

Министерство образования и науки республики Марий Эл
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

Методические указания

для студентов по выполнению практических работ
по профессиональному модулю

ПМ.03 Создание имиджи, разработка и выполнение художественного образа
на основании заказа

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

г. Йошкар-Ола, 2021

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК по направлению
дисциплин швейного профиля и
парикмахерского искусства ГБПОУ
Республики Марий Эл «ЙОТСТ»
Протокол № 9 от «10» 05 2021 г.
Председатель П(Ц)К
Н.В. Винокурова / Н.В. Винокурова/

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
Н.П. Житомирова / Н.П. Житомирова /
«15» 05 2021 г.

Составитель: Падерова А.А., преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл
«ЙОТСТ»

Рецензент: Винокурова Н.В., преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл
«ЙОТСТ»

Методические указания для студентов по выполнению практических работ

Изложен ход практических работ, приведены задания для выполнения практических работ, контрольные вопросы, справочный материал. Методические указания предназначены в первую очередь для студентов, а также преподавателей учреждений среднего профессионального образования

Методические указания по выполнению практических работ разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

По теме: «Цвет и форма» стр 85, приложение стр 196

Цель: научиться при помощи цвета решению композиционных задач

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1

Ознакомится с материалами параграфа 3.1.1. Дать определение: хроматические и ахроматические цвета. Зарисовать пример хроматические и ахроматические цвета

Ахроматические цвета – в дословном переводе с латинского языка, означает бесцветные цвета. К ахроматическим относятся все цвета, которые отличаются друг от друга только по светлоте, то есть белый, чёрный и все градации серого.

Хроматические цвета – это локальные цвета солнечного спектра, которые отличаются друг от друга по цветовому тону, светлоте, оттенку и насыщенности, то есть имеют цветность, в отличие от ахроматических цветов.

Задание 2

Заполни таблицу, укажи цветовую гамму согласно основного цвета.

Цветовая гамма – это ряд оттенков с общими цветовыми особенностями.

Название цветовой гаммы определяется названием основного цвета

№	Основной цвет	Цветовая гамма
1	Красный	
2	Оранжевый	
3	Желтый	
4	Зеленый	
5	Синий	
6	Пурпурный	
7	Коричневый	
8	Белый	
9	Серый	
10	Черный	

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

По теме: «Цвет и форма» стр 85, приложение стр 196

Цель: научиться при помощи цвета решению композиционных задач

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1

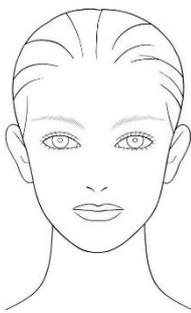
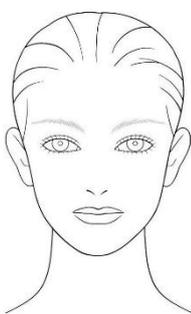
Заполни таблицу «Эмоциональное воздействие цвета»

№	Название цвета	Ассоциации цвета
1	Красный	
2	Оранжевый	
3	Желтый	
4	Зеленый	
5	Синий	
	Голубой	
6	Пурпурный	
7	Коричневый	
	Розовый	
8	Белый	
9	Серый	
10	Черный	

Задание 2

Разработать и выполнить эскиз дневного макияжа: молодежный и возрастной.

Проработать плавные цветовые переходы между оттенками. Описать назначение макияжа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

По теме: «Цвет и форма» стр 85, приложение стр 196

Цель: научиться при помощи цвета решению композиционных задач

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1

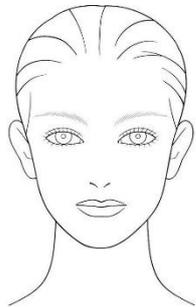
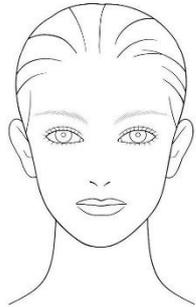
Изучить текст стр 94 – 92. Заполни таблицу: «Виды одежды в зависимости от целевого назначения»

№	Группы одежды	Целевое назначение одежды.
1	Бытовая одежда	
2	Спортивная одежда	
3	Производственная одежда	
4	Форменная одежда	
5	Зрелищная одежда	

Задание 2

Разработать и выполнить эскиз вечернего макияжа: молодежный и возрастной.

Проработать плавные цветовые переходы между оттенками. Описать назначение макияжа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

По теме: «Цвет и форма» стр 85, приложение стр 196

Цель: научиться при помощи цвета решению композиционных задач

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1

Заполни таблицу «Цветовые гаммы для образов разного назначения».

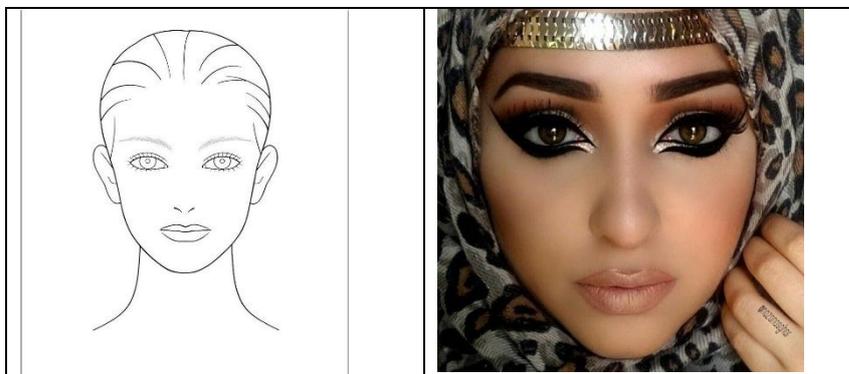
Подбери цветовую гамму для каждого образа. (Смотри приложение К 3-8)

	Наименование образа	Цветовая гамма
1	Деловой образ	
2	Нарядный эlegantный образ	
3	Нарядный яркий образ	
4	Романтический образ	
5	Повседневный образ	
6	Экстравагантный образ	

Задание 2

2.1. Разработать и выполнить эскиз: Арабский макияж. Проработать плавные цветовые переходы между оттенками. Описать назначение макияжа.

Пример:



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

По теме: «Цвет и форма» стр 85, приложение стр 196

Цель: научиться при помощи цвета решению композиционных задач

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

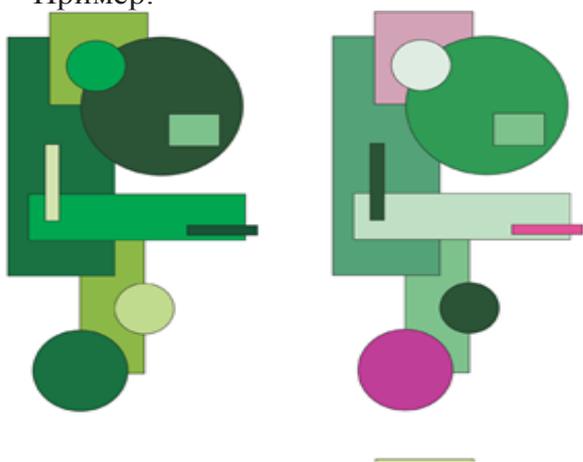
ХОД РАБОТЫ

Задание 1

Ознакомиться с материалами параграфа 3.1.2 «Комбинаторика из простых геометрических форм». Составить эскиз «Цветовая комбинаторика на основе одного цвета и цветовых гармоний по цветовому кругу». В работе можно применять различные виды рисунков геометрических фигур. (приложение Л стр 196)

Под созданием силуэтной комбинаторики понимается разработка условного абстрактного силуэта костюма, который составляется из простых геометрических форм.

Пример:



Задание 2

Разработать и выполнить эскиз: Индийский макияж. Проработать плавные цветовые переходы между оттенками. Описать назначение макияжа. Пример:



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №

По теме: «Цвет и форма» стр 85, приложение стр 196

Цель: научиться при помощи цвета решению композиционных задач

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1

Ознакомиться с материалами параграфа 3.1.2 «Комбинаторика из простых геометрических форм». Составить эскиз костюма с применением комбинаторики абстрактной и силуэтной на основе цветовой схемы образа (приложение Л стр 198)

Под созданием силуэтной комбинаторики понимается разработка условного абстрактного силуэта костюма, который составляется из простых геометрических форм.

Пример:



Задание 2

2.2. Разработать и выполнить эскиз в стиле ретро макияж. Проработать плавные цветовые переходы между оттенками. Описать назначение макияжа. Пример:



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

По теме: 3.2 «Динамика и статика» стр 108

Цель: научиться составлять образ по репродукции картины

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1

Выбрать одну из репродукций и выполнить эскиз полного женского образа: ассоциации по репродукции картины.



(См приложение Л стр 200)

Задание 2

Разработайте макияж для подобранного женского образа. Проработать плавные цветовые переходы между оттенками. Описать назначение макияжа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

По теме: 3.2 «Динамика и статика» стр 108

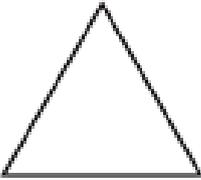
Цель: научиться выполнять трансформацию объектов от статики к динамике.

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

ХОД РАБОТЫ

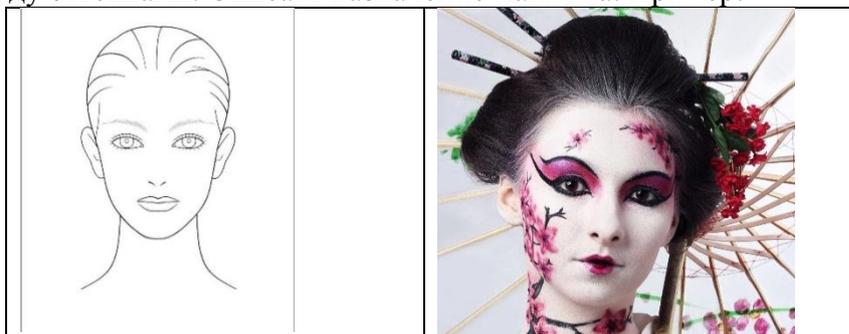
Задание 1

Выполнить эскиз: Трансформация квадрата, треугольника, круга от статики к динамике.

Статика	Неякая динамика	Динамика
		
		
		

Задание 2

Разработать и выполнить эскиз: Японский макияж. Проработать плавные цветовые переходы между оттенками. Описать назначение макияжа. Пример:



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

По теме: 2.1 «Трансформация объектов флоры» (стр 27, приложение стр 160).

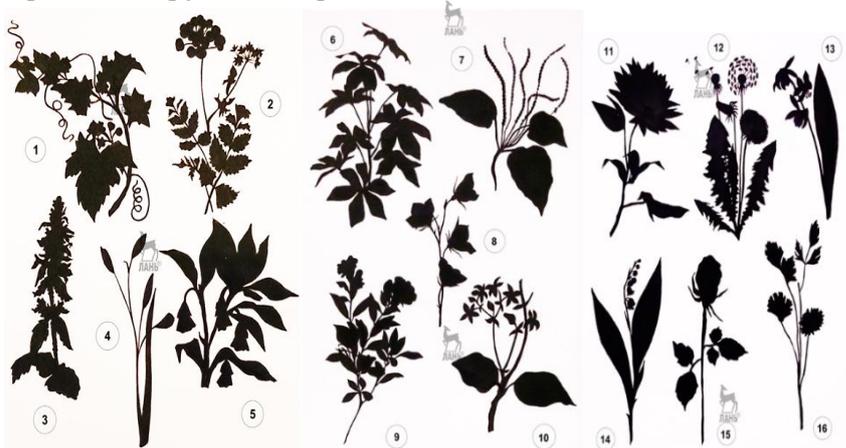
Цель: научиться выполнять графическую силуэтную композицию, знать классификацию типов симметрии

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1

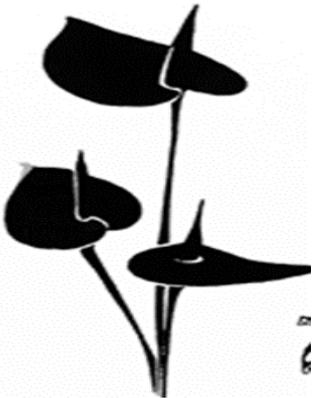
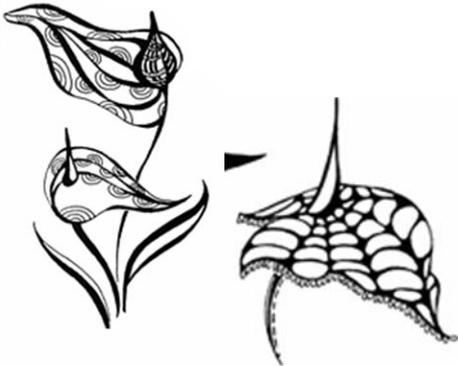
Проанализируйте изображения и назовите необходимые детали и второстепенные



Задание 2

Используя силуэт как отправную точку, трансформируйте, прорабатывая графически при помощи линий, точек, фактурных паттернов, усиливая пластику. (можно создать абсолютно новый образ).

Трансформация предполагает изменение формы объекта с целью усиления его определенных свойств (округлости, угловатости). один и тот же растительный образ может быть максимально приближен к натуре, а может трансформироваться до неузнаваемости.

Исходный вид	Трансформация
	

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

По теме: «2.1 Трансформация объектов флоры» (стр 27, приложение стр 160).

Цель: научиться выполнять графическую силуэтную композицию, знать классификацию типов симметрии

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1

Проанализируйте изображения и назовите рисунки в которых читается симметрия и асимметрия



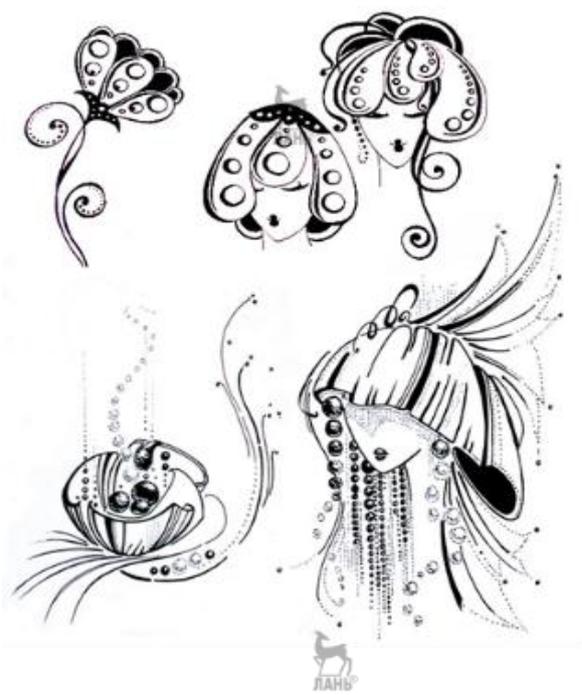
симметрия	3, 6, 10, 12, 15, 16
асимметрия	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 14

Задание 2

Проанализируйте стилизованные изображения цветков и растений и разработайте оригинальные эскизы причесок

Эскиз цветка	Эскиз прически

Пример:



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

По теме: «2.2 Трансформация объектов фауны» (стр 42, приложение стр 163 – 165).

Цель: научиться выполнять графическую силуэтную композицию

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

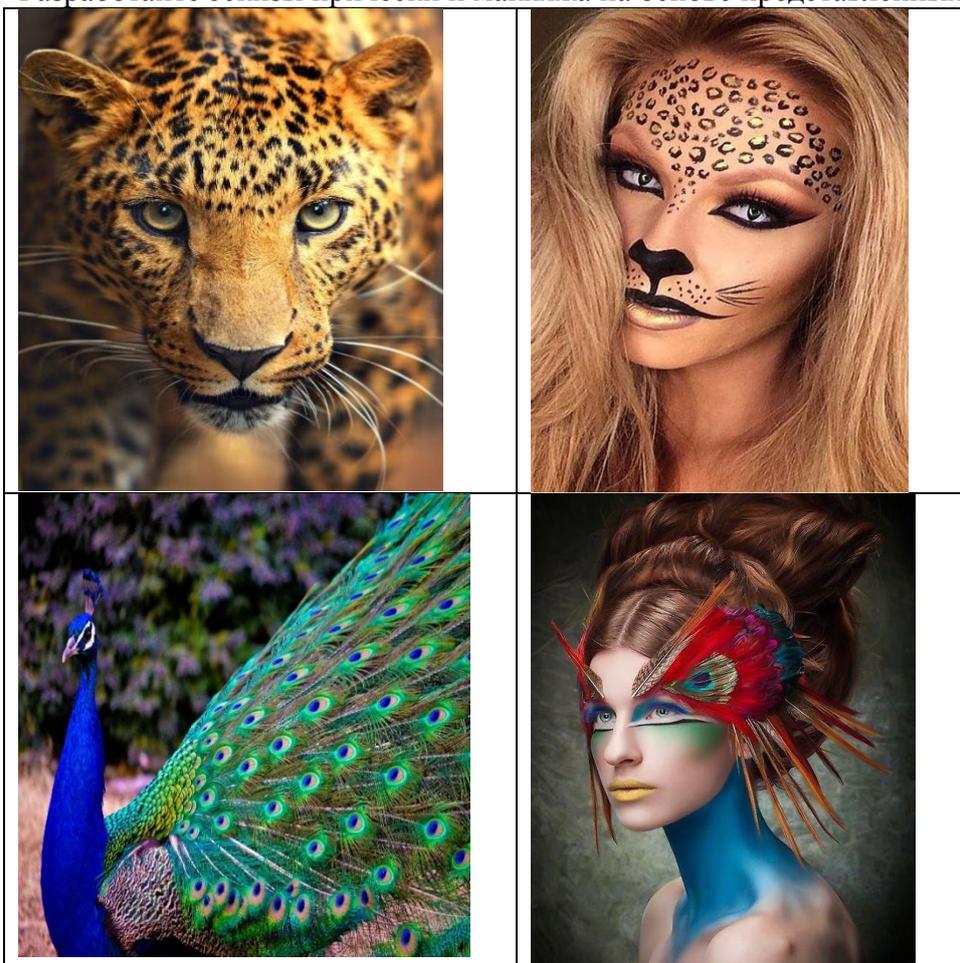
ХОД РАБОТЫ

Задание 1 Проанализируйте рисунок. Какие графические средства выразительности играют ведущую роль в эскизах?



Задание 2

Разработайте эскизы прически и макияжа на основе представленных образов



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

По теме: «2.2 Трансформация объектов фауны» (стр 42, приложение стр 163 – 165).

Цель: научиться выполнять графическую силуэтную композицию

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1 Разработать и выполнить силуэтную композицию с фоном на основе объектов животного мира (композиция построена на взаимодействии силуэта и фона). См пример.



Задание 2

Разработать два эскиза макияжа на основе декоративных мотивов, применяемых в процессе стилизации выбранного объекта фауны.



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

По теме: «2.3 Трансформация объектов архитектуры и техники» (стр 52, приложение стр 168 – 173).

Цель: научиться выполнять графическую силуэтную композицию

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1 Разработайте и выполните творческий эскиз фантазийного образа, проработать модель одежды, причёску, макияж, различные дополнения в виде украшений

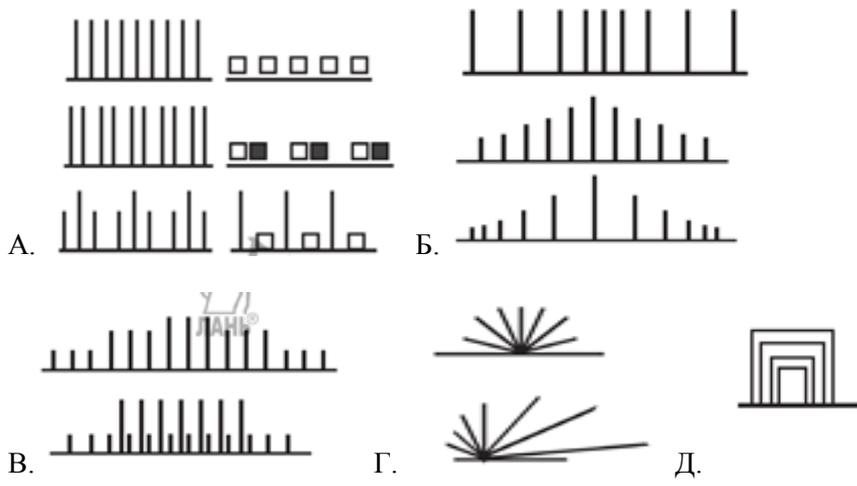


Задание 2

Отобрази в таблице виды ритма согласно названию и букве (А, Б, В, Г, Д)

№	Виды ритма	Буква
1	Простой равномерный ритм – закономерное чередование одинаковых форм и элементов композиции и их интервалов. Проявляется в повторности элементов, где интервал является границей членения формы, либо в повторности форм с сохранением равных интервалов между ними.	А
2	Пропорционально-последовательный ритм – закономерное повторение элементов форм и интервалов между ними с пропорциональным их увеличением или уменьшением.	Б
3	Радиально-лучевой ритм – ритмические формы и элементы берут начало из одной точки на оси. Может быть равномерным, когда чередуются однородные и равные по величине элементы-лучи, или прогрессирующим, когда образующие форму лучи расходятся неравномерно.	Г
4	Ритмическое построение на оси симметрии – симметрия придает завершенность композиции. ритмическое нарастание к центру создает зрительное движение ко входу в здание, подчеркивая композиционный центр	Д
5	Ритмическое построение совмещения простого и пропорционально – последовательного ритма	В

Виды ритма



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

По теме: «2.4 Модификация элементов прически на основе стилизованных форм» (стр 68)

Цель: научиться распознавать стили причесок и применять элементы причесок в работе

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1

Заполни таблицу. «Современные стили причесок». Необходимо описать каждый стиль в прическах и одежде.

№	Наименование стиля	Описать стиль в прическе	Описать стиль в одежде
1	Классический стиль	Этот стиль подразумевает аккуратность и завершенность, обладает четкой формой и строгими линиями, а также изящный и женственный. В прическе неприемлемы выбивающиеся пряди или непослушные локоны, форма четкая и собранная. Если волосы длинные, то они аккуратно убраны от лица	Четкость линий, минимум деталей, сдержанные цвета, соответствие естественным очертаниям фигуры, полуприлегающий силуэт в одежде.
2	Романтический стиль	Женственность, нежность, легкость, воздушность, кокетство. В прическах – мягкие линии, сформированные волнами и локонами из длинных и полудлинных волос. Волосы могут быть собраны или распущены, могут украшаться цветами.	В одежде – струящиеся ткани, мягко обволакивающие фигуру. Воланы, рюши, оборки, драпировки, кружева, вышивка, банты. Сочетание разных объемов: пышная юбка
3	Спортивный стиль	Удобство, практичность, функциональность, свобода движений. Прическа из коротких или полудлинных волос с минимальным использованием средств для стайлинга. Эффект легкого беспорядка, волосы могут быть распущены или собраны в хвост, заплетены в косички.	Вещи в спортивном стиле имеют отдельные детали кроя, силуэта и отделки, свойственные спортивной одежде. Кроме того, она не сковывает движений, поэтому помогает чувствовать себя уверенно в любых жизненных ситуациях.
4	Исторический стиль	Каждая прическа в этом стиле напоминает о каком-либо этапе моды. То есть это может быть укладка, которая была актуальна несколько веков назад.	Отличают трендовые вещи предыдущего поколения, как минимум тридцатилетней

			давности, оригинальные или стилизованные под старину.
5	Стиль Эклектика	Совершенно непредсказуемый стиль, который может включать в себя различные элементы, взятые из других стилей.	Вещи разных стилей должны подходить друг к другу хотя бы по одному признаку: цветометрия, рисунок, форма, фактура.
6	Экстравагантный	Такие прически весьма оригинальны, они подразумевают своеобразность формы и креативный подход к выбору аксессуаров для укладки.	Нестандартный, эпатажный, кричащий, необычный стиль, с помощью которого человек может самовыражаться и даже задавать модный ритм сезона. По сути именно этот стиль и является двигателем необычных модных штучек. Но в этом случае, экстравагантность часто граничит с безвкусицей или вульгарностью
7	Авангардный	Броские и яркие прически, опережающие тенденции моды. Насыщенные цвета в окраске волос, смелые сочетания цветов. как правило, такие прически создаются для конкурсов или фотосессий.	Примеры в одежде – пиджак с объемными плечами, юбка на каркасе, платья экстремальных форм с различными элементами декора. Вещи с абстрактными вышивками и рисунками. Смелые цветовые контрасты.

Задание 2

Разработайте и выполните прическу, в виде эскиза, различного стиля, которая отражала **контраст в прическе**.

Контраст – резко выраженного различия элементов, которое придает динамичность общей форме. ряд контрастных элементов объединяется противоположностью признаков, которые взаимно усиливают звучание друг друга



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 7

По теме: «2.4 Модификация элементов прически на основе стилизованных форм» (стр 68)

Цель: научиться распознавать стили причесок и применять элементы причесок в работе

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1

Разбери фото причесок согласно описанию стиля причёски

1		4	
2		5	
3		6	

№	Описание стиля прически	№ фото
1	Классический стиль. Подразумевает аккуратность и завершенность, обладает четкой формой и строгими линиями.	5
2	Романтический стиль. Для этого стиля характерны мягкие линии. Как правило, этот стиль распространен у обладательниц длинных и средней длины волос, так как подразумевает кудри и локоны. Романтический стиль олицетворяет нежность, возвышенность и чистоту.	2
3	Спортивный стиль. Этот стиль чаще всего выбирают люди, которые предпочитают активный образ жизни. Они наиболее актуальны на коротких и средней длины волосах.	4
4	Исторический стиль. Каждая прическа в этом стиле напоминает о каком-либо этапе моды. То есть это может быть укладка, которая была актуальна несколько веков назад.	6

5	Экстравагантный стиль Такие прически весьма оригинальны, они подразумевают своеобразность формы и креативный подход к выбору аксессуаров для укладки	3
6	Авангардный стиль. Броские и яркие прически, опережающие тенденции моды. Насыщенные цвета в окраске волос, смелые сочетания цветов. как правило, такие прически создаются для конкурсов или фотосессий.	1

Задание 2

Разработайте и выполните прическу, в виде эскиза, различного стиля, которая отражала **нюанс в прическе**

Нюанс - соотношение однообразных элементов формы, приближающихся друг к другу по сходству, выраженному сильнее, чем различие. Связь образуется на явно выраженном сходстве.



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

По теме: «2.4 Модификация элементов прически на основе стилизованных форм» (стр 68)

Цель: научиться распознавать стили причесок и применять элементы причесок в работе

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1

Описать средства композиции в костюме

№	Наименование средства	Описание средства
1	Цельность	Упорядоченность отдельных частей, элементов и составляющих образ форм
2	Пропорция	Влияет на легкость и ясность зрительного восприятия фигуры: длина, ширина, высота, объём.
3	Контраст	Соотношение частей различных по длине, ширине, высоте, объёму.
4	Нюанс	Выражается малозаметными изменениями в форме элементов, фактуре и цветовой гамме.
5	Акцент	2-3 элемент, которые находятся в подчинении друг другу и контрастируют с основным образом

Задание 2

Разработать эскиз полного образа, дополняющий прически в определенном стиле. Выполнить прическу на клиенте.

Пример:



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

По теме: «2.5 Синтез разнородных элементов в реализации художественного образа»
(стр 76)

Цель: научиться выполнять синтез разнородных элементов в реализации художественного образа

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1 Рассмотрите изображение и определите, какие исходные объекты были взяты для создания полного образа.



(ПОСТИЖЕРНАЯ РАБОТА)

Задание 2. Разработать эскиз прически путем синтеза соединения стилизованных элементов разного характера разнородных элементов. (коряга, кактус)



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

По теме: «2.5 Синтез разнородных элементов в реализации художественного образа»
(стр 76)

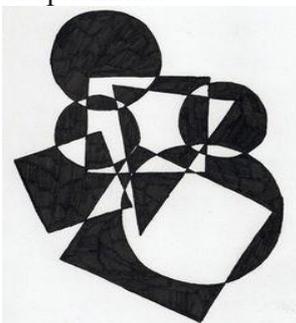
Цель: научиться выполнять синтез разнородных элементов в реализации художественного образа

Оснащение: альбомные листы, черный стержень, маркер или тушь.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1

Выполнить эскиз синтеза геометрических фигур: квадрат и окружность, треугольник, в стиле оверлеппинг.



Выполнить эскиз синтеза геометрических фигур: квадрат и окружность, в стиле оверлеппинг



Задание 2. Разработать стилизованный эскиз прически путем синтеза разнообразных элементов. Примените эффект оверлеппинга при разработке эскиза.

