



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ЙОШКАР-ОЛИНСКИЙ ТЕХНИКУМ СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

**СОГЛАСОВАНО**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБПОУ РМЭ  
«ЙОТСТ»

\_\_\_\_\_ /Е.Ю. Валькова/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01**

**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов  
промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов.**

**54 02 01 Дизайн (по отраслям)**

2019 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее–СПО)

### **54 02 01 Дизайн (по отраслям)**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

Разработчики:

Бусыгина Н.Ю., преподаватель ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

Мухина Н.А. ., преподаватель ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

Рекомендована: предметно цикловой комиссией швейного профиля

ГБПОУ РМЭ ЙОТСТ

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК

Винокурова Н.В. \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	18
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.**

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54 02 01 Дизайн (по отраслям)** (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области производства швейных изделий при наличии среднего (полного) общего образования.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов;

**уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

**знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 1064 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 888 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 548 часов;

лекционных -140 часов

практических занятий – 452 часа

самостоятельной работы обучающегося – 296 часа;

учебной и производственной практики – 206 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
1	2
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ .01

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),** часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Введение	2	2							
ОК 1-9 ПК 1.1-1.2	Раздел 1.Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования	679	418	288	20	209	20	52		
ПК 1.4-1.5	Раздел 2.Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта	222	100	80		50		36	36	
ПК 1.3	Раздел 3. Производство расчетов технико-экономического обоснования проекта	291	74	64		37		36	144	
<b>Всего:</b>		<b>1192</b>	<b>888</b>		20	<b>296</b>	20	<b>126</b>	<b>180</b>	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<b>Введение</b>		Цели и задачи модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении модуля.	2	
<b>Раздел 1. Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования</b>			418	110-теория 308-практических
<b>МДК 01.01 Разработка дизайн проектов</b>				
Тема 1.1. Композиция	<b>Содержание</b>		54	
		1.Предметное творчество - определенный вид творческой деятельности. 2.Композиция - язык промышленного искусства. Категории композиции. 3.Свойства композиции. 4.Элементы и средства композиции.		2



		<p>5.Тектоника и объемно-пространственная структура - категории композиции.</p> <p>6.Пластическая организация формы.</p> <p>7.Тектоника - связь формы, конструкции и материала. .Различные тектонические системы в истории дизайна.</p> <p>8.Элементы композиции.</p> <p>9.Средства композиции.</p> <p>10.Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная.</p> <p>11.Функции и форма продукта промышленного производства.</p> <p>12.Структурный подход к изучению формы.</p> <p>13.Форма и силуэт. Трансформация формы.</p> <p>14.Материал - один из важнейших элементов композиции.</p> <p>15.Связь формы и материала.</p> <p>16.Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета- физические, психологические.</p> <p>17.Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Иллюзии цвета.</p> <p>18.Влияние цвета на восприятие величины и массы формы.</p> <p>19.Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение».</p> <p>20.Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.</p> <p>21.Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы.</p> <p>22.Зависимость динамики формы от характера построения ритма.</p> <p>23.Виды симметрии.</p> <p>24.Устойчивые и неустойчивые формы.</p> <p>25.Композиционный центр, акцент композиции, акцентирование различных частей формы Способы выделения композиционного центра</p> <p>26.Стилевое единство</p> <p>27.Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.</p>		
		<b>Практические занятия</b>		
		<b>Изучить законы композиции.</b> Разработка плоскостных композиций: из геометрических фигур и стилизованных природных мотивов.	6	
	2	Разработка плоскостных композиций из прямых линий и линий различной кривизны;	6	
	3	Изучение свойств цвета: цветовой круг, сочетание цветов	4	
	4	Разработка трехтоновых ахроматических композиций .	6	

	5	Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	6	
		<b>Тектоника и объемно-пространственная структура:</b>		
	7	Разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств;	6	
	8	Создание статичных и динамичных рельефных композиций из листового материала;	6	
	9	Построение объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами;	12	
		<b>Трансформация природной формы в форму объекта дизайна:</b>		
	11	Выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе;	6	
	12	Создание пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы;	8	
	13	Разработка форм различных объектов дизайна, пространственных комплексов и др. из нетрадиционных материалов.	6	
	14	Разработка композиции объектов дизайна, пространственных комплексов и др.:	8	
	15	Создание эскизов дизайн-продукта различных силуэтных решений с использованием линий различного характера и назначения;	6	
	16	Изучение различных приемов передачи фактуры, разработка эскизов объектов промышленной продукции с учетом характера материала;	6	
	17	Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных сочетаний цветов;	6	
	18	Создание эскизов объектов дизайна с использованием арифметических и геометрических пропорций, пропорции «золотое сечение»;	6	
	19	Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п.;	6	
	20	Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма;	6	
	21	Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов симметрии и асимметрии;	6	
		Создание эскизов статичных и динамичных композиций;	6	
	22	Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных способов выделения акцента (центра) композиции.	6	
		<b>Стилевые решения в дизайне:</b>		
	24	Создание эскизов объектов дизайна, пространственных комплексов и др. с использованием различных стиливых решений.	8	
Тема 1.2. Макетирование		<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	1	33.Макет – объемное изображение, дающее представление о пространственной структуре, размерах и пропорциях объекта. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Рабочий макет и демонстрационный макет. 34.Изучение приемов макетирования основных формообразующих частей объекта дизайна.	2 2	3
	2	35.Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с	2	3

		заданным образным решением. 36.Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей.	2	
	3	37.Поиск новых форм объектов дизайна, разработка их из различных макетных материалов. 38.Возможности поиска новых форм методом макетирования. Источники творчества художника-дизайнера: биоформы, геометрические фигуры, исторические объекты и т.д. Новые конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования.	2 2	3
<b>Практические занятия</b>			<b>60</b>	
	1	Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	12	
	2	Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	12	
	3	Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.	12	
	4	Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	12	
	5	Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников.	12	
Тема 1.3. Дизайн-проектирование	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
	1	39.Дизайн-проект и его стадии: -задание на проектирование; -предпроектные исследования; -фор-эскиз и дизайн-концепция; -эскизное проектирование; 40. Художественно-конструкторский проект; рабочий проект. 41.Методы работы над проектами:-метод комбинаторики; эвристический метод; -метод анализа; метод инверсии; метод деконструктивизма.		3
	2	42. Понятие «художественная система». Виды художественных систем, их сущность. Факторы выбора художественных систем для проектирования объекта дизайна. 43. Особенности различных художественных систем. Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах: -разработка единичного образца промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса; -разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.		3
	3	44. Проектирование объектов дизайна в системе «комплект». Особенности художественного проектирования в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта. Принципы сопряжения форм. Возможности использования системы «комплект» в дизайн-проектировании . Разработка комплектов - современный подход к промышленному дизайн-проектированию.		3
<b>Практические занятия</b>			<b>80</b>	

		Составление технического задания на дизайн-проекты	6	
		Разработка эскизных проектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами.	12	
		Разработка эскизов объектов промышленной продукции, предметно – промышленных комплексов в виде единичных образцов.	12	
		Разработка эскизов объектов дизайна в виде комплектов, пространственных комплексов и др.д-41	12	
		Работа с творческими источниками дизайна.	12	
		Художественное оформление текстурных, текстильных изделий д-41	12	
		Выполнение композиции орнамента, применяемых в дизайне одежды, интерьера, промышленного дизайна	12	
		Разработка текстиля для одежды, мебели, декора.	18	
		Выполнение различных методов графической подачи дизайн-проектов д-41	6	
Тема 1.4. Современные концепции в искусстве	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
	1	<u>Искусство конца XIXв. Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве.</u> Импрессионизм. Пуантилизм. Постимпрессионизм.	2	
	2	<u>Искусство первой половины XXвека.</u> Модерн. Символизм. Фовизм.	2	
	3	Экспрессионизм. Кубизм Сюрреализм.	2	
	4	. Русский авангард. Конструктивизм. Абстракционизм.	2	
	5	Футуризм Супрематизм. Дадаизм. Соцреализм.	2	
		<u>Искусство второй половины XX, начала XXIвека.</u>		
	6	Поп-арт. Представители Поп-арта. Энди Уорхолл. Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Оп-арт. Граффити.	2	
		<b>Курсовая работа</b>	<b>20</b>	
		Техническое задание на выполнение дизайн-проекта	2	
		Содержание и введение курсовой работы. Определение целей и задач	2	
		Исследовательская часть курсовой работы	4	
		Творческая часть и эскизный проект. Поиск формы, цвета, источник вдохновения.	2	
		Выполнение эскизов	4	
		Заключение, литература	2	

	Подготовка презентации	4	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>			
Проработка, учебной литературы и конспектов лекций.			
Подготовка к практическим занятиям.			
Выполнение копий и зарисовок.			
Посещение выставок, музеев.			
Изучение видеоматериалов.			
Разработка эскизов.			
Работа над курсовым проектом (работой).			
<b>Тематика самостоятельной работы студентов:</b>			
1. Разработка эскизов плоскостных композиций.			
2. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов.			
3. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов.			
4. Работа над курсовым проектом (работой).			
<b>ВСР по курсовым работам</b>		20	
Задачи предмета, значение работы дизайнера , в обществе		2	
Характеристика проектируемого изделия		2	
Выбор и обоснование материалов и фурнитуры		2	
Эскиз проектируемой модели .		3	
Описание внешнего вида проектируемой модели		2	
Выбор и обоснование прибавок на свободное облегание.		2	
Построение чертежа базовой конструкции (БК) и исходной модельной конструкции.		2	
Разработка модельных особенностей проектируемой модели		2	
Разработка модельных конструкций на одной конструктивной основе (2 модели)		2	
Технические условия на изготовление лекал и подрезку производных деталей		2	
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Выполнение эскизов с использованием различных графических средств</b>			

и разработка колористического решения дизайн-проекта			
<b>МДК 01 03 Производство расчетов технико-экономического обоснования проекта</b>		142	
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей.			
Тема 3.1. Показатели технико-экономической эффективности.	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1	Сущность и показатели эффективности деятельности организации.	2
	2	Экономический эффект.	2
	3	Экономическая эффективность.	2
	4	Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.	2
	5	Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	2
	6	Оценочные показатели.	2
	7	Абсолютные показатели.	2
	8	Затратные показатели.	2
	9	Относительные показатели.	2
	10	Контрольная работа	2
		<b>Лабораторные работы и практические занятия.</b>	<b>24</b>
	1,2	Изучение показателей эффективности деятельности организации.	4
	3,4	Разработка системы показателей эффективности дизайнерских проектов.	4
	5,6	Определение оценочных показателей.	4
	7,8	Определение абсолютных показателей.	4
	9,10	Определение затратных показателей	4
	11,12	Определение относительных показателей.	4
		<b>ВСП</b> Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических	21

		показателей. Подготовка материала для доклада по теме «Особенности технико-экономических показателей обоснования проектных работ».		
Тема 3.2. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.	<b>Содержание</b>		<b>56</b>	
	1	Определение технико-экономических показателей использования основных фондов.	2	
	2	Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов.	2	
	3	Определение степени использования производственной мощности.	2	
	4	Анализ технического состояния основных фондов экспериментального цеха.	2	
	5	Определение степени загрузки основных фондов экспериментального цеха.	2	
	6	Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов.	2	
	7	Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов.	2	
	8	Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность производства	2	
	9	Использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.	2	
	10	Показатели оценки финансового состояния предприятия.	2	
	11	Анализ финансового состояния предприятия.	2	
	12	Анализ показателей деловой активности.	2	
	13	Анализ платежеспособности.	2	
	14	Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов.	2	
	15	Показатели технико-экономической эффективности	2	
	16	Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта	2	
	17	Определение материальных затрат на выполнение эскизов.	2	
	18	Определение материальных затрат на выполнение макетов.	2	
	19	Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной стадии.	2	
	20	Расчет затрат на заработную плату исполнителям на проектной стадиях.	2	
	21	Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	2	
	22	Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.	2	

	23	Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	2	
	24	Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке.	2	
	25	Показатели платежеспособности.	2	
	26	Показатели деловой активности.	2	
	27	Показатели рентабельности. Анализ чистой прибыли	2	
	28	Итоговое занятие	2	
		<b>Лабораторные работы и практические занятия.</b>	<b>42</b>	
	1,2	Расчёт технико-экономических показателей использования основных фондов на изготовление женского платья.	4	
	3,4	Анализ произведённого расчёта технико-экономических показателей использования основных фондов на изготовление женского платья	4	
	5,6	Расчёт технико-экономических показателей использования основных фондов на изготовление детской одежды	4	
	7,8	Анализ произведённого расчёта технико-экономических показателей использования основных фондов на изготовление детской одежды	4	
	9,10	Расчёт технико-экономических показателей использования основных фондов на изготовление упаковочных коробок	4	
	11,12	Анализ произведённого расчёта технико-экономических показателей использования основных фондов на изготовление упаковочных коробок	4	
	13,14	Смета затрат на строительные материалы для дизайн – проекта интерьера детской комнаты	4	
	15,16	Анализ затрат материалов для дизайн – проекта детской комнаты	4	
	17	Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	2	
	18	Изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей	2	
	19	Выполнение расчета рентабельности платья. Составление материальной сметы по выполненному эскизу.	2	
	20,21	Расчёт материальных затрат по составленной смете на выполненный эскиз женского платья.	4	
	<b>ВСП</b> Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.		47	
<b>Учебная практика</b> Виды работ: – проведение эскизного поиска;				



<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с образцами продукта промышленного производства;</li> <li>– определение базовой формы;</li> <li>– выполнение изделий, макетов объектов дизайна и др.;</li> <li>– выполнение расчета технико – экономических показателей</li> <li>– проверка выполненных работ;</li> <li>– демонстрация работы мастеру</li> </ul>		
<p><b>Производственная практика</b>  Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение проектного анализа;</li> <li>– разработка концепции проекта;</li> <li>– выполнение расчета технико-экономических показателей;</li> <li>– выполнение изделий, пространственных комплексов и др.</li> </ul>		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- Лаборатория макетирования графических работ и художественно-конструкторского проектирования

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

учебная доска;

комплект учебно-наглядных пособий

мультимедийная установка

манекены

швейное оборудование

оборудование для ВТО

инструменты и приспособления для художественно-конструкторского проектирования

-Кабинет информатики и информационных систем в профессиональной деятельности.

Посадочные места по количеству обучающихся;

Рабочее место преподавателя;

Экран;

Комплект сетевого оборудования, обеспечивающий соединение всех компьютеров, установленных в кабинете в единую сеть, с выходом в Интернет;

Компьютерный стол – 11 шт;

Проектор – 1 шт;

Колонки (пара) – 1;

Ионизатор - 1 шт;

Стенд по ТБ – 1 шт.

-Кабинет социально-экономических дисциплин.

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

учебная доска;

комплект учебно-наглядных пособий

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Литература.

Рекомендуемая литература:

Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера. – Ростов н/Дону, 2014

Елочкин Е.М. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. – М.: Академия, 2014

Немцева Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн. – М.: Форум, 2014

Смирнова Н.И. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя. – М.: ФОРУМ-ИНФРА-М, 2010

Кочесова Л.В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру. – М.: Форум, 2014

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ОПОП СПО на основе примерной основной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или ) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Перед началом разработки ОПОП образовательное учреждение должно определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретенного практического опыта.

Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплин «Материаловедение», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна» и связано с освоением модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских ) проектов в материале».

Занятия теоретического курса проводятся в учебном кабинете «Дизайн» и лабораториях «Макетирования графических работ», «Графики и культуры экспозиции», «Художественно-конструкторского проектирования» и др.

Реализация программы модуля предполагает учебную и производственную практику после изучения модуля. Занятия по учебной практике могут проводиться в мастерских учебного заведения.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения всех разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения учебной и производственной практик (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой аттестации).

При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются консультации.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

При освоении программ междисциплинарных курсов в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по МДК является экзамен. Экзамен по художественным дисциплинам проводится в виде просмотра комиссией.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

-наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной и продукции, предметно-пространственных комплексов».

-опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

-дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарного курса «Разработка дизайн–проекта»;

-мастера, имеющие 5-6 квалификационный разряд с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проводит предпроектный анализ дизайн-проекта</li> <li>Применение современных тенденций в дизайне;</li> <li>- Ориентируется в требованиях потребителя;</li> <li>- Ориентируется в возможностях современного производства дизайн проектов.</li> </ul>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении и защите курсовой работы;</li> <li>- - УП</li> <li>- ПП</li> </ul>
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное обоснование выбора концепции проекта;</li> <li>- грамотное проведение активного эскизного поиска;</li> <li>- точное выполнение макета проектируемых изделий.</li> </ul>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении и защите курсовой работы;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании</li> </ul>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета.</li> <li>- профессиональное понимание правильного применения цвета по назначению;</li> <li>- профессиональное знание модной цветовой гаммы.</li> </ul>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении и защите курсовой работы;</li> <li>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования.</li> </ul>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении и защите курсовой работы;</li> <li>- при проведении экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>-участие в работе научно-студенческих обществ, -выступления на научно-практических конференциях,  -участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.)  - высокие показатели производственной деятельности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении и защите курсовой работы;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении и защите курсовой работы;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>- анализ профессиональных ситуаций;  -решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении и защите курсовой работы;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.4. Осуществлять поиск информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации;  -использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении и защите курсовой работы;</p>

	производственной практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении и защите курсовой работы;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ОК.6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<p>взаимодействие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов),</li> <li>- с преподавателями, мастерами в ходе обучения,</li> <li>- с потребителями и коллегами в ходе производственной практики</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении и защите курсовой работы;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ОК.7. Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов),</li> <li>-ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении и защите курсовой работы;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики ;</li> <li>- определение этапов и содержания работы по реализации самообразования</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении и защите курсовой работы;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ОК.9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения</p>



	<p>-проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики</p>	<p>образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении и защите курсовой работы;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
--	--	---