

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ

Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

/Е.Ю. Валькова

2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДб.02 Литература

39.01.01. Социальный работник

2021 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных учреждений

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Марий Эл «Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

Разработчик (и):

Кисель Елена Николаевна, преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ».

Рецензенты:

1. Петрова В.Н., преподаватель высшей категории ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ»

2. Давыдова М.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «СЭТ»

Рекомендована:

Предметно-цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин и дисциплин направления «Социальная работа»

Протокол № 1 от 31.08 2021г, председатель ПЦК М/В.Н. Петрова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДб.02 Литература

1.1. Область применения примерной программы

Учебная дисциплина ОДб.02 Литература является дисциплиной общеобразовательного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 39.01.01 Социальный работник.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины ОДб.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

Л1. ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

Л.2 готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.3 готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

Л7. российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

Л8. уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

Л.9 формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

Л.10 воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Л.13 мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л.14 интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

Л.16 приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию

Л.18 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л.19 принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

Л.20 способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

Л.21 формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

Л.22 развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

метапредметных:

М1. самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

М2. оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

М3. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М7. сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

М8. искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

М.14 менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

М.15 осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.

М.17 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

М.18 развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств

предметных:

П.1 демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

П.2 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

П.3 осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 324 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 216 час;

самостоятельной работы обучающегося - 108 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>324</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>216</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>204</i>
практические занятия	<i>12</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>108</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	<i>2</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДб.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала		
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16, 18,19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
Тема 1.2. русская литература XIX века развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала		
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2	Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16, 18,19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: <i>Подготовить доклад на одну из тем:</i> «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	3	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		

А.С. Пушкин	<p>А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.</p> <p>Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>	2	<p style="text-align: center;"><i>Л</i> 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16, 18,19,20,21,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8,14,15,17,18 <i>П</i> 1-3</p>
	<p>Практическая работа Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p>	2	<p style="text-align: center;"><i>Л</i> 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16, 18,19,20,21,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8,14,15,17,18 <i>П</i> 1-3</p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: <i>Подготовить доклады на одну из тем:</i> «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскоелицейский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина»</p>	3	
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель»,</p>	2	<p style="text-align: center;"><i>Л</i> 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16, 18,19,20,21,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8,14,15,17,18 <i>П</i> 1-3</p>

	<p>Практическое занятие «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>	2	<p>Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16, 18,19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3</p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить доклады на одну из тем: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p>	3	
Тема 1.5. Н.В.Гоголь	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира</p>	2	<p>Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16, 18,19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3</p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить доклады на темы: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»</p>	3	
Тема 1.6. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p>	2	<p>Л 1,2,3,7,8,9,10,13,14,16, 18,19,20,21,22 М 1,2,3,7,8,14,15,17,18 П 1-3</p>

	<p>Практическая работа Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendezvous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя). Литература народов России (по выбору преподавателя).</p>	2	<p><i>Л</i> <i>1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22</i> <i>М 1,2,3,7,8,14,15,17,18</i> <i>П 1-3</i></p>
	<p>Зарубежная литература. Ч.Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).</p>	2	<p><i>Л</i> <i>1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22</i> <i>М 1,2,3,7,8,14,15,17,18</i> <i>П 1-3</i></p>
<p>Тема 1.7. А.Н. Островский</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.</p>	2	<p><i>Л</i> <i>1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22</i> <i>М 1,2,3,7,8,14,15,17,18</i> <i>П 1-3</i></p>
	<p>Практическая работа Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>	2	<p><i>Л</i> <i>1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22</i> <i>М 1,2,3,7,8,14,15,17,18</i> <i>П 1-3</i></p>

	Практическая работа Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Теория литературы. Драма. Комедия.	2	<i>Л</i> <i>1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22</i> <i>М 1,2,3,7,8,14,15,17,18</i> <i>П 1-3</i>
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): : «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»	3	
Тема 1.8. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала	2	<i>Л</i> <i>1,2,3,7,8,9,10,13,14,16,18,19,20,21,22</i> <i>М 1,2,3,7,8,14,15,17,18</i> <i>П 1-3</i>
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.		
	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).		
	Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Теория литературы. Социально-психологический роман.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): темы : «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».		
Тема 1.9.	Содержание учебного материала		

И.С. Тургенев	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы. Социально-психологический роман	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3

	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: подготовить реферат на одну из тем (по выбору студентов): : «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».	3	
Тема 1.10. Н.Г. Чернышевский	Содержание учебного материала		
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.	2	<i>Л</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,9,10,13,</i> <i>14,16,18</i> <i>,19,20,2</i> <i>1,22</i> <i>М</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,14,15,1</i> <i>7,18</i> <i>П 1-3</i>
	Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Теория литературы. Утопия. Антиутопия	2	<i>Л</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,9,10,13,</i> <i>14,16,18</i> <i>,19,20,2</i> <i>1,22</i> <i>М</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,14,15,1</i> <i>7,18</i> <i>П 1-3</i>
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: подготовить доклад на тему: «Журналистская деятельность Н.Г.Чернышевского»	3	
Тема 1.11.	Содержание учебного материала		

Н.С Лесков	<p>Н.С.Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.</p> <p>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».</p>	3	
<p>Тема 1.12. М.Е. Салтыков-Щедрин</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>

	<p>Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить доклад на тему: «Периоды творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина».</p>	3	
Тема .1.13 Ф.М.Достоевский	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>

	<p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>

	<p>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p> <p>Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить реферат на тему из тем: «Достоевский и русская революция», «Тема свободы в творчестве Достоевского», «Достоевский — учитель жизни».</p>	3	
	<p>Написать сочинение на одну из тем: «Соня и Раскольников в романе «Преступление и наказание», «Образ Раскольникова», «Преступления Родиона Раскольникова»</p>	3	
Содержание учебного материала			
<p>Тема 1.14. Л.Н.Толстой</p>	<p>Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>

	<p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>

	<p>Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи- Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: подготовить сообщение на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p>	3	
Тема 1.15. А.П.Чехов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.П. Чехов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>

	<p>Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: подготовить сообщение на тему: «Первые пьесы А.П.Чехова»</p>	3	
Тема 1.16.	Содержание учебного материала		

Поэзия второй половины XIX века	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.	2	<i>Л</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,9,10,13,</i> <i>14,16,18</i> <i>,19,20,2</i> <i>1,22</i> <i>М</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,14,15,1</i> <i>7,18</i> <i>П 1-3</i>
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: подготовить доклад на тему: «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	3	
Тема 1.17. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.	2	<i>Л</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,9,10,13,</i> <i>14,16,18</i> <i>,19,20,2</i> <i>1,22</i> <i>М</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,14,15,1</i> <i>7,18</i> <i>П 1-3</i>
Тема 1.18.	Содержание учебного материала		

А.А. Фет	<p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: подготовить сообщение на одну из тем (по выбору студентов): : «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета</p>	3	
Тема 1.19. А.К. Толстой	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения.</p> <p>Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
Тема 1.20.	Содержание учебного материала		

Н.А. Некрасов	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
Русская литература на рубеже веков			
Тема 2.2	Содержание учебного материала		

И.А. Бунин	И.А.Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. <i>Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».</i> Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
Тема 2.3	Содержание учебного материала		

А.И. Куприн	<p>А.И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>

	Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя). Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».	3	
Тема 2.4 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	2	Л 1,2,3,7,8, 9,10,13,1 4,16,18,1 9,20,21,2 2 М 1,2,3,7,8, 14,15,17, 18 П 1-3

	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	2	Л 1,2,3,7,8, 9,10,13,1 4,16,18,1 9,20,21,2 2 М 1,2,3,7,8, 14,15,17, 18 П 1-3
Тема 2.5. Символизм	Содержание учебного материала		
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	2	Л 1,2,3,7,8, 9,10,13,1 4,16,18,1 9,20,21,2 2 М 1,2,3,7,8, 14,15,17, 18 П 1-3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить доклад на тему «Философия «жизнетворчества» русских символистов (младшего поколения)	3	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала		

В.Я.Брюсов	Валерий Яковлевич Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).	2	Л 1,2,3,7,8, 9,10,13,1 4,16,18,1 9,20,21,2 2 М 1,2,3,7,8, 14,15,17, 18 П 1-3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Выполнить анализ стихотворения на выбор	3	
Тема 2.7 К.Д.Бальмонт	Содержание учебного материала		
	Константин Дмитриевич Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).	2	Л 1,2,3,7,8, 9,10,13,1 4,16,18,1 9,20,21,2 2 М 1,2,3,7,8, 14,15,17, 18 П 1-3
Тема 2.8	Содержание учебного материала		

А.Белый.	Андрей Белый. Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).	2	Л 1,2,3,7,8, 9,10,13,1 4,16,18,1 9,20,21,2 2 М 1,2,3,7,8, 14,15,17, 18 П 1-3
Тема 2.9. Акмеизм	Содержание учебного материала Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника.	2	Л 1,2,3,7,8, 9,10,13,1 4,16,18,1 9,20,21,2 2 М 1,2,3,7,8, 14,15,17, 18 П 1-3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить доклад на тему «Традиции акмеизма в творчестве поэтов русского зарубежья (Г.Адамович, Г. Иванов).	3	
Тема 2.10	Содержание учебного материала		

Н.С.Гумилев	Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».	2	Л 1,2,3,7,8, 9,10,13,1 4,16,18,1 9,20,21,2 2 М 1,2,3,7,8, 14,15,17, 18 П 1-3
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Выполнить анализ стихотворения на выбор		3	
Тема 2.11 Футиризм	Содержание учебного материала Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	2	Л 1,2,3,7,8, 9,10,13,1 4,16,18,1 9,20,21,2 2 М 1,2,3,7,8, 14,15,17, 18 П 1-3
Тема 2.12	Содержание учебного материала		

И. Северянин	Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).	2	Л 1,2,3,7,8, 9,10,13,1 4,16,18,1 9,20,21,2 2 М 1,2,3,7,8, 14,15,17, 18 П 1-3
Тема 2.13 В.В.Хлебников	Содержание учебного материала В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).	2	Л 1,2,3,7,8, 9,10,13,1 4,16,18,1 9,20,21,2 2 М 1,2,3,7,8, 14,15,17, 18 П 1-3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Выполнить анализ стихотворения на выбор	3	
Тема 2.14	Содержание учебного материала		

Новокрестьянская поэзия	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).	2	Л 1,2,3,7,8, 9,10,13,1 4,16,18,1 9,20,21,2 2 М 1,2,3,7,8, 14,15,17, 18 П 1-3
Тема 2.15. М. Горький	Содержание учебного материала М. Горький. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3

	<p>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский)</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драме.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П</i> 1-3</p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p>	3	
Тема 2.16 А.А. Блок	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П</i> 1-3</p>

	<p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ- символ). Развитие понятия о поэме.</p>	2	1
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</p> <p>Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».</p>	3	
<p>Тема 2.17 Особенности развития литературы 1920-х годов)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П</i> 1-3</p>

	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
Тема 2.18. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала В.В. Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3

	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».	3	
Тема 2.19 С.А. Есенин	Содержание учебного материала С.А. Есенин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	<i>Л</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,9,10,13,</i> <i>14,16,18</i> <i>,19,20,2</i> <i>1,22</i> <i>М</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,14,15,1</i> <i>7,18</i> <i>П 1-3</i>
	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	<i>Л</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,9,10,13,</i> <i>14,16,18</i> <i>,19,20,2</i> <i>1,22</i> <i>М</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,14,15,1</i> <i>7,18</i> <i>П 1-3</i>
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».	3	
Тема 2.20	Содержание учебного материала		

А.А.Фадеев	А.А. Фадеев. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
Тема 2.21 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов)	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
Тема 2.22	Содержание учебного материала		

М.И. Цветаева	<p>М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П</i> 1-3</p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить доклад на одну из тем (по выбору студентов): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург».</p>	3	
<p>Тема 2.23 О.Э Мандельштам</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П</i> 1-3</p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Выполнить анализ стихотворения на выбор</p>	3	
Тема 2.24	Содержание учебного материала		

А.П. Платонов	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: подготовить сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»	3	
Тема 2.20 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3

	<p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
Тема 2.21	Содержание учебного материала		

А.Н.Толстой	<p>А.Н.Толстой. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя.</p> <p>Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра.</p> <p>Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p>Теория литературы. Исторический роман.</p>	2 12	<p><i>Л</i></p> <p><i>1,2,3,7,8</i></p> <p><i>,9,10,13,</i></p> <p><i>14,16,18</i></p> <p><i>,19,20,2</i></p> <p><i>1,22</i></p> <p><i>М</i></p> <p><i>1,2,3,7,8</i></p> <p><i>,14,15,1</i></p> <p><i>7,18</i></p> <p><i>П 1-3</i></p>
<p>Тема 2.22</p> <p>М.А. Шолохов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p>	2	<p><i>Л</i></p> <p><i>1,2,3,7,8</i></p> <p><i>,9,10,13,</i></p> <p><i>14,16,18</i></p> <p><i>,19,20,2</i></p> <p><i>1,22</i></p> <p><i>М</i></p> <p><i>1,2,3,7,8</i></p> <p><i>,14,15,1</i></p> <p><i>7,18</i></p> <p><i>П 1-3</i></p>
	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова.</p>	2	<p><i>Л</i></p> <p><i>1,2,3,7,8</i></p> <p><i>,9,10,13,</i></p> <p><i>14,16,18</i></p> <p><i>,19,20,2</i></p> <p><i>1,22</i></p> <p><i>М</i></p> <p><i>1,2,3,7,8</i></p> <p><i>,14,15,1</i></p> <p><i>7,18</i></p> <p><i>П 1-3</i></p>

	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
	Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить доклад на тему: «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	3	
Тема 2.23	Содержание учебного материала		

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	2	<i>Л</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,9,10,13,</i> <i>14,16,18</i> <i>,19,20,2</i> <i>1,22</i> <i>М</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,14,15,1</i> <i>7,18</i> <i>П 1-3</i>
	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	
Тема 2.24 А.А. Ахматова	Содержание учебного материала А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	2	<i>Л</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,9,10,13,</i> <i>14,16,18</i> <i>,19,20,2</i> <i>1,22</i> <i>М</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,14,15,1</i> <i>7,18</i> <i>П 1-3</i>

	<p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить доклад на одну из тем: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».</p>	3	
<p>Тема 2.35 Б.Л. Пастернак</p>	<p>Содержание учебного материала Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>

	<p>Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p>Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
<p>Тема 2.36 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.</p>	2	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить доклад на одну из тем: «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p>	3	
<p>Тема 2.37</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

<p>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p>	<p>2</p>	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П 1-3</i></p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить реферат на одну из тем: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p>	<p>3</p>	
<p>Тема 2.37</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

<p>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.</p>	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Теория литературы. Лирика. Авторская песня.</p>	<p>2</p>	<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П</i> 1-3</p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить доклад на одну из тем: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».</p>	<p>3</p>	
<p>Тема 2.38 Драматургия 1950—1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p>		<p><i>Л</i> 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 <i>М</i> 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 <i>П</i> 1-</p>
<p>Тема 2.38</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

А.И.Твардовский	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Теория литературы. Стилль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Подготовить доклад на одну из тем: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».	3	
Тема 2.39 А.И. Солженицын	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	2	Л 1,2,3,7,8 ,9,10,13, 14,16,18 ,19,20,2 1,22 М 1,2,3,7,8 ,14,15,1 7,18 П 1-3

	«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.	2	<i>Л</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,9,10,13,</i> <i>14,16,18</i> <i>,19,20,2</i> <i>1,22</i> <i>М</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,14,15,1</i> <i>7,18</i> <i>П 1-3</i>
Тема 2.30 А.В.Вампилов	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	<i>Л</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,9,10,13,</i> <i>14,16,18</i> <i>,19,20,2</i> <i>1,22</i> <i>М</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,14,15,1</i> <i>7,18</i> <i>П 1-3</i>
Тема 2.31 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Теория литературы. Эпос. Лирика.	2	<i>Л</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,9,10,13,</i> <i>14,16,18</i> <i>,19,20,2</i> <i>1,22</i> <i>М</i> <i>1,2,3,7,8</i> <i>,14,15,1</i> <i>7,18</i> <i>П 1-3</i>

<p>Тема 2.32 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.</p> <p>Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.</p> <p>Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.</p> <p>Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.</p> <p>Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p>	<p>2</p>	<p><i>Л</i> <i>1,2,3,7,8,</i> <i>9,10,13,1</i> <i>4,16,18,1</i> <i>9,20,21,2</i> <i>2</i> <i>М</i> <i>1,2,3,7,8,</i> <i>14,15,17,</i> <i>18</i> <i>П 1-3</i></p>
	<p>Дифференцированный зачет</p>	<p>2</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Отечественная и зарубежная лингвистика», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред проф. Образования: в 2 ч. Ч. 1./ под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Изд. Центр «Академия», 2017. – 432 с.
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2./ под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Изд. Центр «Академия», 2017. – 448 с

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2000 год.
2. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2008 г.
3. Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2002 г.
4. Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.
5. Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.
6. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2002 год.
7. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2001 г.
8. Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2007 год.
9. Русская литература XX века 11 кл. Ч.1 Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 1997
10. Русская литература XX века 11 кл. Ч.2 Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 1997.
11. Русская литература XX века 11 кл. Очерки. Портреты. Эссе. Кн.для учащихся 11 кл.сред.шк. в 2 ч. Ч.1 / Л.А.Смирнова.
12. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Кн.для учащихся 11 кл. сред.шк. в 2 ч. Ч.1 / Л.А.Смирнова, А.М.Турков, А.М.Марченко и др.; Сост. Е.П.Пронина; под ред. Ф.Ф.Кузнецова. - 2-е изд.,дораб. – М.: Просвещение, 1994.
13. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Кн. для учащихся 11 кл. сред. шк. в 2 ч. Ч.2 / Л.А.Смирнова, А. М. Турков, А. М. Марченко и др.; Сост. Е.П.Пронина; под ред. Ф.Ф.Кузнецова. - 2-е изд. дораб. – М.: Просвещение, 1994.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностных:</p> <p>Л1. ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>Л.2 готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Л.3 готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;</p> <p>Л7. российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>Л8. уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);</p> <p>Л.9 формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;</p> <p>Л.10 воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.</p> <p>Л.13 мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - составление художественному конспектов критических статей по произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; - фронтальный опрос студентов; - беседа со студентами по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы студентов; - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному

<p>культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л.14 интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;</p> <p>Л.16 приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию</p> <p>Л.18 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>Л.19 принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p> <p>Л.20 способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;</p> <p>Л.21 формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>Л.22 развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p> <p>метапредметных:</p> <p>М1. самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>М2. оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>М3. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и</p>	<p>произведению;</p> <p>- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; - творческие работы студентов по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</p> <p>- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ;</p> <p>- исследовательские работы студентов;</p> <p>- доклады, рефераты студентов;</p> <p>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</p> <p>- письменные творческие работы обучающихся.</p>
--	--

жизненных ситуациях;

М7. сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

М8. искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

М.14 менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

М.15 осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.

М.17 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

М.18 развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств

предметных:

П.1 демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

П.2 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира

произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

П.3 осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических

документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.