

Министерство образования и науки Республики Марий Эл  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Марий Эл  
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ  
Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

 Е.Ю. Валькова/  
« 30 » 2020г.

 Е.Ю. Валькова/  
« 30 » 2021г.

 Е.Ю. Валькова/  
« 30 » 2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.03 Рисунок и живопись

---

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

г. Йошкар-Ола

2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальностям 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 N 1558, зарегистрированного в Минюсте России 20.12.2016 N 44830.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Марий Эл «Йошкар – Олинский техникум сервисных технологий»

Разработчик:

Мурашкина Людмила Викторовна, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

Рекомендована:

предметно-цикловой комиссией по направлению дисциплин швейного профиля и парикмахерского искусства ГБПОУ РМЭ «ЙОТСТ»

Протокол № 1 от 28.08 2020г, председатель ПЦК Григорьев М.В.

Протокол № 1 от 30.08 2021г, председатель ПЦК Ксенофонтова М.В.

Протокол № 1 от 30.08 2022г, председатель ПЦК Ксенофонтова М.В.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ"

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.13. Технология парикмахерского искусства. Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 43.02.13. Технология парикмахерского искусства. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 3.2, ПК 3.3, ОК 02, ОК 03, ОК 08, ОК 09

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Умения	Знания
У1 выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа; У2 выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица.	З1 основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.

Перечень общих компетенций элементы которых формируются в рамках дисциплины

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

Перечень профессиональных компетенций элементы которых формируются в рамках дисциплины

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ПК 3.2	Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа
ПК 3.3	Выполнять художественные образы на основании разработанной концепции

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	228
Самостоятельная работа	66
Объем образовательной программы	154
в том числе:	
теоретическое обучение	-
лабораторные работы	-
практические занятия	154
курсовая работа	-
контрольная работа	-
Самостоятельная работа	66
Консультации	4
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена</b>	
<b>3 семестр</b>	
практические занятия	38
Самостоятельных работ	12
<b>4 семестр</b>	
практические занятия	116
Самостоятельная работа	54
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме</b>	<b>экзамен</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1</b> <b>Основы рисунка и живописи</b>		<b>92</b>	
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Основы рисунка.	<b>Содержание учебного материала:</b> Законы композиции и перспективы. Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы. Выполнение рисунка куба в перспективе. Построение куба в перспективе. Линейная конструкция. <b>Практическая работа №1</b> Выполнение рисунка конуса, шара, параллелограмма, цилиндра, пирамиды по законам линейной перспективы.	<b>16</b>	У1, У2, З1 ПК 3.2, ПК 3.3, ОК 02, ОК 03, ОК08, ОК 09
	<b>Практическая работа №2</b> Законы света и тени. Выполнение светотеневого рисунка натюрморта из геометрических тел.	4	
	<b>Практическая работа № 3</b> Понятие о тональности. Техника штриха. Выполнение натюрморта из трех предметов с тональным распределением.	4	
	<b>Практическая работа № 4</b> Выполнение натюрморта из трех предметов: куб, кувшин, яблоко.	4	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>22</b>	

<b>Тема 2.</b> Рисунок натюрморта из предметов быта и геометрических фигур.	<b>Практическая работа № 5</b> Выполнение рисунка с натуры. Наблюдение. Цельное видение. Композиция в рисунке. Общие понятия о строении формы и ее конструкции. Оптические иллюзии. Пропорции и их значение в рисунке. Принцип «Золотого сечения». Метод визирования. Рисование сложных по форме предметов. Рисование гипсового орнамента. Рисование драпировки. Последовательность рисования драпировки. Последовательность рисования ткани, лежащей на геометрическом теле. Закон света и теней. Рисование натюрморта. Процесс композиционного решения рисунка.	4	У1, У2, З1 ПК 3.2, ПК 3.3, ОК 02, ОК 03, ОК08, ОК 09
	<b>Практическая работа № 6</b> Выполнение рисунка из геометрических тел и предметов быта. Материалы: карандаш, бумага Ф. А3	6	
	<b>Практическая работа № 7</b> Выполнение построения различных по сложности предметов. Материалы: карандаш, бумага Ф. А3	4	
	<b>Практическая работа № 8</b> Выполнение рисунка драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок. Материалы: карандаш, бумага Ф. А3	4	
	<b>Практическая работа № 9</b> Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта на фоне драпировки. Материалы: карандаш, бумага Ф. А3	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>	
	Выполнить наброски предметов быта с различных точек зрения, с передачей конструктивной формы построения.	12	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 3.</b> Основы живописи.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>22</b>	
	<b>Практическая работа № 10</b> Живопись – искусство цвета. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним. Основы цветоведения. Физические основы цвета. Цветовые характеристики. Цветовой круг. Колорит. Эмоционально-физическое воздействие цвета. Символика цвета. Техники акварельной живописи. Упражнения для работы с акварелью. Последовательность работы над акварельным этюдом натюрморта.	4	
	<b>Практическая работа № 11</b> Освоение приемов живописи: «лессировка», «а-ля-прима», техника мазка.	6	

	<b>Практическая работа № 12</b> Техника работы красками и кистью. Выполнение этюда из овощей и фруктов, в различной живописной технике.	6	
	<b>Практическая работа № 13</b> Натюрморты из предметов быта. Выполнение в живописной технике.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>20</b>	
	Выполнение набросков и этюдов предметов в различных акварельных техниках.	20	
<b>РАЗДЕЛ 2. Изображение головы человека.</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 4.</b> Рисунок головы человека.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>46</b>	У1, У2, З1 ПК 3.2, ПК 3.3, ОК 02, ОК 03, ОК08, ОК 09
	<b>Практическая работа №14</b> Рисование головы по схемам. Рисование гипсовой модели головы человека и ее частей. Рисование гипсовых слепков частей лица. Рисование гипсовой головы с античного образца. Изображение головы живой модели. Работа над живописным этюдом головы человека.	4	
	<b>Практическая работа № 15</b> Рисунок головы человека. Зарисовка схемы рисунка головы человека с учетом всех пропорций. Выполнение рисунка мужской головы. Выполнение рисунка женской головы.	4	
	<b>Практическая работа № 16</b> Пропорции головы человека в рисунке. Выполнение построения головы и деталей лица в различных ракурсах на формате А3. Проработка деталей рисунка головы. Тональная проработка.	4	
	<b>Практическая работа № 17</b> Построение головы. Выполнение набросков схематичного построения головы в различных ракурсах на формате А3.	4	
	<b>Практическая работа № 18</b> Рисунок деталей лица. Выполнение зарисовок деталей лица, с гипсовых слепков и с натуры на формате А4.	4	
	<b>Практическая работа № 19</b> Рисунок маски. Выполнение рисунка с проработкой построения и объема гипсовой маски на формате А3.	4	
	<b>Практическая работа № 20</b> Рисунок античной головы. Выполнение рисунка античной головы в различных поворотах на формате А3.	4	
	<b>Практическая работа № 21</b> Выполнение набросков головы живой модели на формате А3. Техника графическая.	4	

	<b>Практическая работа № 22</b> Портрет с натуры. Выполнение портрета в графической и живописной технике на формате А3.	14	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>24</b>	
	1.Выполнить зарисовки и наброски головы в различных ракурсах и техниках.	20	
	2.Посещение выставки портретного рисунка.	4	
<b>РАЗДЕЛ 3. Основы рисунка элементов и формы прически.</b>		<b>58</b>	
<b>Тема 5.</b> Рисунок прически и стрижки.	<b>Практические занятия</b>	<b>48</b>	У1, У2, З1 ПК 3.2, ПК 3.3, ОК 02, ОК 03, ОК08, ОК 09
	<b>Практическая работа № 23</b> Особенность объемно-графического решения фактуры элементов прически. Выполнение рисунка пряди волос. Выполнение рисунка женской головы с прямыми волосами на формате А 3.	4	
	<b>Практическая работа № 24</b> Законы композиционного построения текстуры волос. Выполнение рисунка женской головы в прическе.	6	
	<b>Практическая работа № 25</b> Декоративное решение: условность, плоскостная трактовка и пластика формы элементов. Выполнение рисунка женской головы средствами цветной графики.	4	
	<b>Практическая работа № 26</b> Цветовые техники.Выполнение упражнений для работы в различных цветовых техниках.	4	
	<b>Практическая работа № 27</b> Выполнение рисунка композиции, формы прически с использованием различных техник и материалов.	4	
	<b>Практическая работа № 28</b> Зарисовки элементов прически. Рисунок элементов - волна, коса, локоны, кудри, жгут, плетение.	6	
	<b>Практическая работа № 29</b> Выполнение рисунка исторической прически на формате А3. Техники: графическая и живописная.	6	
	<b>Практическая работа № 30</b> Выполнение рисунков современных причесок и стрижек. Выполнение зарисовок и рисунков современных причесок и стрижек.	14	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	

	Выполнение зарисовки исторических и современных причесок и стрижек по информационным материалам.	10	
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунок и живопись», оснащенный оборудованием:

рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, мольберты.

Модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин.

техническими средствами обучения:

персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Специальный рисунок и специальная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. -240с.:ил.,(16)с.цв.вкл.
2. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М. Кирцер. - М.: Высшая школа, 2015;
3. Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. - Москва, «Эксмо», 2015;
4. Цветоведение. Ломов С.А. Учебное пособие. – М.Владос, 2015.
5. Основы рисунка . Дрбант Т.А., Школа художника - М. КОНТЭНТ, 2015.

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru).

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Т.И. Беспалова, А.В.Гузь. - Москва,»АКАДЕМА» 2013;
2. Лучшие уроки. Свет и Цвет. – М. АСТ,ОГИЗ, 2015;
3. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. – М.АСТ,2015.

