

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для студентов по выполнению самостоятельных
и практических работ по дисциплине

ОДб.01 Русский язык

43.02.12 Технологии эстетических услуг

Йошкар-Ола

РАССМОТРЕННО
на заседании ПЦК общеобразовательных
дисциплин и дисциплин направления
«Социальная работа»
Председатель ПЦК В.Н. Петрова
Протокол № 10 от « 11 » 05 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
Н.П. Житомирская /Н.П. Житомирская /
« 25 » 05 20 21 г.

Составитель: Кисель Е.Н., преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл
«ЙОТСТ»

Рецензенты:
Николаева Е.А., преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

Методические указания для студентов по выполнению практических
и самостоятельных работ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы
3. Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Введение

Настоящие методические указания составлены в соответствии с рабочей программой по дисциплине ОДб.01 Русский язык по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг

личностных:

Л1. ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

Л.2 готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.3 готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

Л7. российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

Л8. уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

Л.9 формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

Л.10 воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Л.13 мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л.14 интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

Л.16 приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию

Л.18 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л.19 принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

Л.20 способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

Л.21 формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

Л.22 развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

метапредметных:

М1. самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

М2. оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

М3. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М7. сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

М8. искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

М.14 менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

М.15 осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.

М.17 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

М.18 развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств

предметных:

П1. использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

П2. использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;

П.3 создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

П.4 выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

П.5 подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

П.6 правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

П.7 создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

П.8 сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

П.9 использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

П.10 анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

П. 11 извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

П.12 преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

П.13 выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

П.14 соблюдать культуру публичной речи;

П.15 соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

П.16 оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

П.17 использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

– анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

– комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

– отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

– использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

– иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;

– выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

– дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

– проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

– сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

– владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

– создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;

– соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;

– соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

– соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;

– осуществлять речевой самоконтроль;

– совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

– использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

– оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Методические рекомендации

Подготовка к практическим занятиям заключается в самостоятельном изучении студентом теории по рекомендуемой литературе, предусмотренной рабочей программой.

Выполнение заданий производится индивидуально в часы, предусмотренные расписанием занятий в соответствии с методическими указаниями к практическим занятиям.

Отчет по практическому занятию каждый студент выполняет индивидуально с учетом рекомендаций по его оформлению. Отчет выполняется в отдельной тетради, сдается преподавателю по окончании занятия.

Защита проводится путем выполнения зачетного задания. Практическая работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке данных методических рекомендаций.

Если студент имеет пропуски практических занятий по уважительной или неуважительной причине, то выполняет их во время консультаций, отведенных группе по данной дисциплине.

ОПИСАНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА СТУДЕНТА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

- тетрадь для практических работ;
- учебник русского языка;
- необходимые схемы, таблицы;
- задания для выполнения.

Практическое занятие №1 Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.

Задание 1. Прочитайте данные слова и словосочетания. Укажите те из них, которым свойственна окраска официально-делового стиля.

Воздать должное, нетрудоспособность, жилищный фонд, извлекать квадратный корень, принять к исполнению, страховой полис, быстро, надлежащий, предписывать, чудесный случай, проводить исследование, ходатайствовать, обвинительный приговор, поставить на вид, социология, установленный порядок, единовременное пособие, посоветовать, прямые обязанности, прогулка, соглашение, несоблюдение, дипломная работа, просрочка, ответчик.

Задание 2. Ответьте на вопрос так, чтобы Ваш ответ являлся регламентом из какого-либо официального документа: объявления, инструкции, справки.

1. Шьют ли в ателье из их материала?
2. Можно ли в метро заниматься коммерцией?
3. Заверит ли нотариус копию документа, если у меня нет с собой паспорта?
4. Можно ли ездить в автобусах и троллейбусах в спецодежде?
5. Мне могут поменять удостоверение, если нет новой фотографии?

Задание 3. Прочитайте предложения, взятые из разговорной речи. Найдите в них канцеляризм и замените их на другие слова, соответствующие разговорному стилю речи.

1. Я приобрела для сына настольную игру. 2. Заводная обезьянка вышла из строя. 3. В одном доме со мной проживает известный поэт. 4. В данный момент я готовлюсь к экзаменам. 5. Моя подруга получила жилплощадь. 6. Мы с женой никогда не конфликтуем. 7. Я не в курсе этих деталей. 8. В этом районе отвратительные климатические условия. 9. В нашем зеленом массиве так много грибов и ягод.

Задание 4. Прочитайте предложения, взятые из деловых бумаг, найдите лексические ошибки, определите характер и исправьте их.

1. Гражданка Н.Ф. Сидорова обратилась с заявлением о разводе брака. 2. Споры нередко доходили до прямых оскорблений во лжи. 3. Пишите Ваши инициалы полностью. 4. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько

лимитируются финансовые расходы. 5. На вверенной Вам территории необходимо еще возвести баню для жителей села. 6. Сообщаем наши реквизиты: Москва, 123298, ул. Народного ополчения. 7.Сим письмом извещаем Вас, что вышепоименованный документ приобщаем к делу.

Задание 5. Определите черты официально-делового стиля в ст. 65 Семейного Кодекса РФ. Распределите их по группам: а) лексические; б) словообразовательные; в) морфологические; г) синтаксические; д) текстовые.

Передайте своими словами то, о чем говорится в этой статье.

Статья 65. Осуществление родительских прав

1. Родительские права не могут осуществляться в противоречии с интересами детей. Обеспечение интересов детей должно быть предметом основной заботы их родителей.

При осуществлении родительских прав родители не вправе причинять вред физическому и психическому здоровью детей, их нравственному развитию. Способы воспитания детей должны исключать пренебрежительное, жестокое, грубое, унижающее человеческое достоинство обращение, оскорбление или эксплуатацию детей.

Родители, осуществляющие родительские права в ущерб правам и интересам детей, несут ответственность в установленном законом порядке.

2. Все вопросы, касающиеся воспитания и образования детей, решаются родителями по их взаимному согласию исходя из интересов детей и с учетом мнения детей. Родители (один из них) при наличии разногласий между ними вправе обратиться за решением этих разногласий в орган опеки и попечительства или в суд.

3. Место жительства детей при раздельном проживании родителей устанавливается соглашением родителей.

При отсутствии соглашения спор между родителями разрешается судом исходя из интересов детей и с учетом мнения детей. При этом суд учитывает привязанность ребенка к каждому из родителей, братьям и сестрам, возраст ребенка, нравственные и личные качества родителей, возможность создания ребенку условий для воспитания и развития

Задание 6. Найдите ошибки, допущенные автором заявления. Отредактируйте текст.

Директору овощной базы № 2

от Никитина Б.Г.

Заявление.

Господин директор, к вам обращается шофер овощной базы Никитин Б.Г.

Очень прошу Вас освободить меня на время от работы на дальних рейсах. Я сейчас прохожу лечение в поликлинике, справку могу предоставить. Очень прошу не отказать в моей просьбе.

Б.Г. Никитин 17 марта 2011 г.

Задание 7. Найдите и исправьте ошибки в оформлении доверенности. Отредактируйте текст.

Доверенность

Я, Цветкова А.Л., доверяю моему мужу Цветкову С.О. получить мою зарплату за первую половину декабря. В связи с тем, что я нахожусь в больнице.

20 августа 2010 года.

Задания для самостоятельной работы

1. Подберите примеры текста официально-делового стиля, проанализируйте по плану:

1) общая характеристика текста с точки зрения соответствия его официально-деловому стилю;

2) анализ лексики официально-делового текста;

3) выявление морфологических и словообразовательных особенностей текста;

4) анализ синтаксических конструкций;

5) выводы.

Любые указания на лексические, морфологические и синтаксические особенности официально-деловой речи обязательно должны сопровождаться несколькими примерами из анализируемого текста.

2. Составьте устные сообщения на основе следующих текстов: Конституция РФ (статьи на выбор); Правила дорожного движения РФ. Общие обязанности водителей.

Практическое занятие №2 Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.

Проанализируйте особенности устной публичной речи.

В публицистическом стиле соединены две важнейшие функции языка – информационная и воздействующая. Публицистика призвана активно вмешиваться в происходящее, создавать общественное мнение, убеждать. Это определяет такие важнейшие стилеобразующие черты, как оценочность, страстность, эмоциональность. Информационная функция публицистического стиля обуславливает иные его стилеобразующие черты: точность, логичность, официальность, стандартизованность (употребление устойчивых речевых оборотов – клише). Сочетание экспрессии и стандарта – важнейшая черта публицистического стиля.

Специфика публицистического текста выражается определенными лингвистическими средствами:

1) на уровне лексики:

– выбор словесного материала определяется темой;

– оценочные лексико-фразеологические средства (*прихватизация, тусовка, восторжествовать, козел отпущения*);

- образность (*эпидемия болтовни, политический фарс*);
- использование интернациональной лексики (*инаугурация, легитимный*);
- употребление речевых стандартов – клише (*работники бюджетной сферы*);
- 2) на уровне морфологии:
 - предпочтение книжным вариантам словоизменения (*в цеху, архитектора*);
 - существительным в ед. ч. Получают собирательное значение (*читатель, избиратель*);
 - не употребляются местоимения **я, мои**, вместо них в обобщенном значении – **мы, наши**;
 - глаголы употребляются в форме настоящего времени;
- 3) на уровне синтаксиса:
 - правильность, четкость, простота построения предложений;
 - синтаксические приемы экспрессии (необычный порядок слов, риторические вопросы, обращения, побудительные и восклицательные предложения);
 - представлены все виды односоставных предложений (номинативные, неопределенно- и обобщенно-личные, безличные);
- нанизывание однородных членов предложения.

Таким образом, своеобразие публицистического стиля наиболее ярко и многогранно выражается в экспрессивных средствах всех уровней языковой системы [5].

Задание 1. Определите стилевую принадлежность текста, проанализировав его лексико-грамматические особенности. Отметьте использование образных выражений в текстах и попробуйте объяснить причину и цель их использования. Сформулируйте основную функцию текста.

Критики советской культурной политики совершенно справедливо укажут на то, что меню той культуры было скудным. Оно обеспечивало человеку лишь ту дозу витамина, которая было необходима для роста «строителя коммунизма».

...Слов нет, культура для народа пеклась из муки самого грубого партийного помола. Но это был хлеб культуры. И он давал человеку возможность сделать первые шаги в культуру. Закладывал основы морали. Да, старшее поколение росло с песенкой «Сколько у солнышка ясных лучей, столько у Ленина нас, детей». Но на уроках пения, рисования, в детских драмкружках дети узнавали, что такое ноты, краски, поэтическое слово, гармония. А из миллионов познавших эти азы тысячи становись творцами. В истории советской культуры множество имен, которыми мы гордимся и которые выросли на этих хлебах.

Сегодня министр культуры А. Авдеев с горечью говорит о том, что в России катастрофически сужается культурное поле. Только 8 % россиян посещают библиотеки, 18 % – музеи. В целом доступ к культуре открыт для трети населения. Говоря недавно о выделении новых миллиардов на армию, В. Путин пошутил: ему «страшно даже произнести эту цифру». А вот на культуру денег нет. Она остается Золушкой в поношенных башмаках. На портянки хватает, а на хрустальные туфельки – нет. Так победим? (В. Костиков. Портянки для Золушки // Аргументы и факты. – 2011. – № 14).

Задание 2. Проанализируйте вторую часть статьи «“Милан” пополнил компанию итальянских клубов, которым очень повезло». Определите, какие из выделенных слов и словосочетаний относятся к 1) футбольным терминам; 2) журналистским штампам; 3) оценочной лексике.

...Во втором таймена поле в составе вышел Литманен, и это принципиально все изменило. Пусть финну много лет, пусть он не такой быстрый, как раньше, но пасы он по-прежнему раздает классные. Первые минуты тайма «Милан» еще атаковал, хоты уже больше по инерции, а затем инициативу перехватил «Аякс». И первая же его нормальная атака закончилась голом. Ван дер Мейде промчался по левому флангу и прострелил на Литманена, который в пустые ворота промахнуться не мог. На 63-й минуте «Аякс» стал полуфиналистом Лиги чемпионов.

Но недолго радовались голландцы. Чуть ли не в следующей атаке «Милан» вновь вышел вперед. Индзаги, который вновь набрал неплохую форму, совершил сольный проход, в результате которого мяч попал к Шевченко. Украинцу забивать было также просто, как и финну. Полуфиналистом «Аякс» пробыл всего две минуты.

И опять голландцы отыгрались. «Милан» стал допускать ошибки в обороне, одной из которых воспользовался Пиенаар. Златан Ибрагимович скинул мяч на южноафриканца, который забил столь нужный «Аяксу» гол. Вот тут уже «Милан» запаниковал [13].

Задание 3. В выступлениях политических лидеров и общественных деятелей укажите речевые ошибки, ставшие причиной абсурдности, нелогичности высказывания.

1. Когда-то инструкторы райкома уделяли внимание колхозному стаду и после проведенных партийных собраний коровы давали больше молока. 2. У нашего президента столько поклонников! И у нас в стране, и в Петербурге, и в России. 3. Как ни странно, я вам скажу правду: мне это не известно. 4. Документ получился творческий, и он поучился юридический! 5. Мне кажется, для всех для нас это что-то совершенно особенное, несмотря на то, что он большой (о храме Христа Спасителя). 6. Говорят, что я брал взятки. Это невозможно, но это факт! 7. Вчера через КП прошло шесть тысяч человек, в том числе две с половиной тысячи коров, оттуда сюда без документов и без досмотра. 8. Мы должны заменить вакуум, который там существует в лице правоохранительных органов. 9. Солдаты не спят, питаюсь сухим пайком и контуженными индейками. 10. Российское государство до сих пор направленно дружественно, миролюбиво и никому не причинит зла в ближайшее время

Практическое занятие №3 Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Художественный стиль речи – это язык литературы и искусства. Он используется для передачи эмоций и чувств, художественных образов и явлений.

Художественный стиль – это способ самовыражения писателей, поэтому, как правило, он используется в письменной речи. Устно же (например – в пьесах) зачитываются написанные заранее тексты. Исторически художественный стиль функционирует в трех родах литературы – лирике (стихотворениях, поэмах), драме (пьесах) и эпосе (рассказы, повести, романы).

2 Черты художественного стиля :

Совпадение автора и рассказчика, яркое и свободное выражение авторского «я».

Языковые средства являются способом передачи художественного образа, эмоционального состояния и настроения рассказчика.

Использование стилистических фигур – метафор, сравнений, метонимий и др., эмоционально-экспрессивной лексики, фразеологизмов.

Многостильность. Применение языковых средств иных стилей (разговорного, публицистического) подчинено выполнению творческого замысла. Из этих сочетаний постепенно складывается то, что называют авторским стилем.

Использование речевой многозначности – слова подбираются так, чтобы и их помощью не только образы «рисовать», но и вкладывать в них скрытый смысл.

Функция передачи информации часто скрыта. Цель художественного стиля – передать эмоции автора, создать у читателя настроение, эмоциональный настрой.

Средства художественной выразительности разнообразны и многочисленны. Это тропы: сравнения, олицетворения, аллегория, метафора, метонимия, синекдоха и т.п.

стилистические фигуры: эпитет, гипербола, литота, анафора, эпифора, градация, параллелизм, риторический вопрос, умолчание и т.п.

Стиль художественной литературы имеет свою специфику. Он обслуживает эмоционально-эстетическую область деятельности личности.

Основными свойствами художественного стиля являются: а) эстетическое; б) воздействие на эмоции: при помощи художественных образов оказывается воздействие на чувства и мысли читателей; в) коммуникативное: способность вызывать отклик в сознании читателя, благодаря чему передаются мысли от одного человека к другому.

Художественный стиль

Сфера применения Сфера искусства, сфера художественной литературы Основные функции Функция эмоционально-эстетического воздействия на читателя Подстили Прозаический (эпический)

Драматургический:

Поэтический (лирика) Роман, повесть, рассказ сказка, эссе, новелла, очерк, фельетон Трагедия, драма, фарс, комедия, трагикомедия Песня, баллада, поэма, элегия стихотворение, басня, сонет, ода

Основные стилевые черты :

Образность, эмоциональность, экспрессивность, оценочность; проявление творческой индивидуальности автора

Общие языковые особенности

Использование стилистических средств других стилей, использование специальных изобразительно-выразительных средств – тропов и фигур

3. Функции художественного стиля

Художественный стиль имеет цель эмоционального воздействия на человека, но она не является единственной. Общая картина применения этого стиля описана через его функции:

Образно-познавательная. Преподнесение информации о мире и обществе через эмоциональную составляющую текста.

Идейно-эстетическая. Обслуживание системы образов, через которые писатель передает читателю идею произведения, ждёт отклик на замысел сюжета.

Коммуникативная. Выражение видения какого-то предмета через чувственное восприятие. Информация из художественного мира связывается с действительностью.

4. Признаки и характерные языковые особенности художественного стиля. Чтобы с легкостью определить данный стиль литературы, обратим внимание на его черты:

Оригинальный слог. За счет специальной подачи текста, слово становится интересно без контекстного значения, разрывая канонические схемы построения текстов.

Высокий уровень упорядочивания текста. Деление прозы на главы, части; в пьесе – деление на сцены, акты, явления. В стихотворениях метрика – размер стиха; строфика – учение о сочетании стихотворений, рифма.

Высокий уровень полисемии. Наличие нескольких взаимосвязанных значений у одного слова.

Диалоги. В художественном стиле преобладает речь персонажей, как способ описания явлений и событий в произведении.

Художественный текст содержит в себе всё богатство лексики русского языка. Презентация присущей данному стилю эмоциональности и образности, проводится с помощью специальных средств, которые называются тропами – языковые средства выразительности речи, слова в переносном значении. Примеры некоторых тропов:

Сравнение – часть произведения, с помощью которого дополняется образ персонажа.

Метафора – значение слова в переносном смысле, основанное на аналогии с другим предметом или явлением.

Эпитет – определение, которое делает слово выразительным.

Метонимия – такое сочетание слов, в котором один предмет заменяется другим на основе пространственно-временного сходства.

Гипербола – стилистическое преувеличение явления.

Литота – стилистическое приуменьшение явления.

5. Где используется стиль художественной литературы

Художественный стиль вобрал в себя многочисленные аспекты и структуры русского языка: тропы, многозначность слов, сложный грамматический и синтаксический строй. Поэтому его общая сфера применения огромна. Она включает в себя и основные жанры художественных произведений. Используемые жанры художественного стиля, имеют отношение к одному из родов, по-особому выражающих действительность:

Эпос. Показывает внешние волнения, мысли автора (описание сюжетных линий).

Лирика. Отражает внутренние волнения автора (переживания героев, их чувства и мысли).

Драма. Присутствие автора в тексте минимально, большое количество диалогов между персонажами. Из такого произведения часто делают театральные постановки. Пример – Три сестры А.П. Чехова.

Эти жанры имеют подвиды, которые могут делиться еще на более конкретные разновидности. Основные:

Жанры эпоса:

Эпопея – жанр произведения, в котором преобладают исторические события.

Роман – рукопись большого объема со сложной сюжетной линией. Все внимание обращено к жизни и судьбе персонажей.

Рассказ – произведение меньшего объема, где описывается жизненный случай героя.

Повесть – рукопись средних размеров, имеющая черты сюжета романа и рассказа.

Жанры лирики:

Ода – торжественная песнь.

Эпиграмма – стихотворение сатирической направленности. Пример: А. С. Пушкина «Эпиграмма на М. С. Воронцова».

Элегия – стихотворение лирической направленности.

Сонет – стихотворная форма в 14 строк, рифмовка которой имеет строгую систему построения. Примеры данного жанра распространены у Шекспира.

Жанры драматических произведений:

Комедия – в основе жанра заложен сюжет, который высмеивает социальные пороки.

Трагедия – произведение, описывающее трагическую судьбу героев, борьбу характеров, отношений.

Драма – имеет структуру диалога с серьезной сюжетной линией, показывающей персонажей и их драматические отношения друг с другом или с обществом.

6. Художественный стиль: разбор примера

Рассмотрим на примере особенности разбираемого стиля.

Отрывок из статьи: Война изуродовала Боровое. Вперемежку с уцелевшими избами стояли, как памятники народного горя, обуглившиеся печи. Торчали столбы от ворот. Сарай зиял огромной дырой – от него отломали половину и унесли. Были сады, а теперь пни – как гнилые зубы. Лишь кое-где приютились по две-три яблоньки-подростка. Село обезлюдело. Когда однорукий Федор вернулся домой, мать была в живых. Состарилась, отошала, седины прибавилось. Усадила за стол, а угощать-то и нечем. Было у Федора свое, солдатское. За столом мать рассказала: всех пообирали, шкуродеры окаянные! Прятали мы свиночек да курочек, кто куда горазд. Да неужто убережешь? Он шумит-грозит, подавай ему курицу, будь хоть распоследняя. С перепугу и последнюю отдавали. Вот и у меня ничего не осталось. Ой, худо было! Разорил село фашист проклятый! Сам видишь, что осталось... больше половины дворов спалил. Народ кто куда разбежался: кто в тыл, кто в партизаны. Девчонок сколько поугоняли! Вот и нашу Фросю увели... За день-два огляделся Федор. Стали возвращаться свои, боровские. Повесили на пустой избе фанерку, а по ней кривобокими буквами сажей на масле – не было краски – «Правление колхоза «Красная заря» – и пошло, и пошло! Лиха беда – начало.

Стиль данного текста, как мы уже сказали, художественный.

Его черты в этом отрывке:

Заимствование и применение лексики и фразеологии иных стилей (как памятники народного горя, фашист, партизаны, правление колхоза, лиха беда начало).

Применение изобразительных и выразительных средств (поугоняли, шкуродеры окаянные, неужто), активно применяется смысловая многозначность слов (война изуродовала Боровое, сарай зиял огромной дырой), всех пообирали, шкуродеры окаянные! Прятали мы свиночек да курочек, кто куда горазд. Да неужто убережешь? Он шумит-грозит, подавай ему курицу, будь хоть распоследняя. Ой, худо было!). Были сады, а теперь пни – как гнилые зубы; Усадила за стол, а угощать-то и нечем; на масле – не было краски).

Синтаксические структуры художественного текста отражают, в первую очередь, поток авторских впечатлений, образных и эмоциональных (Вперемежку с уцелевшими избами стояли, как памятники народного горя, обуглившиеся печи. Сарай зиял огромной дырой – от него отломали половину и унесли; Были сады, а теперь пни – как гнилые зубы).

Характерное использование многочисленных и разнообразных стилистических фигур и тропов русского языка (пни – как гнилые зубы; стояли, как памятники народного горя, обуглившиеся печи; приютились по две-три яблоньки-подростка).

Применение, в первую очередь, лексики, составляющей основу и создающей образность разбираемого стиля: например, образных приемов и средств русского литературного языка, а также слов, которые реализуют свое значение в контексте, и слов широкой сферы употребления (состарилась, отошала, спалил, буквами, девчонок).

Таким образом, художественный стиль не столько рассказывает, сколько показывает – помогает ощутить обстановку, побывать тех местах, о которых повествует рассказчик. Конечно, имеет место быть и определенное «навязывание» авторских переживаний, однако оно и создает настроение, передает ощущения.

Практическое занятие №4

Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.

Употребление буквы Ъ.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и подбирая проверочные слова.

Всю домашнюю работу Лонгрен исполнял сам: колол дрова, носил воду, топил печь, стирал, гладил бельё и, кроме всего этого, успевал работать для денег. Когда Ассоль исполнилось восемь лет, отец выучил его читать и писать. Он стал изредка брать его с собой в город, а затем посылать даже одну, если была надобность перехватить денег в магазине или снести товар. Это случалось не часто, хотя Лисс лежал всего в четырёх верстах от Каперны, но дорога к нему шла лесом, а в лесу многое может напугать детей, помимо физической опасности, которую, правда, трудно встретить на таком близком расстоянии от города, но все-таки не мешает иметь в виду. Поэтому только в хорошие дни, утром, когда окружающая дорогу чаща полна солнечным ливнем, цветами и тишиной, так что впечатлительности Ассоль не грелись фантомы воображения, Лонгрен отпускал его в город. (А. Грин)

Правописание О/Ё после шипящих и Ц.

Правописание приставок на З - / С. Правописание И – Ы после приставок.

Ответьте на вопросы:

- На какие группы делятся приставки?
- Назовите неизменяемые приставки. Приведите примеры.
- Почему одна и та же приставка в одном случае пишется с буквой з, а в другом – с буквой с?
- Перед какими буквами в приставках пишется с? Приведите примеры
- Перед какими буквами в приставках пишется з? Приведите примеры.

Спишите данные слова, выделите приставки. Исправьте ошибки, если есть **Бесчувственный, безшумный, расстановка, безжизненный, зжигать, восстановление, сделать, разделить, рассердиться, восдать, распределить.**

1) Творческий диктант.

Заменить существительное с предлогом прилагательным с приставками на з (с)

Распределить в два столбика: без-, бес-

1. Ребенок без забот (беззаботный)
2. Небо без звезд (беззвездное)
3. Жидкость без цвета (бесцветная)
4. Дорога без конца (бесконечная)
5. Плач без звука (беззвучный)
6. Движение без шума (бесшумное)
7. Шоколад без вкуса (безвкусный)
8. Вход без платы (бесплатный)
9. Ребенок без помощи (беспомощный)
10. Океан без предела (беспредельный)
11. Облако без формы (бесформенное)
12. Пустыня без воды (безводная)

(предложения раздаются на карточках)

Списать предложения, обозначить орфограмму.

1. Звезды видны, а месяц еще не в...ходит.
2. Остановился Жилин, ра...думывает.
3. Сидит девочка, глаза ра...крыла, глядит на Жилина.
4. Костылин ра...сказал, что лошадь под ним стала.

5. Ра...сердился Жилин: “Так я же один уйду. Прощай”.
6. Все руки и...бил он, а колодку не сбил.
7. И...мучился Жилин, остановился.

3) Работа с перфокартой

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. бе...болезненный | ра...жимать |
| 2. в...дыхать | в...крикнуть |
| 3. бе...жалостный | бе...граничный |
| 4. бе...цельный | во...вышенность |
| 5. ра...писание | ра...валиться |
| 6. ра...дарить | во...награждение |

Практическое занятие №6 Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.

Прочитайте определения:

Лексическое значение слова – это соотносённость слова с определённым понятием, явлением действительности, **это то, что обозначает данное слово.**

Грамматическое значение слова – это его принадлежность к какой-либо части речи и характеристика его языковых категорий (род, вид, время, спряжение, склонение, число, лицо и т.д.)

Однозначными называют слова, имеющие одно лексическое значение.

Многозначными называют слова, имеющие несколько лексических значений. Многозначные слова могут употребляться в **прямом и переносном** значении. На переносном значении слова построены такие выразительные средства языка как **метафора и метонимия.**

Метафора – это перенос названия с одного предмета на другой на основе сходства. (Например: *взрыв ярости, эмаль небес, зеркало водоёма*).

Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой на основе смежности понятий, их связи: например: *А Петербург неугомонный уж барабаном пробуждён (Пушкин)*- в основе тропа – связь между местом и людьми, которые в нём находятся; *Не то на серебре – на золоте едал (Грибоедов)* – связь между предметом и материалом, из которого он изготовлен.

Омонимы – слова, одинаковые по звучанию и написанию, относящиеся к одной и той же части речи, но совершенно разные по своему лексическому значению. (*Коса, ручка, лавка*)

Синонимы – слова, близкие или одинаковые по значению и относящиеся к одной части речи, но различные по своему звучанию. (*Нищета – бедность – нужда, холодный – ледяной, красный – алый – багряный – багровый*).

Антонимы – слова одной части речи, противоположные по своему лексическому значению. (*Друг – враг, горячий – холодный, белый – чёрный*).

Паронимы – это слова, разные по значению, но сходные по звучанию. Они принадлежат к одной части речи, но никогда не могут заменить друг друга в одном контексте. Например, **одинокий** (отдаленный от других, без близких; одинокий человек) и **одиночный** (действующий в одиночку, предназначенный для одного: одиночный бой, одиночная камера); **невежа** (грубый, невоспитанный человек) и **невежда** (малообразованный человек, несведущий в какой-либо области).

II. Выполните задания:

1. Сравните лексические значения выделенных слов. Какое из значений прямое, какое – переносное. Запишите словосочетания, распределяя их в два столбика:

Прямое значение	Переносное значение
-----------------	---------------------

Стальная игла – игла сосны. Берег моря – море флагов. **Бронзовая** монета – **бронзовый** загар. **Воет** волк – **воет** буря. Подошва туфель – подошва горы. Светлая аудитория – внимательная аудитория. Работа на производстве – сдать **работу**. Читать **Чехова** – произведения **Чехова**. Штык винтовки – отряд в тысячу **штыков**. Тёплый свитер – **тёплый** приём. Стальные рельсы – **стальной** характер.

Раздаточный материал

2. Определите, какие изобразительные средства используют авторы, употребляя слова в переносном значении. (Устно)

<p>Бьётся в тёплой печурке огонь, На поленьях смола, как слеза, И поёт мне в землянке гармонь Про улыбку твою и глаза.</p> <p>Пой, гармоника, вьюге назло, Заплутавшее счастье зови, Мне в холодной землянке тепло От твоей негасимой любви. (А.Сурков)</p>	<p>Чуть солнце пригрело откосы И стало в лесу потеплей, Берёзка зелёные косы Развесила с тонких ветвей.</p> <p>Вся в белое платье одета, В серёжках, в листве кружевной, Встречает горячее лето Она на опушке лесной... (Вс.Рождественский)</p>	<p>Уже за полночь далёко, А митинг всё ещё идёт, И зал встаёт, и зал поёт, И в зале дышится легко. (К.Симонов)</p>
---	---	--

3. Сравните значения выделенных слов и укажите, относятся они к явлениям многозначности или омонимии. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Заво_ской клуб – клуб дыма. Зат_пить печ(?) – зат_пить к_рабль. Крутой бер_г – **крутой** кип_ток. Вид моря – вид гл_гола. Трубит **горн** – пылает **горн**. Серебр_ный подстаканник – серебр_ный иней. Противотанковая мина – грус_ная мина. Барх_тное платье – барх_тный гол_с. Железн_дорожный мост – воздушный мост.

4. Подберите к словам, данным в первом столбце, синонимы и антонимы.

	Синонимы	Антонимы
буря		
горе		
мастер		
мгновение		
обыкновенный		
дорогой		
простой		
умный		
захватить		
огорчить		

Практическое занятие №7 Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы).

Объясните причины ошибок, связанных с употреблением иноязычной лексики.

1) Антисанитарное состояние находится в удовлетворительном состоянии. 2) Я видел, что он индифферентно спешил. 3) Кротов повесил на забор фиктивный некролог обидного содержания на соседа Иванова. 4) Разрешая вопрос о невозможности совместного проживания сторон, суд учитывает их делящийся много лет их антагонизм. 5) Эта инсинуация вызвала со стороны подсудимой очень бурную реакцию. 6) Я надеюсь, что мы сможем инспирировать моему подзащитному, что он сможет еще встать на путь исправления.

3. Определите, какая лексика используется в качестве терминов из ниже перечисленных примеров (устаревшая, разговорная, эмоционально-экспрессивная, общепотребительная, иностранные слова).

Кража, воровство, хищение, пособник, организатор, подстрекатель, наказание, кара, возмездие, родственники, родичи, деяние, преступление, мотив, побуждение, недостача, промотание, рецидивист, конфискация, колония, симуляция, учинить, дознание, оговор, клевета, донос, легкое наказание, вредные последствия, тяжкие последствия, необходимая оборона, сокрытие.

Прочтите текст. Найдите диалектизмы. Попробуйте их объяснить.

Мелкая скотина загнана во дворы. Коров подоили и отпустили в ночное, чтоб овод не одолевал. За поскотиной слышалось грубое бряканье ботал и тилилюканье колокольцев. За заплотом нашего двора, под навесом зашевелились куры, одна упала с насеста, пробовала закудахтать, но петух угрюмо на нее прорычал, и сонная курица, не решаясь взлететь, присела на землю. Не загнал я куриц в стайку, пробегал, завтра гляди да гляди - в огород заберутся, яйца в жалице снесут.

(В.П. Астафьев «Последний поклон»)

- Легко ли вам понять значение этих слов? Почему?

- Где мы можем найти толкование слов.

- С какой целью В. П. Астафьев вводит в свой текст диалекты?

Прочтите текст. Найдите термины. Попробуйте их объяснить.

Язык литературоведческой науки – ее теории и истории, – как известно, создавался из заимствований – у искусствоведения, собственно истории, философии, социологии, лингвистики, музыки, даже точных наук. Эволюцию литературоведения можно описать поэтому как историю постоянного обновления и расширения ее терминологического аппарата. Однако вторая половина XX столетия внесла в этот процесс чрезвычайную динамику и напряженность, ибо на границе перехода культуры от модернизма к постмодернизму обе составляющих названия той науки, о которой я веду речь (история литературы) – т.е. и «история» и «литература» – подверглись радикальной деконструкции, а сама возможность их сочетания, существенность их связи стали объектом сомнения.

(Н.Т. Пахсарьян «Проблемы теоретической поэтики»)

- Легко ли вам понять значение этих слов? Почему?

- Где мы можем найти толкование слов.

- С какой целью автор вводит в текст терминологию?

Практическое занятие №8 Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта.

Понятие о пассивном и активном составе словаря

Словарь русского языка в процессе своего исторического развития непрерывно изменяется и совершенствуется. Изменения словарного состава непосредственно связаны с производственной деятельностью человека, с экономическим, социальным, политическим развитием жизни общества. В лексике отражаются все процессы исторического развития общества. С появлением новых предметов, явлений возникают новые понятия, а вместе с ними - и слова для наименования этих понятий. С отмиранием тех или иных явлений уходят из употребления или меняют свое значение слова, называющие их. Учитывая все это, словарный состав общенародного языка можно разделить на две большие группы: активный словарь и пассивный словарь.

В активный словарный запас входят те повседневно употребляемые слова, значение которых понятно всем людям, говорящим на данном языке. Слова этой группы лишены каких бы то ни было признаков устарелости.

К пассивному запасу слов относятся такие, которые либо имеют ярко выраженную окраску устарелости, либо, наоборот, в силу своей новизны еще не получили широкой известности и также не являются повседневно употребительными. Слова пассивного запаса делятся, в свою очередь, на устаревшие и новые (неологизмы).

^ Устаревшие слова

Историзмы - названия устаревших, не встречающихся в современной действительности вещей, явлений, понятий. Предметы старого быта (армяк, камзол), явления общественно-политического состояния прошлого (земства, крепостничество, мировой судья, продразверстка), вооружение, снаряжения (кольчуга, пицаль)

Архаизмы – устаревшие названия современных вещей. Имеют синонимы в современном языке. К этой группе относятся, например, слова брадобрей - парикмахер; сей - этот; понеже - потому что; гостьба - торговля; вежды - веки; пиит - поэт; комонь - конь; ланиты - щеки; наущать - подстрекать; одр - постель и др.

^ Типы архаизмов в зависимости от того, чем они отличаются от соответствующих современных слов:

лексико-фонетические (устарел облик слова, но оно незначительно изменилось: звуки или ударение): нумер, осьмнадцать, эпигрАф

лексико-словообразовательные (устарели только в какой-то морфологической форме, чаще в суффиксе): резинный, нервический, карандашовый

собственно лексические (устарели целиком): ланиты, сонм, перст

семантические (слова, употребляемые в устаревшем значении): присутствие, Пуговицы были ясные (блестящие), дорогие.

фразеологические (устаревшие устойчивые сочетания слов, идиомы, поговорки): барашек в бумажке – взятка, кока с соком – богатство

грамматические (устарели грамматические категории): лебедь белая, много облак, покорная рояль.

Неологизмы

Неологизмы - новые слова, появляющиеся в языке в результате возникновения новых понятий, явлений, качеств. Возникший вместе с новым предметом, вещью, понятием неологизм не сразу входит в активный состав словаря. После того как новое слово становится общеупотребительным, общедоступным, оно перестает быть неологизмом. Такой путь прошли, например, слова советский, коллективизация, колхоз, звеньевая, тракторист, комсомолец, ленинец, пионер, мичуринец, метростровец, целинник, лунник, космонавт и многие другие. С течением времени многие из подобных слов также устаревают и переходят в пассив языка.

А некоторые слова, возникнув сравнительно недавно (продналог, продразверстка, нэпман, комчванство, партмаксимум, партминимум, нарком и др.), успели перейти в разряд устаревших.

Кроме неологизмов, являющихся достоянием общенародного языка, выделяются новые слова, образованные тем или иным автором. Одни из них вошли в литературный язык, например: чертеж, рудник, маятник, насос, притяжение, созвездие и др. (у Ломоносова); промышленность, влюбленность, рассеянность, трогательный (у Карамзина); стусеваться (у Достоевского) и т.д.

Контекстуальные, или индивидуально-авторские, образования – окказионализмы. Они выполняют изобразительно-выразительные функции только в условиях индивидуального контекста и, как правило, создаются на основе существующих словообразовательных моделей, например: мандолинить, разулыбить, серпастый, молоткастый, чемберленье и многие другие у Маяковского; буревал, пересуматошить у Б. Пастернака; мохнатинки, Страна Муравия и Муравская страна у А. Твардовского; магичествовать, целлофанированные и др. у А. Вознесенского; бокастый, незнакомость, надмирье, несгибинка и другие у Е. Евтушенко. Много неузальных слов у А.И. Солженицына, особенно среди наречий: готовно повернулся, кидко бросились, нагрудно усмехнулся.

Практическое занятие № 9

Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.

Тема: Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений.

Местоимение — это самостоятельная незнаменательная часть речи, которая указывает на предметы, признаки или количества, но не называет их.

Грамматические признаки местоимений различны и зависят от того, заместителем какой части речи выступает местоимение в тексте.

Выделяют 9 разрядов местоимений по значению:

1. Личные: я, ты, он, она, оно, мы, вы, они. Личные местоимения указывают на участников диалога (я, ты, мы, вы), лиц, не участвующих в беседе, и предметы (он, она, оно, они).

2. Возвратное: себя. Это местоимение указывает на тождественность лица или предмета, названного подлежащим, лицу или предмету, названному словом себя (Он себя не обидит. Надежды себя не оправдали).

3. Притяжательные: мой, твой, ваш, наш, свой, его, ее, их. Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета лицу или другому предмету (Это мой портфель. Его размер очень удобен).

4. Указательные: этот, тот, такой, таков, столько, сей (устар.), оный (устар.). Эти местоимения указывают на признак или количество предметов.

5. Определительные: сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, всяк (устар.), всяческий (устар.). Определительные местоимения указывают на признак предмета.

6. Вопросительные: кто, что, какой, который, чей, сколько. Вопросительные местоимения служат специальными вопросительными словами и указывают на лиц, предметы, признаки и количество.

7. Относительные: те же, что и вопросительные, в функции связи частей сложноподчиненного предложения (союзные слова).

8. Отрицательные: никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей. Отрицательные местоимения выражают отсутствие предмета или признака.

9. Неопределенные: некто, нечто, некоторый, некий, несколько, а также все местоимения, образованные от вопросительных местоимений приставкой кое- или суффиксами -то, -либо, -нибудь.

Правописание местоимений

· У отрицательных местоимений под ударением пишется **НЕ**, без ударения – **НИ** (*ничто, ничто*).

· У отрицательных местоимений частицы **НЕ** и **НИ** пишутся слитно без предлога (**никто**) и отдельно, если есть предлог, который ставится между частицей и местоимением (*ни в ком*).

· Суффиксы **-ТО**, **-ЛИБО**, **-НИБУДЬ**, приставка **КОЕ-** в составе неопределенных местоимений пишутся через дефис. Если есть предлог после частицы **КОЕ-**, то образуется сочетание из трех слов (*кое-кто*, но *кое с кем*).

Сочетания **НЕ КТО ИНОЙ (ДРУГОЙ)**, **КАК** и **НЕ ЧТО ИНОЕ (ДРУГОЕ)**, **КАК** имеют значение противопоставления, поэтому в них пишется отрицательная частица **НЕ**. Местоименные сочетания **НИКТО ИНОЙ (ДРУГОЙ)** и **НИЧТО ИНОЕ (ДРУГОЕ)** не связаны с противопоставлением и, как правило, употребляются в предложениях, где уже есть отрицание (*Никто иной этого не сделает*).

Практическое занятие № 10

Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных.

Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом.

Морфологический разбор причастия.

Упражнение 1.

Из текста выписать страдательные причастия прошедшего времени, выделить суффикс.

Мы вошли в лес, который был освещен лучами осеннего солнца. Расчищенная дорожка вела к неугомонному морю. Мы часто останавливались, пораженные яркой красотой необыкновенного леса. На пожелтевшей траве лежали опавшие листья. Березы как будто окутаны золотистой листвой, сверкавшей на солнце. Очень красивы клены, одетые в багряную листву. Часто мы видим позолоченные солнцем и осенью листья, тихо падающие на землю. Дорожки пустынные, но на них листья, печально шуршащие под ногами. Иногда попадет дача, окруженная деревянными выкрашенными масляной краской забором.

Упражнение 2.

Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания, графически объясните выбор букв и знаков препинания.

Такими сл...вами встретил старый Бульба двух сыновей св...их учивш...хся в киевской бурсе и пр...ехавш...х уже на дом к отцу.

У них были только дли...ые чубы, за которые мог выдрать их всякий козак н...сивший оружие.

Бедная старушка пр...выкшая уже к таким поступкам своего мужа печ...льно гл...дела сидя на лавке.

Он любил простую жизнь козаков и пере(с,сс)орился с теми из своих т...варищей, которые были наклонны к варшавской ст...роне н...зывая их холоп...ями польских панов.

Она пр...никла к изг...ловью д...рогих сыновей своих л...жавших рядом...

Мес...ц с вышины неба давно уже оз...рял весь двор наполне...ый спящими густую кучу верб и высокий бур...ян, в котором потонул ч...ст...кол окружавший двор.

Упражнение 3.

Выпишите словосочетания в две колонки: а)с причастиями; б)с прилагательными.

Мокнувший под дождем; плакучая ива; седеющий старик; пенистый поток; бушующее море; шумный поток; цветочная клумба; висячий замок; дремучий лес; темневший горизонт; висящее белье; темная туча; растущий кустарник; спелые ягоды; летучий газ; цветущий сад; спеющий крыжовник; талый снег; текучая жидкость; текущий ручей; шумящий класс.

Упражнение 4.

Прочитайте текст и выполните задания.

Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающегоЗ звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говором дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пресветло сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, — из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемойЗ сокровищницы языка живого, сотворенногоЗ и, однакоже, без устали творящегоЗ, больше всего я люблю слово — воля.

Так было в детстве, так и теперь. Это слово — самое дорогое и всеобъемлющее. (К. Бальмонт).

1. Найдите в тексте причастия.
2. Определите их разряд (действительные и страдательные) и время.
3. Назовите глаголы, от которых они образованы. Установите, с помощью каких суффиксов образованы причастия.
4. Определите синтаксическую функцию причастий в тексте. Придумайте предложения, в которых причастия выступают в роли сказуемых.
5. Сделайте морфологический разбор указанных слов.

Практическое занятие № 11 Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.

Наречие

морфологические признаки и синтаксическая функция

Наречие - это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия, признак другого признака или (реже) признак предмета. Вопрос **наречия** зависит от выражаемого им значения.

Наречие может относиться к глаголу, прилагательному, наречию, существительному и другим частям речи, например: *разговаривать грубо, работать молча, очень грустный, слишком сильный, довольно поздно, абсолютно правильно, поездка верхом, совсем малыши* и т. д.

Некоторые **наречия** не называют признака, а только указывают на него. Это местоименные **наречия** *тут, там, так, тогда, оттого, потому, поэтому* и др. Например: *Ставня была полуоткрыта, и оттого в комнате можно было разглядеть всякую мелочь* (А. Куприн).

Основным признаком наречий является их неизменяемость. **Наречия** не склоняются и не спрягаются, не образуют форм рода и числа.

Наречия на *-о, -е*, образованные от качественных прилагательных, могут образовывать формы степеней сравнения - сравнительную и превосходную: *печально - печальнее, печальнее всех; хорошо - лучше, лучше всех; жарко - жарче, жарче всего*.

В предложении **наречия** чаще всего выступают в роли обстоятельств разных типов именной части составного сказуемого. Например:

И зачем-то загорались огоньки;

Я вблизи тебя искал, ловил вдали.

(Вяч. Иванов)

Разряды наречий по значению

По своему значению **наречия** бывают *определятельными* и *обстоятельными*.

Определятельные наречия могут относиться не только к глаголу, но и к наречию, существительному, слову категории состояния, характеризуя их с разных сторон. Среди определятельных **наречий** выделяются: 1) качественные наречия, указывающие на качественный признак; 2) наречия меры и степени; 3) **наречия** образа или способа действия.

Группы определительных наречий и выражаемые значения

Примеры

1.

Качественные наречия выражают характеристику или оценку действия или признака.

Грустно, странно, чудовищно, страшно, быстро, правильно.

2.

Количественные наречия определяют меру или степень проявления действия или признака.

Много, мало, чуть-чуть, вдвойне, втройне, трижды, шестером, очень, весьма, совершенно, абсолютно.

3.

Наречия образа и способа действия указывают на способ совершения действия.

Бегом, галопом, шагом, вплавь, вперемышку, вхолостую, навзничь, наверняка.

Обстоятельственные наречия чаще всего относятся к глаголу и характеризуют время, место, цель, причину совершения действия. В состав обстоятельственных **наречий** входят: 1) **наречия места**, 2) **наречия времени**, 3) **наречия причины**, 4) **наречия цели**.

Группы обстоятельственных наречий и выражаемые значения

Примеры

1.

Наречия места обозначают место совершения действия.

Вдали, вблизи, назад, издали, навстречу, сбоку.

2.

Наречия времени обозначают время совершения действия.

Вчера, сегодня, завтра, днём, ночью, утром, весной, иногда, сейчас.

3.

Наречия причины обозначают причину совершения действия.

Сгоряча, сдуру, спьяну, сослепу, поневоле, недаром.

4.

Наречия цели обозначают цель совершения действия.

Специально, нарочно, назло, наперекор, в шутку, умышленно.

В количественном отношении в языке преобладают определительные **наречия**. Затем идут **наречия** места и времени. Состав же **наречий** причины и в особенности цели весьма малочислен.

Местоименные наречия

Особую группу среди наречий составляют **местоименные наречия**, которые, как и местоимения, не называют признаков, а только указывают на них, но, в отличие от местоимений, являются неизменяемыми словами.

Местоименные наречия делятся на следующие группы:

Группы местоименных наречий

Примеры

1.

Указательные

Там, туда, оттуда, сюда, здесь, так, тогда, потому, поэтому, затем

2.

Определительные

Всегда, иногда, везде, всюду, повсюду

3.

Вопросительно-относительные

Как, где, куда, откуда, когда, почему, зачем, отчего

4.

Неопределённые (образуются от вопросительно-относительных)

Как-то, как-нибудь, кое-как, где-то, где-либо, где-нибудь, кое-где, когда-то, когда-нибудь, когда-либо, зачем-то, почему-то и др.

5.

Отрицательные (образуются от вопросительно-относительных)

Никак, нигде, негде, ниоткуда, неоткуда, никуда, некуда, никогда, некогда, незачем и др.

Степени сравнения наречий

Наречия на *-о, -е*, образованные от качественных прилагательных, имеют форму **сравнительной степени**, которая совпадает с формой **сравнительной степени** соответствующих прилагательных: *становиться глупее, читать хуже, быть смелее*.

Некоторые **наречия** имеют также и форму превосходной степени на *-ейше, -айше*, которая в современном языке малоупотребительна (*покорно - покорнейше, строго - строжайше*), например:

Строжайше б запретил я этим господам

На выстрел подъезжать к столицам.

(А. Грибоедов)

В современном языке более употребительна составная форма **превосходной степени**, которая представляет собой сочетание двух слов - **сравнительной степени наречия** и местоимения *всех (всего)*: *бежать быстрее всех, летать выше всех, понять лучше всего*.

Морфологический разбор наречия

Морфологический разбор наречия включает выделение двух постоянных признаков (разряд по значению и наличие форм степеней сравнения). Непостоянных признаков наречие не имеет, так как является неизменяемым словом. Наречие - чрезвычайно продуктивный и сложный для анализа класса слов.

В качестве постоянного признака наречий указывают разряд по значению. Для наречий на *-о, -е*, образованных от качественных имён прилагательных, указываются формы степеней сравнения: сравнительная (*смотрел веселее, говорил понятнее - более понятно*) и превосходная (*бежит быстрее всех, шел громче всех*).

Вместо характеристики непостоянных признаков следует указывать: «неизменяемое слово».

Схема морфологического разбора наречия.

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

- 1) разряд по значению;
- 2) степень сравнения (если есть);
- 3) неизменяемое слово.

III.

Синтаксическая

функция.

Луна поднялась ещё выше и побледнела. (А. Куприн)

Образец морфологического разбора наречия.

I. *Высоко* - наречие, так как обозначает признак действия.

II. Морфологические признаки:

- 1) определительное;
- 2) выше;
- 3) неизменяемое слово.

III. Синтаксическая функция.

Наречие «выше» в предложении выполняет функцию обстоятельства образа действия (+ значение места).

Практическое занятие №12

Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.

Комментированное чтение: прочитайте, выберите вариант написания, раскройте скобки.

(каждая бригада может заработать шесть баллов)

1. (В)течени (е,и) эксплуатационного периода электроприборы, как правило, служат надёжно.

2. (В)течени (е,и) тока не должно наблюдаться отклонений в качестве периодического сигнала.

3. (В)следстви (е,и) по делу о возгорании помещения возникли вопросы к электромонтёру, осуществлявшему внутреннюю электропроводку.

4. (В)следстви (е,и) квалифицированных действий электромонтёра электропроводка помещения была сделана качественно и в срок.

5. (В)продолжени (е,и) линии электропередачи устанавливают трансформаторные подстанции.

6. (В)продолжени (е,и) проведения оценки качества проведённых электромонтажных работ обнаружались грубые нарушения техники безопасности.

7. Электромонтёр производил электромонтажные работы, (не)смотря на установленные знаки безопасности.

8. (Не)смотря на повышенное напряжение, установка защиты не сработала.

9. Благодаря (грамотные действия) электромонтёра последствия замыкания были устранены в короткий срок.

10. Согласно (правила безопасности) ремонт электрооборудования проводился при отключении напряжения.

11. Вопреки (правила безопасности) ремонт электрооборудования проводился без отключения напряжения в сети.

12. Благодаря (использование альтернативных источников энергии) создаются условия для полного обеспечения потребителей необходимыми мощностями.

Задача вторая. Вставьте в предложения подходящие по смыслу производные предлоги благодаря, вследствие, в течение.

(каждая бригада может заработать пять баллов)

1 ... наличие автоматического выключателя создаются условия, позволяющие включать, пропускать и выключать электрический ток в нормальных условиях; пропускать сверхток в течение заданного промежутка времени (свойство селективности) и разъединять цепь при аномальных условиях в цепи.

2 ... сверления бетонной, кирпичной или гипсовой стены создаются условия для дальнейшей протяжки электрического кабеля через нее.

3 ... применения гофрированной пластиковой, легко гнущейся трубки создаются условия для защиты электрического кабеля от механических повреждений.

4 ... выхода из строя старой электропроводки необходим её демонтаж.

5 ... смены диспетчеру неоднократно приходится пользоваться диммером – регулятором яркости освещения.

6 ... применения рабочей и дополнительной изоляции создаётся эффект двойной изоляции электрического кабеля или провода.

7 ... преднамеренного электрического соединения какой-либо части электрооборудования с заземляющим устройством создаётся эффект заземления.

8 ... проверки какого-либо участка электрической цепи на наличие обрыва или иных повреждений выполняются работы по прозвонке электрических кабелей.

9. Договор между потребителем электрической энергии (юридическое или физическое лицо, осуществляющее пользование электрической энергией (мощностью)) и сбытовой энергетической компанией действителен ... года.

10 ... перепадов напряжения применяют стабилизатор напряжения - электромеханическое или электронное устройство, поддерживающее напряжение в электросети на определенном уровне, например: 220 или 380 вольт.

Задача третья потребует от бригад знания новинок электроэнергетики. Читаем предложение, завершаем его, исходя из смысла, раскрываем скобки.

(каждая бригада может заработать четыре балла)

1.(В)следстви(е,и) (появление) новейшей разработки, высоковольтной передвижной испытательной станции переменного тока для силовых трансформаторов, появилась возможность

2.Благодаря (данная станция) определяется техническое состояние... .

3. Инженеры Вашингтонского университета разработали технологию, позволяющую использовать Wi-Fi в качестве источника энергии для питания портативных устройств и зарядки гаджетов, (в)следстви(е,и) применения которой

4. (В)следстви(е,и) повсеместного распространения технологии беспроводной передачи энергии по воздуху, произойдёт настоящая

5. Благодаря (солнечная электростанция), построенной ООО «АльтЭнерго в Белгородской области в начале октября 2010 года,

6. Солнечная электростанция функционирует благодаря (установка)... .

7. (В)следстви(е,и) (установка) ветрогенераторов в Яковлевском районе Белгородской области, появились новые.....

8. Ветрогенераторы вырабатывают энергию благодаря (преобразование) кинетической энергии ветра в

Практическое занятие №13

Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. *Частицы как средство выразительности речи.* Употребление частиц в речи.

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово. М. Горький получал каждый день (НЕ)МЕНЬШЕ пяти-шести писем. Воздух, ещё (НЕ)СТАВШИЙ знойным, приятно освежает. (НЕ)СУЛИ журавля в небе, дай синицу в руки. (НЕ)ПРАВИЛЬНЫЕ, но приятные черты лица придавали Насте сходство с матерью. Честолюбие есть (НЕ)ЖЕЛАНИЕ быть честным, а жажда власти.

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово. (НЕ)ВНЯТНЫЙ ответ сына вызвал подозрение, и отец вынужден был задать ещё несколько вопросов. Василиса вернулась домой, (НЕ)УСПЕВ сделать самого главного: она ничего не узнала о судьбе Андрея. Бывшие студенты, в потёртых шинелях, с ещё (НЕ)ЗАЖИВШИМИ ранами, возвращались в свои семьи. В рассказе И.С. Тургенева “Несчастливая” герой говорит о впечатлении, которое произвела на него соната, которую он прежде (НЕ)СЛЫШАЛ. (НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно.

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово. Живопись И.К. Айвазовского получила признание зрителей (НЕ)ОБЫКНОВЕННО рано: уже в юности за этюд “Воздух над морем” художнику была присуждена серебряная медаль. Автор проекта понимал: реконструируя старую часть города, ему придётся принять отнюдь (НЕ)ПРОСТОЕ решение. Поэзия А.А. Ахматовой возвращает вещам первоначальный смысл и останавливает внимание на том, что мы в обычном состоянии (НЕ)ОЦЕНИВАЕМ. (НЕ)ПРЕКРАЩАВШИЙСЯ всю ночь сильный восточный ветер поднял большие волны. С тёмного неба, из лохматых туч, в смятении давящих друг друга, (НЕ)ПЕРЕСТАВАЯ, раздаются раскаты грома.

Практическое занятие № 14

Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим.

Упражнение 1.

Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены главные члены. Поставьте, где нужно тире.

Грачи это наши первые весенние гости. Лёгким запахом веет полынь. Сорока птица плутоватая. У кукушонка грудка пёстренькая. Полный месяц встал над лугами. Репей для осла самая вкусная еда. Аистята прожорливые птенцы. У осла голос противный, громкий.

Упражнение 2.

Составьте предложения, используя слова, данные в скобках, измените, если нужно, их форму. Поставьте знаки препинания.

Клюква (последний, ягода, сентябрь). Сентябрь (время, боровики, грузди рыжики). Осень (время, подготовка и переход, растения, к, зимний, покой). Последняя гроза (это как бы, прощальный привет, уходящий, лето). Жёлуди (плод, дуб). Первоосень (дивный, пора, увяданье, природа). Туман, дождь, заморозки, грозы (обычные, явления, природа).

Дубравы (красивые, дубовые, рощи). Дуб (долговечный, дерево). Рябина (одно из наиболее, любимые, деревья).

Упражнение 3.

Прочитайте данные предложения и сделайте вывод о причинах постановки тире между подлежащим и сказуемым. На что нужно при этом обращать внимание?

Мое единое отечество – моя пустынная душа (К. Бальмонт). Цель символизма – рядом сопоставленных образов как бы загипнотизировать читателя, вызвать в нем известное настроение (В. Брюсов). Быть с людьми – какое бремя! (Ф. Сологуб). Пессимизм и полное безучастие к действительности, страстный порыв куда – то вверх, в небо, и сознание своего бессилия – вот основные ноты и темы нашей новой поэзии (М. Горький). Самая дурная сторона декадентов – это совершенная разрозненность с действительной жизнью, искажение правды жизни по произволу (И. Бунин).

Упражнение 4.

Запишите данные предложения и сделайте вывод о том, в каких случаях между подлежащим и сказуемым тире не ставится.

Символизм есть сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества (А. Волынский). Деянья всех людей как тень в безумном сне (В. Брюсов). Песня

с бурей вечно сестры (В. Брюсов). Валерий Брюсов, несомненно, символист. Я вольный ветер (К. Бальмонт). Я – изысканность русской медлительной речи (К. Бальмонт). Константин Бальмонт тоже символист. Демьян Бедный не символист.

Упражнение 5.

Подчеркните подлежащее и сказуемое; Поставьте, где нужно, тире. Объясните свой выбор.

Образец: Ученье — свет, а неученье — тьма. [сущ. — сущ.], а [сущ. – сущ.].

1. Плохой товарищ не подмога. 2. Сердце не камень. 3. Назначение искусства помогать людям полюбить жизнь. 4. И неподкупный голос мой был эхо русского народа. 5. Точность и краткость вот первые достоинства прозы. 6. Друга любить себя не щадить. 7. Земля как будто глобус. 8. Счастье умов благородных видеть довольство вокруг.

Упражнение 6.

Спишите. Поставьте знаки препинания, подчеркните грамматическую основу в каждом предложении.

1. Дома города точно груды грязного снега. 2. Земля под ними чёрная голая. 3. Деревья садов как бугры. 4. Он скептик и материалист. 5. Жизнь прожить не поле перейти. 6. Жить народу служить. 7. Летний дождик одно только удовольствие. 8. Дважды два четыре.

Упражнение 7.

Перестройте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым можно было бы поставить тире.

В историю русской литературы А.С. Пушкин вошел как крупнейший представитель реализма, как создатель литературного языка. Новый этап творческого пути Пушкина отразился в поэме «Руслан и Людмила». Лирическая поэзия Пушкина была зеркалом его личности и в то же время отражала настроение его поколения. Возвращение Грибоедова в Москву в 1824 году было переворотом в его судьбе и началом непрерывных успехов. Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом друзей. Народность в писателе есть достоинство, которое вполне может быть оценено одними соотечественниками. Главной целью Пушкина становится воспроизведение в «Евгении Онегине» широкой картины русской жизни, образов русских людей современной ему действительности.

Практическая работа №15

1. Дополнение

1.1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные орфограммы, графически объясните их написание. Выпишите прямые и косвенные дополнения.

Я теперь живу в другом конце города и изре__ка заезжаю к тете Оле. Недавно я снова побывал у нее. Мы с__дели за летним столиком, пили чай, делились новостями. А рядом на клумбе полыхал большой к__вер маков. Одни осыпались, р__няя на землю лепестки, точно искры, другие только ра__крывали свои огне__ые языки. А снизу, из влажной, полной жизни__ой силы з__мли, подымались все новые и новые туго свернутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню. (Е.И. Носов "Живое пламя")

1.2. Составьте предложения, в которых указанные ниже слова были бы в одном случае подлежащим, а в другом – дополнениями. Укажите падеж и склонение.

Доверие, семья, поединок, рассвет, местность.

2. Определение

2.1. Найдите в предложения определения и подчеркните их, укажите вид.

1. Задремали звезды золотые, задрожало зеркало затона, брезжит свет на заводи речные и румянит сетку небосклона. (С. Есенин.)

2. По стенам тянулись толстые трубы парового отопления. (С. Баруздин.)

3. У него была необыкновенная и очень своеобразная способность рассказывать. (А. Куприн.)

2.2. Замените словосочетания «прилагательное + существительное» словосочетанием «существительное + существительное»

Соломенная шляпка, апельсиновый джем, морской запах, янтарные бусы, солнечные лучи

Составьте предложения с данными словосочетаниями. Обозначьте определения.

2.3. Составьте предложения с данными глаголами в неопределенной форме так, чтобы они выполняли роль определений.

учиться, путешествовать, улыбаться, мечтать, отдохнуть

2.4. Найдите приложения в следующих предложениях:

1. И эти обыкновенные мышинные глазки-бусинки вспыхнули красным огнём.
2. Коня взял к себе мельник Панкрат .
3. Лев Толстой ездил в город Орёл осматривать губернскую тюрьму, когда писал роман «Воскресение».
4. Девочке стало жаль расставаться с этим берегом, с лугами, с шалашом и дедом-корзинщиком

5. Старинный вальс «Осенний сон» играет гармонист.

3. Обстоятельство

3.1. Укажите грамматическую основу и виды обстоятельств.

1. В октябре за туманами где-то затерялось недавнее лето.
2. На другой день, в воскресенье ко мне пришли ребята и позвали играть в бабки.
3. Едет парень верхом.
4. Небыстро сбежав со ступенек, шла женщина мимо беседок.
5. Из-за шума падающего дождя ничего не было слышно.

3.2. Составьте предложения с инфинитивом "поторопиться" так, чтобы он был частью составного глагольного сказуемого и другим членом предложения (обстоятельством, дополнением, определением)