

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Марий Эл
«Марийский политехнический техникум»

**Из опыта работы по формированию социокультурной
среды подростков**

Практическое пособие

Курочкина Н.В., педагог-организатор

Йошкар – Ола

2015

В практическом пособии представлено.....

Практическое пособие адресовано заместителям директоров по учебно-воспитательной работе, классным руководителям, педагогам – организаторам, снабжено иллюстративным материалом.

Содержание

Введение.

Социокультурная среда как фактор развития творческой деятельности.

Социокультурная среда предполагает наличие трех обязательных элементов: субъектов социотворческого процесса, творческой общности (студии, клуба, группы), самого процесса творческой деятельности на всех ее этапах, а также объективных условий для осуществления творчества.

На молодого человека среда накладывает так же, как и на ребенка, отпечаток своеобразия, который способствует проявлению индивидуальности и творчества. Уподобление той среде, в которой вращаешься, общий язык, следование примерам, взглядам и манерам идентифицируют личность. Однако субкультура среды может и выводить на творчество, если в ней господствует дух демократизма, гуманизма, учитывающий своеобразие проявлений каждого члена сообщества.

В пространстве социокультурной среды действует множество инициативно-творческих образований. Вместе с тем, личностные факторы в процессе творчества приобретают характер стимулов к продвижению вперед и становятся детерминирующими. В этом видится "саморазвитие сил, заложенных в каждом человеке". Каждая способность, наличествующая в человеке, стремится "выйти из состояния безжизненности и стать развитой силой.

В этих средах возникают предпосылки для расширения круга общения и сотворческой деятельности. Макросреда создает более широкий фон для возможных творческих проявлений. Она вместе с обществом сверстников обеспечивает обогащение культурно-образовательного процесса через вхождение в мир культуры. От этого в конечном итоге зависят нравственные позиции и ценностные ориентации подростка.

Основная часть

Более 12 лет я работаю с подростками в качестве педагога – организатора и уверена, что оптимальное совершенствование творческих способностей происходит в той среде, которая наиболее благоприятна для студента. Важность развития творческой активности обучающихся профессиональных образовательных организаций очевидна, поскольку они зачастую инфантильны и неуверенны в своих возможностях, а круг их интересов ограничен. Принимая во внимание особенности контингента, мною разработана система культурно – досуговых мероприятий, применяемая как средство социализации подростков. Культурно-досуговое пространство техникума мобилизует в участнике главным образом необходимые знания, совершенствует и развивает умения и навыки (художественно-творческий опыт деятельности). В рамках планирования своей деятельности каждый воспитанник в зависимости от своих интересов, потребностей, склонностей, организаторских и творческих способностей, может выбрать дело по душе в каком-либо из направлений деятельности.

Ведущие формы деятельности - коллективно-творческие: занятия народными и бальными танцами, художественное чтение и театральная деятельность, сольное пение, причем возможности творить предоставляются всем без исключения

Занятия народными и бальными танцами формируют интерес к местной культуре и культурам народов мира. Обычно подростки выбирают какой-то один вид танца, но все чаще встречаются подростки, которым интересно изучение и участие в разных видах танцев. Несомненно, это повышает интеллект подростка. Клубные танцы (хип-хоп, тиктоник, брейк, стрит) являются действенным средством социализации подростков. Они привлекательны для подростков тем, что основываются на музыке, реализуют соревновательное начало, делают их значимыми в глазах сверстников, развивают стремлению к физическому совершенствованию

(брейк-данс), определяют его вкусы, интересы, потребности к личностному и творческому росту. Эти качества способствуют успешному «вхождению» подростков в жизнь сегодня и в будущем. С каждым годом интерес к клубным танцам возрастает. Занятия приносят моральное и физическое удовлетворение подросткам.

Художественное чтение и театральная деятельность развивает устную память, воображение, интерес к поэзии, прозе. Участие в сценках или спектаклях - артистизм и связную речь. Нередко встречаются подростки, которые сами сочиняют стихи. Особый интерес у подростков вызывает роль ведущего какого-либо мероприятия. Чувствуя себя «хозяином» сцены, ведущий становится более собранным, ответственным за происходящее. Учась держать связь со зрителем, он подсознательно вырабатывает качества руководителя.

Огромный интерес у подростков вызывает сольное пение. Причем ребятам нравится исполнять не только хиты современных молодых исполнителей (как-то подражая им), они с удовольствием поют ретро-песни, народные, патриотические. И, конечно же, популярностью пользуется РЭП. Здесь подростки сами с интересом сочиняют тексты.

Личностный подход предполагает формирование у подростка положительной концепции. В каждом подростке вижу уникальную личность, создаю ситуацию успеха, поддержки, доброжелательности; предоставляю возможность реализовывать себя в положительной деятельности. Никакое эффективное педагогическое взаимодействие с подростком невозможно без учета особенностей его мотивации. Стимулирующая роль успеха выступает своеобразным толчком в перестройке отношений к деятельности. Чувство удовлетворения, радости вызывает стремление к преодолению трудностей. Похвала за успех побуждает готовность к движению вперед с новыми усилиями. Считаю важным создание положительного воспитательного фона. Спокойная, деловая обстановка, где каждый занят своим делом.

Успех процесса воспитания напрямую зависит от того, насколько правильно и целесообразно педагог применяет в собственной деятельности то или иное средство, метод или прием воздействия на подростков. Использую методы стимулирования: поощрение, одобрение, установка перспективы. Знание потенциальных способностей каждого отдельно взятого подростка делает возможным наметить разумную перспективу в дальнейшем развитии способностей, которая должна быть по силам этому подростку.

Сценарий - литературное произведение с подробным описанием действия, для организаторов является отправным документом. Сценарий - это конспективная, подробная запись праздника, вечера, концерта, любого дела. Сценарий, как правило, снабжен методическими советами. Это дает возможность использовать сценарий не буква в букву, а разрабатывать собственные варианты, не повторять ошибок. **Приложение** (Сценарии)

Для оценки результативности мной используются не только диагностические методики, но и достигнутые результаты работы, выраженные **в практических делах**. **Дописать !!**

За последние 3 года.....

Таким образом, развитие творческих способностей через занятия в художественной самодеятельности, при соответствующем подборе содержания, форм, методов - действенный путь успешной социализации личности подростков.

«Каждый подросток талантлив». На первый взгляд, с этим тезисом трудно согласиться. Но если смотреть на вещи широко, то и оспорить его нельзя. Ведь талант, способности бывают разными. Их, по-видимому, столько, сколько видов человеческой деятельности. И, наверняка, среди этого многообразия деятельности есть и такая, в которой подросток может преуспеть лучше других. Моя задача – помочь ему открыть для себя этот вид деятельности и найти свое достойное место во взрослой жизни.

Заключение.

С целью определения эффективности своей деятельности использую диагностический метод – наблюдение. Преимущество метода наблюдения в том, что подросток в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога. Последнее может быть достигнуто путем создания стандартизированного бланка наблюдений. На бланке указаны качества или признаки поведения, представляющие собой параметры творческого развития личности. Например: время наблюдения: начало, середина и конец учебного года; количество фиксаций: три раза;

Самая простая, количественная обработка данных заключается в том, что степень выраженности каждого качества переводится в баллы в числовом выражении и определяется средняя величина. Сопоставление этих величин в начале, середине и конце года дают представление о динамике развития качества. Бланк наблюдений состоит из трех частей: параметры творческого развития; признаки, которые можно наблюдать и фиксировать; шкала оценки. Так как любая оценка является относительной, то есть данные конкретного испытуемого всегда соотносятся с фоновыми данными (данные других испытуемых, сходных по большинству параметров, кроме изучаемого, полученные тем же методом), то использую следующую шкалу оценки: часто – иногда – никогда. Эффективность проведенных мероприятий измеряю, используя методику Л. Кохена. Бланк наблюдений состоит из трех частей: параметры творческого развития; признаки, которые

можно наблюдать и фиксировать; шкала оценки. Так как любая оценка является относительной, то есть данные конкретного испытуемого всегда соотносятся с фоновыми данными (данные других испытуемых, сходных по большинству параметров, кроме изучаемого, полученные тем же методом), то вы сами можете создать шкалу оценки.

Результаты диагностики члена творческого объединения Садовникова Никиты за 2014-2015 учебный год.

Стандартизированный бланк наблюдений (промежуточный)

<i>Фамилия, имя подростка - Садовников Никита гр. ТД-3</i>			
Признак	Степень выраженности (пятибалльная система оценки)		
	часто	иногда	никогда
1. Научение чему-то новому	4		
2. Открытие нового для себя	4		
3. Проявление талантов	4		
4. Развитие умения решать проблемные ситуации	3		
5. Открытие нового в области интересов и знаний	4		
6. Творчество через расширение области деятельности	4		
<i>Дата наблюдения – сентябрь 2014г. Педагог Курочкина Н.В.</i>			

Стандартизированный бланк наблюдений (промежуточный)

<i>.Фамилия, имя подростка - Садовников Никита гр.ТД-3</i>			
Признак	Степень выраженности (пятибалльная система оценки)		
	часто	иногда	никогда
1. Научение чему-то новому	5		
2. Открытие нового для себя	4		
3. Проявление талантов	5		
4. Развитие умения решать проблемные ситуации	4		
5. Открытие нового в области интересов и знаний	4		
6. Творчество через расширение области деятельности	4		
<i>Дата наблюдения – январь 2015г. Педагог Курочкина Н.В.</i>			

Стандартизированный бланк наблюдений (промежуточный)

<i>Фамилия, имя подростка) - Садовников Никита гр.ТД-3</i>			
Признак	Степень выраженности (пятибалльная система оценки)		
	часто	иногда	никогда
1. Научение чему-то новому	5		
2. Открытие нового для себя	5		
3. Проявление талантов	5		
4. Развитие умения решать проблемные ситуации	4		
5. Открытие нового в области интересов и знаний	4		
6. Творчество через расширение области деятельности	5		
<i>Дата наблюдения – май 2015г. Педагог Курочкина Н.В.</i>			

Стандартизированный бланк наблюдений (итоговый)

<i>Фамилия, имя подростка) - Садовников Никита гр.ТД-3</i>	
Признак	Степень выраженности (пятибалльная система оценки)
	средний показатель
1. Научение чему-то новому	4
2. Открытие нового для себя	4
3. Проявление талантов	4
4. Развитие умения решать проблемные ситуации	3
5. Открытие нового в области интересов и знаний	4
6. Творчество через расширение области деятельности	4
<i>Дата наблюдения – за 2015г. Педагог Курочкина Н.В.</i>	

Стандартизированный бланк наблюдений (итоговый)

Творческое объединение - 35 человек			
Признак	Степень выраженности		
	часто (4-5 баллов)	иногда (4 балла)	Никогда (2 балла)
	2015	2015	2015
1. Научение чему-то новому	25 чел.	10 чел.	.

2. Открытие нового для себя	23 чел.	12 чел.	
3. Проявление талантов	22 чел.	10 чел.	3 чел.
4. Развитие умения решать проблемные ситуации	10 чел.	18 чел.	7 чел.
5. Открытие нового в области интересов и знаний	16 чел.	17 чел.	2 чел.
6. Творчество через расширение области деятельности	8 чел.	20 чел.	7 чел.

Таким образом, степень выраженности параметров творческого развития членов творческого объединения свидетельствует об эффективности проводимых мероприятий.

Для проведения диагностики развития способностей членов творческого объединения, использую критериальную характеристику творческой самореализации студентов в творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой

**Критериальная характеристика
творческой самореализации студентов в творческой, познавательной
деятельности**

<i>Компоненты творческой самореализации</i>	<i>Критерии</i>	<i>Оценка (5 балльная система)</i>
Положительная мотивация творческой деятельности	Осознанность цели деятельности	
	Интерес к процессу творческой деятельности	
	Стремление к успеху при решении творческих задач	
	Стремление к лидерству в творческой деятельности	

Указанные признаки использую в процедуре самооценки, как предлагает автор методики. Карта самооценки художественно-творческих способностей разработана на основе модели творческой личности и предоставляет возможность самопознания, самооценки своих возможностей в сфере художественной деятельности и творчества в широком смысле этого слова – творчества в сфере своей жизни.

Члены творческого объединения заполняют Карту, опираясь на метод независимых характеристик (“Я” - эксперт. Обобщающая оценка может служить критерием для дальнейшего развития. Она является наиболее вероятной оценкой актуального (уже достигнутого) уровня развития соответствующего качества. Оценка производится по 5-балльной шкале (5-ый – высший уровень) на основе результатов самотестирования. Обработка результатов проводится по каждому блоку (показателю) или по всей совокупности. Чем больше сумма, тем выше мотивация к творческой деятельности.

**Критериальная характеристика
творческой самореализации подростков в творческой деятельности по методике
Л.Н. Дроздиковой (Итог)**

Компоненты творческой самореализации	Критерии	2013 г.	2015 г.
		(4-5 баллов)	(3-4 баллов)
Мотивация к творческой деятельности (35 чел)	Осознанность цели деятельности	10 чел.	28 чел.
	Интерес к процессу творческой деятельности	20 чел.	33 чел.
	Стремление к успеху при решении творческих задач	18 чел.	30 чел.
	Стремление к лидерству в творческой деятельности	4 чел.	10 чел.

Итоговые результаты диагностики свидетельствуют о достаточном уровне мотивационной готовности к творческой деятельности.

Таким образом, художественно-творческий опыт, получаемый в ходе обогащения восприятия, способствует той степени успешности, которая позволяет добиваться совершенства и качественных результатов. У подростка появляется целый ряд стимулов, которые способствуют становлению творческих отношений, проявляющихся в ином взгляде окружающий мир, нестандартном подходе к жизненным ситуациям, изменении стиля жизнедеятельности, общения, системе ориентаций. Все это подводит к существенным изменениям в духовно-нравственной среде.

Приложение 1.