

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Марий Эл
«Марийский политехнический техникум»

**Резьба по дереву как средство развития творческих
способностей обучающихся**
(методические рекомендации)

Ефремов Г.А.,
преподаватель дисциплин
профессионального цикла
по профессии «Резьба по дереву»

Йошкар-Ола

2020

Актуальность.

В настоящее время перед образованием в качестве приоритетной задачи стоит воспитание и развитие творческих способностей и навыков, расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры, формирование навыков практического решения художественных задач.

Трудовое начало воспитания – важный, проверенный веками принцип формирования всесторонне и гармонически развитой личности.

Целью пособия является разработка и представление методических рекомендаций по использованию технологии резьбы по дереву, как средство развития творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности.

Обучение основам резьбы по дереву, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;

Систематическое развитие зрительного восприятия, композиционной культуры, пространственного мышления, умение выразить в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкционный замысел.

Основная часть

1. Формы организации занятий по технологии

Учебная деятельность обучающихся при изучении технологии протекает в различных организационных формах. Организационные формы определяются целями и задачами обучения, количеством обучающихся, особенностями содержания конкретных разделов программ по технологии, материально-техническим обеспечением школьных мастерских. На уроках технологии используются три основные формы организации: учебная деятельность обучающихся; фронтальная, групповая; индивидуальная. В обучении применяются специальные дидактические средства, обеспечивающие реализацию принципа прочности. К ним относится закрепление изложенного на уроке материала. Проводится путём беседы с обучающимися, организации упражнений, игр, выполнение тестов. Закрепление показательных приёмов работы осуществляется в ходе пробного выполнения их обучающимися.

2. Народные традиции в художественной обработке древесины

Потребность украшать предметы быта появилась у людей давно. Так сложилось, что Русь – страна лесов. И такой благодатный материал, как древесина, всегда был под рукой. Народные промыслы складывались веками, усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались от отца к сыну. Искусство это необычайно разнообразно по своим национальным особенностям, по индивидуальному видению и замыслу мастеров. Художественные изделия, выполненные народными мастерами, служат неременной частью повседневной жизни человека. Их продуманная форма и пропорции, рисунок орнамента и цвет самого материала характеризуют их художественное содержание, превращают обыкновенные вещи в произведения искусства. С древних времен мастера стремились найти определенный ритм и сочетание узоров, чтобы дерево ожило и излучало тепло. Мастера тонко чувствовали материал, и часто использовали такие изобразительные мотивы как – образ птицы или коня, что было связано с культом животных. На самых разных предметах народные умельцы использовали также изображения сказочных персонажей – львов, наяд, русалок, единорогов и других сказочных чудовищ, исполняя их в резьбе или росписи. Важным центром искусства художественной обработки древесины в Древней Руси были Киев и Великий Новгород. Новгородское искусство обработки дерева достигло своего расцвета в XII —XIV вв. В Новгороде использовали такие приемы решения орнамента как: прямоугольники, круги, завитки. Все созданное человеком из дерева всегда имело практическое назначение и вместе с тем выражало духовный смысл, так как самой

характерной чертой прикладного искусства является то, что вещи, создаваемые для практического применения, становятся носителями настроения мастера, его чувств и мыслей. В крестьянском искусстве XVIII — XX вв. геометрическая резьба была не только красивым узором, в нём был заключен глубокий смысл.

3. Методические основы занятий резьбой по дереву

Цель занятий – способствовать формированию у обучающихся художественной и технологической культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно – творческой активности, творческих способностей

Задачи:

воспитание уважения к народным традициям; развитие индивидуальных и творческих способностей к профессиональному самоопределению; воспитание патриотизма, трудолюбия, культуры поведения.

Организация занятий начинается с подготовки помещения, материалов и оборудования. Материальное оснащение постоянно должно быть в поле зрения педагога. Занятия по резьбе проводятся в учебной мастерской, которая оборудована столярными верстакami и инструментами. Размещение оборудования соответствует требованиям и нормам санитарии и безопасности работы.

Для занятий резьбой в мастерской имеется: справочно-информационная литература; альбомы с рисунками для первых учебных работ; укладки с наборами инструментов для художественной резьбы; выставка работ выпускников прежних лет с указанием названий работ и фамилий авторов;

методические плакаты; методические стенды с образцами материалов.

Резьба по дереву начинается в 6-7-м классе, ребята осваивают понятие о видах резьбы, материалы, применяемые для резьбы, осваивают приемы работы с инструментами и приспособлениями. Выполняют простейшие орнаменты с элементами геометрической резьбы.

Обучающимся с ОВЗ на первом курсе полезны занятия с чередованием видов деятельности, движений. Именно таковы занятия резьбой по дереву работа на станках сменяется работой ручными инструментами: строганием, выпиливанием, и т.д. меняются рабочие позы при пользовании резаками, стамесками.

Занятия декоративно-прикладным творчеством увлекательны. Это замедляет наступление утомления, обучающиеся нередко забывают, что нужно отдохнуть, но перерывы необходимы для повышения внимания. Правила техники безопасности сообщаются во время инструктажа с записью в журнал по охране труда.

Эффективность воспитательного воздействия на обучающихся

средствами декоративно – прикладного творчества зависит от правильного планирования работы. Надо предусматривать все основные формы занятий – беседы с показами лучших образцов народного искусства, практические работы по составлению эскизов, подготовки и участие в выставке по декоративно-прикладному творчеству.

Преподаватель должен направлять процесс отбора возможных композиций, лучше, если дети будут видеть перед собой готовые работы других обучающихся и выполненных профессионалами.

Задача педагога – ориентировать на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративного – прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий. Учебный процесс во многом зависит от первого задания, оно должно быть понятным, доступным. Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объему.

Учебные занятия по резьбе начального периода лучше выполнять на кедре или осине. Нужно учитывать отличительные особенности индивидуально-творческой деятельности обучающихся.

Цель творческих работ – внимательное наблюдение за окружающим миром и преобразование в декоративные образы в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого наблюдения.

Занимаясь резьбой по дереву, обучающиеся должны решать: конструкторско-изобретательские задачи; уметь планировать свою работу; проводить самоконтроль выполняемой работы;

В процессе создания своих изделий школьники решают следующие проблемы: эскизная разработка изделия; подбор материала; столярная подготовка заготовки (пиление, строгание); разработка рисунка, перенос рисунка; подготовка инструмента; выполнение резьбы; отделка изделия (опиливание, шлифование, лакирование, чеканка, морение).

4. Принципы преподавания.

Связь теории с практикой - средством реализации этого принципа является соединение обучения с практической деятельностью и трудом. Участие в труде побуждает у них потребность в знаниях, делает обучение более осмысленным. На практике они убеждаются в необходимости приобретения знаний как руководства к деятельности. В свою очередь, труд обогащает жизненный опыт обучающихся.

Принцип научности требует, чтобы на уроках (к примеру технологии) использовались современное новейшее оборудование, рабочие инструменты и измерительная техника. В процессе выполнения работы необходимо пользоваться только научной терминологией, употреблять принятые в науке символические обозначения.

Принцип систематичности и последовательности в трудовом обучении. Данный принцип такой организации обучения, при котором материал усваивается в строгом логическом порядке, отвечающем логике науки. Только

систематические знания будут усваиваться сознательно, и обучающиеся смогут свободно использовать их в своей практической деятельности.

Этот принцип находит отражение в системе учебных программ и учебников.

При реализации этого принципа необходимо учитывать уровни физических сил и познавательных возможностей обучающихся с ОВЗ и способность развить их.

Систематизация знаний достигается обобщающим повторением материала по каждой теме. Этому способствует также установление межпредметных связей и опора трудовых действий на теоретические знания. Систематизация трудовых умений и навыков обеспечивается усложнением выполняемых задач.

Принцип доступности требует, чтобы трудовые знания по содержанию, объему и методам выполнения соответствовали возрасту и уровню подготовки обучающихся, их физическим силам и познавательным возможностям. Важным средством реализации принципа является дифференциация знаний: для слабых – более легкие задания, которые помогают им восполнять имеющиеся пробелы и подвести к выполнению особых работ; сильным даются задания повышенной трудности.

5. Методы формирования умений и навыков ручной обработки древесины на уроках технологии

В трудовом обучении все методы могут быть конкретизированы по трем группам – в соответствии со способом передачи и усвоения информации: словесные, наглядные и практические.

Дикция, темп и четкость речи очень важны для ее адекватного восприятия.

В практике преподавателя технологии одно из самых важных мест занимают демонстрационные (наглядные) методы обучения.

Демонстрация (показ) способна сформировать у обучающихся точный и конкретный образец трудовых действий, которому они будут подражать, сверять с ним свои действия.

Эффективность демонстрации во многом зависит от правильной методики показа. Вот несколько правил, которыми следует руководствоваться: информировать обучающихся о том, что они будут наблюдать и с какой целью; организовать наблюдение так, чтобы все хорошо видели демонстрируемый предмет; позволить по возможности воспринимать предмет разными органами чувств, а не только посредством зрения; стараться, чтобы важнейшие особенности предметов производили на обучающихся наиболее сильное впечатление; позволить обучающимся увидеть предметы и процессы в присущих им движениях и изменениях.

Что же касается демонстрации трудовых приемов, то здесь применяют следующую методику: показ трудового процесса; показ его в замедленном

темпе; показ в замедленном темпе с остановками после каждого приема, при необходимости изолированный показ отдельных сложных движений; заключительный показ трудового процесса проводится в рабочем ритме; проверка (пробное выполнение) уяснения обучающимися показанного трудового процесса.

Практические методы должны варьироваться преподавателем в применении: в зависимости от периода обучения и, в значительной степени, от возраста обучающихся. В этих случаях помогают технологические карты и творческие задания.

Заключение

Каждый резчик, приступая к работе, должен усвоить и соблюдать основные правила резьбы, которые имеют решающее значение. Выполнение резьбы в любой технике обязательно начинают с того, что прочно закрепляют заготовку на верстаке державками или другими приспособлениями.

Безусловно, только практический опыт, приобретенный в процессе работы, подскажет наиболее правильный выбор технологии при изготовлении резных изделий.

Литература.

1. Дементьев С.В. Резьба по дереву. - М.: издательский дом МСП, 2000.
2. Ильяев М.М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
3. Рыженко В.И. Работа по дереву. - М.: Рипол Классик, 2004.
4. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественная работа по дереву. - М.: Владос, 2002.
5. Чупахин В.Н. 22 урока геометрической резьбы по дереву. - Санкт - Петербург: Литера, 2004.