


Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ

Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

 /Е.Ю. Валькова/

2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД6.02 Литература

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Рабочая программа учебной дисциплины «ОДб.02 Литература» разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (протокол №3 от 21.07.2015г).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Марий Эл «Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

Разработчик (и):
Черепанова А.В., преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

Рекомендована:
предметно-цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин и дисциплин направления «Социальная работа», протокол № 7 от 21.02 2022 г
Председатель ПЦК Петрова В.Н.

Рецензенты:

1. Петрова В.Н., председатель ПЦК, преподаватель высшей категории ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины ОДб.02 «Литература»
преподавателя ГБПОУ Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»
Черепановой А.В.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), ФГОС среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (ред. от 29.06.2017), с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Программа содержит все обязательные разделы и соответствует основным и современным требованиям к оформлению образовательных программ профессиональных (СПО) учреждений.

Структура рабочей программы, принцип расположения последовательности изучаемого материала позволяет охватить все виды учебной деятельности, способствует успешному ознакомлению, закреплению, повторению и практическому применению полученных знаний и умений.

Целесообразность данной программы заключается в возможности организации разноуровневой и разноплановой деятельности учащихся, что вызывает их интерес к изучаемому материалу.

Рецензируемая рабочая программа является актуальной и содержит весь необходимый учебно-методический комплекс материалов для обучения учащихся английскому языку.

Программу можно рекомендовать для использования в учебном процессе подготовки специалистов среднего профессионального образования.

Программа может быть рекомендована к применению в учебном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы среднего профессионального образования.

Рецензент:

Е.Н. Кисель, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Строительно-промышленный техникум»



Рецензия

на рабочую программу по дисциплине ОДб.02 Литература
для специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения,
разработанная преподавателем ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»
Черпановой А.В.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, разработана в соответствии Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), ФГОС среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (ред. от 29.06.2017), с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Программа включает в себя: паспорт рабочей программы, структуру и содержание учебной дисциплины, условия реализации рабочей программы, контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте рабочей программы рассмотрены область применения, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины, рекомендуемое количество часов на освоение программы.

Структура и содержание учебной дисциплины содержит объем учебной дисциплины ОДб.02 Литература и виды учебной работы, тематический план и содержание учебной дисциплины. Приведены в соответствие названия тем и образовательные результаты освоения учебной дисциплины. Последовательность изложения учебного материала логична.

В условиях реализации программы рассмотрены требования к минимальному материально-техническому обеспечению. Информационное обеспечение сопровождается перечнем рекомендуемых учебных изданий и дополнительной литературы.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины включает в себя результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Рабочая программа дисциплины ОДб.02 Литература разработана профессионально и полностью удовлетворяет требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования для специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение (базовой подготовки).

 РЕЦЕНЗЕНТ
Гадямова И.А., преподаватель высшей категории ГБПОУ
Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДб.02 Литература

1.1. Область применения примерной программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОДб.02 «Литература» предназначена для организации занятий по литературе в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОДб.02 «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане ОПОП СПО учебная дисциплина ОДб.02 «Литература» является базовой и входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

Л1. Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

Л2. Готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3. Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

Л7. Российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению отечеству, его защите;

Л8. Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

Л.9 Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

Л.10 Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Л.13 Мирозрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л.14 Интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

Л.16 Приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию

Л.18 Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л.19 Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

Л.20 Способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

Л.21 Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

Л.22 Развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

метапредметных:

М1. Самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

М2. Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

М3. Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М7. Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

М8. Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

М.14 Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

М.15 Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.

М.17 Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

М.18 Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств

предметных:

П.1 Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

П.2 В Устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- Анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры

и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

П.3 Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 234 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 156 час;
самостоятельной работы обучающегося - 78 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОДб.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Результаты освоения учебной дисциплины
1	2		3	4
1 семестр				
Введение	Содержание учебного материала		2	
	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Раздел 1 Литература XIX века				
Тема 1.2.	2.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.3. А.С. Пушкин	3.	А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.4. А.С. Пушкин	4.	Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.5. А.С. Пушкин	5.	«Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо». Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

Тема 1.6. М.Ю.Лермонтов	6.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.7. М.Ю. Лермонтов	7.	Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») и др. Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,1 8,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.8. Н.В. Гоголь	8.	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.9. Н.В. Гоголь	9.	Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.10. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	10.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,1 8,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.11. Новые типы героев в русской литературе.	11.	Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания».	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.12. Новые типы героев в русской литературе.	12.	Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

Тема 1.13. А.Н. Островский	13.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.14. А.Н. Островский	14.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.15. А.Н. Островский	15.	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Теория литературы. Драма. Комедия.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.16. И.А. Гончаров	16.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.	2	1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.17. И.А. Гончаров	17.	Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.18. И.С. Тургенев	18.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

Тема 1.19. И.С. Тургенев	19.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.20. Н.Г. Чернышевский	20.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория литературы. Утопия. Антиутопия	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.21. Н.Г. Чернышевский	21.	Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.22. Н.С Лесков	22.	Н.С. Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.23. Н.С Лесков	23.	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.24. М.Е. Салтыков-Щедрин	24.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.25. М.Е. Салтыков-Щедрин	25.	Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

<p>Тема 1.26. Ф.М.Достоевский</p>	<p>26.</p>	<p>Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.</p>	<p>2</p>	<p>Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3</p>
<p>Тема 1.27. Ф.М.Достоевский</p>	<p>27.</p>	<p>Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p>	<p>2</p>	<p>Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3</p>
<p>Тема 1.28. Л.Н.Толстой</p>	<p>28.</p>	<p>Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p>	<p>2</p>	<p>Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3</p>
<p>Тема 1.29. Л.Н.Толстой</p>	<p>29.</p>	<p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	<p>2</p>	<p>Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3</p>
<p>Тема 1.30 Л.Н.Толстой</p>	<p>30.</p>	<p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p>	<p>2</p>	<p>Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3</p>

Тема 1.31 Л.Н.Толстой	31. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи- Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.32. А.П.Чехов	32. А.П. Чехов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.33. А.П.Чехов	33. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.34. Поэзия второй половины XIX века	34. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Самостоятельная работа обучающихся		34	
Подготовить доклады на темы: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».		3	
Подготовить доклады на темы: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина»		3	

Подготовить доклады на темы: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».	3	
Подготовить доклады на темы: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	3	
Выполнить конспект на темы:» Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».	2	
Подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): : «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского», «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»	3	
Подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Теория литературы. Социально-психологический роман.	3	
Подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): : «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)».	3	
Подготовить реферат на одну из тем: «Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа». «Роль снов Веры Павловны в романе». «Четвертый сон как социальная утопия». «Смысл финала романа».	3	
Написать сообщение по теме: «Традиции житейной литературы в повести «Очарованный странник».	3	
Написать сочинение по темам: «Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром». «Князь Мышкин как «идеальный герой». «Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского».	3	

	Подготовить сообщение на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».	2	
2 семестр			
Тема 1.35. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала		
	35. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.36. А.А. Фет	36. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.37. А.К. Толстой	37. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..» и др.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.38. Н.А. Некрасов	38. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Комуна Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Подготовить сообщение на одну из тем (по выбору студентов): : «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета	3	
	Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Некрасовский “Современник”, «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов»	3	

	Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Некрасовский «Современник», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».	2	
Раздел 2 Литература XX века			
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала		
	39. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-33
Тема 2.2 И.А. Бунин	40. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.3 А.И. Куприн	41. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.4 Серебряный век русской поэзии	42. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.5. Символизм	43. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18

		предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).		П 1-3
Тема 2.6. Символизм	44.	Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.7. В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый.	45.	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Андрей Белый. Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.8. Акмеизм. Футуризм	46.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.9. Новокрестьянская поэзия	47.	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.10. М. Горький	48.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.11. М. Горький	49.	Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

		М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский) Теория литературы. Развитие понятия о драме.		
Тема 2.12. А.А. Блок	50.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.13. Особенности развития литературы 1920-х годов	51.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.14. В.В. Маяковский	52.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.15. С.А. Есенин	53.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.16. А.А.Фадеев	54.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.17. Особенности развития	55.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18

литературы 1930 - начала 1940-х годов		социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.		П 1-3
Тема 2.18. М.И. Цветаева О.Э.Мандельштам	56.	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.19. М.И. Цветаева О.Э.Мандельштам	57.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.20. А.П. Платонов	58.	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.21. М.А. Булгаков	59.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.22. М.А. Булгаков	60.	Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

		Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.		
Тема 2.23. А.Н.Толстой	61.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы. Исторический роман.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.24. М.А. Шолохов	62.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. С	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.25. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	63.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.26. А.А. Ахматова	64.	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.27. А.А. Ахматова	65.	Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Свообразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

<p>Тема 2.28. Б.Л. Пастернак</p>	66.	<p>Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.</p>	2	<p>Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3</p>
<p>Тема 2.29. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p>	67.	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p>	2	<p>Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3</p>
<p>Тема 2.30. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p>	68.	<p>Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне.</p>	2	<p>Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3</p>
<p>Тема 2.31. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p>	69.	<p>Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.</p>	2	<p>Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3</p>
<p>Тема 2.32. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Драматургия.</p>	70.	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.</p>	2	<p>Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3</p>

Тема 2.33.	71.	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.34. А.И.Твардовский	72.	Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.35. А.В. Вампилов	73.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.36. А.И. Солженицын	74.	Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.37. А.В. Вампилов	75.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

<p>Тема 2.38. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>76.</p>	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p>	<p>2</p>	<p>Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3</p>
<p>Тема 2.39. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>77.</p>	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.</p>	<p>2</p>	<p>Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3</p>
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>			<p>36</p>	
<p>Подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».</p>			<p>3</p>	
<p>Выполнить анализ стихотворения на выбор</p>			<p>3</p>	
<p>Выполнить анализ стихотворения на выбор</p>			<p>3</p>	
<p>Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору)</p>			<p>3</p>	
<p>Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока»</p>			<p>3</p>	
<p>Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».</p>			<p>3</p>	
<p>Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».</p>			<p>2</p>	
<p>«Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.»</p>			<p>3</p>	

	Подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург».	2	
	Подготовить сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»	2	
	Подготовить доклад на тему: «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	3	
	Подготовить доклад на одну из тем: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».	2	
	Подготовить доклад на одну из тем: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно- выразительный язык кинематографа и литературы».	2	
	Подготовить реферат на одну из тем: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	2	
78.	Дифференцированный зачет	2	
		Всего	234

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- наглядные и электронные пособия.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред проф. Образования: в 2 ч. Ч. 1./ под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Изд. Центр «Академия», 2017. – 432 с.

2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2./ под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Изд. Центр «Академия», 2017. – 448 с

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2000 год.

2. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2008 г.

3. Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2002 г.

4. Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.

5. Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.

6. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2002 год.

7. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2001 г.

8. Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2007 год.

9. Русская литература XX века 11 кл. Ч.1 Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 1997

10. Русская литература XX века 11 кл. Ч.2 Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 1997.

11. Русская литература XX века 11 кл. Очерки. Портреты. Эссе. Кн. для учащихся 11 кл. сред. шк. в 2 ч. Ч.1 / Л.А.Смирнова.

12. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Кн. для учащихся 11 кл. сред. шк. в 2 ч. Ч.1 / Л.А.Смирнова, А.М.Турков, А.М.Марченко и др.; Сост. Е.П.Пронина; под ред. Ф.Ф.Кузнецова .- 2-е изд.,дораб. – М.: Просвещение, 1994.

13. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Кн. для учащихся 11 кл. сред. шк. в 2 ч. Ч.2 / Л.А.Смирнова, А.М.Турков, А. М. Марченко и др.; Сост. Е.П.Пронина; под ред. Ф.Ф.Кузнецова. - 2-е изд..дораб. – М.: Просвещение, 1994.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностных:</p> <p>Л1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Л3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>Л4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>Л5. эстетическое отношение к миру;</p> <p>Л6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>Л7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p>метапредметных:</p> <p>М1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>М2. умение самостоятельно организовывать</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- составление художественному конспектов критических статей по произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p> <p>- фронтальный опрос студентов;</p> <p>- беседа со студентами по прочитанному тексту;</p> <p>- исследовательские и творческие работы студентов;</p> <p>- пересказ художественного текста;</p> <p>- анализ отдельных глав литературного текста;</p> <p>- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</p> <p>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;</p> <p>- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; - творческие работы студентов по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</p> <p>- рубежный контроль по разделам в</p>

собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

форме контрольных работ;

- исследовательские работы студентов;

- доклады, рефераты студентов;

- чтение наизусть лирического

произведения, отрывка

художественного текста;

- письменные творческие работы

обучающихся.