

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ
Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

_____/Е.Ю. Валькова/
« ____ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок и живопись

43.02.02 Парикмахерское искусство

Форма обучения - заочная

2019г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 43.02.02. Парикмахерское искусство. Форма обучения – заочно.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Марий Эл «Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий».

Разработала: мастер производственного обучения (далее мастер п/о) Мурашкина Людмила Викторовна.

Рекомендована: предметно-цикловой комиссией ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ» швейного профиля и направления парикмахерское искусство.

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ 1 от «30» августа 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. Паспорт программы учебной дисциплины | стр. 4 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины | 6 |
| 3. Условия реализации программы учебной дисциплины | 11 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 13 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок и живопись»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.02. Парикмахерское искусство. Форма обучения – заочно.

1.2. Место дисциплины в структуре основной средне-специальной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**
выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**
основные законы, средства и приемы рисунка и живописи;

Студент должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Выполнять и контролировать все этапы технологических процессов парикмахерских услуг.

ПК 2.1. Анализировать индивидуальные пластические антропологические особенности потребителя.

ПК 2.2. Разрабатывать образное содержание прически с учетом индивидуальных особенностей потребителя (цветотипа, особенностей пропорций и телосложения).

ПК 2.3. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) и степени сложности с учетом актуальных тенденций моды.

ПК 3.1. Внедрять новые технологии и тенденции моды.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 160, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 20 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 140 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка(всего) | 160 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 20 |
| в том числе: | |
| Практические занятия | 14 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 140 |
| Итоговая аттестация | Зачет |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| <u>Введение</u> | | | |
| <u>Раздел 1.</u> Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов. | | | |
| Тема 1.1 Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | 1 Значение рисунка и перспективы. Законы перспективы. | 2 | |
| | Практические занятия | 6 | |
| | 1 Выполнение рисунка куба в перспективе Построение куба в перспективе. Линейная конструкция. | 2 | 2 |
| | 2 Создание рисунка конус, шара, параллелограмма, цилиндра, пирамиды. | 2 | |
| | 3 Выполнение рисунка пряди волос. | 2 | |
| | Самостоятельная работа | 27 | |
| | 1 Конспект на тему: «Роль рисунка в различных видах изобразительного искусства и деятельности человека». | 3 | 2 |
| | 2 Конспект на тему: «Последовательность работы над рисунком группы геометрических тел». | 3 | |
| | 3 Выполнение перспективного построения куба на формате А4. | 3 | |
| | 4 Зарисовка композиции из двух геометрических предметов: куб, конус. | 3 | |
| 5 Выполнение светотеневого рисунка: яблоко и виноград (линейная композиция). | 3 | | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|---|
| | 6 | Выполнение светотеневого рисунка: кувшин. | 3 | 2 |
| | 7 | Выполнение натюрморта из трех предметов: куб, кувшин, яблоко. | 3 | |
| | 8 | Конспект на тему: «Разделы перспективы в изобразительном искусстве». | 3 | |
| | 9 | Конспект на тему: «Последовательность рисования натюрморта». | 3 | |
| Тема 1.2 Основные методы построения пространства и человека на плоскости. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Особенности выполнения рисунка головы человека с учетом всех пропорций. | 2 | |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1 | Зарисовка схемы рисунка головы человека с учетом всех пропорций. | 2 | |
| | 2 | Проработка деталей рисунка головы. | 2 | |
| | Самостоятельная работа | | 24 | |
| | 1 | Конспект на тему: «Роль наблюдения в учебном рисунке». | 3 | |
| | 2 | Зарисовка схемы рисунка мужской головы с учетом всех пропорций. | 3 | |
| | 3 | Конспект на тему: «Особенности выполнения рисунка фигуры человека». | 3 | |
| | 4 | Проработка деталей рисунка головы на формате А 4. | 3 | |
| 5 | Выполнение рисунка распущенных волос с учетом всех свето-теневых особенностей. | 3 | | |
| 6 | Выполнение рисунка волос заплетенных в косу с учетом всех свето-теневых особенностей. | 3 | | |
| 7 | Выполнение рисунка женской головы с прической с учетом всех пропорций на формате А 4. | 3 | | |
| 8 | Выполнение рисунка головы человека в $\frac{3}{4}$ повороте на формате А 4. | 3 | | |
| Раздел 2. Разработка колористического решения в живописи. | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|-----------|---|
| Тема 2.1 Природа и основные свойства цвета. | Содержание учебного материала | | 1 | 1 |
| | 1 | Теоретические основы работы с цветом. | 1 | |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1 | Выполнение этюдов натюрморта с демонстрацией глубины пространства. Материалы: акварель, гуашь, бумага формат – 3. | 2 | |
| | 2 | Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов. Материалы – акварель, темпера, гуашь, бумага формат А-3. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | | 24 | |
| | 1 | Изучить и законспектировать теоретические основы на тему: «Спектр и цветовой круг: выполнение таблицы цветового круга». | 3 | |
| | 2 | Описать основные характеристики цвета. Выполнить таблицы хроматических и ахроматических цветов. | 3 | |
| | 3 | Выполнение таблицы на оптическое и механическое смещение цветов. | 3 | |
| | 4 | «Цвет поверхности на свету и в тени» - выполнение этюда из предметов быта. | 3 | |
| Тема 2.2 Живописная трансформация объектов предметной среды и человека. Различные виды | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1 | Композиция в живописи натюрморта, пейзажа, портрета и фигуры человека. Последовательность этюдной работы над натюрмортом, пейзажем, портретом и фигурой человека. Пропорции лица, повороты головы. | 1 | |
| | 2 | Описание и характеристика цвета. Выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов. | 3 | |
| | 3 | Выполнение таблицы на оптическое и механическое смещение цветов. | 3 | |
| | 4 | «Цвет поверхности на свету и в тени» - выполнение этюда из предметов быта. | 3 | |
| | 5 | Выполнение анализа и составление таблицы хроматических цветовых рядов. Материалы: гуашь, бумага формат А – 3. | 3 | |
| | 6 | Выполнение ступенчатого смешения произвольных цветов. Материалы: гуашь, бумага формат А-3. | 3 | |
| | 7 | Написание реферата на тему: «Эмоциональное и психологическое восприятия цвета и его символика». | 3 | |
| 8 | Выполнение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки, построенного на сочетании родственных цветов на формате А 3. | 3 | | |

| | | | | |
|-------------------|-------------------------------|---|------------|---|
| техники живописи. | Самостоятельная работа | | 17 | 2 |
| | 1 | Конспект на тему: «Выполнение живописного рисунка головы человека с учетом всех пропорций лица». | 3 | |
| | 2 | Выполнение живописного рисунка головы человека с учетом всех пропорций лица. Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А-3 | 3 | |
| | 3 | «Цвет поверхности на свету и в тени» - выполнение этюда из предметов быта. | 3 | |
| | 4 | Выполнение этюда натюрморта с демонстрацией глубины пространства. | 3 | |
| | 5 | Выполнение абстрактной композиции на равновесие цвета, на цветовое единство. | 3 | |
| | 6 | Выполнение орнаментальной композиции на одну из цветовых гармоний. | 2 | |
| всего | | | 160 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета «Живописи и рисунка».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- мольберты – 15шт.;
- наглядные пособия по рисунку и живописи.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. Учебник.- М.: Академия, 2014

Дополнительные источники:

1. Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера. – Ростов н/Дону, 2014
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. – Ростов н/Дону: Феникс, 2014
3. Барчай Е. Анатомия для художников. – Будапешт: Контракт; М.: Искусство, 2010.
4. Дунаевская Т.Н., Коблякова Е.Б., Ивлева Г.С., Ивлева Г.С., Ивлева Р.В. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия», 2006.
5. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художника. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
6. Мельник А.А. Основы закономерности построения скульптурного рисунка. - М.: Высшая школа, 2010.
7. Сапин М.Р., Швецов Э.В. Анатомия человека: Учебник. Среднее профессиональное образование. – М.: Феникс, 2008, - 368 с.
8. Гайворонский И.В. Анатомия и физиология человека. Учебник. 3-е издание. Среднее профессиональное образование. – М.: Академия, 2007, - 496 с.
9. Привес П.Г., Лысенков Н.К., Бушкович В.И. Анатомия человека. – СПб.: Гиппократ, 2007.

10. Воробьёв В.П. Атлас анатомии человека. – Минск - М.: Харвест – АСТ, 2006.
11. Горелова Л.В., Таюрская И.М. Анатомия в схемах и таблицах. – Ростов н/Д: Феникс, 2006, - 573 с.
12. Федюкович Н.И. Анатомия и физиология человека: Учебник. Среднее профессиональное образование. – М.: Феникс, 2006, - 450 с.
13. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. – М.: Элиста: АЛЛ «Джангар», 2006.
14. Пластическая анатомия: сборник. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2006.
15. Федюкович Н.И. Анатомия и физиология человека: Учебник. Среднее профессиональное образование. – М.: Феникс, 2006, - 450 с.
16. Как рисовать натюрморт. Перевод с испанского. М.: АСТ: Астрель, 2004 – 32с.
17. Моисеев Н.Г. Искусство прически.- Ростов н/Дону: «Феникс», 2004.
18. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М.: Просвещение, 1981 – 238с.
19. Материалы профессионально ориентированных периодических изданий (журналы «Vazaar», «Dolores», «Elle», «Official», «Vogue» и др.)

Интернет-ресурсы:

www.edu.ru

www.iphPortal.ru

www.informika.ru13

www.tissu.fcub.mirea.ru

www.newsalon.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| <u>Умения:</u> | |
| выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению; | Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических, живописных приёмов. Экспертная оценка домашних работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов. |
| выполнять графические эскизы натюрмортов; | Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов. Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнение домашних работ. |
| выполнять живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов; | Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнение домашних работ. |
| выполнять графические эскизы и зарисовки фигуры и головы человека с натуры и по воображению; | Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнение домашних работ. |
| выполнять живописные и декоративные эскизы и зарисовки фигуры и головы человека с натуры и по воображению; | Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнение домашних работ. |
| <u>Знания:</u> | |
| основные законы, средства и приемы рисунка и живописи; | Экспертная оценка в рамках текущего контроля. Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению законов перспективы и распределения |

| | |
|--|---|
| | <p>света, тени и цвета при изображении предметов. Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению приёмов черно-белой, цветной графики. Экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов перспективы, распределения света, тени и цвета при изображении предметов и приёмов черно-белой, цветной графики.</p> |
|--|---|