Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ
Республики Марий Эл «ЙОТСТ»
_____/Е.Ю. Валькова/
«30» 04 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДб.02 Литература

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

2022

Рабочая программа учебной дисциплины «ОДб.02 Литература» разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (протокол №3 от 21.07.2015г).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Марий Эл «Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

Разработчик (и):
Черепанова А.В., преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

Рекомендована:
предметно-цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин и дисциплин направления «Социальная работа», протокол № 7 от 21.02 2022 г
Председатель ПЦК _____/Петрова В.Н.

Рецензенты:

1. Петрова В.Н., председатель ПЦК, преподаватель высшей категории ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины ОДб.02 «Литература»
преподавателя ГБПОУ Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»
Черепановой А.В.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), ФГОС среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (ред. от 29.06.2017), с учетом примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Программа содержит все обязательные разделы и соответствует основным и современным требованиям к оформлению образовательных программ профессиональных (СПО) учреждений.

Структура рабочей программы, принцип расположения последовательности изучаемого материала позволяет охватить все виды учебной деятельности, способствует успешному ознакомлению, закреплению, повторению и практическому применению полученных знаний и умений.

Целесообразность данной программы заключается в возможности организации разноуровневой и разноплановой деятельности учащихся, что вызывает их интерес к изучаемому материалу.

Рецензируемая рабочая программа является актуальной и содержит весь необходимый учебно-методический комплекс материалов для обучения учащихся английскому языку.

Программу можно рекомендовать для использования в учебном процессе подготовки специалистов среднего профессионального образования.

Программа может быть рекомендована к применению в учебном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы среднего профессионального образования.

Рецензент:
Е.Н. Кисель, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Строительно-промышленный техникум»

Для документов

Рецензия

на рабочую программу по дисциплине ОДб.02 Литература
для специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения,
разработанная преподавателем ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»
Черепановой А.В.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, разработана в соответствии Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), ФГОС среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (ред. от 29.06.2017), с учетом примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Программа включает в себя: паспорт рабочей программы, структуру и содержание учебной дисциплины, условия реализации рабочей программы, контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте рабочей программы рассмотрены область применения, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины, рекомендуемое количество часов на освоение программы.

Структура и содержание учебной дисциплины содержит объем учебной дисциплины ОДб.02 Литература и виды учебной работы, тематический план и содержание учебной дисциплины. Приведены в соответствие названия тем и образовательные результаты освоения учебной дисциплины. Последовательность изложения учебного материала логична.

В условиях реализации программы рассмотрены требования к минимальному материально-техническому обеспечению. Информационное обеспечение сопровождается перечнем рекомендуемых учебных изданий и дополнительной литературы.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины включает в себя результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Рабочая программа дисциплины ОДб.02 Литература разработана профессионально и полностью удовлетворяет требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования для специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение (базовой подготовки).

РЕЦЕНЗЕНТ

_____ Галямова И.А., преподаватель высшей категории ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**4**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**9**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**27**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**29**

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДб.02 Литература

1.1. Область применения примерной программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОДб.02 «Литература» предназначена для организации занятий по литературе в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОДб.02 «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане ОПОП СПО учебная дисциплина ОДб.02 «Литература» является базовой и входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

Л1. Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

Л.2 Готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.3 Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

Л7. Российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе россии, патриотизм, готовность к служению отечеству, его защите;

Л8. Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

Л.9 Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

Л.10 Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Л.13 Мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л.14 Интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

Л.16 Приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию

Л.18 Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л.19 Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

Л.20 Способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

Л.21 Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

Л.22 Развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

метапредметных:

М1. Самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

М2. Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

М3. Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М7. Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

М8. Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

М.14 Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

М.15 Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.

М.17 Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

М.18 Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств

предметных:

П.1 Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

П.2 В Устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- Анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры

и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

П.3 Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 234 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 156 час;
самостоятельной работы обучающегося - 78 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**234**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**156**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**78**
Промежуточная аттестация в форме **дифференцированного зачета**	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОДб.02 Литература

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Результаты освоения учебной дисциплины
1		2	3	4
		1 семестр		
Введение	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Раздел 1 Литература XIX века				
Тема 1.2.	2.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.3. А.С. Пушкин	3.	А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.4. А.С. Пушкин	4.	Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.5. А.С. Пушкин	5.	«Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «Сожженное письмо». Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

Тема 1.6. М.Ю.Лермонтов	6.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.7. М.Ю. Лермонтов	7.	Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…») и др. Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,1 8,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.8. Н.В. Гоголь	8.	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.9. Н.В. Гоголь	9.	Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.10. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	10.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,1 8,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.11. Новые типы героев в русской литературе.	11.	Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания».	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.12. Новые типы героев в русской литературе.	12.	Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18, 19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

Тема 1.13. А.Н. Островский	13.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.14. А.Н. Островский	14.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.15. А.Н. Островский	15.	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Теория литературы. Драма. Комедия.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.16. И.А. Гончаров	16.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.	2	1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.17. И.А. Гончаров	17.	Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.18. И.С. Тургенев	18.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

Тема 1.19. И.С. Тургенев	19.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.20. Н.Г. Чернышевский	20.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория литературы. Утопия. Антиутопия	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.21. Н.Г. Чернышевский	21.	Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.22. Н.С Лесков	22.	Н.С. Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.23. Н.С Лесков	23.	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.24. М.Е. Салтыков-Щедрин	24.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.25. М.Е. Салтыков-Щедрин	25.	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

Тема 1.26. Ф.М.Достоевский	26.	Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.27. Ф.М.Достоевский	27.	Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.28. Л.Н.Толстой	28.	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.29. Л.Н.Толстой	29.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.30 Л.Н.Толстой	30.	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

Тема 1.31 Л.Н.Толстой	31.	Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи- Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.32. А.П.Чехов	32.	А.П. Чехов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.33. А.П.Чехов	33.	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т. д.).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.34. Поэзия второй половины XIX века	34.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
		Самостоятельная работа обучающихся	**34**	
		Подготовить доклады на темы: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	3	
		Подготовить доклады на темы: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина»	3	

	Подготовить доклады на темы: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».	3	
	Подготовить доклады на темы: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	3	
	Выполнить конспект на темы**:»** Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».	2	
	Подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): : «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского», «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»	3	
	Подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Теория литературы. Социально-психологический роман.	3	
	Подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): : «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)».	3	
	Подготовить реферат на одну из тем: «Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа». «Роль снов Веры Павловны в романе». «Четвертый сон как социальная утопия». «Смысл финала романа».	3	
	Написать сообщение по теме: «Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	3	
	Написать сочинение по темам: «Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром». «Князь Мышкин как «идеальный герой». «Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского».	3	

		Подготовить сообщение на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».	2	
2 семестр				
Тема 1.35. Ф.И. Тютчев		**Содержание учебного материала**		
	35.	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.36. А.А. Фет	36.	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.37. А.К. Толстой	37.	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..» и др.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.38. Н.А. Некрасов	38.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Комуна Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
		Самостоятельная работа обучающихся	**8**	
		Подготовить сообщение на одну из тем (по выбору студентов): : «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета	3	
		Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Некрасовский “Современник”, «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов»	3	

		Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Некрасовский «Современник», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».	2	
Раздел 2 Литература XX века				
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		**Содержание учебного материала**		
	39.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3З
Тема 2.2 И.А. Бунин	40.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.3 А.И. Куприн	41.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.4 Серебряный век русской поэзии	42.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.5. Символизм	43.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18

		предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).		П 1-3
Тема 2.6. Символизм	44.	Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.7. В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый.	45.	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Андрей Белый. Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.8. Акмеизм. Футуризм	46.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.9. Новокрестьянская поэзия	47.	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.10. М. Горький	48.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.11. М. Горький	49.	Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 го- дов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

		М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский) Теория литературы. Развитие понятия о драме.		
Тема 2.12. А.А. Блок	50.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.13. Особенности развития литературы 1920-х годов	51.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.14. В.В. Маяковский	52.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.15. С.А. Есенин	53.	Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.16. А.А.Фадеев	54.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.17. Особенности развития	55.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18

литературы 1930 - начала 1940-х годов		социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.		П 1-3
Тема 2.18. М.И. Цветаева О.Э.Мандельштам	56.	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.19. М.И. Цветаева О.Э.Мандельштам	57.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Квартира тиха, как бумага…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…». Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.20. А.П. Платонов	58.	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.21. М.А. Булгаков	59.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героямромана.Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.22. М.А. Булгаков	60.	Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

		Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.		
Тема 2.23. А.Н.Толстой	61.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы. Исторический роман.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.24. М.А. Шолохов	62.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. С	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.25. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	63.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.26. А.А. Ахматова	64.	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.27. А.А. Ахматова	65.	Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

Тема 2.28. Б.Л. Пастернак	66.	Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.29. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	67.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.30. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	68.	Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.31. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	69.	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.32. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Драматургия.	70.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

Тема 2.33.	71.	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.34. А.И.Твардовский	72.	Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.35. А.В. Вампилов	73.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.36. А.И. Солженицын	74.	Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.37. А.В. Вампилов	75.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

Тема 2.38. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	76.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы рус- ского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.39. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	77.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
	Самостоятельная работа обучающихся		**36**	
	Подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».		3	
	Выполнить анализ стихотворения на выбор		3	
	Выполнить анализ стихотворения на выбор		3	
	Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору)		3	
	Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока»		3	
	Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».		3	
	Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».		2	
	«Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.»		3	

	Подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург».	2	
	Подготовить сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»	2	
	Подготовить доклад на тему: «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	3	
	Подготовить доклад на одну из тем: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”«.	2	
	Подготовить доклад на одну из тем: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно- выразительный язык кинематографа и литературы».	2	
	Подготовить реферат на одну из тем: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	2	
	78. **Дифференцированный зачет**	**2**	
	Всего	**234**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:
- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- наглядные и электронные пособия.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред проф. Образования: в 2 ч. Ч. 1./ под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Изд. Центр «Академия», 2017. – 432 с.
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2./ под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Изд. Центр «Академия», 2017. – 448 с
3. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века: учебник / Л. А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL:https://book.ru/book/946420. — Текст: электронный.
4. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XX века: учебник / Л. А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL:https://book.ru/book/948606. — Текст: электронный.
5. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XVIII–XIX века: учебник / О. В. Сергачева. — Москва: КноРус, 2023. — 500 с. — ISBN 978-5-406-10633-4. — URL:https://book.ru/book/947024— Текст: электронный.
6. 4. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XX-XXI веков: учебник / О. В. Сергачева. — Москва: КноРус, 2023. — 638 с. — ISBN 978-5-406-11083-6. — URL:https://book.ru/book/948574. — Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2000 год.
2. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2008 г.
3. Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2002 г.

4. Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.

5. Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.

6. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2002 год.

7. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2001 г.

8. Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2007 год.

9. Русская литература XX века 11 кл. Ч.1 Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 1997

10. Русская литература XX века 11 кл. Ч.2 Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 1997.

11. Русская литература XX века 11 кл. Очерки. Портреты. Эссе. Кн.для учащихся 11 кл.сред.шк. в 2 ч. Ч.1 / Л.А.Смирнова.

12. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Кн.для учащихся 11 кл. сред.шк. в 2 ч. Ч.1 / Л.А.Смирнова, А.М.Турков, А.М.Марченко и др.; Сост. Е.П.Пронина; под ред. Ф.Ф.Кузнецова .- 2-е изд.,дораб. – М.: Просвешение, 1994.

13. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Кн. для учащихся 11 кл. сред. шк. в 2 ч. Ч.2 / Л.А.Смирнова, А.М.Турков, А. М. Марченко и др.; Сост. Е.П.Пронина; под ред. Ф.Ф.Кузнецова. - 2-е изд..дораб. – М.: Просвешение, 1994.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных: Л1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Л2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; Л3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Л4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; Л5. эстетическое отношение к миру; Л6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; Л7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); **метапредметных:** М1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; М2. умение самостоятельно организовывать	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - составление художественному конспектов критических статей по произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; - фронтальный опрос студентов; - беседа со студентами по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы студентов; - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; - творческие работы студентов по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - рубежный контроль по разделам в

собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; М3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; М4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; **предметных:** П1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; П2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; П3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; П4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; П5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; П6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; П7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; П8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; П9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; П10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	форме контрольных работ; - исследовательские работы студентов; - доклады, рефераты студентов; - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; - письменные творческие работы обучающихся.