

Министерство образования и науки Республики Марий Эл  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Марий Эл  
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора ГБПОУ  
Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

\_\_\_\_\_/Е.Ю. Валькова/  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.02 История изобразительного искусства**

---

43.02.02 Парикмахерское искусство

Форма обучения-заочная

2019 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство

Организация-разработчик: ГБПОУ РМЭ «ЙОТСТ»

Разработчик:

Мурашкина Л.В преподаватель

Рекомендована: предметно цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин и дисциплин направления «Социальная работа» ГБПОУ РМЭ «ЙОТСТ»

Протокол заседания ПЦК общеобразовательных дисциплин и дисциплин направления «Социальная работа»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История изобразительного искусства**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа по дисциплине История изобразительное искусства составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 43.02.02 ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО.

Программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;
- применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы искусствоведения;
- историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- первоисточники искусствоведческой литературы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Разрабатывать форму прически с учетом индивидуальных особенностей потребителя.

ПК 2.3. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом моды.

ПК 3.1. Внедрять новые технологии и тенденции моды.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 93 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 12 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 81 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>93</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>12</i>
в том числе:	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>81</i>
<i>Итоговая аттестация в форме Дифференцированный зачет</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Ведение в учебную дисциплину			1
Введение. Понятие «художественная культура» Искусство в прошлом и настоящем.	<b>Содержание учебного материала</b> Предмет и задачи курса «История изобразительного искусства». Искусство как феномен культуры. Понятие «искусство». Виды искусства. Жанры и роды изобразительного искусства. Художник и общество. Современный художник. Меценаты и покровители. Критики и знатоки. Коллекционеры и дилеры. Галереи и Академии. Историки искусства. Фальшивки и подделки. Художественная критика. Гармония и идеалы. Рисунок (уголь, мел, пастель, перо, тушь, карандаш). Живопись (энкаустика, яичная темпера, фреска, масло, акварель, гуашь, акриловые краски, коллаж). Графика (ксилография, гравюра, литография, шелкография). Скульптура (бронза, резьба по дереву, скульптура из камня).	2	
Раздел 2 Зарубежное искусство от древности до нашего времени			
Тема 2.1 Семинарское занятие «Техника и материалы различных видов искусства»	<b>Практическое занятие</b> Рисунок (уголь, мел, пастель, перо, тушь, карандаш). Живопись (энкаустика, яичная темпера, фреска, масло, акварель, гуашь, акриловые краски, коллаж). Графика (ксилография, гравюра, литография, шелкография). Скульптура (бронза, резьба по дереву, скульптура из камня).	2	
	Самостоятельная работа:	1	
	Написать опорный конспект «современные технологии в искусстве (фотография, видео-арт, перфоманс, лэнд-арт)».		
Тема 2.2 Семинарское занятие	<b>Практическое занятие</b>	2	

<p>«Искусство первобытного общества. II млн. л. до н.э.-I тыс. до н.э.».</p>	<p>Хронологические рамки. Открытие памятников. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Период бронзового века. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	80	
	<p>Изучить теоретический вопрос</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство Древнего Египта. Древнее царство. Среднее царство.</li> <li>2. Искусство Древнего Египта. Нового царства и характерные преобразования в культурной жизни Египта.</li> <li>3. Археологическое открытие Древнего Египта.</li> <li>4. Мифологические и религиозные воззрения древних египтян</li> <li>5. История изобразительного искусства Древней Месопотамии</li> <li>6. . Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии.</li> <li>7. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита</li> <li>8. Древнегреческий храм как центр общественной жизни города- полиса.</li> <li>9. Афинский акрополь - уникальный памятник античного градостроительства.</li> <li>10. Чернофигурный и краснофигурный стиль в вазописи</li> <li>11. История изобразительного искусства Древнего Рима</li> <li>12. Хронологические рамки. Основные черты искусства античной Италии.</li> <li>13. Колизей – амфитеатр Флавиев</li> <li>14. Храмы Древнего Рима</li> <li>15. Древнеримская скульптура</li> <li>16. Пантеон – храм всех богов</li> <li>17. Пальмира и Маальбек</li> <li>18. Искусство Византийской империи</li> <li>19. Византийские храмы.</li> <li>20. Византийская мозаика</li> <li>21. Типы культовой архитектуры Индии</li> <li>22. Портретная и пейзажная живопись средневековой Японии</li> <li>23. Искусство икебаны</li> <li>24. Каноны изобразительного искусства мусульманского мира</li> <li>25. Архитектура мусульманского мира</li> <li>26. Романское искусство</li> </ol>		



	<p>27. Готическое искусство  28. Возрождение в Италии XIII-XVI вв Хронологические рамки. Общая характеристика искусства  29. Искусство раннего Возрождения  30. Искусство среднего Возрождения  31. Искусство позднего Возрождения  32. Северное Возрождение. XV-XVI вв  33. Эпоха барокко. Понятие, характерные черты  34. Архитектура барокко.  35. Скульптура барокко  36. Живопись барокко  37. Рококо и неоклассицизм XVIII-XIX вв  38. Искусство Европы XIX в.(романтизм, академизм, реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм)  39. Модернизм. 1900-1970 гг.  40. Сецессион и «Ар Нуво»</p>		
<p>Раздел 2. История изобразительного искусства России</p>			
<p>Тема 2.1. Семинарское занятие Древнерусское искусство X-XVII вв. Искусство Киевской Руси XII века Искусство периода феодальной раздробленности Искусство времени Образования Русского Централизованного государства(конецXV-XVI в.)</p>	<p><b>Практическое занятие</b>  Художественная культура языческой Руси. Отражение языческого мировоззрения в памятниках архитектуры дохристианской Руси. Содержание понятия «древнерусская культура». Анализ произведений древнерусской иконописи П. Флоренским. Трактровка символики формы и цвета . Трубецким и П. Флоренским. «Русская иконопись X-XVII вв.» Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства. Роль канона. Специфика мозаики как монументального искусства. Высокий художественный уровень миниатюры и прикладного искусства. Владимиро-суздальское искусство XII—XIII вв. Роль великокняжеской власти в развитии архитектуры. Применение белого камня. Искусство Новгорода и Пскова XII—XIII вв. Архитектура и росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове Сложение общерусского централизованного государства. Освобождение от татаро-монгольского ига. Широкое</p>	<p>2</p>	

	строительство в Москве. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Особенности воздействия деревянного зодчества. Шатровое покрытие.		
Тема 2.5 Семинарское занятие Искусство России XVII - XVIII в. Русское искусство XIX в- . XX	<b>Практическое занятие</b>	2	
	С. Ушаков и его живописные произведения. Зарождение портретной живописи. Преобладание в «парсунах» плоскостной, декоративной трактовки, внимание к передаче орнамента тканей. Высокий уровень развития русского прикладного искусства. Нарастание светских черт в искусстве XVII в. Подготовка перехода к светскому искусству Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли. Архитектура Москвы рубежа XVII—XVIII вв. Строитель И. П. Зарудный. Особенности его стиля. Изменение в паркостроении: пейзажные парки (Останкино, Архангельское). Жанры и виды скульптуры. Пластическое мастерство. . Успехи русской скульптуры. Творчество И. П. Мартоса. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Академическая живопись. Школа Брюллова. Т. Шевченко Живопись 1860-х гг. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х гг. и их художественные особенности. Произведения И. М. Прянишникова, В. И. Якоби, Н. В. Неврева. Творчество художников-передвижников 1870— 1880-х гг. Программа передвижников. Охарактеризуйте два периода в развитии стиля «петровское барокко», используя учебник Л.Г Емохонова, Мировая художественная культура Художественные школы. Развитие бытового жанра у художников. Дореволюционный период творчества М. В. Нестерова. Искусство 1905— 1917 гг. Влияние революции на творчество художников Образование союза советских художников (1932). Искусство в годы Великой Отечественной войны. Художники - фронтовики. Графика. Искусство 1945 - 1960-х годов 20 века. Создание образа - современника -человека - труженика.		
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		2	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

##### **Кабинет:**

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- комплект учебно-методических документов (учебники и учебные пособия, карточки-задания, комплекты тестовых заданий);
- комплект наглядных пособий (плакаты, стенды)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов.

### **II. Основная литература**

1. Сокольникова Н.М, Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства. Учебник. Академия, 2014 г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Барановская З. Работа с картинами русских художников . Книга для учителя . Владос, 2013 г.
2. Манин В. Русский пейзаж., Белый город, 2011 г.
3. Платонова Н.И. Этюды об изобразительном искусстве -М.,2013

### **IV. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

1. [www.tamaristch.ru](http://www.tamaristch.ru)
2. [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru)
3. [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)
4. [www.pandia.ru](http://www.pandia.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «История изобразительного Искусства» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины «История изобразительного искусства» является дифференцированный зачет

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	Формы контроля обучения:
<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;</li><li>- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;</li><li>- применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>устный опрос;</li><li>• письменное тестирование;</li><li>• контрольные работы;</li><li>• домашнее задание творческого характера;</li><li>• практические задания;</li><li>• активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.).</li></ul>
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b>	<b>Методы оценки результатов обучения:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- основы искусствоведения;</li><li>- историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;</li><li>- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;</li><li>- первоисточники искусствоведческой литературы;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</li><li>• традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</li></ul>

**Разработчики:**

ГБПОУ РМЭ ЙОТСТ

преподаватель

Мурашкина Л.В