

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ
Республики Марий Эл «ЙОТСТ»



Е.Ю. Валькова/
2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДб.02 Литература

39.02.01 Социальная работа

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОДб.02 Литература разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Марий Эл «Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

Разработчик (и):

Акланова О.Н., преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

Рекомендована:

предметно-цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин и дисциплин направления «Социальная работа».

Протокол № 1 от 21.08 2022 г, председатель ПЦК  /В.Н. Петрова

Рецензенты:

1. Петрова В.Н., председатель ПЦК, преподаватель высшей категории ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»
2. Федорова С.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «ТТК»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДб.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОДб.02 «Литература» предназначена для организации занятий по литературе в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОДб.02 «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 39.02.01 Социальная работа на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины ОДб.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

Л.1. Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

Л.2. Готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.3. Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

Л.7. Российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению отечеству, его защите;

Л.8. Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

Л.9. Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

Л.10. Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Л.13. Мироззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л.14. Интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

Л.16. Приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию

Л.18. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л.19. Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

Л.20. Способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

Л.21. Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

Л.22. Развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

метапредметных:

М.1. Самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

М.2. Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

М.3. Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М.7. Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

М.8. Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

М.14. Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

М.15. Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.

М.17. Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

М.18. Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств

предметных:

П.1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

П.2. В Устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- Анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор

определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

П.3. Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 176 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	26
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося (всего)	59
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОДб.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Результаты освоения учебной дисциплины
1	2		3	4
1 семестр				
Введение	Содержание учебного материала		48	
	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 2 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Раздел 1 Литература XIX века				
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	2.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 2 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.2. А.С. Пушкин	3.	А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Поэма «Медный всадник».	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 2 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
	4.	Практическая работа №1 Комплексный анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»: проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в	2	Л3, Л4, Л7, М1-М4, П2-П6, П8-П9

		творчестве Пушкина.		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	5.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») и др.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	6.	Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	7.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.6. Новые типы героев в русской литературе.	8.	Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.7. А.Н.Островский	9.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
	10.	Практическая работа №2 Составление сравнительной характеристики героев пьесы А. Н. Островского «Гроза».	2	Л3, Л4, Л7, М1-М4, П2-П6, П8-П9

		Роль персонажей второго ряда.		
Тема 1.8. И.А. Гончаров	11.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Штольц и Обломов. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.	2	1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
	12.	Практическая работа №3 Составление сравнительной характеристики героев: Штольц и Обломов. Анализ эпизода «Сон Обломова».	2	Л3, Л4, Л7, М1-М4, П2-П6, П8-П9
Тема 1.9. И.С. Тургенев	13.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь»). Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Роман «Отцы и дети».	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
	14.	Практическая работа №4 Сюжетно-композиционный анализ текста. Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	2	Л3, Л4, Л7, М1-М4, П2-П6, П8-П9
Тема 1.10. Н.Г. Чернышевский	15.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа «Что делать». Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Теория «разумного эгоизма». «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей».	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.11. Н.С Лесков	16.	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.12. М.Е. Салтыков-Щедрин	17.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

Тема 1.13. Ф.М.Достоевский	18.	Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13, 14,16,18,19,20,21, 22 М1,2,3,7,8,14,15,1 7,18 П 1-3
	19.	Практическая работа №5 Составление тезисного плана-схемы на тему: «Идея Раскольникова о праве сильной личности. Правда Сони Мармеладовой. Двойники Раскольникова. Воскрешение Раскольникова через любовь».	2	Л3, Л4, Л7, М1- М4, П2-П6, П8- П9
Тема 1.14. Л.Н.Толстой	20.	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	Л1,2,3,7,8,9,10, 13,14,16,18,19, 20,21,22 М1,2,3,7,8,14,1 5,17,18 П 1-3
	21.	Практическая работа №6 Составление сравнительной характеристики героев. А.Болконский и П.Безухов. Кутузов и Наполеон.	2	Л3, Л4, Л7, М1-М4, П2- П6, П8-П9
Тема 1.15. А.П.Чехов	22.	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	2	Л1,2,3,7,8,9,10, 13,14,16,18,19, 20,21,22 М1,2,3,7,8,14,1 5,17,18 П 1-3
	23.	Практическая работа №7 Составление сравнительной характеристики героев. Пьеса «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев пьесы. Конфликт в пьесе.	2	Л3, Л4, Л7, М1-М4, П2- П6, П8-П9
Тема 1.16. Поэзия второй половины XIX века	24.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.	2	Л1,2,3,7,8,9,10, 13,14,16,18,19, 20,21,22

			M1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
	Самостоятельная работа обучающихся		24
	Подготовить доклады на темы: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».		3
	Подготовить доклады на темы: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина»		3
	Подготовить доклады на темы: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».		3
	Подготовить доклады на темы: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».		3
	Подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): : «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского», «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»		3
	Подготовить реферат на одну из тем: «Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа». «Роль снов Веры Павловны в романе». «Четвертый сон как социальная утопия». «Смысл финала романа».		3
	Написать сообщение по теме: «Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		3
	Подготовить сообщение на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в романе «Война и мир», «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».		3
2 семестр			
Тема 1.17.	Содержание учебного материала		6

Ф.И. Тютчев А.А. Фет	25.	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.18. А.К. Толстой Н.А. Некрасов	26.	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..» и др. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
	27.	Практическая работа №8 Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме.	2	Л3, Л4, Л7, М1-М4, П2-П6, П8-П9
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Подготовить сообщение на одну из тем (по выбору студентов): «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета		3	
	Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Некрасовский “Современник”, «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”))», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов»		3	
Раздел 2 Литература XX века				
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала		61	
	28.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-33

Тема 2.2 И.А. Бунин А.И. Куприн	29.	<p>Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. А.И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p>	2	<p>Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22</p> <p>М1,2,3,7,8,14,15,17,18</p> <p>П 1-3</p>
	30.	<p>Практическая работа №9</p> <p>Анализ повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна. Характеристика образа Желткова.</p>	2	<p>Л3, Л4, Л7, М1-М4, П2-П6, П8-П9</p>
Тема 2.3. Серебряный век русской поэзии. Символизм	31.	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</p> <p>Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p>	2	<p>Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22</p> <p>М1,2,3,7,8,14,15,17,18</p> <p>П 1-3</p>
Тема 2.4. Акмеизм. Футуризм	32.	<p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Футуризм.</p>	2	<p>Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22</p> <p>М1,2,3,7,8,14,15,17,18</p> <p>П 1-3</p>
	33.	<p>Практическая работа №10</p> <p>Анализ стихотворения "Жираф" Н.С. Гумилёва.</p>	2	<p>Л3, Л4, Л7, М1-М4, П2-П6, П8-П9</p>
Тема 2.5. Новокрестьянская поэзия	34.	<p>Особое место крестьянской поэзии в литературе начала века. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.</p>	2	<p>Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22</p> <p>М1,2,3,7,8,14,15,17,18</p> <p>П 1-3</p>

Тема 2.6. М. Горький	35.	Сведения из биографии. М.Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13, 14,16,18,19,20,21, 22 М1,2,3,7,8,14,15,1 7,18 П 1-3
Тема 2.7. А.А. Блок	36.	А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13, 14,16,18,19,20,21, 22 М1,2,3,7,8,14,15,1 7,18 П 1-3
Тема 2.8. Особенности развития литературы 1920-х годов	37.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13, 14,16,18,19,20,21, 22 М1,2,3,7,8,14,15,1 7,18 П 1-3
Тема 2.9. В.В. Маяковский	38.	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13, 14,16,18,19,20,21, 22 М1,2,3,7,8,14,15,1 7,18 П 1-3
	39.	Практическая работа №11 Анализ поэмы В. Маяковского «Облако в штанах».	2	Л3, Л4, Л7, М1- М4, П2-П6, П8- П9
Тема 2.10. С.А. Есенин	40.	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13, 14,16,18,19,20,21, 22 М1,2,3,7,8,14,15,1 7,18 П 1-3
Тема 2.11. А.А.Фадеев	41.	А.А.Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13, 14,16,18,19,20,21, 22

		Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.		М1,2,3,7,8,14,15,1 7,18 П 1-3
Тема 2.12. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	42.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13, 14,16,18,19,20,21, 22 М1,2,3,7,8,14,15,1 7,18 П 1-3
Тема 2.13. М.И. Цветаева О.Э.Мандельштам	43.	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13, 14,16,18,19,20,21, 22 М1,2,3,7,8,14,15,1 7,18 П 1-3
Тема 2.14. А.П. Платонов	44.	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13, 14,16,18,19,20,21, 22 М1,2,3,7,8,14,15,1 7,18 П 1-3
Тема 2.15. М.А. Булгаков	45.	М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Женские образы на страницах романа. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13, 14,16,18,19,20,21, 22 М1,2,3,7,8,14,15,1 7,18 П 1-3
	46.	Практическая работа №12 Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	Л3, Л4, Л7, М1- М4, П2-П6, П8- П9
Тема 2.16. А.Н.Толстой	47.	А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13, 14,16,18,19,20,21, 22 М1,2,3,7,8,14,15,1 7,18

		могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.		П 1-3
Тема 2.17. М.А. Шолохов	48.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
	49.	Практическая работа №13 Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе.	2	Л3, Л4, Л7, М1-М4, П2-П6, П8-П9
Тема 2.18. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	50.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.19. А.А. Ахматова	51.	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.20. Б.Л. Пастернак	52.	Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.21. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	53.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Многонациональность советской литературы. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18

				П 1-3
Тема 2.22. Творчество поэтов и писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	54.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.23. А.И.Твардовский	55.	Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.24. А.И. Солженицын	56.	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 2.25. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	57.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3

Тема 2.26. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	58.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	1	Л1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22 М1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Самостоятельная работа обучающихся		29		
Подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».		3		
Выполнить анализ стихотворения на выбор		2		
Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока»		3		
Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».		3		
Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».		2		
«Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.»		3		
Подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург».		2		
Подготовить сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»		2		
Подготовить доклад на тему: «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		3		
Подготовить доклад на одну из тем: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».		2		
Подготовить доклад на одну из тем: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно- выразительный язык кинематографа и литературы».		2		

	Подготовить реферат на одну из тем: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	2	
59.	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	176	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- наглядные и электронные пособия.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред проф. Образования: в 2 ч. Ч. 1./ под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Изд. Центр «Академия», 2017. – 432 с.

2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2./ под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Изд. Центр «Академия», 2017. – 448 с

3. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века: учебник / Л. А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL:<https://book.ru/book/946420>. — Текст: электронный.

4. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XX века: учебник / Л. А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL:<https://book.ru/book/948606>. — Текст: электронный.

5. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XVIII–XIX века: учебник / О. В. Сергачева. — Москва: КноРус, 2023. — 500 с. — ISBN 978-5-406-10633-4. — URL:<https://book.ru/book/947024> — Текст: электронный.

6. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XX-XXI веков: учебник / О. В. Сергачева. — Москва: КноРус, 2023. — 638 с. — ISBN 978-5-406-11083-6.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2000 год.

2. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2008 г.

3. Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2002 г.
4. Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.
5. Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.
6. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2002 год.
7. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2001 г.
8. Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2007 год.
9. Русская литература XX века 11 кл. Ч.1 Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 1997
10. Русская литература XX века 11 кл. Ч.2 Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 1997.
11. Русская литература XX века 11 кл. Очерки. Портреты. Эссе. Кн.для учащихся 11 кл.сред.шк. в 2 ч. Ч.1 / Л.А.Смирнова.
12. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Кн.для учащихся 11 кл. сред.шк. в 2 ч. Ч.1 / Л.А.Смирнова, А.М.Турков, А.М.Марченко и др.; Сост. Е.П.Пронина; под ред. Ф.Ф.Кузнецова .- 2-е изд.,дораб. – М.: Просвещение, 1994.
13. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Кн. для учащихся 11 кл. сред. шк. в 2 ч. Ч.2 / Л.А.Смирнова, А.М.Турков, А. М. Марченко и др.; Сост. Е.П.Пронина; под ред. Ф.Ф.Кузнецова. - 2-е изд..дораб. – М.: Просвещение, 1994.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностных:</p> <p>Л1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Л3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>Л4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>Л5. эстетическое отношение к миру;</p> <p>Л6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>Л7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p>метапредметных:</p> <p>М1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>М2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - составление художественному конспектов критических статей по произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; - фронтальный опрос студентов; - беседа со студентами по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы студентов; - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; - творческие работы студентов по поставленной проблеме

<p>сферу своих интересов;</p> <p>М3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>М4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>предметных:</p> <p>П1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>П2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>П3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>П4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>П5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>П6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>П7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>П8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>П9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>П10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>(сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</p> <ul style="list-style-type: none"> - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ; - исследовательские работы студентов; - доклады, рефераты студентов; - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; - письменные творческие работы обучающихся.
---	--