

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ЙОШКАР-ОЛИНСКИЙ ТЕХНИКУМ СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

**Методические указания по выполнению
практических работ
по дисциплине «Пластическая анатомия»
по специальности
43.02.12 Технология эстетических услуг**

Йошкар-Ола

Методические указания по выполнению практических работ разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

Разработчик:

Мурашкина Л.В. , преподаватель первой квалификационной категории

Рекомендована: предметно- цикловой комиссией по направлению дисциплин Швейного профиля и Парикмахерского искусства ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

Протокол заседания ПЦК по направлению дисциплин Швейного профиля и Парикмахерского искусства ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

№ _____ от « _____ » _____ 2020

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания по выполнению работ на практических занятиях по дисциплине «Пластическая анатомия» разработаны для студентов 2, 3 курса специальности 43.02.02. Парикмахерское искусство.

Методические указания содержат изложение основ пропорционального построения фигуры человека, подробный разбор канонов. Рисунки и схемы, сопровождающиеся текстом, дают полное представление о последовательности выполнения работы над анатомическим строением тела человека. Данные методические указания способствуют углублению теоретических знаний, формированию умений и развитию навыков в поставленных вопросах построения зарисовок тела человека.

Главной формой обучения является поэтапное рисование гипсовых форм с натуры и дальнейшее формирование понимания пропорционального построения тела человека.

Для грамотного рисунка фигуры человека мало понимать её общую структуру, необходимо хорошо знать подробности её строения. Тело человека имеет очень сложное устройство, связанное со сложными функциями организма. Для рисунка черепа и скелета человека предлагаются гипсовые слепки. Каждая деталь должна быть изображена и закомпонована на форматах А4, А3 и А2. Определив на листе место всех элементов рисунка, приступают к подробному изучению формы, изображая объект в достаточно крупном масштабе, но не более натуральной величины. Затем намечают всю массу натуры в перспективе, ориентируясь на схемы пропорций человеческого тела; находят ось симметрии (если таковая имеется), определяют соотношение крупных частей, легкими линиями прорисовывают продольные и поперечные разрезы, уточняют детали. На заключительном этапе необходимо применение тона, который не должен «забивать» линейно-конструктивный рисунок, а лишь легко моделировать форму.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь представление о:

- Происхождении и эволюции развития фигуры человека;
- Влиянии географических и психологических факторов на формирование и развитие;
- Строении фигуры человека, типах;
- Особенностях скелета;
- Развитии эстетического чувства;
- Воспитании художественного вкуса, раскрытии сущности и специфики фигуры человека;
- Анализе изобразительных средств, необходимых в профессиональной подготовке.

Знать:

- Историю развития пластической анатомии.
- Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела;
- Строение скелета человека;
- Строение костей скелета;
- Строение мышц, их нахождение и название
- О происхождении и эволюции развития фигуры человека;
- О влиянии географических и психологических факторов на формирование и развитие;
- Значимость гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

Уметь:

- Рисовать фигуру человека;
- Систематизировать исторический материал;
- Вычленять в нем то необходимое, что может понадобиться для самостоятельной творческой работы.
- Владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановка цели и выбор путей ее достижения
- Уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
- Способность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
- Осознание значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

Владеть:

- Культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановка цели и выбор путей ее достижения
- Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
- Саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- Уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.
- Значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

-Применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, нравственного и физического совершенствования

-Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновать свои предложения.

-Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем.

Практическое занятие №1.

Тема: Краткосрочный рисунок черепа человека.

Уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания при выполнении рисунка черепа человека.

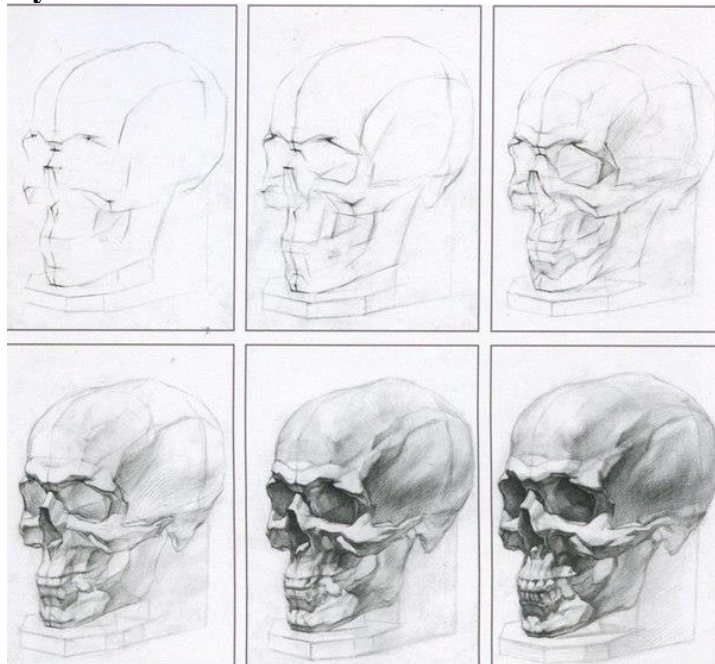
Знать:

- особенности композиционного размещения черепа человека в формате;
- особенности линейно конструктивного построения деталей черепа;
- способы работы над тоновым рисунком.

Материалы:

- бумага формата А4;
- простые карандаши различной мягкости;
- ластик;

Методические указания:



Анатомическое исследование черепа стремится к изучению его структуры, его функционально — механического строения и сложных

соотношений с анатомическими образованиями, находящимися на поверхности или внутри черепа. Антропологическое исследование черепа стремится выяснить его эволюцию от примитивных человеческих форм к формам современным, становление черепа в процессе индивидуального развития, половые различия. Одной из основных задач антропологического исследования является установление типичных черт для выделения различных расовых человеческих групп. Совершенно необходимо, чтобы описание и измерения, на основании которых устанавливаются характеристики форм, производились с максимальной точностью и тем самым помогали художникам изучить и понять особенности строения человеческого лица.

Практическое занятие №2.

Тема: Зарисовка черепа человека.

Уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания при выполнении рисунка черепа человека.

Знать:

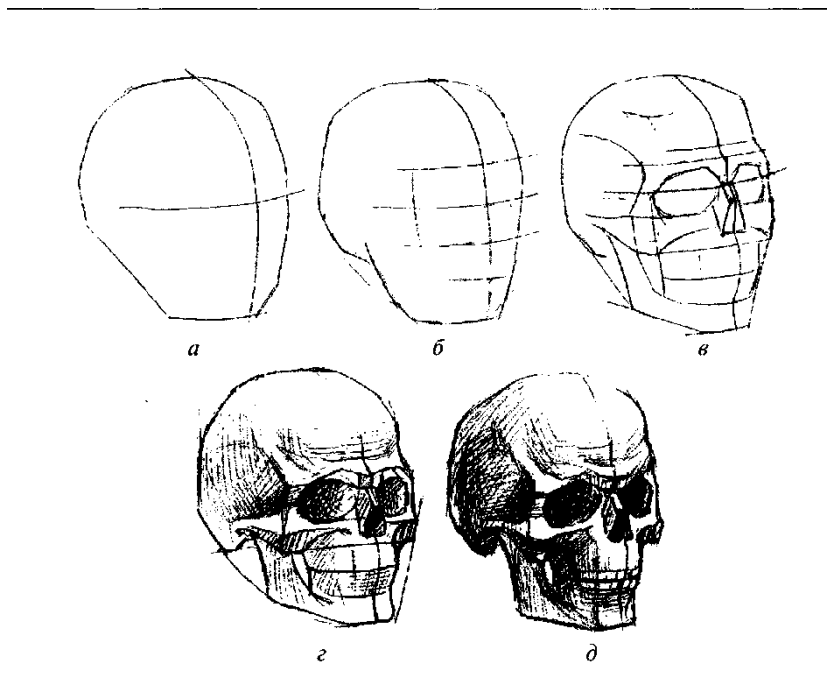
- особенности композиционного размещения черепа человека в формате;
- особенности линейно конструктивного построения деталей черепа;
- способы работы над тоновым рисунком.

Материалы:

- бумага формата А3;
- простые карандаши различной мягкости;
- ластик;

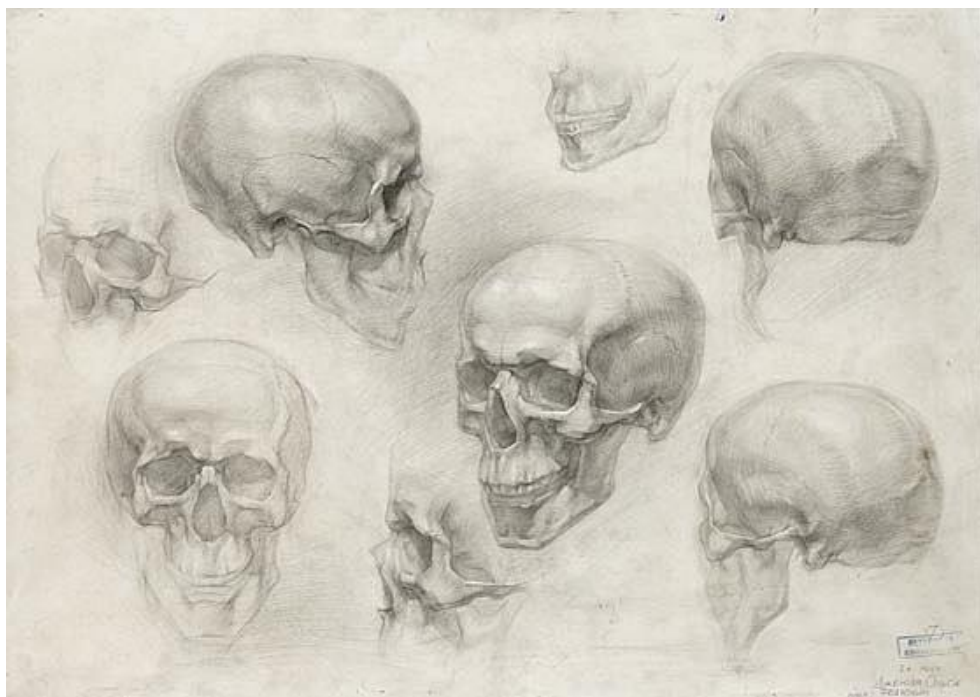
Методические указания:

Выпуклость глабеллы и выпуклости надбровных дуг различны у каждого человека. У детей они отсутствуют и развиваются к 15–16-ти летнему возрасту, у женщин они более сглажены или почти отсутствуют.



На форму лобного профиля влияет главным образом направление двух плоскостей, пересекающихся на уровне лобных бугров, а также высота и степень выпуклости последних. Лоб считается прямым, когда изгиб лобной кости крутой, при этом бугры сильно выступают и расположены высоко. Такое строение профиля встречается преимущественно у женских и детских черепов. Когда лобные бугры сглажены, лоб становится наклонным, причем степень его наклона различна.

Когда бугры расположены низко и мало выступают, вертикальный профиль равномерно выгнут. Выпуклость может быть равномерной и в горизонтальной плоскости, это наблюдается при выраженных латеральных наклонах и при условии сглаживании височных гребней. В подобном случае вертикальная часть лобной кости имеет форму сегмента шара. При прямой передней плоскости лоб плоский, углы латеральных плоскостей лобной кости острее, и височные гребни выступают сильнее.



Для более полного представления о его строении необходимо поупражняться в рисовании черепа в различных положениях, к примеру: вид спереди, в трехчетвертном положении и в профиль. Прежде чем начать работу над построением рисунка с натуры, необходимо строго соблюдать методическую последовательность как рисовать череп в рисунке. Вначале необходимо правильно выбрать точку зрения. Выбрав определенную точку зрения по отношению к натурной модели, нужно обратить внимание на линию горизонта. Независимо от поставленной задачи, методы и принципы построения изображения формы черепа остаются неизменными и являются основополагающими в работе над изображением его конструктивной сущности. Без достаточного усвоения основных принципов и методов построения изображения натурной модели, а также без достаточных знаний в области пластической анатомии, перспективы и пропорции в рисунке, студенту будет чрезвычайно трудно освоить и без того сложную задачу изображения головы человека.

Для того чтобы иметь более полное представление о строении черепа, необходимо некоторое время поупражняться в его рисовании с трех положений: спереди, сбоку, сзади. Полученные навыки, закрепления, очень полезно отображать в зарисовках и набросках форм черепа, как с натуры, так и по памяти в различных положениях и ракурсах.

Практическое занятие №3.

Тема: Краткосрочный рисунок скелета человека.

Уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания при выполнении рисунка скелета человека.

Знать:

- особенности композиционного размещения скелета человека в формате;
- особенности линейно конструктивного построения деталей скелета;
- способы работы над тоновым рисунком.

Материалы:

- бумага формата А3;
- простые карандаши различной мягкости;
- ластик;

Методические указания:

Для достоверного изображения скелета человека необходимо знание анатомического строения костей и суставов. Для начала обозначаются общие пропорции и места расположения всех частей в скелете человека (рисунок 1). Затем выделяются все крупные кости и суставы (рисунок 2). Следующим этапом изображаются ребра, к изображению которых нужно подходить с повышенным вниманием, четко следуя их точному количеству, форме и местоположению (рисунок 3). В заключении краткосрочного рисунка необходимо удалить вспомогательные линии и добавить легкую штриховку и теневую проработку формы для большей натуралистичности изображения (рисунок 4).

- 6 часов

Уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания при выполнении рисунка скелета человека.

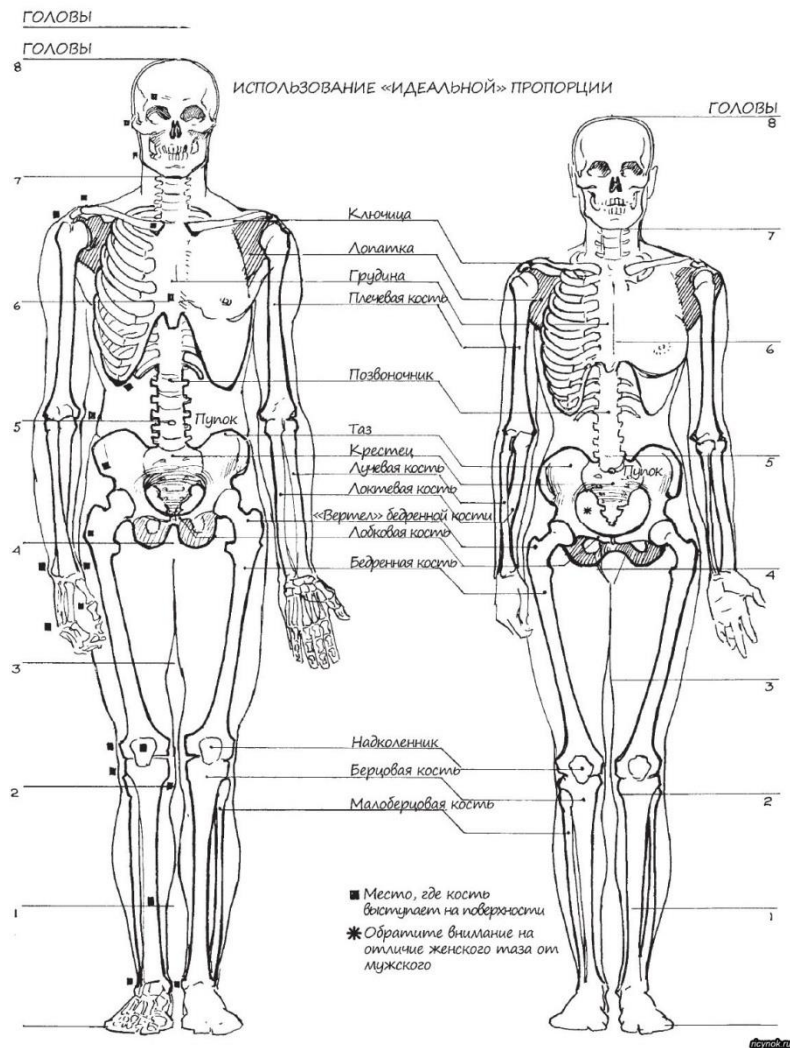
Знать:

- особенности композиционного размещения скелета человека в формате;
- особенности линейно конструктивного построения деталей скелета;
- способы работы над тоновым рисунком.

Материалы:

- бумага формата А2;
- простые карандаши различной мягкости;
- ластик;

Методические указания:



На листе определяется высота (рост) будущего скелета. Строится прямая вертикальная ось. Разделим высоту оси ровно напополам. Половина роста человека (середина этой линии) — это **лобковая кость**. Верхнюю и нижнюю образовавшиеся части делим напополам еще раз. Таким образом мы определим соответственно: в верхней части **уровень груди**, на этой линии будут находиться соски, в нижней части линию под **коленными чашечками**. Человека с разведенными в разные стороны руками можно **вписать в квадрат**. Длина от кончика пальцев на одной руке до окончания другой руки будет равна росту человека (или 8 головам). Определяем высоту головы. Для этого самую верхнюю часть прямой делим еще раз напополам, получая **высоту головы** и расстояние **от подбородка до груди**. Разделим отрезок от линии груди до лобковой кости на две равных части и получим **уровень пупка**. **Кисть руки** начинаем рисовать на уровне линии, разделяющей рост человека напополам. Подобная схема на первый взгляд, может показаться сложной или даже скучной, но тот, кто ее усвоит и правильно применит на практике, будет застрахован от ошибок с пропорциями во время создания рисунков человека.

Для достоверного изображения скелета человека необходимо знание анатомического строения костей и суставов. Для начала обозначаются общие пропорции и места расположения всех частей в скелете человека (рисунок 1). Затем выделяются все крупные кости и суставы (рисунок 2). Следующим этапом изображаются ребра, к изображению которых нужно подходить с повышенным вниманием, четко следуя их точному количеству, форме и местоположению (рисунок 3). В заключении работы над рисунком необходимо удалить вспомогательные линии и добавить штриховку и теневую проработку формы для большей натуралистичности изображения (рисунок 4).

В заключении работы необходимо подписать названия костей и суставов скелета человека (рисунок 5).

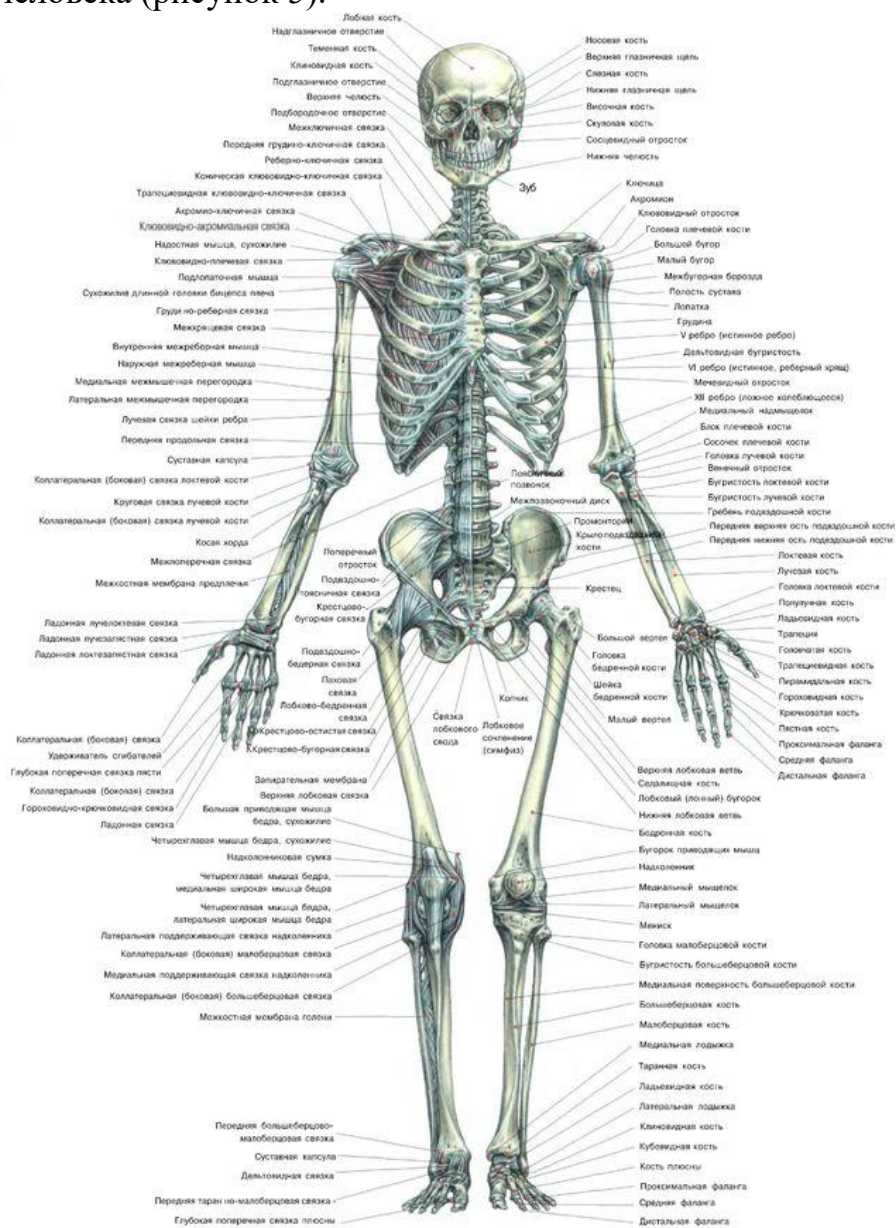


Рисунок 5.

Практическое занятие №5.

Тема: Зарисовка мышц лица с натуры.

Уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания при выполнении рисунка мышц лица человека;
- Отображать характер и образ головы;
- Передавать в рисунке пластику и схожесть форм.

Знать:

- особенности композиционного размещения головы «Экорше» в формате;
- особенности линейно конструктивного построения мышц лица;
- способы работы над тоновым рисунком.

Материалы:

- бумага формата А3;
- простые карандаши различной мягкости;
- ластик;

Методические указания:

Постановка представляет собой гипсовую голову Экорше — знаменитое произведение Жана-Антуана Гудона, которое на протяжении 250 лет является лучшим наглядным пособием по пластической анатомии в России, Европе и Америке. **Рисунок головы Экорше** является продолжением изучения строения человеческой головы по принципу изнутри наружу. После задания рисунок черепа где было изучено строение костей черепа, на очереди — строение мышечной ткани головы. Глагол «экорше» по-французски означает «ошкуривать», «снимать кожу». Экорше является пособием, по которому учатся художники. Его автор-Жан Антуан Гудон – крупнейший французский скульптор второй половины XVIII века.

Голова изображается на белом фоне, без дополнительных подставок. В этой модели главное показать структуру и конструкцию формы. Классические пропорции головы и шеи человека изображены без кожного покрова, благодаря чему раскрывается расположение основных мышц головы, их крепление к костям черепа, зависимость формы и структуры от функций и назначения мышц. В этом задании появляется необходимость не только построить и нарисовать модель с обнаженными мускулами, но и передать характер, композицию головы, что является основой для рисования головы живой модели с натуры. Нужно обратить внимание, что в своем произведении Гудон добавил неуловимое движение поворота и отклонения головы, застывшее в гипсе, оно малозаметно и проявляется не во всех ракурсах, но изображение наклона точнее формирует общий силуэт и характер головы.

В изучении головы человека мы остановимся лишь на основных мышцах, их главных связях с костями черепа, шеи и плечевого пояса, а также на характерных движениях, вызываемых их сокращениями.

Мышцы головы делятся на жевательные и мимические.

Жевательные мышцы по определению участвуют в жевательных движениях и относятся к так называемым скелетным мышцам, связывающим кости скелета между собой и отвечающим за движение в суставах. Жевательные мышцы делятся на собственно жевательные, височные и крыловидные.

Собственно жевательная мышца прикрепляется к скуловой дуге и к углу нижней челюсти. При сокращении жевательная мышца резко утолщается. Помимо жевания она сопровождает, например, выражение гнева или настойчивой решимости.

Височная мышца прикрепляется к височной впадине на всем ее протяжении, и, проходя под скуловой дугой, соединяется с венечным отростком нижней челюсти. Функции височной мышцы – поднимая нижнюю челюсть, закрывать рот.

Крыловидная мышца соединяет нижнюю челюсть с основной костью и снаружи не видна.

Мимические мышцы можно подразделить на следующие группы: мышцы свода черепа, мышцы области глаза, мышцы носа и мышцы области рта.

К мышцам свода черепа относятся: лобная мышца, затылочная и мышца ушной раковины. Все эти мышцы крепятся к апоневротическому шлему – плотному сухожилию, покрывающему черепную коробку, и составляют вместе с ним надчерепную мышцу.

Лобная мышца прикрепляется внизу к бровям, и при сокращении поднимает их, образуя ряд складок на лбу.

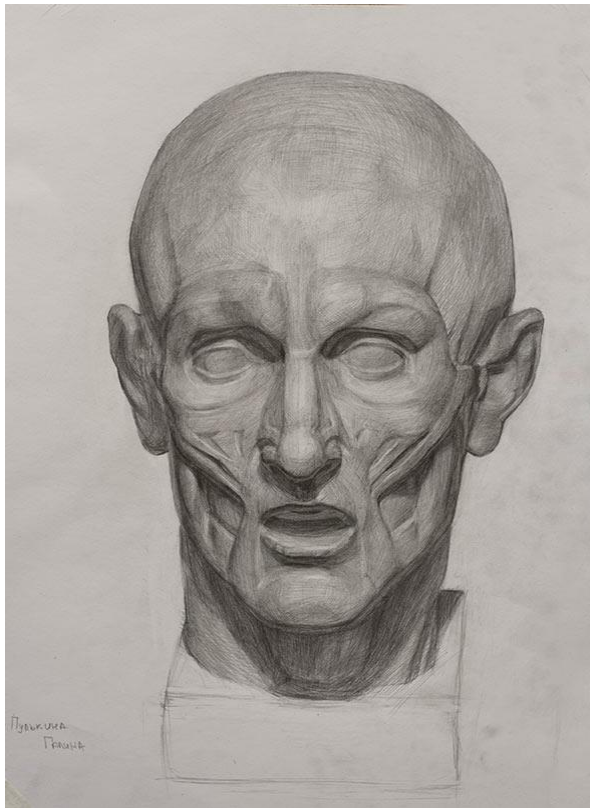
Затылочная мышца при сокращении сдвигает сухожильный шлем и связанную с ним волосистую часть головы назад.

Мышцы ушной раковины (передние, верхние и задние) крепятся к основанию ушной раковины и не имеют пластического значения.

К группе мышц области глаза относятся круговая мышца глаза, сморщиватель бровей, и пирамидальный мускул (мышца гордецов).

Круговая мышца глаза покрывает область глазницы. При ее сокращении опускается бровь и глаз закрывается веками.

Под лобной мышцей располагается маленькая мышца – сморщиватель бровей, она сдвигает брови и вызывает образование двух вертикальных складок между ними. Эта мышца иначе называется «мышцей угрозы».



Мышца гордецов располагается в виде двух плоских пучков на спинке носа и, сокращаясь, образует поперечную складку у корня носа.

Мышца носа делится на две части: поперечный пучок и крыльный. Поперечный пучок при сокращении сжимает хрящи носа, образуя на боковой поверхности носа складки кожи, а также поднимает крылья носа и расширяет ноздри. Крыльный пучок при сокращении опускает крылья носа и суживает ноздри.

Мышцы области рта делятся на две группы: первая – круговая мышца рта, смыкающая губы, вторая – мышцы, расположенные радиально по отношению к круговому мускулу и расширяющие ротовую щель.

Круговая мышца рта – плотное мышечное кольцо, имеющее две самостоятельные группы волокон – поверхностную и глубокую. Поверхностный слой сжимает губы, глубокий – выдвигает губы вперед.

Радиальную группу мышц области рта составляют: квадратная мышца верхней губы, большая скуловая мышца, щечная мышца, мышца смеха, мышца, опускающая угол рта (треугольная), мышца, опускающая нижнюю губу (квадратная), подбородочная мышца и клыковая мышца.

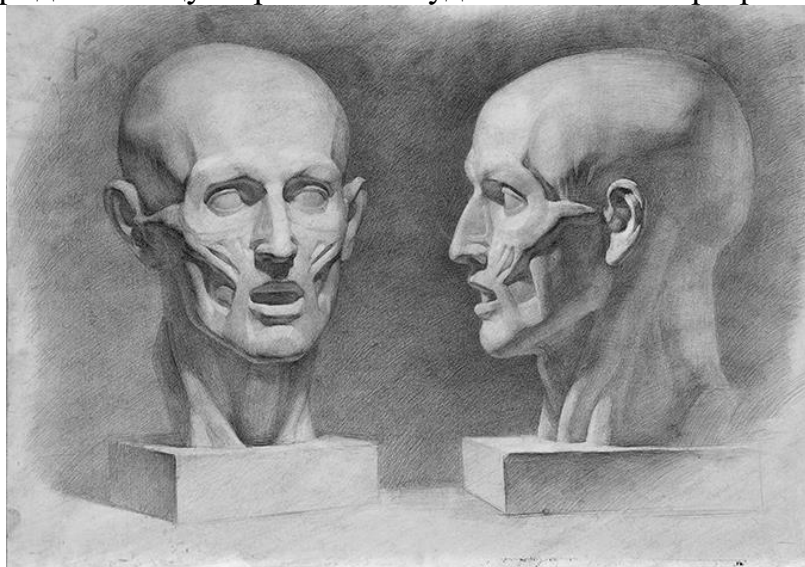
Квадратная мышца верхней губы, направляясь вниз от нижнего края глазницы к крылу носа и верхней губе, при сокращении поднимает верхнюю губу, расширяет ноздри и углубляет носогубную складку, придавая лицу недовольное выражение.

Большая скуловая мышца лежит ниже квадратной мышцы верхней губы, она связывает скуловую дугу с углом рта и верхней губой. При сокращении она тянет угол рта назад и кверху, делая носогубную складку глубже.

Щечная мышца, ее еще называют мышцей трубочей, образует толщину щеки и при сокращении прижимает губы и щеки к зубам.

Мышца смеха оттягивает угол рта в сторону.

Мышца, опускающая угол рта (треугольная мышца), располагается ниже углов рта. При сокращении она опускает вниз кожу носогубной складки и угол рта, придавая лицу выражение неудовольствия и презрения.



Мышца, опускающая нижнюю губу (квадратная мышца), расположена под треугольной и при сокращении тянет нижнюю губу книзу.

Подбородочная мышца при сокращении тянет кожу подбородка кверху.

Клыковая мышца соединяет верхнюю челюсть с углом рта и верхней губой. Она лежит под квадратной мышцей верхней губы и по функции аналогична скуловой мышце – тянет угол рта кверху и в сторону.

Рассматривая анатомическое строение шеи, необходимо, прежде всего, указать на ее костную основу – позвоночник, состоящий из семи шейных позвонков, из которых наиболее важны: первый позвонок – атлант (на нем располагается череп) и седьмой шейный позвонок, очень заметно проступающий на внешней поверхности шеи сзади.

При рисовании головы мы чаще всего будем сталкиваться изображением грудино-ключично-сосцевидной, двубрюшной и трапецевидной мышц шеи. Грудино-ключично-сосцевидная мышца начинается от сосцевидного отростка височной кости и прикрепляется одним пучком к грудинной кости, а другим – к ключице (отсюда название). Головки ключиц, грудинная кость и пучки прикрепленных здесь грудино-ключично-сосцевидных мышц образуют яремную ямку – очень хороший ориентир при построении шеи.

Двубрюшная мышца находится под нижней челюстью и разделена сухожильной перегородкой. Функции этой мышцы – оттягивание нижней челюсти вниз.

Трапецевидная мышца участвует в организации строения шеи только своей верхней частью. Она прикрепляется двумя мощными стволами к затылочной кости черепа по выйной линии.

Сокращение одной трапецевидной мышцы наклоняет голову в свою сторону и поворачивает лицо в противоположную сторону. Если сокращаются обе трапецевидные мышцы, то голова откидывается назад.

Длина шеи спереди отмеряется от яремной ямки до подбородка, сзади от седьмого шейного позвонка до наружного бугра затылочной кости.

Для правильного изображения шеи следует учитывать также форму гортани и выступа щитовидного хряща –кадыка.

Практическое занятие №6.

Тема: Зарисовка головы человека с натуры.

Уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания при выполнении рисунка мышц лица человека;
- Отображать характер и образ головы;
- Передавать в рисунке пластику и схожесть форм.

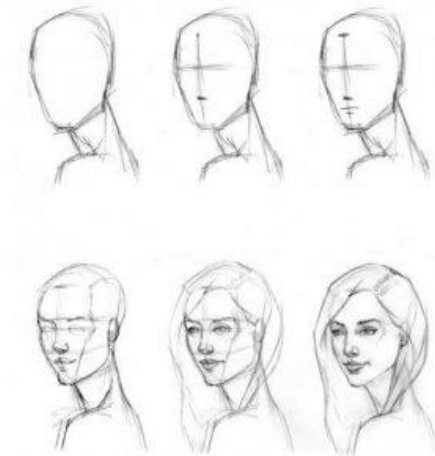
Знать:

- особенности композиционного размещения головы «Экорше» в формате;
- особенности линейно конструктивного построения мышц лица;
- способы работы над тоновым рисунком.

Материалы:

- бумага формата А3;
- простые карандаши различной мягкости;
- ластик;

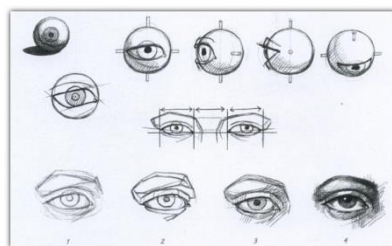
Методические указания:



В первую очередь выполняются конструктивные наброски. Осуществляется поиск основных соотношений пропорций высоты и ширины головы, ее форма и характер – для этого компоуем на бумаге плечи, шею и голову. Теперь необходимо найти объемы того, что мы скомпоновали по отдельности (голова, шея, плечевой пояс). Не стоит сразу же вырисовывать малюсенькие морщинки, щетинки и реснички – лучше обратить внимание на то, что мы рисуем трехмерное изображение,

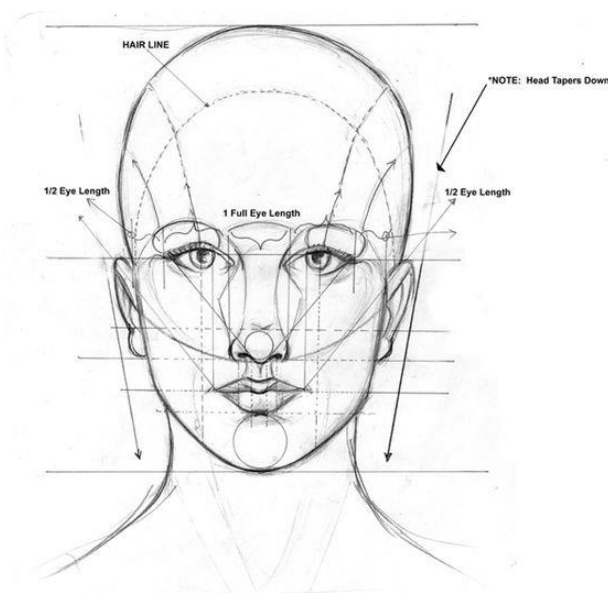
а не плоское. Из этого следует, что нужно прочувствовать объем головы, ощутить все выступающие части.

Теперь вертикальная ось – ее расположение зависит от поворота и ракурса. Эта ось определяется по положению носа и дает нам две важные точки: наивысшую и низшую. Поскольку мы определяем еще и поворот головы, то нужно найти линию трехчетвертного поворота. Для этого визуально находим расположение скуловой кости и проводим линию через скуловую точку. Достаточно просто слегка ее наметить. Следующим этапом намечаем линии надбровных дуг. Здесь нужно просто задействовать глазомер и определить сколько места занимает лоб и волосы, а сколько лицо вплоть до подбородка. Наиболее выделяющиеся точки и, соответственно, плоскости составляют структуру объема головы



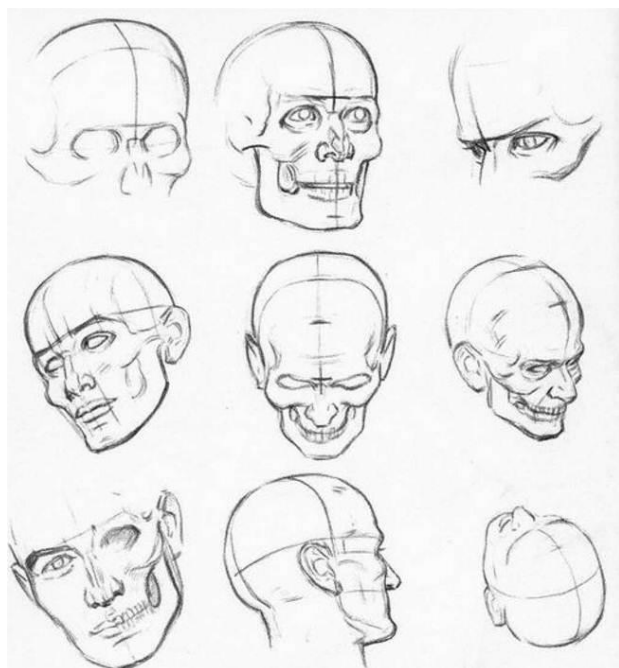
это

конструктивные моменты. Ярче всего выделяются скулы, нос (или же носовая призма – ведь нос по форме напоминает призму), лоб, подбородок, шары глаз в глазницах. Нужно выделить линию нижней пирамиды носа. Для этого лучше воспользоваться такой закономерностью: линия надбровных дуг и линия нижней призмы носа делят голову на одинаковые части. Но при этом нужно учитывать также и



обенности

рисуемой головы. Следующий этап – поиск линии, разделяющей голову на затылочную и лицевую часть. Теперь мы имеем достаточное количество точек и линий, чтоб приняться за разметку носа, место для которого уже найдено.



Определяем место для рта и по форме находим угол нижней челюсти. Находим линию для глаз. Чтобы они были нарисованы верно, между глазами должно хватать место еще для одного. И вот мы подошли к лобным буграм. Они находятся с помощью линий, которые вы проводите от надбровных бугров к наиболее выпуклым областям лба человека – эти линии расположены симметрично к центральной оси. А от них проводим линии к височным точкам и к наивысшей точке.

Теперь важно распределить основную светотень. Для этого нужно сощурить глаза и глянуть на натуру, тогда возможно распределить базовые светотени по плоскостям головы. Начинаем делать штриховку с темных мест плавно двигаясь к освещенным. Объемами исправляем анатомию, делая ее более человеческой. Потом переходим к волосам. В конце ставятся блики, проверяется еще раз перспектива, добавляются детали.





2. Критерии оценок

Работа выполнена в срок, на высоком профессиональном уровне, грамотное композиционное размещение предметов в формате листа. Соблюдены правила построения и технические приемы ведения тонового рисунка.

«4» хорошо

Работа выполнена в срок, на хорошем уровне, грамотное композиционное размещение предметов в формате листа. Не в достаточной степени соблюдены правила построения и ведения тонового рисунка.

«3» удовлетворительно

Представленная работа косвенно соответствует требованиям выполнения, композиционное размещение предметов в листе не полностью соответствует требованиям программы, имеются ошибки при построении тонового рисунка.

«2» неудовлетворительно

Представленная работа не соответствует техническим приемам практического выполнения. Студент не умеет композиционно правильно размещать предметы тонового рисунка и выполнять построение предметов.

Много замечаний к работе.

Информационные источники

1. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. - М.,2014*
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека.- М.,2012*
3. Енё Барчаи Анатомия для художников. Эксмо-Пресс, 2001*
4. Баранов А.А. Рисунок с натуры на начальном этапе обучения изобразительному искусству: учебное пособие для студентов лицеев, колледжей, художественных училищ, художественно - графических факультетов пединститутов и университетов // А.А Баранов - М.: Прометей; МПГУ, 2006г.- 584с*
5. Жабинский В.И, ВинтоваА.В. Рисунок //В.И. Жабинский, А.В. Винтова.- М: ИНФРА-М, 2009г.-255с.
6. Иванова Н.С., Мигалина И.В. Основы архитектурного рисунка// Н.С Иванова, И.В. И.В. Учебное пособие - МАРХИ,2008г.
7. Кульбакин Т.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции // Т.И. Кульбакин, Т.Л. Кильпе, М.- Высшая школа -2009г.
8. Киплик Д.И. Техника живописи // Киплик Д.И.- М., 2002г*
9. Макарова М.Н. / Практическая перспектива: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академический Проект, 2005*
10. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия: учебное пособие для студентов художественно - графических факультетов пединститутов. Сост. Ростовцев Н.Н.// Н.Н.Ростовцев Рисунок, живопись, композиция; М.; Просвещение, 2009г.- 324с.
11. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись // К.И. Стародуб, Н.А.