

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинский техникум сервисных технологий»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для студентов по выполнению практических работ по дисциплине
ПОО.01 Родная (марийская) литература

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК общеобразовательных и
социально-гуманитарных дисциплин
Председатель ПЦК И.А. Галямова/
Протокол № 1 от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР
Н.П. Житомирская /
«30» 08 2023 г.

Составитель: Иванова Е.Н., преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл
«ЙОТСТ»

Рецензенты:

- 1) Галямова И. А., преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТСТ», методист

**Методические указания для студентов по выполнению
практических работ.**

Изложен ход практических работ, приведены задания для выполнения практических работ, контрольные вопросы, справочный материал, план отчета. Методические указания предназначены в первую очередь для студентов, а также преподавателей учреждений среднего профессионального образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Методические рекомендации
3. Практические задания

Введение

Настоящие методические указания составлены в соответствии с рабочей программой по дисциплине ПОО.01 «Родная (марийская) литература» по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Освоение содержания учебной дисциплины ОДб.03 Родная (марийская) литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

- Л1. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- Л2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Л3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию);
- Л4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Л5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).;
- Л6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения,

отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- **метапредметных:**

- М.1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- М.2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- М.3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- М.4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- П1. осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- П2. понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- П3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- П4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- П5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Дисциплина ОДб.03 «Родная (марийская) литература предполагает изучение художественных произведений. В связи с этим самостоятельная работа предполагает чтение художественного текста.

Цель: овладеть навыками чтения художественных произведений, уметь отвечать на вопросы к художественному произведению.

Работу над художественным текстом необходимо строить, исходя из специфики жанра.

Модель изучения произведения *повествовательного характера* может быть следующей:

- 1) выяснение конкретного содержания;
- 2) выделение рассказчика (кто ведет рассказ, присутствует ли он сам в рассказе);
- 3) выделение действующего лица, его поступка, причины поступка;
- 4) выяснение чувств, состояния действующего лица, нахождение слов, называющих это состояние;
- 5) определение характерных черт героя на основании его поведения, переживаний, поступка;
- 6) словесное описание (по воображению) действующего лица;
- 7) выяснение авторского отношения к поступку, герою;
- 8) определение личного отношения к поступку, герою, высказывание оценочных суждений;
- 9) выяснение основной мысли произведения.

Если произведение *описательного характера*, то анализ текста строится иначе, по следующему плану:

- 1) нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы (животного, предмета);
- 2) наблюдение над словами и выражениями, с помощью которых описывается картина природы, животное, предмет;
- 3) воссоздание этих картин путём словесного рисования;
- 4) нахождение слов с общим оценочным значением (замечательная картина);
- 5) определение авторского и личностного отношения к описанию.

Форма сдачи отчетности: устный пересказ на уроке эпизодов или работа по вопросам, предполагающим знание текста произведения.

Критерии оценки пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли сюжетная линия?
3. Полным и точным ли было описание?
4. Сохранены ли стилевые особенности произведения?
5. Передано ли настроение автора?

Оценка:

«отлично» - выполнены все требования критериев

«хорошо» - не выполнено одно из требований

«удовлетворительно» - выполнены два из основных требований

«неудовлетворительно» - выполнено менее двух требований

Критерии оценки ответа на вопрос:

5 «отлично» - ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

4 «хорошо» - ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

3 «удовлетворительно» - оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

2 «неудовлетворительно» - ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Художественные тексты для самостоятельного чтения

1. С.Чавайн «Элнет».
2. К. Васин «На земле Онара».
3. З. Каткова «Где ты счастье мое?».

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Дисциплина ОДБ.03 «Родная (марийская) литература» предполагает обучение обучающихся анализу произведения (на уроке), а также выполнение анализа произведения. Список произведений и различных видов анализа приведен ниже.

Методические рекомендации анализа стихотворного произведения

План анализа стихотворного произведения

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

4. Поэтическая лексика.

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;

- определить своеобразие и активность использования тропов.

5. Поэтический синтаксис (синтаксические приемы или фигуры поэтической речи)

- риторические вопросы, обращения, восклицания - они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа;

- повторы – неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений;

- антитезы – противопоставления.

6. Поэтическая фонетика

- Аллитерация – повторение согласных звуков;

- Ассонанс – повторение гласных звуков;

- Анафора - единоначалия;

7. Композиция лирического произведения

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;

- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;

- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)

- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;

- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

8. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

- автор играет какую-то роль.

9. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

10. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

Методические рекомендации анализа драматического произведения

Схема анализа драматического произведения

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.
2. Сюжет, композиция:
 - основной конфликт, этапы его развития;
 - характер развязки /комический, трагический, драматический/
3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.
4. Сбор материала о персонажах:
 - внешность героя,
 - поведение,
 - речевая характеристика
 - содержание речи /о чем?/
 - манера /как?/
 - стиль, словарь
 - самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
 - роль декораций, интерьера в развитии образа.
5. **ВЫВОДЫ:** Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

Методические рекомендации анализа эпизода

План анализа эпизода

Эпизод – часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение; замкнутые в пространстве и во времени художественные картины.

1. Найти границы эпизода и дать название
2. Место расположения данного эпизода: в начале произведения, в конце, в середине
3. Значимость данного эпизода, он помогает понять:
 - характер героя
 - поведение, поступки героя
 - авторскую позицию
 - это второстепенный эпизод в развитии действия
4. Тип эпизода (повествование, описание, рассуждение)
5. События, описанные в эпизоде
6. Характеристика действующих лиц эпизода: внешность, одежда, манеры, речь, взаимодействие героев.
7. Художественные выразительные средства
7. Особенности использования в эпизоде композиционных элементов и их роль в произведении: пейзаж, интерьер, внутренние монологи, дневники.
8. Роль данного эпизода в произведении:
 - эпизод является кульминационным, решающим, ключевым
 - ведущая роль в раскрытии замысла писателя принадлежит этому эпизоду

- эпизод является вспомогательным (имеет дополнительное значение для развития сюжета)

Обратите внимание! Работая над анализом эпизода, составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развернутые и доказательные ответы, которые составят основную часть вашей работы.

Методические рекомендации анализа эпического произведения (рассказа, повести)

Схема:

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.

- связь произведения с исторической эпохой его создания;

- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);

- особенности имён и фамилий персонажей;

- поступки персонажей и их мотивация;

- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;

- связь персонажа с общественным окружением;

- отношение к герою произведения других персонажей;

- самохарактеристика персонажей;

- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;

- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;

- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;

- наличие эпиграфов и их смысл;

- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения.

Методические рекомендации характеристики героя литературного произведения.

1. Определение места героя среди других персонажей.

2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).

3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

Перечень практических работ

№	Тема	Количество часов
	Практические работы:	
1	Виды фольклора и жанры художественной литературы.	2
2	Анализ стихов первых марийских поэтов	2
3	Новые идеи в марийской драматургии (С.Николаев «Салика») Становление марийского литературоведения, критики (Я.Ялкайн, О.Шабдар, В.Сави)	2
	Итого	6