

Развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ как условие успешной социализации.

Куручкина Нина Викторовна, педагог-организатор
Торгашинова Анастасия Павловна, социальный педагог
ГБПОУ Республики Марий Эл «Марийский политехнический техникум»
(ГБПОУ РМЭ «МПТ»), г. Йошкар-Ола.
2020 г.

Аннотация. Более 10 лет в Марийском политехническом техникуме осуществляется реабилитация детей с ОВЗ. Сегодня способность и готовность к творчеству данной категории лиц становятся важнейшей чертой современной личности, поэтому их развитие является приоритетной задачей профессиональной образовательной организации.

Творчество – это вид высшей нервной деятельности, биологически запрограммированный в человеке, но часто не проявляющийся ввиду отсутствия условий развития. Одной из стоящих перед образовательной организацией задач, является создание благоприятных условий для творческого развития обучающихся, как важнейшего средства формирования творческой личности. Для развития творческих способностей необходимо: совершенствование содержания учебно-воспитательного процесса; повышения уровня его организации; внедрения эффективных форм и методов обучения; широкого применения современных средств обучения, в частности учебных пособий.

Понять природу творческих способностей без понимания сущности творчества невозможно, именно поэтому вопросу существует много разноречивых суждений. Но все авторы единодушны в одном. Творчеству можно и нужно обучать. И задачей образовательных учреждений является развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся.

Выгодский писал, что необходимо развивать творческие способности каждого обучающегося, более того: творчество оживляет познавательный процесс, активизирует познающую личность и формирует ее. Необходимым условием для развития творческих способностей является создание благоприятной психологической атмосферы. Развивая творческие способности обучающихся, следует ориентироваться на развитие следующих параметров: оригинальность мысли, возможность получения ответов, далеко идущих дальше привычных; быстрота и плавность возникновения необычных ассоциативных связей; восприимчивость к проблеме, ее непривычное оригинальное решение; беглость мысли – количество ассоциаций, идей, возникающих в единицу времени. Следует отметить, что развитие творчества невозможно при традиционном обучении, ориентированном только на репродуктивное усвоение знаний обучающихся. Только разнообразие форм и методов учебной и внеучебной работы создают условия для развития творческих способностей.

Далее речь пойдет о формах и методах работы, способствующих развитию творческих способностей. Восприятие себя как творческой личности является важнейшим условием творческого акта. При этом критическое отношение к результатам собственной деятельности вполне допустимо, но с одним условием – нельзя делать это в процессе деятельности, пусть критичность проявляется только тогда, когда новое уже предложено или создано, а не при его зарождении. В этом смысле вера в собственную незаурядность –

очень важное условие для реализации творческих способностей человека. Педагоги, ставящие своей целью развитие творческих способностей обучаемых, обязаны уделять особое внимание дивергентному мышлению. Наряду с подбором специальных заданий, позволяющих развивать быстроту, гибкость, оригинальность и точность мышления, педагог может применить ряд проверенных общих подходов к стимулированию и развитию творческой активности:

С целью определения эффективности своей деятельности использую диагностический метод – наблюдение. Преимущество метода наблюдения в том, что подросток в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Для диагностики используется стандартизированный бланк наблюдений, устанавливается регламент фиксации данных наблюдения. Количественная обработка данных заключается в том, что степень выраженности каждого признака переводится в баллы в числовом выражении и определяется средняя величина. Сопоставление этих величин в начале, середине и конце года дают представление о динамике развития творческих способностей.

Эффективность проведенных мероприятий замеряю, используя методику Л. Кохена. Бланк наблюдений состоит из трех частей: параметры творческого развития; признаки, которые можно наблюдать и фиксировать; шкала оценки. Так как любая оценка является относительной, то есть данные конкретного испытуемого всегда соотносятся с фоновыми данными (данные других испытуемых, сходных по большинству параметров, кроме изучаемого, полученные тем же методом), то вы сами можете создать шкалу оценки.

Результаты диагностики на примере члена творческого объединения Горшковой Антонины за 2018-2020 учебный год.

Таб.1.

Стандартизированный бланк наблюдений (промежуточный)

<i>Фамилия, имя подростка - Горшкова Антонина гр. ТД-4</i>			
Признак	Степень выраженности (пятибалльная система оценки)		
	часто	иногда	никогда
1. Научение чему-то новому	4		
2. Открытие нового для себя	4		
3. Проявление талантов	4		
4. Развитие умения решать проблемные ситуации	5		
5. Открытие нового в области интересов и знаний	4		
6. Творчество через расширение области деятельности	4		
<i>Дата наблюдения – сентябрь 2018г. Педагог Курочкина Н.В.</i>			

Таб.2.

Стандартизированный бланк наблюдений (промежуточный)

<i>Фамилия, имя подростка: Горшкова Антонина гр.ТД-4</i>	
Признак	Степень выраженности (пятибалльная система оценки)

	часто	иногда	никогда
1. Научение чему-то новому	5		
2. Открытие нового для себя	4		
3. Проявление талантов	5		
4. Развитие умения решать проблемные ситуации	4		
5. Открытие нового в области интересов и знаний	4		
6. Творчество через расширение области деятельности	5		
<i>Дата наблюдения – январь 2019г. Педагог Курочкина Н.В.....</i>			

Таб.3.

Стандартизированный бланк наблюдений (промежуточный)

<i>Фамилия, имя подростка) – Горшкова Антонина гр.ТД-4</i>			
Признак	Степень выраженности (пятибалльная система оценки)		
	часто	иногда	никогда
1. Научение чему-то новому	5		
2. Открытие нового для себя	5		
3. Проявление талантов	5		
4. Развитие умения решать проблемные ситуации	5		
5. Открытие нового в области интересов и знаний	4		
6. Творчество через расширение области деятельности	5		
<i>Дата наблюдения – май 2020г..... Педагог Курочкина Н.В.....</i>			

Таб.4.

Стандартизированный бланк наблюдений (ИТОГОВЫЙ)

<i>Фамилия, имя подростка) Горшкова Антонина.ТД-4</i>	
Признак	Степень выраженности (пятибалльная система оценки)
	<i>средний показатель</i>
1. Научение чему-то новому	5
2. Открытие нового для себя	4

3. Проявление талантов	5
4. Развитие умения решать проблемные ситуации	5
5. Открытие нового в области интересов и знаний	4
6. Творчество через расширение области деятельности	5
<i>Дата наблюдения – за 2020г. Педагог Курочкина Н.В.</i>	

Таб.5.

Стандартизированный бланк наблюдений членов творческого объединения **(итоговый)**

Творческое объединение - 37 человек			
Признак	Степень выраженности		
	часто (4-5 баллов)	иногда (4 балла)	Никогда (2 балла)
	2019	2019	2019
1. Научение чему-то новому	27 чел.	10 чел.	.
2. Открытие нового для себя	23 чел.	14 чел.	
3. Проявление талантов	22 чел.	9чел.	6 чел.
4. Развитие умения решать проблемные ситуации	11 чел.	16чел.	10 чел.
5. Открытие нового в области интересов и знаний	16 чел.	17 чел.	4 чел.
6. Творчество через расширение области деятельности	8 чел.	20 чел.	9 чел.

Таким образом, степень выраженности параметров творческого развития членов творческого объединения свидетельствует об эффективности проводимых мероприятий, способствует обеспечению благоприятной атмосферы, социальному подкреплению проявлений креативности, обогащению образовательной среды разнообразными новыми объектами, созданию условий для подражания творческому поведению.

Творчество - это удел человека. Современные технологии могут помочь в развитии соответствующих способностей и сделать эффективнее многие этапы творческого процесса, позволяя добиваться все более и более совершенных результатов.

Литература

1. Барышева, Г.А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей [Текст] / Г.А. Барышева, В.А. Шекалов– Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
2. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт оправдания [Текст] / Н.А. Бердяев: Изд-во «Академический проект», 2015.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] Д. Богоявленская. – М.: Академия, 2002.