

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ**
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Марий Эл «Йошкар-Олинский техникум
сервисных технологий»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ Республики Марий Эл

«ЙОТСТ»

_____/Валькова Е.Ю./

«____» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

г. Йошкар-Ола

2020 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 43.02.12Технология эстетических услуг.

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий».

Разработчик:

Зубарева М.С., преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий».

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией швейного направления и парикмахерского искусства ГБПОУ РМЭ «ЙОТСТ»

№__ от «__» _____ 2020 г.

Председатель ПЦК _____/Винокурова Н.В./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ"

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 3.2 ПК 3.3 ОК.02 ОК 03 ОК08 ОК 09	выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.	основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	86
Самостоятельная работа	12
Объем программы	98
в том числе:	
теоретические занятия	14
практические занятия	72
Самостоятельная работа	12

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	2
---	---

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
3 семестр			
РАЗДЕЛ 1 Основы рисунка и живописи		52	
Тема 1. Основы рисунка.	Содержание учебного материала		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	Тематика теоретических занятий	4	
	1. Введение. Начальные сведения о рисунке. Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами. Материалы и принадлежности. Законы композиции и перспективы.	2	
	2. Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы. Законы света и тени. Понятие о тональности. Техника штриха.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	1.Выполнить упражнение по построению предметов по законам линейной перспективы.	2	
	2. Выполнить упражнение по распределению света и тени	2	
Тема 2. Рисунок натюрморта из предметов быта и геометрических фигур.	Тематика практических занятий	22	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	1. Выполнение упражнений по изображению различных линий. Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы.	2	
	2. Выполнение упражнений по распределению света и тени. Выполнение упражнений по выполнению техники штриха.	4	
	3. Выполнение упражнений по построению предметов по законам линейной перспективы.	4	
	4. Выполнение рисунка геометрических форм и предметов быта.	2	
	5. Выполнение построения различных по сложности предметов.	4	
	6. Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок.	2	
	7. Выполнение натюрморта на фоне драпировки.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Выполнить наброски предметов быта с различных точек зрения, с передачей конструктивной формы построения.	2	

Тема 3. Основы живописи.	Содержание учебного материала		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	Тематика теоретических занятий	4	
	1. Живопись – искусство цвета. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.	2	
	2. Основы цветоведения. Техники акварельной живописи. Упражнения для работы акварелью	2	
	Тематика практических занятий	12	
	1. Освоение приемов живописи.	4	
	2. Техника работы красками и кистью Этуд (из овощей и фруктов), в различной живописной технике	4	
	3. Натюрморты из предметов быта. Выполнение в живописной технике.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Выполнение набросков и этюдов предметов в различных акварельных техниках.	4	
4 семестр			
Раздел 2. Изображение головы человека.		44	
Тема 4. Рисунок головы человека.	Содержание учебного материала		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09
	Тематика теоретических занятий	4	
	1. Общие сведения о пропорциях головы. Рисование головы по	2	

	схемам. Рисование гипсовых моделей головы человека и ее частей. Рисование гипсовых слепков частей лица.		
	2. Рисование головы с античного образа. Работа над живописным этюдом головы человека.	2	
	Тематика практических занятий	12	
	1. Рисунок деталей лица. Выполнить зарисовки деталей лица, с гипсовых слепков и с натуры	4	ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.1.ПК 3.2. ПК 3.3.
	2. Рисунок маски. Выполнить построение и объем гипсовой маски.	4	
	3. Рисунок античной головы. Выполнить рисунок античной головы в различных поворотах	4	
Тема 4. Рисунок головы человека.	Содержание учебного материала		
	Тематика теоретических занятий	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.1.ПК 3.2. ПК 3.3.
	1 Рисунок головы человека. Пропорции. Построение головы и деталей лица в различных ракурсах. Тональная проработка.	2	
	Тематика практических занятий	24	
	2. Построение головы. Выполнить наброски схематичного построения головы в различных ракурсах.	4	
	3. Наброски головы живой модели. Техника графическая.	4	
4. Портрет с натуры. Выполнение портрета в графической и	4		

	живописной технике.		
	5. Выполнение рисунка женской головы в причёске.	4	
	6. Выполнение рисунка исторической причёски на формате А3. Техники: графическая и живописная.	4	
	7. Выполнение рисунков современных причёсок и стрижек.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Выполнить зарисовки исторических и современных причёсок и стрижек по информационным материалам.	2	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
		2	
Всего:		98	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунок и живопись», оснащенный оборудованием:

рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, мольберты;

модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин;

технические средства обучения:

персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. - М.: Высшая школа, 2015.
2. Основы учебного академического рисунка. Н. Ли. - Москва, «Эксмо», 2015.
3. Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.
4. Основы рисунка . Драбант Т.А., Школа художника - М. КОНТЭНТ,2015.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru

3.2.3. Дополнительные источники

1. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. - Москва, «АКАДЕМА» 2013.
2. Лучшие уроки. Свет и Цвет. – М. АСТ,ОГИЗ, 2015.
3. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. – М.АСТ,2015.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>УМЕНИЯ: выполнять зарисовки исторических и современных причесок и макияжа</p> <p>выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.</p> <p>ЗНАНИЯ: основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.</p>	<p>Оценка процесса</p> <p>Оценка результатов</p> <p>Экспертное наблюдение</p> <p>Экспертная оценка</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности</p>	<p>Зачет</p> <p>Тестирование</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ</p> <p>Зачет</p> <p>Дифференцированный зачет</p>