

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ
Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

Е.Ю. Валькова
«__» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05 Специальный рисунок

43.01.02 Парикмахер

Йошкар-Ола,
2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) специальности среднего профессионального образования по профессии Парикмахер 43.01.02

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Марий Эл «Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий».

Разработала: преподаватель Мурашкина Людмила Викторовна

Рассмотрена: предметно-цикловой комиссией ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ» швейного профиля и направления парикмахерское искусство

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№1 от «31» августа 2020 г.

Председатель ПЦК _____ Винокурова Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Специальный рисунок»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии Парикмахер 43.01.02

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- У1 выполнять рисунок головы человека;
- У2 выполнять рисунок волос;
- У3 выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 31 технику рисунка и основы композиции;
- 32 геометрические композиции в рисунке;
- 33 основы пластической анатомии головы человека.

Студент должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способности:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Учебная дисциплина способствует формированию ПК:

- ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 1.3. Выполнять классические и салонные стрижки (женские, мужские).
- ПК 1.4. Выполнять укладки волос.
- ПК 1.5. Выполнять стрижку усов, бороды, бакенбард.
- ПК 2.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 2.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 3.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 3.2. Выполнять окрашивание и обесцвечивание волос.
- ПК 3.3. Выполнять колорирование волос.
- ПК 3.4. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 4.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 4.2. Выполнять прически с моделирующими элементами.
- ПК 4.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 59 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 21 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка(всего)	59
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	38
в том числе:	
Практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	21
<i>Итоговая аттестация –экзамен</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Специальный рисунок»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4	
Введение		2		
Раздел 1. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов.			У2, 31, 32 ОК 1–ОК 6 ПК 1.1, ПК1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 4.1, ПК4.2, ПК 4.3	
Тема 1.1 Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов.	Содержание учебного материала			4
	1	Значение рисунка и перспективы. Законы перспективы.		2
	2	Общие понятия о строении формы и ее конструкции. Пропорции. Общие сведения о пропорциях головы. Рисование головы по схемам.		2
	Практические занятия:			14
	1	Выполнение рисунка куба в перспективе.		2
	2	Создание рисунка четырехгранной призмы, цилиндра, шара, пирамиды в перспективе.		2
	3	Зарисовка композиции из двух геометрических предметов: куб, конус.		2
	4	Выполнение светотеневого рисунка натюрморта из геометрических тел.		2
	5	Зарисовка направления волос.		2
	6	Зарисовка элементов прически.		2
7	Создание светотеневого рисунка прически «коса».	2		
	Самостоятельная работа:			8
1	Конспект на тему: «Роль рисунка в различных видах	3		

		изобразительного искусства и деятельности человека».			
	2	Конспект на тему: «Разделы перспективы в изобразительном искусстве».	3		
	3	Конспект на тему: «Последовательность работы над рисунком группы геометрических тел».	2		
Тема 1.2 Основные методы построения пространства и человека на плоскости.	Содержание учебного материала:		20		
	Практические занятия:		20		
	1	Зарисовка схемы рисунка головы человека с учетом всех пропорций.	2	У1,У2,У3 31,33 ОК 1–ОК 6 ПК 1.1, ПК1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 4.1, ПК4.2, ПК 4.3	
	2	Выполнение рисунка головы человека в анфас с применением схем на формате А4.	2		
	3	Создание светотеневого рисунка головы человека в анфас на формате А4.	2		
	4	Зарисовка схемы головы человека в профиль с учетом всех пропорций.	2		
	5	Выполнение рисунка головы в профиль карандашом.	2		
	6	Выполнение светотеневого рисунка головы в профиль на формате А 3.	2		
	7	Отработка светотеневого рисунка головы в анфас с распущенными волосами (прорисовкой локонов).	2		
	8	Отработка светотеневого рисунка головы в профиль с распущенными волосами (прорисовкой локонов).	2		
	9	Создание светотеневого рисунка головы ванфас с высокой прической с отработкой деталей.	2		
	10	Создание светотеневого рисунка головы в профиль с высокой прической с отработкой деталей.	2		
	Самостоятельная работа:				
	1	Конспект на тему: «Особенности выполнения рисунка головы человека»	2		
	2	Конспект на тему: «Рисование гипсовых моделей головы человека и ее частей»	3		

	3	Рисунок карандашом на формате А4 «Выполнение рисунка гипсовой головы с античного образца».	3	
	4	Конспект на тему: «Изображение головы живой модели»	3	
	5	Конспект на тему: «Этюд головы человека в технике гризайли»	2	
		Всего	59	
<i>Итоговая аттестация –экзамен</i>				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты;
- планшеты;
- подставки под краски;
- подиум для натур;
- учебная доска;
- гипсовые слепки.

Технические средства обучения: наглядные пособия; плакаты, DVD фильмы, электронные образовательные ресурсы, кинопроектор

Технические средства обучения, в том числе аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные:

-компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектором.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. Учебник.- М.: Академия, 2017

Дополнительные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. – Ростов н/Дону: Феникс, 2016
2. Барчай Е. Анатомия для художников. – Будапешт: Контракт; М.: Искусство, 2010.
3. Дунаевская Т.Н., Коблякова Е.Б., Ивлева Г.С., Ивлева Г.С., Ивлева Р.В. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия», 2017.
4. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художника. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016.
5. Мельник А.А. Основы закономерности построения скульптурного рисунка. - М.: Высшая школа, 2015.
6. Сапин М.Р., Швецов Э.В. Анатомия человека: Учебник. Среднее профессиональное образование. – М.: Феникс, 2016, - 368 с.

7. Гайворонский И.В. Анатомия и физиология человека. Учебник. 3-е издание. Среднее профессиональное образование. – М.: Академия, 2007, - 496 с.
8. Привес П.Г., Лысенков Н.К., Бушкович В.И. Анатомия человека. – СПб.: Гиппократ, 2007.
9. Воробьев В.П. Атлас анатомии человека. – Минск - М.: Харвест – АСТ, 2017.
10. Горелова Л.В., Таюрская И.М. Анатомия в схемах и таблицах. – Ростов н/Д: Феникс, 2018, - 573 с.
11. Федюкович Н.И. Анатомия и физиология человека: Учебник. Среднее профессиональное образование. – М.: Феникс, 2016, - 450 с.
12. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. – М.: Элиста: АЛЛ «Джангар», 2017.
13. Пластическая анатомия: сборник. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2016.
14. Федюкович Н.И. Анатомия и физиология человека: Учебник. Среднее профессиональное образование. – М.: Феникс, 2016, - 450 с.
15. Как рисовать натюрморт. Перевод с испанского. М.: АСТ: Астрель, 2004 – 32с.
16. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М.: Просвещение, 1981 – 238с.
17. Материалы профессионально ориентированных периодических изданий (журналы «Bazaar», «Dolores», «Elle», «Official», «Vogue» и др.)

Интернет-ресурсы:

www.edu.ru

www.iphPortal.ru

www.informika.ru13

www.tissu.fcub.mirea.ru

www.newsalon.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<u>Умения:</u>	
У1 выполнять рисунок головы человека; У2 выполнять рисунок волос; У3 выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете;	Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов. Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.
У2 выполнять рисунок волос;	Оценка систематичности деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы, на практических занятиях.
У3 выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете;	Оценка результатов деятельности студентов в процессе выполнения практических заданий с использованием схем рисунка головы.
<u>Знания:</u>	
З1 технику рисунка и основы композиции;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.
З2 геометрические композиции в рисунке;	Оценка в рамках текущего контроля результатов работы студентов на практических занятиях по изучению законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов. Оценка результатов работы студентов на практических занятиях по изучению приёмов черно-белой графики. Просмотр домашних работ студентов с использованием законов перспективы, распределения света и тени при

	изображении предметов и приёмов черно-белой графики.
33 основы пластической анатомии головы человека.	Оценка и наблюдение деятельности работы студентов в процессе практических занятий с использованием схем рисунка головы человека. Просмотр домашних работ студентов.

Разработчики:

**ГБПОУ Республики
Марий Эл «ЙОТСТ»**

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Мурашкина Л.В.

(инициалы, фамилия)