном Сергеем, учащимся 6 «А» класса, 2 октября 2020 года ехал с дачного участка, где мы убирали урожай. Когда мы находились километров в 5 от города, моя машина заглохла. Завести автомобиль я не смог, пришлось вызывать эвакуатор. В результате этого происшествия, мой сын опоздал на занятия на 3 часа. В этот день у него только 4 урока, смысла идти на занятия уже не было. Я позвонил классному руководителю Анне Петровне Осиповой, объяснил, что сын пропустил уроки по уважительной причине.

5 октября 2020 года Котов К.

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

ВСР №2

Тема: Фонетика. Выполнить фонетический разбор слов.

Цель: повторить порядок фонетического разбора слова, транскрипции, постановку ударения; закрепить умения делать фонетический разбор слова, транскрипцию, расставлять ударение.

Задачи: 1. пополнить словарный запас языка обучающегося;
2. развивать умения анализировать пройденный материал и объяснять понятия.

Образовательные результаты :

обучающийся должен

Уметь: - находить в слове звуки, ударение, слоги;

- выполнять фонетический разбор слова по предложенному образцу;

- пользоваться словарями русского языка;

Знать: - роль в слове звуков, ударения, слогов;

- последовательность фонетического разбора;

- правильность употребления орфоэпических норм;

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

Задачи практической работы:

1. Закрепить порядок фонетического разбора слов.

2. Уметь производить транскрипцию слов и предложений.

3. Уметь расставлять ударение в словах и предложении. Проверять постановку ударения по

словарю.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы

1. Фонетические единицы:

- фонетические единицы;
- звук и фонема;
- соотношение буквы и звука;
- фонетическая фраза;
- ударение словесное и логическое;
- роль ударения в словесной речи;
- интонационное богатство русской речи.

2. Фонетический разбор слова. Орфоэпические нормы.

- фонетический разбор слова.
- орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения;
- произношение гласных и согласных звуков;
- произношение заимствованных слов;
- использование орфоэпического словаря.

Вопросы для закрепления теоретического материала :

1. Порядок фонетического разбора слов.
2. Транскрипция слов и предложений.
3. Постановка ударения в предложении.

Задания :

Задание 1. Сделать фонетический разбор слов:
совесть, вьюнок.

Задание 2. Сделать транскрипцию слов:
поле, санки, яма, цветок, ёж, мнение.

Задание 3. Сделать транскрипцию предложения.
Солнечный жар и блеск уже сменились прохладой ночи.

Задание 4. Расставить ударение в предложении.

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок, всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название ещё драгоценнее самой вещи... (Н.В.Гоголь)

Задание 5. Расставить ударение в словах:

бензопровод, бронированный, валовой, занявший, намерение, начать, оптовый, эксперт, апартаменты, баловаться, афера, блёклый, августовский, колледж, некролог, баржа.

Задание 6. Расставить ударение в словах четверостишия:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык».

Список рекомендуемой литературы и нормативных актов:

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.
2. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2001.
3. Антонов Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений. – М., 2006.

6. Порядок выполнения работы:

1. Повторить правила по учебнику и таблицам.
2. Выполнить задание.

7. Содержание отчета: Выполненное задание.

8. Контрольные вопросы:

1. Что означает *вариативное* ударение? Привести примеры.
2. Что называется редукцией?
3. Как произносятся двойные согласные в иноязычных словах?

9 Литература: Власенков А.И. , Рыбченкова Л.М. Русский язык.

Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 классов. М., 2006.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. М., 2005.

Словари.

ВСП 3

Заполнить таблицу «Орфоэпические нормы».

1.

осведомИшься

жалюзИ

накрениТся

новостЕй

нОгтя

2.

отозвалАсь

красИвее

начАвший

(многие) сИроты

слиВовой

3.

кЛАла

кОнусов

облилАсь

вероисповЕдание

договОренность

4.

вОремя

щЁлкать

граждАнство

свЕрлит

воссоздалА

5.

озлОбить

влилАсь

подЕленный

ободрЁнный

красИвейший

6.

дешевИзна

закУпорив

мусоропрОвод

укрепИт

назвалАсь

7.

докумЕнт

отозвалА

стОляр

кУхонный

жилОсь

8.

налитА

пОртфель

новостЕй

наделИт

опОшлить

9.

снялА

повтОрит

нЕдруг

сверлИшь

зАсветло

10.

бАнты

жАлюзи

дозвонЯтся

взялАсь

лыжнЯ

11.

бухгалтеров

заперлА

надорвалАсь

одолжИт

плодонОсить

12.

ворвалАсь

Отрочество

дОверху
принудИть
(несчастные) сирОты
13.

зАпертый
довезЁнный
прозорлИва
квАртал
убралА
14.

кремЕнь
Оптовый
окружИт
отбылА
дОнизу
15.

создалА
поднЯв
цЕнтнер
насорИт
диспАнсер
16.

корЫсть
позвОнит
(из) кремнЯ
ненадОлго
обострЁнный
17.

послАла
запертА
навЕрх
(различные) средства
включЁн
18.

лЕкторов
обострИть
налилА
избАлованный
зАгнутый
19.

баловАть
лгалА
свеклА
экспЕрт
сОгнутый
20.

пОручни
крАлась
шАрфы
прожИвший
зАвидно
21.

цемент
занята
облегчить
отозвалась
определённый
22.

заняла
сорит
поделённый
еретик
обнялась
23.

донельзя
перелила
накренится
торгов
занятый
24.

дождалась
недуг
низведённый
ободрись
отдала
25.

вручит
добралась
убыстрить
балуюсь
шофёр
26.

молящий
дефис
осведомись
заселена
бралась
27.

кормящий
надолго
балованный
ободриться
каталог
28.

бороду
создав
включённый
иксы
километр
29.

включит
добела
досуг
сливовый

опломбировАть
30.
заселЁнный
цепОчка
мЕстностей
щЕмит
начАв
31.
восприняЛА
загодЯ
партЁр
повторЁнный
созЫв
32.
низведЁн
заперлАсь
крАны
дозировАть
прИнятый
33.
навралА
кровотОчащий
освЕдомиться
отзЫв (дела из суда)
34.
откупОрить
намЕрение
начАвший
углубИть
нажИвший
35.
некролОг
прибЫл
позвалаА
ободралаА
понЯв
36.
(у) нОгтя
пОнявший
начАвшись
сняТА
стАтуя

Критерий оценивания выполненной работы

«3» - за 60% правильно выполненных заданий,
«4» - за 70 – 80% правильно выполненных заданий,
«5» - за 90 – 100% выполненных заданий.

Практическая работа № 8

Тема: Составление устной и письменной речи. Орфоэпический анализ слов.

Цель: Написание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему. Отработка умения

производить орфоэпический анализ слова.

Форма отчета по практической работе: выполнение заданий в рабочей тетради, защита отчета по практической работе.

1. Напишите небольшое сочинение-рассуждение по теме: «Моя будущая профессия» с использованием следующих слов: Бензопровод, суппорт, иммобилайзер, картер, баловать, договор, договоренность, каталог, обеспечение, оптовый, премировать, сосредоточение, феномен, форзац, ходатайствовать, жалюзи, трансмиссия.

2. Выполните задания:

1. Раздел науки, изучающий звуковой строй языка, акустические особенности звуков называется...
2. В каком слове звуков больше, чем букв? Напишите это слово и сделайте транскрипцию.
1) ателье 2) зверьё 3) юбилей 4) грустная
3. В словах какого ряда количество букв и звуков совпадает? Сделайте транскрипцию.
1) вьюжная, деревня 2) купаешься, июньский 3) статуя, помощник 4) грамматика, чтобы
4. В каком слове все согласные звуки мягкие? Сделайте транскрипцию.
1) несёшь 2) железо 3) счастье 4) желе
5. В каком слове происходит озвончение согласного звука? Сделайте транскрипцию.
6. В каком слове произносится гласный [а]? Сделайте транскрипцию.
1) хоккей 2) рябит 3) часы 4) язык
7. В каком слове произносится согласный [г]? Сделайте транскрипцию.
1) снег 2) синего 3) мягко 4) глобус
8. В каком ряду во всех словах нет звука [с]? Сделайте транскрипцию. ...
1) сжать, косьба, счастье 2) паровоз, сшить, айсберг 3) бесшумный, сделать, распить 4) сидеть, расхвалить, сзади.
9. Укажите глагол в форме женского рода прошедшего Бремени, в котором ударение поставлено правильно.
1) звАла 2) брАла 3) ждАла 4) знАла
10. В каком слове ударение падает на второй слог?
1) статуя 2) каталог 3) иконопись 4) пуловер
11. В каком слове ударение падает на второй слог?
1) мельком 2) черпать 3) хлопковый 4) надолго
12. Укажите слово, в котором выделенный со гласный произносится твёрдо .
1) кРем 2) гротеск 3) шиНель 4) эффект
13. В каком слове ударение падает на третий слог?
1) нефтепровод 2) лососевый 3) обетованный 4) ходатайство

1.
осведомИшься
жалюзИ
накрениТся
новостЕй
нОгтя
2.
отозвалАсь
красИвее
начАвший
(многие) сИроты
слиВовый

3.

кЛАла
кОнусов
облилАсь
вероисповЕдание
договОренность

4.
вОвремя
щЁлкать
граждАнство
свЕрлит
воссоздалА

5.
озлОбить
влилАсь
подЕленный
ободрЁнный
красИвейший

6.
дешевИзна
закУпорив
мусоропрОвод
укрепИт
назвалАсь

7.
докумЕнт
отозвалА
стОляр
кУхонный
жилОсь

8.
налитА
пОртфель
новостЕй
наделИт
опОшлить

9.
снялА
повтОрит
нЕдруг
сверлИшь
зАсветло

10.
бАнты

жАлюзи
дозвонЯтся
взялАсь
лыжнЯ

11.
бухгалтеров
заперлА
надорвалАсь
одолжИт
плодонОсить

12.
ворвалАсь
Отрочество
дОверху
принудИть
(несчастные) сирОты

13.
зАпертый
довезЁнный
прозорлИва
квАртал
убралА

14.
кремЕнь
Оптовый
окружИт
отбылА
дОнизу

15.
создалА
поднЯв
цЕнтнер
насорИт
диспАнсер

16.
корЫсть
позвОнит
(из) кремнЯ
ненадОлго
обострЁнный

17.
послАла
запертА
навЕрх

(различные) средства
включён

18.
лектор
обострить
налила
избалованный
загнутый

19.
баловать
лгала
свекла
эксперт
согнутый

20.
поручни
крась
шарфы
проживший
завидно

21.
цемент
занята
облегчить
отозвалась
определённый

22.
заняла
сорит
поделённый
еретик
обнялась

23.
донельзя
перелила
накренится
торгов
занятый

24.
дождалась
недуг
низведенный
ободрисься
отдала

25.

вручИт
добрАлась
убыстрИть
балУясь
шофЁр

26.

молЯщий
дефИс
осведомИшься
заселенА
бралАсь

27.

кормЯщий
надОлго
балОванный
ободрИться
катАлог

28.

бОроду
создАв
включЁнный
иксЫ
киломЕтр

29.

вклЮчит
добелА
досУг
слиВовый
опломбироваТЬ

30.

заселЁнный
цепОчка
мЕстностей
щЕмит
начАв

31.

воспринялА
загодЯ
партЁр
повторЁнный
созЫв

32.

низведЁн

заперлАсь
крАны
дозировАть
прИнятый

33.
навралА
прибЫв
кровотОчащий
освЕДОМИТЬСЯ
отзЫв (дела из суда)

34.
откупОрить
намЕрение
начАвший
углубИть
нажИвший

35.
некролОг
прибЫл
позвалаА
ободралаА
понЯв

36.
(у) нОгтя
пОнявший
начАвшись
снятА
стАтуя

1. Образуйте все формы прошедшего времени глаголов и поставьте в них ударение.

Звать, налить, брать, прясть, позвать, гнать, ждть, красть, начать, ожить, понять, принять.

2. Спишите слова, ставя в них ударения.

Алфавит, дефис, квартал, кухонный, мизерный, сироты. созыв, статуя, феномен, эксперт, камбала, кладовая, силос, столяр, красивее, свекла, щавель, (он) звонит, гофрировать, баловать, закупорить.

3. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Кафе, ателье, музей, фанера, бассейн, термин, дефис, кофе, кибернетика, крем, шинель, тент, фен, кортеж, корнет.

Веснушчатый, объездчик, извозчик, образчик, дрожжи, сжать, дожди, счет. Булочная, Ильинична, скворечник, яичница, коричневый, нарочно, конечно, нарочный.

4. Произведите фонетический разбор слов.

Поздно, местный, голландский, солнце, сердце.

5. Выпишите слова в следующем порядке 1) с двойными согласными. Которые произносятся как одиночные, 2) слова с твердыми согласными перед звуком э.

Густая масса, территория завода, подать апелляцию, группа студентов, баллоны с горючим, корректный человек, бороться с оккупантами, удвоить темпы, быть атеистом, музей народного искусства, лист фанеры, молодежное кафе, чашка кофе, ателье проката вещей, участвовать в кроссе, отзывы прессы, избирательный бюллетень, стенд, декада украинского искусства, шелковое кашине.

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

ВСР №4

Подготовить предложения с устаревшими словами.

Задание 1. Прочитайте стихотворение, выпишите устаревшие слова, замените их современными. С данными устаревшими словами составить предложения.

*Они во мне звучат едва-едва,
Старинные, забытые слова.
«Длань», «десница», «выя», «рамена»,
Как некогда в былые времена.*

Задание 2. Какое значение устаревшего слова определено **неверно**? С данными устаревшими словами составить предложения.

1. Очи – глаза
2. Перс – палец
3. Выя – шея
4. Десница – рот
5. Глаголет – говорит
6. Щёки – ланиты

Задание 3. «Четвёртое лишнее». Найдите устаревшее слово. С данным устаревшим словом составить предложение.

Обувь: кеды, босоножки, ботфорты, кроссовки. **Одежда:** пальто, плащ, шубы, кафтан.

Игры: шашки, бирюльки, шахматы, лото. **Лицо:** глаза, рот, чело, щёки.

Задание 4. Используя слова для справок, найдите соответствия устаревшим словам. Заполните таблицу.

Ланиты	
Баталия	
Брадобрей	
Денница	
Десница	
Рамена	
Раченье	
Вергоград	

Слова для справок: утренняя заря, щека, старание(усердие), парикмахер, битва, сад, правая рука, плечи.

Задание 5. Укажите предложение, в котором есть историзм.

1. Русские толковые словари имеют многовековую историю.
2. На юноше надет праздничный кафтан.
3. Лексика нашего языка с течением времени быстро меняется.

Задание 6. Укажите предложение, в котором есть архаизм. С данными устаревшими словами составить предложения.

1. Леса стоят в жемчужном инее.
2. Шуми, шуми, послушное ветрило.
3. Принцесса отвернулась и заплакала.

Ответы

Задание 1.

Длань – ладонь

Десница – правая рука

Вья – шея

Рамена – плечи

Задание 2. 4. Десница – рот

Задание 3. Ботфорты, кафтан, бирюльки, чело.

Задание 4.

Ланиты	щека
Баталия	битва
Брадобрей	парикмахер
Денница	утренняя заря
Десница	правая рука
Рамена	плечи
Раченье	старание (усердие)
Вергоград	сад

Задание 5. 2

Задание 6. 2

ВСП № 5

Работа со словарями. Выписать лексические значения слов.

В настоящее время русская лексикография пополняется все новыми и новыми изданиями, предназначенными как для учителей русского языка и литературы, так и для учащихся школ.

Серия «Словари XXI века» включает в себя

- фундаментальные словари,
- настольные словари,
- малые настольные словари,
- школьные словари,
- справочники русского языка,
- словари для интеллектуальных гурманов.

Несомненный интерес представляют следующие издания

- **Баско, Н.В. Фразеологический словарь русского языка. 5 – 11 кл. : 1000 фразеологизмов. Значение, употребление, история происхождения / Н.В. Баско, В.И. Зимин; РАН. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2010. – 416 с. – (Словари XXI века). – (Настольные словари школьника).**

Словарь содержит около 1000 фразеологических оборотов русского языка, включая фразеологизмы, входящие в обязательный для школьников фразеологический минимум. В словаре даются объяснения значений русских фразеологизмов, показываются особенности их употребления в речи, раскрывается история происхождения наиболее интересных по значению единиц.

- **Большой фразеологический словарь русского языка / под ред. В. Н. Телия. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 784 с. – (Словари XXI века). – (Фундаментальные словари).**

Над словарем более 10 лет работал большой коллектив ученых – специалистов в области фразеологии и культурологии под руководством доктора филологических наук, профессора В. Н. Телия. По своей новизне, полноте и способам описания фразеологизмов словарь не имеет аналогов в мировой лексикографической практике. В словаре показаны не только языковые особенности фразеологизмов, но и их неразрывная связь с культурой. В словарной статье даны: подробные толкования значений; ситуации употребления; грамматические особенности; типы сочетаемости с другими словами в предложении; стилистические пометы; культурологические комментарии.

- **Зимин, В. И. Словарь-тезаурус русских пословиц, поговорок и метких выражений : более 22 000 пословиц, поговорок, молвушек, присловиц, приговорков, присказок, загадок, примет, дразнилок, считалок / В. И. Зимин. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 736 с. – (Словари XXI века).**

Словарь составлен в нетрадиционной форме – написан в виде рассказа-объяснения. Словарь построен по тематическому принципу и снабжен алфавитным указателем, позволяющим легко находить в нем необходимую информацию. Материал словаря собирался в течение нескольких десятилетий, автор объездил всю Россию и другие республики с русскоговорящим населением. Большой интерес словарь представляет как специфическое справочное пособие, которое способствует лучшему усвоению по-настоящему народной речи, лучшему пониманию России, духа ее народа. Предназначен для широкого круга читателей. «Словарь-тезаурус синонимов русской речи» – принципиально новое лексикографическое издание. В нем впервые показано, сколько синонимических рядов (и какие именно) входит в ту или иную смысловую группу.

- **Резниченко, И. Л. Словарь ударений русского языка. Около 10 000 слов. Все трудные случаи. Все типы ударений. Способы запоминаний / И. Л. Резниченко. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2008. – 944 с. – (Словари XXI века).**

Словарь рекомендован Приказом Минобразования, определяющим список словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка. Словарь

посвящен правильной постановке ударений в словах современного русского литературного языка. Он содержит около 10 тысяч слов и их грамматических форм, в первую очередь тех, что часто затрудняют говорящих. Описаны все типы ударений русского языка. Даны объяснения, почему нужно произносить слово с тем или иным ударением. Предлагаются оригинальные способы запоминания ударения и предупреждения распространенных ошибок. Приводятся иллюстрации из поэзии и фольклора.

- **Россия. Большой лингвострановедческий словарь: 2000 реалий истории, культуры, природы, быта и др. / под общ. ред. Ю. Е. Прохорова. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. – 736 с. (Словари XXI века). – (Фундаментальные словари).**

Более пятнадцати лет велась разработка этого уникального словаря. Ученые Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина создали словарь, в котором показали, что лежит в основе духовного единства русских, особенности русского менталитета.

- **Сомов, В. П. Словарь иносказаний Пушкина / В. П. Сомов. – М. : АСТ-Пресс, 2009. – 400 с. – (Словари XXI века).**

Данный словарь представляет первую попытку систематизировать и интерпретировать эмблематику поэзии Пушкина. В словаре представлена только часть поэтических формул поэта, но расшифровка даже этой части открывает широкую панораму исторических, мифологических и литературных сюжетов, послуживших основой для пушкинской иносказательной манеры письма.

Четыре словаря, изданные в 2009 году, вошли в список грамматик словарей-справочников, содержащих нормы современного литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации: «Грамматический словарь русского языка», «Большой фразеологический словарь русского языка», «Орфографический словарь русского языка» и «Словарь ударений русского языка».

Например, слово *вычурный* находим в «**Большом толковом словаре синонимов русской речи**» под ред. Л.Г.Бабенко в словарной статье 5.2.2. «Эстетическая оценка» с пометой *разг.* в ряду таких слов, как причудливый, витиеватый, замысловатый, затейливый, кудрявый, прихотливый, сложный, затейный, мудрёный, хитрый. Думается, даже простое чтение этого синонимического ряда проливает свет на значение слова. Но дальше представлена семантическая идея этого ряда: отличающийся отсутствием простоты, строгости, необычайным разнообразием (часто излишним) составных элементов, частей (о форме, очертаниях, внешнем виде, строении, рисунке, узоре и т.п.), а затем разъясняются семантические сходства и различия. За недостатком времени читаем только о слове

вычурный: излишне причудливый, нарочито усложнённый и оцениваемый отрицательно как не соответствующий требованиям простоты, противоречащий правилам хорошего вкуса. И тогда детям становится понятно выражение «вычурный язык», использованное Н.С.Лесковым для характеристики своей манеры письма. Но и встретившиеся в словарной статье слова «витиеватый, прихотливый, мудрёный», думается, останутся в памяти учащихся.

В миниатюре И.С.Тургенева «Два богача» встречаем выражение «призрение старых». Обратившись к названному словарю, выясняем в статье 4.1.13.2., что слово «призрение» входит в синонимический ряд слов «забота, опека, попечение, попечительство» и является устаревшим. Семантическая идея ряда: проявление беспокойства о чьих-либо потребностях, нуждах, оказание содействия кому-либо, чему-либо. Значение слова – опека, обычно проявляющаяся в том, что кому-либо дают приют и пропитание (толкование слова опека даётся в этой же словарной статье).

При изучении произведений УНТ можно соотнести устаревшие слова с современными, пользуясь **«Большим толковым словарём синонимов русской речи» под ред. Л.Г.Бабенко**, а также **«Словарём-тезаурусом синонимов русской речи» под ред. Л.Г.Бабенко** (например, *власы* (2.2.8.4), *выя* (2.2.8.2), *десница* (Тезаурус 2.2.8.3), *длань* (2.2.8.3.(2)), *очи* (2.2.8.1), *ланиты* (2.2.8.1), *уста* (2.2.8.1.(2) с116), *рамена* (Тезаурус 2.2.8.2), *чело* (2.2.8.1 с.119), *перст* 2.2.8.3 и т.п. (В скобках указан номер словарной статьи).

«Словарь ударений русского языка» И.Л.Резниченко. Словарь рекомендован Приказом Минобразования, определяющим список словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка.

В стихотворениях в прозе И.С.Тургенева «Щи» и «Два богача» в первом случае встречаем причастие *посоленные*, во втором - прилагательное *солёную* (в современных учебниках ё часто заменяют на е). При чтении возникли трудности с произношением. Обращаемся к словарю, выясняем не только норму (посОленный, солёную), но и почему так, а не иначе, так как словарь содержит объяснения, почему нужно произносить слово с тем или иным ударением .

«Словарь антонимов русского языка» М.Р.Львова. В серии «Словари XXI века» вышло седьмое издание этого словаря, дополненное некоторыми статьями и Приложением.

Большой толковый словарь русских глаголов под ред. проф. Л.Г.Бабенко может помочь при анализе средств выразительности, мастерства писателя. В данном случае целесообразнее использовать **индивидуальные опережающие задания**, соответствующие уровню учащихся. Например, при изучении повести Л.Н.Толстой

«Словарь латинских выражений» В.П.Сомова. Выражения, языковые клише из этого словаря, часто используемые в современном русском языке, могут кратко и ёмко выразить ту или иную идею, лежащую в основе многих классических произведений.

« Фразеологический словарь русского языка» Н.В. Баско, В.И. Зимина, «Большой фразеологический словарь русского языка» под ред. В. Н. Телия, «Словарь-тезауруса русских пословиц, поговорок и метких выражений» В. И. Зимина.

Упражнение 1.

Сформулируйте значения следующих слов: Интернет, чат, сайт, виртуальный, он-лайн, пентиум, ноутбук. Исправите ошибки в ваших формулировках с помощью словаря новых слов или словаря иностранных слов. Составьте с этими словами предложения.

Упражнение 2. Составьте связный текст из пяти-шести предложений об актуальных экономических и социальных процессах в России, употребляя следующие слова и их формы. Коррупция, компенсация, криминогенный, конституционный, федеральный, электорат, коммерческий, компания, бюджетный, конкурентоспособный, кризисный, инвестиция, рентабельность.

Упражнение 3.

Вариант 1	Вариант2
1. Подберите антонимы к словам: Близкий ,грусть, мрак, распахнуть, погрузка	1. Подберите антонимы к словам: Горький ,трус, жара, раскрыть, опытный,
2. Укажите, в каком значении употребляется в предложении слово «пробились»? <i>Команда была выполнена немедленно и молча, и в чуткой предупреденной тишине из погребов опять пробились петушиные голоса.</i> А) «вылезли из земли, проросли»; Б) «добрались до чего-то или кого-то»;	2. Укажите, в каком значении употребляется в предложении слово «туча»? <i>Туча солдат осадила училище, ну, форменная туча..</i> А) «большое, темное густое облако»; Б) «грозящая беда, неприятность»; В) «множество, густая движущаяся масса».
3. Подберите синонимы к словам смелый, ласковый,	3. Подберите синонимы к словам Строгий, отважный
4. Подберите паронимы к следующим словам: абонент - ..., фактор - ..., болотистый - ...,	4. Подберите паронимы к следующим словам: болотистый - ..., эффектный - ..., дипломант - ...
5. Какие слова из приведённых пар не являются синонимами: погасить – потушить, лелеять – нежить, бесхитростный – незатейливый	5. Какие слова из приведённых пар не являются синонимами: бесхитростный – незатейливый, горе – случай, солидный – видный.
6. Подберите определения к словам:	6. Подберите определения к словам: тюль,

тюль, рояль, картофель	рояль, картофель, фамилия, фасоль, кофе,
------------------------	--

Выпишите из толкового словаря три многозначных слова и три однозначных слова вместе со словарными статьями.

Пользуясь словарем синонимов, подберите синонимы к следующим словам: веселый, возражать, победить, версия, честный, гуманный.

Пользуясь орфоэпическим словарем или словарем ударений, поставьте ударение в словах.

Жалюзи, иконопись, баловать, каталог, квартал, газопровод, оптовый, микроволновый, средства, хвоя, цепочка, подростковый, эксперт, ходатайствовать, бармен, свекла, закупорить, индустрия, мышление, обеспечение, новорожденный, современный, мастерски, костюмированный, колледж, километр, исчерпать, шофер, договор.

Пользуясь толковым словарем иностранных слов или словарем трудностей русского языка, дайте толкование иностранному слову.

Анонс, аннотация, армада, инцидент, корпорация, саммит, чартер, экскурс, гуру, аукцион.

Вставьте пропущенные буквы, проверьте себя по орфографическому словарю.

Криста(л,лл)изоваться, листве(н,нн)ица, р...внина, реф...-ративный, с...ябедничать, тр...ектория, ультр...марин, хр...нометраж, ц...визация, экв...либрист, эпигра(м,мм)а, я...ствовать.

Подберите антонимы к следующим словам.

Благородный, блаженство, достоинство, почет, прогрессивный, талант, хвалебный, цивилизация, естественный.

При выполнении задания воспользуйтесь словарем антонимов русского языка.

Ответьте на вопрос: Как называются такие пары слов?

а) жар - зной; природный - натуральный; нагреваться - накаляться; необходимый - нужный;

б) апатический - апатичный; туристский - туристический; надеть - одеть; каменный - каменистый.

Исправьте грамматические ошибки в словосочетаниях. В случае затруднения обращайтесь к словарю-справочнику «Трудности грамматического управления в современном русском языке».

Апеллировать директору; благодаря хорошей подготовки; доказал о верности расчетов; заведующий отдела; интересоваться о принятом решении; компетентный по вопросам программирования; понять о смысле слов; посягательство против собственности; рецензия о статье, рецензия книги; сделка о передаче топлива; свойственный для ремонтника; тема о войне; уверенность в победу.

Пользуясь этимологическим словарем русского языка, составьте пять загадок по этимологии

слов для викторины «Знаешь ли ты русский язык?»

ВСР №6

Составить рассказ с использованием фразеологизмов о получаемой специальности.

Задание:

Напишите небольшое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (тема на выбор):

- Сочинение рассуждение по высказыванию Стива Джобса «Иновация отличает лидера от догоняющего».

- Сочинение–рассуждение по высказыванию Ильфа и Петрова «Еще ни один пешеход не задавил автомобиля, тем не менее недовольны почему то автомобилисты».

- Сочинение–рассуждение по высказыванию Гергия Ковальчука «Человек без машины остается человеком, машина без человека металлом».

- Сочинение–рассуждение по высказыванию Фердинанда Порше «Все началось с того, что я огляделся по сторонам и, не увидев автомобиля своей мечты, решил сконструировать его сам»

Алгоритм написания сочинения-рассуждения

1. Вступление.
2. Проблемы, над которыми размышляет автор.
3. Комментарий.
4. Выявление позиции автора.
5. Собственное мнение (согласие или несогласие с позицией автора).
6. Первый аргумент.
7. Второй аргумент.
8. Вывод (заключение).

Советы:

Не забывайте каждую часть начинать с новой строки.

Продумывайте логику перехода от одного абзаца к другому.

При написании сочинения используйте следующие речевые обороты:

Вступление:

- Мне кажется, эта тема интересует многих...
- Данная тема актуальна для большинства...
- Я думаю (полагаю, считаю), что ...
- К теме обращались такие писатели как ...
- Перед нами высказывание замечательного человека ...
- Много произведений посвящено теме ..., потому что ...
- Фраза написана в жанре ...

Основная часть:

- На ... плане мы видим ...
- Художник изобразил
- Интересен сюжет картины ...
- На картине преобладают ... цвета.
- Используя ... цвета и оттенки, художник добивается ... настроения.
- В романе автор размышляет о ...
- Эту мысль можно подтвердить цитатой из текста: ...
- Я согласен/не согласен с высказыванием автора, потому что ...
- В качестве примера можно привести высказывание ...
- Писатель заставляет нас задуматься о ...
- Идею о ... подтверждает ...

Заключение:

- От этой фразы веет ...
- В заключение я хочу сказать, что...
- Можно сделать вывод о том, что...
- Таким образом, можно говорить о том, что ...
- Высказывание автора стало убедительным доказательством того, что ...

Следите, чтобы текст был логичным, целостным и грамотно оформленным.

Важно сделать вывод, который подведет итог вашим размышлениям.

Критерии оценивания работы:

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Контроль: Письменное представление выполненной работы.

ВСР №7

Перевести с древнерусского языка на современный русский фрагмент «Слова о полку Игореве», узнать историю происхождения слов.

Не лепо ли ны бяшетъ, братие,
начяти старыми словесы
трудныхъ повестий о пълку Игореве,
Игоря Святъславлича?
Начати же ся тѣй песни
по былинамъ сего времени,
а не по замышлению Бояню!

Боянь бо вещей,
аще кому хотяше песнь творити,
то растекашется мыслию по древу,
серымъ вълкомъ по земли,
шизымъ орломъ подъ облакы.
Помняшетъ бо рече,
първыхъ временъ усобице.
Тогда пушашеть 10 соколовъ на стадо лебедей;
который дотечаше,
та преди песнь пояше -
старому Ярославу,
храброму Мстиславу,
иже зареза Редедю предъ пълкы касожьскими,
красному Романови Святъславличю.
Боянь же, братие, не 10 соколовъ
на стадо лебедей пушаше,
нъ своя вещиа пръсты
на живая струны въскладаше;
они же сами княземъ славу рокотаху.

Почнемъ же, братие, повесть сию
отъ стараго Владимира до ныняшняго Игоря,
иже истягну умъ крепостию своею
и поостри сердца своего мужествомъ,
напольнився ратнаго духа,
наведе своя храбрыя плькы
на землю Половецкую
за землю Руськую.

Тогда Игорь възре
на светлое солнце
и виде отъ него тьмою
вся своя воя прикрыты.
И рече Игорь
къ дружине своей:
"Братие и дружино!
Луце жъ бы потяту быти,
неже полонену быти;
а всядемъ, братие,
на свои бръзья комони,
да позримъ
синего Дону!"
Спаль князю умъ
похоти,
и жалость ему знамение заступи
искусити Дону великаго.
"Хошу бо, - рече, - копие приломити
конецъ поля Половецкаго,
съ вами, русици, хошу главу свою приложити,
а любо испити шеломомъ Дону".

О Бояне, соловию стараго времени!

Абы ты сиа плъкы ущекоталь,
скача, славию, по мыслену древу,
летая умомъ подь облакы,
свивая славы оба полы сего времени,
рища въ тропу Трояню
чресъ поля на горы.
Пети было песнь Игореви,
того внуку:
"Не буря соколы занесе
чрезъ поля широкая -
галици стады бежать
къ Дону великому".
Чи ли въспети было,
вещей Бояне,
Велесовъ внуче:
"Комони ржуть за Сулою -
звенить слава въ Кыеве;
трубы трубятъ въ Новеграде -
стоять стязи въ Путивле!"

Игорь ждетъ мила брата Всеволода.
И рече ему буй туръ Всеволодъ:
"Одинъ братъ,
одинъ светъ светлый -
ты, Игорю!
оба есве Святъславличя!
Седлай, брате,
свои бръзыйи комони,
а мои ти готови,
оседлани у Курьска напереди.
А мои ти куряни - сведоми къмети:
подь трубами повити,
подь шеломы възлелеяны,
конецъ копия въскръмлени;
пути имъ ведоми,
яругы имъ знаеми,
луци у нихъ напряжени,
тули отворени,
сабли изъстрени;
сами скачють, акы серыйи вльци въ поле,
ищучи себе чти, а князю славе".

Тогда вступи Игорь князь въ златъ стремянь
и поеха по чистому полю.
Солнце ему тъмою путь заступаше;
нощь, стонущи ему грозою, птичь убуди;
свистъ зверинь въста,
збися див,
кличеть врѣху древа,
велить послушати - земли незнаеме,
Волзе,
и Поморию,

и Посулию,
и Сурожу,
и Корсуню,
и тебе, Тьмутораканьский блъвань!
А половци неготовами дорогами
побегоша къ Дону великому:
крычатъ телегы полунощы,
рци лебеди роспущени.

Игорь къ Дону вои ведеть!

Уже бо беды его пасеть птицъ
по дубию;
вльци грозу въсрожать
по яругамъ;
орли клеткомъ на кости звери зовуть;
лисици брешуть на чръленья щиты.
О Руская земле! уже за шеломянемъ еси!

Дльго ночь меркнетъ.
Заря свет запала,
мъгла поля покрыла.
Щекотъ славий успе,
говоръ галичь убуди.
Русичи великая поля чръленьими щиты прегородиша,
ищучи себе чти, а князю - славы.

С зарания въ пятокъ
потопташа поганья плъкы половецкыя,
и рассушясь стрелами по полю,
помчаша красныя девкы половецкыя,
а съ ними злато,
и паволокы,
и драгыя оксамиты.
Орьтьмами,
и япончицами,
и кожухы
начаша мосты мостити по болотомъ
и грязивымъ местомъ,
и всякыми узорочьи половецкыми.
Чьрлень стягъ,
бела хирюговъ,
чрьлена чолка,
сребрено стружие -
храброму Святьславличю!

Дремлетъ въ поле Ольгово хороброе гнездо.
Далече залетело!
Не было оно обиде порождено
ни соколу,
ни кречету,
ни тебе, чръный воронъ,

поганый половчине!
Гзакъ бежит серымъ влъкомъ,
Кончакъ ему следъ править къ Дону великому.

Другаго дни велми рано
крававыя зори светъ поведаютъ;
чръныя тучя с моря идутъ,
хотятъ прикрыти 4 солнца,
а въ нихъ трепещутъ синии мльнии.
Быти грому великому,
итти дождю стрелами съ Дону великаго!
Ту ся копиемъ приламати,
ту ся саблямъ потручяти
о шеломы половецкыя,
на реце на Каяле,
у Дону великаго!

О Руская земле, уже за шеломянемъ еси!

Се ветри, Стрибожи внуци, веютъ съ моря стрелами
на храбрыя плъкы Игоревы.
Земля тутнетъ,
реки мутно текутъ;
пороси поля прикрывають;
стязи глаголютъ:
половци идутъ отъ Дона
и отъ моря,
и отъ всехъ странъ рускыя плъкы оступиша.
Дети бесови кликомъ поля прегородиша,
а храбрии русици преградиша чрълеными щиты.

Яр туре Всеволоде!
Стоиши на борони,
прыщещи на вои стрелами,
гремлеши о шеломы мечи харалужными.
Камо, туръ, поскочяше,
своимъ златымъ шеломомъ посвечивая,
тамо лежатъ поганыя головы половецкыя.
Поскепаны саблями калеными шеломы оварьскыя,
отъ тебе, яръ туре Всеволоде!
Кая раны дорога, братие, забывъ чти, и живота,
и града Чрънигова, отня злата стола,
и своя милыя хоти красныя Глебовны
свычая и обычая?

Были вечи Трояни,
минула льта Ярославля;
были плъци Олговы,
Ольга Святъславличя.
Тъй бо Олегъ мечемъ крамолу коваше
и стрелы по земли сеяше.
Ступаетъ въ златъ стремянь въ граде Тьмуторокане,

той же звонъ слыша давный великий Ярославль,
а сынъ Всеволожь, Владимиръ,
по вся утра уши закладаше въ Чернигове.
Бориса же Вячеславлича слава на судъ приведе
и на Канину зелену паполому постла
за обиду Олгову
храбра и млада князя.
Съ тоя же Каялы Святоплъкъ полеле яти отца своего
между угорьскими иноходьцы
ко святей Софии къ Киеву.
Тогда, при Олзе Гориславличи,
сеяшется и растяшеть усобицами,
погибашеть жизнь Дажьбожа внука,
въ княжихъ крамолахъ веци человекомъ скратишася.
Тогда по Руской земли ретко ратаеве кикахуть,
нъ часто врани граяхуть,
трупиа себе деляче,
а галици свою речь говоряхуть,
хотять полетети на уедие.

То было въ ты рати и въ ты плъкы,
а сицей рати не слышано!
Съ зараниа до вечера,
съ вечера до света
летять стрелы каленя,
гримлють сабли о шеломы,
трещать копиа харалужныя
въ поле незнаеме,
среди земли Половецкыи.
Чръна земля подъ копыты костьми была посеяна,
а кровию польяна:
тугою въздоша по Руской земли.

Что ми шумить,
что ми звенить -
далече рано предъ зорями?
Игорь плъкы заворочаетъ:
жаль бо ему мила брата Всеволода.
Бишася день,
бишася другый;
третьяго дни къ полуднию падоша стязи Игоревы.
Ту ся брата разлучиста на брезе быстрой Каялы;
ту кроваваго вина не доста;
ту пиръ докончаша храбрии русичи:
сваты попоиша, а сами полегоша
за землю Рускую.
Ничить трава жалощами,
а древо с тугою къ земли преклонилося.

Уже бо, братие, не веселая година вьстала,
уже пустыни силу прикрыла.
Вьстала обида въ силахъ Дажьбожа внука,

вступила девою на землю Трояню,
всплескала лебедиными крылы
на синемъ море у Дону;
плещучи, упуди жирня времена.
Усобица княземъ на поганя погыбе,
рекоста бо братъ брату:
"Се мое, а то мое же".
И начяша князи про малое
"се великое" мльвити,
а сами на себе крамолу ковати.
А погании съ всехъ странъ прихождаху съ побьдами
на землю Рускую.

О, далече зайде соколь, птиць бя, - къ морю!
А Игорева храбраго пльку не кресити!
За нимъ кликну Карна, и Жля
поскочи по Руской земли,
смагу людемъ мычючи въ пламяне розе.
Жены руския въсплакашась, аркучи:
"Уже намъ своихъ милыхъ ладъ
ни мыслию смыслити,
ни думою сдумати,
ни очима съглядати,
а злата и сребра ни мало того потрепати".

А въстона бо, братие, Киевъ тугою,
а Черниговъ напастьми.
Тоска разлися по Руской земли;
печаль жирна тече средь земли Рускыи.
А князи сами на себе крамолу коваху,
а погании сами,
победами нарищуще на Рускую землю,
емляху дань по беле отъ двора.

Тии бо два храбрая Святъславлича, -
Игорь и Всеволодь -
уже лжу убудиста которую,
то бяше успиль отецъ ихъ -
Святъславъ грозный великый Киевскый -
грозою:
бяхеть притрепеталь своими сильными плькы
и харалужными мечи,
наступи на землю Половецкую,
притопта хльми и яругы;
взмуги рьки и озеры,
иссуши потоки и болота.
А поганаго Кобяка изъ луку моря,
отъ железныхъ великихъ пльковъ половецкихъ,
яко вихрь, выторже:
и падесе Кобяка въ граде Киеве,
въ гриднице Святъславли.
Ту немци и венедици,

ту греци и морава
поють славу Святъславлю,
кають князя Игоря,
иже погрузи жиръ во дне Каялы - реки половецкыя, -
рускаго злата насыпаша.
Ту Игорьъ князь выседе изъ седла злата,
а въ седло кощиево.
Уныша об градомъ забралы,
а веселие пониче.

А Святъславъ мутень сонъ виде
въ Киеве на горахъ.
"Си ночь, съ вечера, одевахуть мя - рече -
чръною паполомою
на кровати тисове;
чръпахуть ми синее вино,
с трудомъ смешено;
сыпахуть ми тьщими тулы поганыхъ тльковинъ
великый женчюгъ на лоно
и негують мя.
Уже дьскы безъ кнеса
в моемъ теремъ златовръсемъ.
Всю ночь съ вечера
босуви врани възгряяху у Плеснеска,
на болони беша дебрь Кияня
и несошася къ синему морю".
И ркоша бояре князю:
"Уже, княже, туга умь полонила;
се бо два сокола слетеста
съ отня стола злата
поискати града Тьмутороканя,
а любо испити шеломомъ Дону.
Уже соколома крильца припешали
поганыхъ саблями,
а самаю опуташа
въ путины железны".

Темно бо бе въ 3 день:
два солнца померкоста,
оба багряная стльпа погасоста
и съ ними молодая месяца,
Олегъ и Святъславъ,
тьмою ся поволокоста
и въ море погрузиста,
и великое буйство подаста хинови.
На реце на Каяле тьма светъ покрыла -
по Руской земли прострошася половци,
аки пардуже гнездо.
Уже снесеса хула на хвалу;
уже тресну нужда на волю;
уже врѣжеся дивъ на землю.
Се бо готьскыя красныя девы

въспеша на брезе синему морю:
звоня рускыме златомъ;
поють время Бусово,
лелеють мечь Шароканю.
А мы уже, дружина, жадни веселия!
Тогда великий Святъславъ
изрони злато слово
с слезами смешено
и рече:
"О моя сыновчя, Игорю и Всеволоде!
Рано еста начала Половецкую землю
мечи цвелити,
а себе славы искати.
Нъ нечестно одолесте,
не честно бо кровь поганую пролиясте.
Ваю храбрая сердца
въ жестоцемъ харалузе скована
а въ буести закалена.
Се ли створисте моей сребреней седине?
А уже не вижду власти
сильнаго,
и богатаго,
и многовая
брата моего Ярослава
съ черниговскими былями,
съ могуты,
и съ татраны,
и съ шельбиры,
и съ топчаки,
и съ ревугы,
и съ ольберы.
Тии бо бес щитовъ съ засапожники
кликомъ плъкы побеждають,
звонячи въ прадедную славу.
Нъ рекосте: "Мужаимеся сами:
преднюю славу сами похитимъ,
а заднюю си сами поделимъ!"
А чи диво ся, братие, стару помолодити!
Коли соколь в мытехъ бываетъ,
высоко птиць възбиваетъ;
не дастъ гнезда своего въ обиду.
Нъ се зло - княже ми неспособность:
наниче ся години обратиша.
Се у Римъ кричатъ подъ саблями половецкыми,
а Володимиръ подъ ранами.
Туга и тоска сыну Глебову!"

Великий княже Всеволоде!
Не мыслию ти прелетети издалеча,
отня злата стола поблюсти?
Ты бо можеша Волгу веслы раскропити,
а Донъ шеломы выльяти!

Аже бы ты былъ,
то была бы чага по ногате,
а кощей по резане.
Ты бо можеша посуху
живыми шерешеры стреляти -
удалыми сыны Глебовы.

Ты, буй Рюриче, и Давыде!
Не ваю ли вои
злачеными шеломы по крови плаваша?
Не ваю ли храбрая дружина
рыкають, акы тури,
ранены саблями калеными
на поле незнаеме?
Вступита, господина, въ злат стремень
за обиду сего времени,
за землю Рускую,
за раны Игоревы,
буге Святъславлича!

Галички Осмомысле Ярославле!
Высоко седиши
на своемъ златокованнемъ столе,
подперъ горы Угорскыи
своими железными плъки,
заступивъ королеви путь,
затворивъ Дунаю ворота,
меча бремены чрезъ облакы,
суды ряда до Дуная.
Грозы твоя по землямъ текутъ,
отворяеши Киеву врата,
стреляеши съ отня злата стола
сальтани за землями.
Стреляй, господине, Кончака,
поганого кощея,
за землю Рускую,
за раны Игоревы,
буге Святъславлича!

А ты, буй Романе, и Мстиславе!
Храбрая мысль носить вашъ умъ на дело.
Высоко плаваеши на дело въ буети,
яко соколь, на ветрехъ ширяся,
хотя птицю въ буйстве одолети.
Суть бо у ваю железныи папорбци
подъ шеломы латиньскыми.
Теми тресну земля,
и многы страны -
Хинова,
Литва,
Ятвязи,
Деремела,

и половци сулицы своя повръгоша,
а главы своя подклониша
подъ тыи мечи харалужныи.

Нъ уже, княже Игорю,
утръпе солнцю светъ,
а древо не бологомъ листвие срони:
по Роси и по Сули гради поделиша.
А Игорева храбраго плъку не кресити!
Донъ ти, княже, кличетъ
и зоветъ князи на победу.
Олговичи, храбрыи князи, доспели на брань...

Инъгварь и Всеволодъ,
и вси три Мстиславичи,
не худа гнезда шестокрилци!
Не победными жребии
собе власти расхытитесте!
Кое ваши златыи шеломы
и сулицы ляцкыи
и щиты?
Загородите полю ворота
своими острыми стрелами
за землю Рускую,
за раны Игоревы,
бугега Святъславлича!

Уже бо Сула не течеть сребренными струями
къ граду Переяславию,
и Двина болотомъ течеть
онимъ грознымъ полочаномъ
подъ кликомъ поганыхъ.
Единъ же Изяславъ, сынъ Васильковъ,
позвони своими острыми мечи
о шеломы литовскыя,
притрепа славу деду своему Всеславу,
а самъ подъ чрълеными щиты
на кроваве траве
притрепанъ литовскыми мечи
и с хотию на кров,
а тыи рекъ:
"Дружину твою, княже,
птиць крилы приоде,
а звери кровь полизаша".
Не бысть ту брата Брячяслава,
ни другаго - Всеволода.
Единъ же изрони жемчюжну душу
изъ храбра тела
чресь злато ожерелие.
Уныли голоси,
понице веселие,
трубы трубятъ городеньскыи.

Ярослави вси внуце и Всеслави!
Уже понизите стязи свои,
вонзите свои мечи вережени.
Уже бо выскочисте изъ дедней славе.
Вы бо своими крамолами
начясте наводити поганыя
на землю Рускую,
на жизнь Всеславлю.
Которою бо беше насилие
отъ земли Половецкыи!

На седьмомъ веце Трояни
връже Всеславъ жребий
о девицю себе любу.
Тъй клюками подпръ ся о кони
и скочи къ граду Киеву
и дотчеся стружиемъ
злата стола киевскаго.
Скочи отъ нихъ лютымъ зверемъ
въ плъночи изъ Белаграда,
обесися сине мъгле; утръже вазни,
с три кусы отвори врата Новуграду,
разшибе славу Ярославу,
скочи влъком
до Немиги съ Дудутокъ.

На Немизе снопы стелють головами,
молотять чепа харалужными,
на тоце животь кладуть,
веють душу отъ тела.
Немизе кровави брезе
не бологомъ бяхуть посеяни -
посеяни костьми рускихъ сыновъ.

Всеславъ князь людемъ судяше,
княземъ грады рядяше,
а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше:
изъ Кыева дорискаше до куръ Тмутороканя,
великому Хръсови влъкомъ путь прерыскаше.
Тому въ Полотьске позвониша заутренюю рано
у святыя Софеи въ колоколы,
а онъ въ Кыеве звон слыша.
Аще и вещь душа въ дерзе теле,
нъ часто беды страдаше.
Тому вещей Боянъ
и пръвое припевку, смысленый, рече:
"Ни хытру,
ни горазду,
ни пытьцю горазду
суда божиа не минути".

О, стонати Руской земли,
помянувше пръвую годину
и пръвыхъ князей!
Того старого Владимира
нелъзе бе пригвоздити къ горамъ киевськимъ:
сего бо ныне сташа стязи Рюриковы,
а друзии Давидовы,
нъ розно ся имъ хоботы пашуть,
копиа поють!

На Дунаи Ярославнынь гласъ ся слышитъ,
зегзицею незнаема рано кычетъ:
"Полечю - рече - зегзицею по Дунаеви,
омочю бобрянъ рукавъ въ Каяле реце,
утру князю кровавья его раны
на жестоцемъ его теле".

Ярославна рано плачетъ
въ Путивле на забрале, аркучи:
"О ветре, ветрило!
Чему, господине, насильно вееша?
Чему мычеша хиновскыя стрелкы
на своею нетрудною крилцю
на моя лады вои?
Мало ли ти бяшетъ горе подъ облакы веяти,
лелеючи корабли на сине море?
Чему, господине, мое веселие
по ковылию развеза?"

Ярославна рано плачетъ
Путивлю городу на забороле, аркучи:
"О Днепре Словутицю!
Ты пробилъ еси каменныя горы
сквозе землю Половецкую.
Ты лелеял еси на себе Святослави носады
до плъку Кобякова.
Възлелей, господине, мою ладу къ мне,
а быхъ не слала къ нему слезъ
на море рано".

Ярославна рано плачетъ
въ Путивле на забрале, аркучи:
"Светлое и тресветлое сълнце!
Всеми тепло и красно еси:
чему, господине, простре горячюю свою лучю
на ладе вои?
Въ поле безводне жаждею имъ лучи съпряже,
тугою имъ тули затче?"

Прысну море полунощи,
идуть сморци мъглами.
Игореви князю богъ путь кажетъ

изъ земли Половецкой
на землю Рускую,
къ отню злату столу.

Погасоша вечеру зари.
Игорь спить,
Игорь бдить,
Игорь мыслию поля мерить
отъ великаго Дону до малаго Донца.
Комонь въ полуночи Овлурь свисну за рекою:
велить князю разумети:
князю Игорю не быть!
Кликну,
стукну земля,
въшуме трава,
вежи ся половецкии подвизашася.
А Игорь князь поскочи
горнастаемъ къ тростию
и белымъ гоголемъ на воду.
Въврѣжеса на брѣзь комонь
и скочи съ него бусымъ влькомъ.
И потече къ лугу Донца,
и полете соколомъ подъ мъглами,
избивая гуси и лебеди
завтроку,
и обеду,
и ужине.
Коли Игорь соколомъ полете,
тогда Влурь влькомъ потече,
труся собою студеную росу:
претръгоста бо своя брѣзая комоня.

Донецъ рече:
"Княже Игорю!
Не мало ти величия,
а Кончаку нелюбия,
а Руской земли веселиа".
Игорь рече: "О Донче!
не мало ти величия,
лелеявшу князя на вльнахъ,
стлавшу ему зелену траву
на своихъ сребреныхъ брезехъ,
одевавшу его теплыми мъглами
подъ сению зелену древу;
строжаше его гоголемъ на воде,
чайцами на струяхъ,
чрънядьми на ветрехъ".
Не тако ти, рече, река Стugna:
худу струю имея,
пожрьши чужи ручьи и стругы,
рострена к устью,
уношу князю Ростиславу затвори.

Днепръ темне березе
плачется мати Ростиславля
по уноши князи Ростиславе.
Уныша цветы жалобю,
и древо с тугою къ земли преклонилося.

А не сорокы втроскоташа -
на следу Игореве ездить Гзакъ съ Кончакомъ.
Тогда врани не граахуть,
галици помолькоша,
сорокы не троскоташа,
полозие ползоша только.
Дятлове тектомъ путь къ реце кажутъ,
соловии веселыми песньми
светъ поведають.

Молвить Гзакъ Кончакови:
"Аже соколъ къ гнезду летить,
соколича ростреляеве
своими злачеными стрелами".
Рече Кончакъ ко Гзе:
"Аже соколъ къ гнезду летить,
а ве соколца опутаеве
красною девицею".

И рече Гзакъ къ Кончакови:
"Аще его опутаеве красною девицею,
ни нама будетъ сокольца,
ни нама красны девице,
то почнуть наю птици бити
в поле Половецкомъ".

Рекъ Боянъ и Ходына,
Святъславля песнотворца
стараго времени Ярославля,
Ольгова коганя хоти:
"Тяжко ти головы кроме плечю,
зло ти телу кроме головы" -
Руской земли безъ Игоря.

Солнце светится на небесе, -
Игорь князь въ Руской земли;
девици поють на Дунаи, -
вьются голоси чрезъ море до Киева.
Игорь едет по Боричеву
къ святей богородици Пирогощей.
Страны ради, гради весели.

Певше песнь старымъ княземъ,
а потомъ молодымъ пети:

"Слава Игорю Святъславличю,

буй туру Всеволоду,
Владимиру Игоревичу!"

Здрави князи и дружина,
побарая за христьяны
на поганья плъки!

Княземъ слава а дружине!

Аминь.

Критерии оценивания работы:

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Контроль: Письменное представление выполненной работы.

ВСР №8.

Написать эссе «Моя группа» с использованием сложных существительных и прилагательных.

Методические рекомендации по написанию сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Функция вступления - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения - подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Наиболее распространенные недостатки при написании вступления и заключения:

- изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя (в этом случае заключение наполнено восклицательными предложениями и походит на заклинание);
 - очень длинное, затянутое вступление.
 -

При написании вступления и заключения нужно руководствоваться соображениями здравого смысла и постоянно задавать себе вопросы: «Как то, что я пишу, относится к теме? С какой целью я все это пишу?» Следует помнить, что подобные вопросы задает себе и преподаватель, читая сочинение.

Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении и начинаться «от сотворения мира». Вступление может вводить в тему и анализ произведения. Например, сочинение «Образ Катерины в пьесе «Гроза» А. Островского» начинается динамично: Катерина входит в пьесу с темой любви, сначала говорит о своей любви к свекрови, потом - к Варваре. Она любит всех, и сама нуждается в любви и ласке, но в

"темном царстве" никто не может дать ей желаемое».

Данное вступление можно расценить как удачное. Тема «Образ Катерины...» весьма объемна, требует анализа многих элементов пьесы: характера героини, ее мироощущения, отношений с окружающим миром, судьбы, трагического конца. Автор сочинения не тратит время на общие разговоры и с первой фразы переходит к анализу произведения: к первому появлению героини в тексте. Одновременно в первом предложении сочинения автор называет главные художественные темы, которые связаны с образом Катерины: тему христианской любви, тему одиночества, и задает основания для объяснения ее конфликта с людьми.

Если в названии темы использованы литературоведческие термины, то есть смысл во вступлении сформулировать ваше понимание данных терминов. Это поможет вам отбирать материал для основной части, строго следуя собственной теоретической посылке. Такие темы, как «Символические образы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Образ Петра I в творчестве А. Пушкина», «Тема судьбы в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени», можно разворачивать, исходя из собственной интерпретации понятия судьба и его составляющих, термина образ героя и его составляющих, терминов символ и символический образ. Так, например, термин образ героя предполагает анализ таких его составляющих, как характер, мировоззренческие характеристики, участие в сюжетной истории, отношения с другими героями, мнение других персонажей и автора, самое общее соотношение образа героя с концепцией произведения.

Можно сформулировать во вступлении главный тезис, который вы намереваетесь развить, доказать в дальнейшем изложении. Сочинение на тему «Человек и государство» в «петербургской повести» А. Пушкина «Медный всадник» начинается подобным образом: «Судьба маленького человека в таком государстве, как неколебимая Россия, трагична. Государственная власть находится в постоянном конфликте со своими подданными и не снисходит к судьбе отдельного гражданина».

Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению абитуриента; может быть дан факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста.

Подведем итог: нет однотипного, идеального, образцового вступления, которое подходило бы к любой теме. Вступление, как и все сочинение, пишется индивидуально.

Заканчивается сочинение заключением.

Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер.

Читающий сочинение преподаватель не должен сомневаться в его необходимости.

Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением.

В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств. Как строится заключение в сочинении на тему «Тема судьбы в творчестве М. Лермонтова»: «В своем сочинении я постарался показать многозначность понятия «судьба» в творчестве М. Лермонтова. Судьба России, отношение писателя к Богу и древнему религиозному понятию «судьба», изменение этого отношения со временем - все эти стороны я старался охватить в своей работе».

Некоторые темы предполагают возможную переключку исторических эпох: какие-то десятилетия XIX века могут ассоциироваться с современностью. Тогда закономерным будет

выглядеть в заключении обращение через проблематику литературного произведения к современной действительности. Например, сочинение «Отцы и дети в романе И. Тургенева «Отцы и дети»» может заканчиваться таким суждением: «Идеальные отношения между поколениями в представлении И. Тургенева таковы: «дети» продвигают жизнь вперед, развивают новые идеи, осуществляют прогресс, давая обществу «новое слово». Отцы, обращаясь мыслью к своей молодости, снисходительны к детям, оставляют высокомерное желание учить и, сохраняя любознательность, свойственную молодости, интересуются новыми идеями. Мне кажется, что сейчас в России существует та же проблема - конфликт поколений. «Дети» отрицают жизненные идеалы «отцов», выросших при социализме и строивших коммунизм, «отцы» не понимают «детей», выросших при демократии. Нам всем надо быть терпимыми и идти на компромисс».

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без аффектации, чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл, должно быть подготовлено материалом основной части. В противном случае от высказывания своего мнения следует воздержаться.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой.

Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, подкрепленного отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки.

Второй распространенный недостаток основной части - это уход от темы или незаметная для самого пишущего подмена темы, предложенной на экзамене. Чтобы избежать подобного недоразумения, надо внимательно осмыслить выбранную вами тему и ни на минуту не упускать ее из виду.

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Контроль: Письменное представление выполненной работы.

ВСР №9.

Написать эссе «История нашего техникума» с использованием числительных и исторических фактов об истории техникума.

Методические рекомендации по написанию сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Функция вступления - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме,

которая стоит за предложенной темой. Задача заключения - подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Наиболее распространенные недостатки при написании вступления и заключения:

- изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя (в этом случае заключение наполнено восклицательными предложениями и походит на заклинание);
- очень длинное, затянутое вступление.

При написании вступления и заключения нужно руководствоваться соображениями здравого смысла и постоянно задавать себе вопросы: «Как то, что я пишу, относится к теме? С какой целью я все это пишу?» Следует помнить, что подобные вопросы задает себе и преподаватель, читая сочинение.

Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении и начинаться «от сотворения мира». Вступление может вводить в тему и анализ произведения. Например, сочинение «Образ Катерины в пьесе «Гроза» А. Островского» начинается динамично: Катерина входит в пьесу с темой любви, сначала говорит о своей любви к свекрови, потом - к Варваре. Она любит всех, и сама нуждается в любви и ласке, но в "темном царстве" никто не может дать ей желаемое».

Данное вступление можно расценить как удачное. Тема «Образ Катерины...» весьма объемна, требует анализа многих элементов пьесы: характера героини, ее мироощущения, отношений с окружающим миром, судьбы, трагического конца. Автор сочинения не тратит время на общие разговоры и с первой фразы переходит к анализу произведения: к первому появлению героини в тексте. Одновременно в первом предложении сочинения автор называет главные художественные темы, которые связаны с образом Катерины: тему христианской любви, тему одиночества, и задает основания для объяснения ее конфликта с людьми.

Если в названии темы использованы литературоведческие термины, то есть смысл во вступлении сформулировать ваше понимание данных терминов. Это поможет вам отбирать материал для основной части, строго следуя собственной теоретической посылке. Такие темы, как «Символические образы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Образ Петра I в творчестве А. Пушкина», «Тема судьбы в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени», можно разворачивать, исходя из собственной интерпретации понятия судьба и его составляющих, термина образ героя и его составляющих, терминов символ и символический образ. Так, например, термин образ героя предполагает анализ таких его составляющих, как характер, мировоззренческие характеристики, участие в сюжетной истории, отношения с другими героями, мнение других персонажей и автора, самое общее соотношение образа героя с концепцией произведения.

Можно сформулировать во вступлении главный тезис, который вы намереваетесь развить, доказать в дальнейшем изложении. Сочинение на тему «Человек и государство» в «петербургской повести» А. Пушкина «Медный всадник» начинается подобным образом: «Судьба маленького человека в таком государстве, как неколебимая Россия, трагична. Государственная власть находится в постоянном конфликте со своими подданными и не снисходит к судьбе отдельного гражданина».

Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть

представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению абитуриента; может быть дан факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста.

Подведем итог: нет однотипного, идеального, образцового вступления, которое подходило бы к любой теме. Вступление, как и все сочинение, пишется индивидуально.

Заканчивается сочинение заключением.

Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер.

Читающий сочинение преподаватель не должен сомневаться в его необходимости.

Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением.

В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств.

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Контроль: Письменное представление выполненной работы.

ВСР №10.

Написать эссе «Моя профессия» с использованием всех лексико-грамматических разрядов местоимений.

Методические рекомендации по написанию сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Функция вступления - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения - подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Наиболее распространенные недостатки при написании вступления и заключения:

- изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- очень длинное, затянутое вступление.

При написании вступления и заключения нужно руководствоваться соображениями здравого смысла и постоянно задавать себе вопросы: «Как то, что я пишу, относится к теме? С какой целью я все это пишу?» Следует помнить, что подобные вопросы задает себе и преподаватель, читая сочинение.

Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении и начинаться «от сотворения мира».

Можно сформулировать во вступлении главный тезис, который вы намереваетесь развить, доказать в дальнейшем изложении

Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос;

Подведем итог: нет однотипного, идеального, образцового вступления, которое подходило бы к любой теме. Вступление, как и все сочинение, пишется индивидуально.

Заканчивается сочинение заключением.

Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер.

Читающий сочинение преподаватель не должен сомневаться в его необходимости.

Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением.

В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств.

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Контроль: Письменное представление выполненной работы.

ВСП №11

Написать взаимодиктанты по служебным частям речи,

Задание 1. Его упрасивали (в) продолжени... недели. Мать, конечно, плакала (Наб.). 2. (В) след (за) тем странное равнодушие охватило его (Биан.). 3. Заботливая хозяйка - жена Ларивона - (по) многу раз в день меняла ему горячие припарки, прикладывала к ноге какие-то капли... (Биан.). 4. (В) продолжени... романа можно будет узнать о дальнейшей судьбе героини. 5. Я не обольщаюсь насчет качества этих переводов (Наб.). 6. Охотники ели редко и (по) многу. 7. И мысли охотника унесли (в) глубь времен (Биан.). 8. Опасения Ивана Николаевича полностью оправдались: прохожие обращали на него внимание и оборачивались. (В) следстви... этого он принял решение покинуть большие улицы и пробираться переулочками... (Булг.). 9. (На) счет в банке было переведено четыреста миллионов рублей. 10. Казарка с ужасом замечала, что, (не) смотря на все ее усилия, сокол становится все лучше виден, все приближается (Биан.). 11. (По) (над) Доном сад цветет, во саду дорожка; на нее я б все глядел, сидя, из окошка (Кальц). 12. Речь эта, как (в) последстви... узнали, шла об Иисусе Христе (Булг.). 13. (От) чего же на этой странице когда-то загнул уголок? (Ахм.) 14. (За) чем пойдешь, то и найдешь (Посл.). 15. (Не) взирая на опасность, целыми тучами опускаются нежданные и незваные гости на палубу, на борта, на снасти, и странным кажется корабль... (Эрт.). 16. И (не) смотря на то, что мы это знали, все-таки темнота застала нас врасплох (Сер.). 17. Я не знаю ничего более трогательного, чем первый снег, который, (не) смотря на свою хрупкость, властно манит далью еще почти не проторенных дорог (Грош.). 18. Неприятель, (в) течени... ночи почти не пытавшийся штурмовать, на рассвете в открытую ринулся на нашу арьергардную роту (Закр.). 19. Не успели мы выйти за город, как (на) встречу нам вышли женщины с освященным молоком и помазали им людей и животных (Рер.). 20. ...Бешено стучит в амбаре жернов, с приглушенным шепотом плещется речонка, убегающая куда-то (в) глубь степей (Эрт.). 21.

Звуки мало-помалу слабеют, (по) немногу замирают, а скоро их (со) всем уже не слышно. 22. Но (в) место того, встретивши Галку, Иван Иванович начал бранить, (за) чем она шатается без дела... (Г.). 23. Скоро мы поняли, что, (не) смотря на все старания, мы так и останемся совершенно не защищенными от дождя (Эрт.).

Задание 2. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написания этих слов, определяя часть речи, к которой они относятся.

1. Рассудку вопреки, (на) перебор стихиям... (Гр.). 2. Он сидел (на) против окна и тревожно вглядывался (в) даль (Л. Т.). 3. Я хотел поговорить с вами (на) счет квартиры (Гонч.). 4. Незнакомец с удивлением посмотрел ему (в) след (Т.). 5. (На) против сидел молодой человек, ничего себе так, недурненький брюнет (Ч.). 6. Обыкновенные смертные, если работают на общую пользу, то имеют (в) виду своего ближнего (Ч.). 7. Впрочем, (в) виду недостатка времени не будем отклоняться от предмета лекции (Ч.). 8. Охотники осторожно шли (в) след за волком. 9. Телеграфные столбы потом опять показывались в лиловой дали (в) виде маленьких палочек (Ч.). 10. А может быть, птица какая-нибудь (в) роде цапли (Ч.). 11. Выезжаю пахать - моя полоса лежит (в) виду озера (Пришв.).

Хадание 3. Перепишите, раскрывая скобки. Подчеркните предлоги.

I. 1. Светло стало (от) того, что взошла луна (Сол.). 2. Конечно, мне уже теперь двадцатый год пошел: (в) течени... семи лет я сделал значительные успехи (Т.). 3. Вы смотрите по сторонам, любясь на луну или вглядываясь внутрь самого себя... Дома и спят и не спят, словно слушают одинокий скрип полозьев вдоль сторонки от дома к дому, мимо пожарного сарая, мимо школы, мимо церковной ограды (Сол.). 4. Теперь они остались уж только (на) верху (Н.). 5. Никифор шел в мерзлых, обмотанных веревками валенках (с) боку саней (А. Т.). 6. (В) следстви... какой-то задержки в пути лошади отстали (Арс.). 7. И вдруг (в) переда машины клуб черного дыма взметнулся (Фад.). 8. К тому же, углубившись в частый кустарник, мы теперь не видели ничего (во) круг дальше чем на десять шагов (Сол.). 9. Разговаривая, мы все шли да шли (в) переди стада (Сол.). 10. То янтарные, то оранжевые, то ярко-красные проглядывают гроздь рябины сквозь резную филигранную зелень, и, глядя на них, мы изменяем красоте шиповника и жасмина (Сол.). 11. Каждая усадьба представляла прямоугольник земли, обсаженный (по) краям рябинами (Сол.). 12. (По) краям дороги иногда попадались плакучие березы.

Задание 4. Перепишите предложения, раскрывая скобки.

I. 1. Тут не одно воспоминанье, туг жизнь заговорила вновь, - и то (же) в вас очарованье, и та (ж) в душе моей любовь!... (Тютч.). 2. И христиане, не выдумав ничего нового, точно так (же) создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых (Булг.). 3. Ты произнес свои слова так, как (будто) ты не признаешь теней, а так (же) и зла (Булг.). 4. Только обыватели, сидя в полумраке своего жилища, любят думать, что путешествия уже не раскрывают никаких тайн; на самом деле горный ветер так (же) будоражит кровь, как и всегда, и умереть, пускаясь в достойную авантюру, всегда было законом человеческой чести (Наб.). 5. В то (же) время из чащи раздался злобный лай лисицы (Биан.). 6. Здесь все то (же), то (же), что и прежде, здесь напрасным кажется мечтать (Ахм.). 7. Он то (же) теперь держался Великого пути и тут никогда не оставался (Биан.).

II. 1. За что купил, (за) (то) и продаю (Посл.). 1 На то и щука, что(бы) карась не дремал

(Посл). 3. - Как же смотреть правильно: сразу на весь лес или на отдельные деревья? - (И) так (и) так (Биан.). 4. Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что (бы) делало твое добро, если бы не существовало зла, и как (бы) выглядела земля, если бы с нее исчезли тени? (Булг.). 5. (И) так, почти все объяснилось, и кончилось следствие, как вообще все кончается (Булг.). 6. Ложка нужна, что (бы) суп хлебать, а грамота, что (бы) знания черпать (Посл.). 7. Бранил Гомера, Феокрита, за (то) читал Адама Смита и был глубокий эконом (П.).

Задание 5. Перепишите, раскрывая скобки.

1. (По) тому, как, побагровев, засветились курчавые головы сосен и острые шпили елей, угадывалось, что поднялось солнце... (Б. П.). 2. Нельзя гнать человека только (по) тому, что вы подозреваете его в чем-то (Ч.). 3. (От) того ли, что учреждение это находилось в глухом губернском городе, или по другим причинам, но жильцов в нем всегда было мало (Купр.). 4. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так (же) закрываются к вечеру (Пауст.). 5. Один только месяц все так (же) блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и так (же) прекрасна была земля в дивном серебряном блеске (Г.). 6. Что (бы) он ни говорил, что (бы) ни предлагал, его слушали так, как (будто) то, что он предлагал, давно известно и есть то самое, что нужно (Л. Т.). 7. (И) так, все было готово (Сол.). 8. В ячейке сети запуталось около сотни скумбрий, но попалась так (же) одна очень странная, не виданная мною доселе рыбка (Купр.). 9. Ему вдруг стало досадно на самого себя, (за) чем он так распространился перед этим барином (Г.). 10. (По) тому, что говорил «дед», ясно было, что Витька сдержал слово (Фад.). 11. Тут было (от) чего волноваться (Сол.). 12. Иногда молний было так много, что они сливали свой свет в долгое сияние, но это сияние освещало лишь бугры могучего мрака на небе, (от) чего было еще страшнее (Пл.). 13. Хотя я обладал некоторыми сценическими навыками, но настоящей профессиональной актерской техники, конечно, у меня не могло быть, (по) чему мне и приходилось затрачивать очень много физических усилий (Черк.). 14. Вам не случилось быть (при) том, когда в ваш дом родной входил, гремя своим ружьем, солдат страны иной? (Тв.). 15. Наташа была так (же) влюблена в своего жениха, так (же) успокоена этой любовью и так (же) восприимчива ко всем радостям жизни (Л. Т.). 16. Говорить о том, что (бы) было, если бы Наполеон дал свою гвардию, все равно, что говорить о том, что (бы) было, если бы осенью сделалась весна (Л. Т.).

Задание 6. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Послышался легкий звон струн, как (бы) от гитары, упавшей на ковер (Т.).
2. Солнце ярко светило и резало своими лучами (кое) где белевшие пласты залежавшегося снега (Ч.).
3. И долго еще раскрасневшиеся юноши и девушки не выпускали Петра Максимовича и просили, что (бы) он рассказал еще что (нибудь) о лесах. (Пауст.).
4. Решив спастись во что (бы) (то) (не, ни) стало и (не) желая рисковать, он [Синцов] выпил несколько пригоршней болотной воды и заполз в кустарник (Сим.).
5. Для дяди Васи не было тайной, что воспитанники чуть (ли) (не, ни) в глаза смеются над ним (Купр.).
6. То (же) самое чувство природы... было и во мне при изображении... севера (Пришв.).
7. Погода сейчас в Москве как в марте, оглядываешься кругом на улицах, где (бы) купить мимозу (Пришв.).
8. Март и апрель проходят, как (будто) спускаются с горной высоты (Пришв.).
9. И тут (то) вот на одетый лес прилетела кукушка... (Пришв.).
10. Дети какой (то) школы принесли мне множество цветов... (Пришв.).
11. Скука была в деревне страшная, и Авилов постоянно и усиленно искал хоть какого (нибудь) развлечения (Купр.).
12. Как (то) вечером, встретившись с Харитиной в сених, Авилов обнял ее. Девушка молча отбросила его руки от своей груди и так (же) молча ушла (Купр.).

При проверке контрольного текстового диктанта необходимо руководствоваться следующими нормативами (первая цифра – количество орфографических ошибок, вторая –

пунктуационных):

Оценка	Количество допускаемых ошибок
«5»	0/0
«4»	2/2, 1/3, 0/4
«3»	4/4, 3/5, 0/7
«2»	7/7, 6/8, 5/9, 8/6

Примечания:

- «5» может выставляться за диктант при наличии в нем одной негрубой орфографической ошибки или одной негрубой пунктуационной ошибки.

- «4» может выставляться за три орфографические ошибки, если среди них есть однотипные.

- «3» может быть поставлена при наличии шести орфографических и шести пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

При оценке дополнительного задания необходимо руководствоваться следующим:

Оценка	Объем правильного выполнения работы
«5»	Все задания
«4»	Не менее 3/4
«3»	Не менее 1/2
«2»	Не выполнено более половины

ВСР №12

Написать эссе по теме «Мой классный руководитель» с использованием служебных частей речи.

Методические рекомендации по написанию сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Функция вступления - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения - подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Наиболее распространенные недостатки при написании вступления и заключения:

- изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- очень длинное, затянутое вступление.

При написании вступления и заключения нужно руководствоваться соображениями здравого смысла и постоянно задавать себе вопросы: «Как то, что я пишу, относится к теме? С какой целью я все это пишу?» Следует помнить, что подобные вопросы задает себе и преподаватель, читая сочинение.

Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении и начинаться «от сотворения мира».

Можно сформулировать во вступлении главный тезис, который вы намереваетесь развить, доказать в дальнейшем изложении

Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос;

Подведем итог: нет однотипного, идеального, образцового вступления, которое подходило бы к любой теме. Вступление, как и все сочинение, пишется индивидуально.

Заканчивается сочинение заключением.

Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер.

Читающий сочинение преподаватель не должен сомневаться в его необходимости.

Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением.

В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств.

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Контроль: Письменное представление выполненной работы.

ВСП №13

Выполнить синтаксический разбор 5 словосочетаний,

Составить 5 простых предложений, используя односоставные предложения

Синтаксический разбор словосочетаний

Синтаксический разбор словосочетания различается в разных учебных программах и учебных заведениях. Как правило, синтаксический разбор словосочетаний показывается в школе на 2-3 примерах и уделяется им менее одного урока. Мы покажем здесь план и пример разборов, которые приводятся в ряде школьных справочных материалов.

Устный план разбора:

Найти главное и зависимое слова.

Определить части речи, вид словосочетания.

Определить способ синтаксической связи.

Письменный план разбора:

Найти главное слово, пометив крестиком.

Определить части речи слов.

Поставить вопрос от главного слова к зависимому и соединить схематически стрелкой.

Примеры

Дано предложение: Мокрый снег падал с крыш хлопьями.

Сделать синтаксический разбор словосочетаний: 1) мокрый снег, 2) падал с крыш, 3) падал

хлопьями.

1 В словосочетании «мокрый снег» главное слово «снег» выражено именем существительным. Зависимое слово «мокрый» выражено именем прилагательным. Снег (какой?) мокрый. Словосочетание именное. Способ синтаксической связи — согласование.

2 В словосочетании «падал с крыш» главное слово «падал» выражено глаголом, зависимое слово «с крыш» выражено именем существительным с предлогом. Падал (откуда?) с крыш. Словосочетание глагольное. Способ синтаксической связи — управление.

3 В словосочетании «падал хлопьями» главное слово «падал» выражено глаголом, зависимое слово «хлопьями» выражено существительным. Падал (как?) хлопьями. Словосочетание глагольное. Способ синтаксической связи — управление.

Синтаксический разбор простого словосочетания.

План синтаксического разбора словосочетания.

Если перед нами предложение, то выделить из него словосочетания. Для этого необходимо найти подлежащее и сказуемое, которые, как мы знаем, не могут быть словосочетанием.

В словосочетании найти главное и зависимое слово, выделить их графически. Указать, какой частью речи и в какой грамматической форме находится каждая из частей словосочетания. Поставить вопрос от главного слова к зависимому.

По главному слову выяснить тип словосочетания (именное, глагольное или наречное).

Определить тип подчинительной связи в словосочетании (согласование, управление или примыкание), указать, чем выражена эта связь: окончанием и предлогом, окончанием зависимого слова или только по смыслу).

Определить тип словосочетания в зависимости от смысловых отношений в нем: объектные, определительные или обстоятельственные.

Пример разбора словосочетания.

На улице поднялся холодный ветер, весенне солнце испуганно спряталось за тучи.

Ветер — главное слово, выражено именем существительным в им.п., холодный — зависимое слово, имя прилагательное.

Словосочетание именное, способ связи — согласование, выражено с помощью окончания зависимого слова. Смысловые отношения определительные.

На улице поднялся

Поднялся — главное слово, выражено глаголом; на улице — зависимая часть словосочетания, выражена существительным с предлогом.

Словосочетание глагольное; способ связи — управление, выражено с помощью окончания существительного и предлога «на». Смысловые отношения обстоятельственные.

Солнце — главное слово, выражено существительным в им.п. Весеннее — зависимое слово, имя прилагательное.

Словосочетание именное; способ связи — согласование, выражено с помощью окончания прилагательного. Смысловые отношения — определительные.

Спряталось — главное слово, выражено глаголом; испуганно — зависимое слово, выражено наречием.

Словосочетание глагольное; способ связи примыкание, части словосочетания связаны по смыслу. Смысловые отношения обстоятельственные.

Спряталось за тучи

Спряталось — главное слово, выражено глаголом; за тучи — зависимая часть, выражена существительным с предлогом.

Словосочетание глагольное; способ связи — управление, выражено окончанием зависимого существительного и предлогом «за». Смысловые отношения — обстоятельственные.

Разбор простого и сложного словосочетания

План синтаксического разбора словосочетания:

Выделить словосочетание из предложения.

Найти главное и зависимое слова, указать, какими частями речи они выражены, поставить вопрос от главного слова к зависимому.

Определить тип словосочетания (глагольное, именное или наречное).

Определить способ подчинительной связи (согласование, управление, примыкание) и указать, чем она выражена (окончанием зависимого слова, окончанием и предлогом, только по смыслу).

Вид связи можно определить по вопросу:

какой? чей? (кроме неизменяемых притяж. мест. его, ее, их) — согласование;

падежные вопросы косвенных падежей: кого? чего? кому? чему? кого? что? кем? чем? о ком? о чем? (в словосочетаниях могут встречаться различные предлоги, которые являются формальным признаком управления) — управление;

где? куда? когда? откуда? почему? зачем? как? — примыкание.

Определить смысловые отношения между главным и зависимым словом (опредетельные, объектные, обстоятельственные).

Словосочетание — это сочетание двух (или более) самостоятельных слов, связанных между собой подчинительной связью по смыслу и грамматически: читать книгу, теплый день.

Словосочетания называют предметы, действия, признаки и т.д., но более точно, более конкретно, чем слова: читать — читать вслух, ручка — шариковая ручка, быстро — очень быстро.

Словосочетание состоит из главного и зависимого слова.

Слово, которое называет предмет, признак, действие и т.д., называется главным.

Слово, которое поясняет, распространяет главное, называется зависимым.

От главного слова к зависимому можно задать вопрос.

Главное слово при разборе словосочетания принято отмечать крестиком.

Не являются словосочетаниями следующие сочетания слов:

1. Сочетание подлежащего и сказуемого, так как это предложение: Магазин закрыт; День жаркий; Поезд прибывает.

2. Ряд однородных членов предложения, так как они связаны сочинительной связью (т.е. равноправны): книги, газеты, журналы; лёгкий, но тёплый; то дождь, то снег.
3. Сочетание служебного слова со знаменательным, так как это словоформа: около дома (около — предлог), тоже пришёл (тоже — союз), словно во сне (словно — частица).
4. Составные формы слов: буду заниматься, более интересный, самый умный.
5. Фразеологические обороты, так как в них слова утрачивают своё лексическое значение, их можно заменить одним словом-синонимом: бить баклуши (= бездельничать), водить за нос (= обманывать).

Слова в словосочетании связаны по смыслу и грамматически:

Смысловая связь слов в словосочетании устанавливается по вопросам, которые ставятся от главного слова к зависимому:

Грамматическая связь слов в словосочетании выражается с помощью окончания или окончания и предлога:

— × ————— ↓ × ————— ↓

рабочее (какое?) место, рассказать (о чём?) о поездке.

Виды словосочетаний

А. В зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово, словосочетания делятся на три группы:

Именными словосочетаниями называются такие, в которых главное слово выражено:

существительным : майский день, разбитая ваза, седьмой дом, наш двор, капли дождя, желание понять, езда верхом;

прилагательным : полезный детям, интересный для меня, абсолютно неизвестный, способный простить;

числительным : три товарища, пятеро из нас;

местоимением : что-нибудь важное, что-то невероятное, некоторые из них.

Глагольными называются словосочетания, в которых главное слово выражено

глаголом : выйти на улицу, говорить правду, умножить на пять, громко смеяться, идти подпрыгивая;

причастием : сообщивший родным, подъехавший к пристани, беседующий с друзьями, громкоговорящий;

деепричастием : читая газету, остерегаясь простуды, прося помощи, предложив вернуться.

Наречными называются словосочетания, в которых главное слово выражено

наречием: весьма удачно, по-прежнему интересно, налево от дома, незадолго до рассвета, где-нибудь во дворе.

Б. По характеру смысловых отношений выделяются три группы словосочетаний (по аналогии с второстепенными членами предложения):

Определительные словосочетания обозначают предмет и его признак: глубокая река, весёлое настроение, лесные цветы.

Объектные словосочетания указывают на действие и предмет, на который оно переходит: подметать пол, написавший записку, копая колодец, положить на стол, чтение книги.

Обстоятельственные словосочетания указывают на действие и его признак: хорошо выспаться, говорить тихо, высоко подпрыгнуть.

В. По количеству компонентов выделяются две группы словосочетаний:

Простые словосочетания состоят из двух знаменательных слов: заниматься спортом, новый ученик, рассматривать фотографии.

Сложные словосочетания состоят из трёх и более знаменательных слов и образуются в результате распространения слова целым словосочетанием или распространением словосочетания другим словом: выполнение домашнего задания (слово выполнение распространено словосочетанием домашнее задание), новый ежемесячный журнал (словосочетание ежемесячный журнал распространено словом новый); читать книгу — читать интересную книгу — читать очень интересную книгу — долго читать очень интересную книгу.

Г. По степени спаянности компонентов:

Синтаксически свободные словосочетания — результат свободного объединения двух самостоятельных слов, каждое из которых обладает полноценным лексическим значением. В таких словосочетаниях главное слово является главным и грамматически, и по смыслу, а зависимое уточняет значение главного в том или ином отношении. Каждый из компонентов свободного словосочетания в предложении является отдельным членом предложения. Свободные словосочетания легко разлагаются на составные части: контрольная работа, задачник по математике, работать круглосуточно.

Синтаксически несвободные (цельные) словосочетания — это соединение слов, в котором грамматически зависимое слово является главным по смыслу, а грамматически главное слово является недостаточным с точки зрения семантики (информации). Синтаксически несвободные словосочетания не разлагаются на составные части. В предложении синтаксически цельные словосочетания являются одним членом предложения: два дома, несколько студентов, мало времени.

Модели несвободных (цельных) словосочетаний:

Количественно-именные словосочетания. В них главное слово обозначает количество (число, объём, размер), но не имеет предметного значения, а зависимое — слово с предметным значением в родительном падеже: три карандаша, двое ребят, столько людей, много машин, множество книг.

Словосочетания со значением избирательности.

В них главное слово — местоимение или числительное, зависимое — существительное или местоимение в родительном падеже с предлогом «из»: один из нас, каждый из присутствующих, некоторые из учеников, кто-то из ребят.

Словосочетания с метафорическим значением. Главное слово употреблено в переносном значении и называет то, на что похож предмет, зависимое слово — прямое название предмета: серп месяца, шапка кудрей, зеркало реки, пламень уст (С. Есенин), листьев медь (С. Есенин), костёр рябины (С. Есенин).

Словосочетания со значением неопределённости. Главное слово — неопределённое

местоимение, зависимое — согласуемое прилагательное, причастие: что-то неприятное, кто-то незнакомый, некто сидящий.

Словосочетания со значением совместности. Такие словосочетания называют равноправных участников совместного действия. Главное слово — существительное или местоимение в именительном падеже, зависимое — существительное в творительном падеже с предлогом «с»: брат с сестрой, Коля с товарищем, мы с приятелем. Словосочетания, построенные по такой модели, являются цельными только в роли подлежащего и только в том случае, если сказуемое стоит во множественном числе: мама с дочкой готовили обед; Николай с Денисом ходили в лес. Если подлежащее стоит в единственном числе, словосочетание является свободным: отец с сыном пошёл в зоопарк (подлежащее — отец, с сыном — дополнение).

Контекстуально-цельные словосочетания. Цельность их возникает только в контексте предложения или сложного словосочетания: умный человек сумеет разобраться в этом; девушка с голубыми глазами, человек высокого роста.

Словосочетания в составных сказуемых, включающие в себя вспомогательные глаголы, глаголы-связки или другие вспомогательные компоненты: Он начал рассказывать о приключениях в джунглях Амазонки; Мы хотим вам помочь; Она выглядела усталой.

Разбор № 4. Синтаксический разбор словосочетания.

Порядок разбора.

Выписать словосочетание из предложения.

Указать главное и зависимое слово.

Определить, какими частями речи они выражены и какими средствами связи соединены.

Определить вид словосочетания по главному слову.

Указать вид подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

Запомните, НЕ являются словосочетанием:

— слово в составной степени сравнения;

— глагол в форме составного будущего времени (например, будет писать);

Главное – то слово, К КОТОРОМУ задаётся вопрос.

Именное, в нём главное слово – ИМЯ существительное, прилагательное, местоимение, числительное);

Глагольное, в нём главное слово – глагол.

Согласование – тип подчинительной связи, при которой зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже.

Подсказка: зависимое слово отвечает на вопросы какой? чей? Если изменить главное, то изменяется и зависимое.

Управление – тип связи, при которой главное управляет падежом зависимого.

Подсказка: зависимое слово стоит при главном всегда в одном падеже, даже при изменении главного.

Схема: глагол + именная часть речи (подошёл к дому), сущ.+ сущ. (книга сестры).

Последние дни августа всегда навевают грусть.

Последние дни.

Дни (какие?) последние. Дни – главное, последние- зависимое.

Последние дни августа всегда навевают грусть.

Последние дни.

Дни (какие?) последние.

Дни – главное (от него задаётся вопрос к зависимому), последние – зависимо (к нему задаётся вопрос от главного).

ВСП №14.

Составить 10 сложносочиненных предложений.

Составить 10 сложных бессоюзных предложений.

Памятка по русскому языку «Предложение»

Предложение выражает законченную мысль.

Предложения по цели высказывания могут быть

повествовательными _____

вопросительными _____

или побудительными _____

По интонации предложения бывают

восклицательными _____

и невосклицательными _____

По составу предложения бывают распространёнными и нераспространёнными.

Предложения, которые состоят только из главных членов предложения – подлежащего и сказуемого, называются **нераспространёнными**. _____

Предложения, которые состоят из главных и второстепенных членов предложения, называются **распространёнными**. _____

Связь слов в предложении устанавливается по вопросам.

Слова, связанные друг с другом по смыслу и форме, составляют **словосочетание**:

Подлежащее и сказуемое – грамматическая основа предложения.

Подлежащее указывает, о ком или о чём говорится в предложении.

Сказуемое указывает, что в предложении говорится о подлежащем. Сказуемое может быть выражено не только глаголом, но и другими частями речи.

Второстепенные члены предложения, которые указывают, где, когда, каким образом (как) происходит действие, называются **обстоятельствами**. Обстоятельства отвечают на вопросы где? как? когда? откуда? куда?

Второстепенные члены предложения, которые обозначают предмет и отвечают на вопросы кого? чего? кому? чему? кого? что? кем? чем? о ком? о чём?, то есть на вопросы косвенных падежей, называются **дополнениями**.

Второстепенные члены предложения, которые указывают на признаки предметов или

кому эти предметы принадлежат, то есть чьи они, называются **определениями**. Определения отвечают на вопросы какой? какая? какое? какие? чей? чья? чьё? чьи?

В предложении могут быть однородные члены. **Однородными** называются такие члены предложения, которые зависят от одного и того же слова и отвечают на один и тот же вопрос (следовательно, являются одним и тем же членом предложения).

Однородными могут быть и главные члены предложения, и второстепенные.

Однородные подлежащие: _____

Однородные сказуемые: _____

Однородные дополнения: _____

Однородные обстоятельства: _____

Однородные определения: _____

Запятая при однородных членах предложения ставится:

если однородные члены соединены союзом **а** или **но**;

если между однородными членами нет союзов;

если однородные члены соединены повторяющимся союзом **и**.

Запятая при однородных членах предложения не ставится:

если однородные члены соединены союзом **и** или **да**.

Предложение, в котором одна грамматическая основа, - **простое предложение**.

Предложение, в котором несколько (две, а может быть, и больше) грамматических основ, - **сложное предложение**.

Простые предложения в составе сложного отделяются друг от друга запятой и союзами **и**, **а**, **но**.

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Список литературы и источников:

1. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы / В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чашко .- 35-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1987..
2. Русский язык и культура речи: учебное пособие/ Л.А.Введенская, М.Н.Черкасова. - Изд. 15, Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 380 с.- (СПО).
3. .Русский язык. Сборник упражнений: учебное пособие для студентов сред. проф. Образования/Т.М.Воителева — 5-е изд. Стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2020.-234с.
4. Русский язык: грамматика. Текст. Стиль речи: учеб. Для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений / А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова.-13 изд.- М.: Просвещение, 2017.- 383 с.

Дополнительные источники:

- 1.Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы / В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чашко .- 35-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1987.
- 2.Русский язык: грамматика. Текст. Стиль речи: учеб. Для 10-11 кл. общеобразоват.

учреждений / А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова.-13 изд.- М.: Просвещение, 2007.- 383 с.

3.Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2007 год.

Алгоритм выполнения

1. Ознакомиться со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовить их для работы.
2. Выбрать нужную информацию.
3. При необходимости получить консультацию преподавателя.