

Согласовано
Координационный Совет
работодателей

Утверждено
Региональный
организационный комитет
Чемпионата «Абилимпикс»
Республики Марий Эл

_____ / _____ /

_____ / _____ /

«_____» _____ 20__ г.

«_____» _____ 20__ г.

Конкурсное задание

по компетенции:

«Изобразительное искусство»

V Регионального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» Республики Марий Эл

Согласовано:

Представителями общественных
организаций инвалидов:

МРО ООИ «Всероссийское общество глухих» _____

МРО ООИ «Всероссийское Ордена Трудового Красного

Знамени общество слепых» _____

РООО «Всероссийское общество инвалидов»

Республики Марий Эл _____

Разработал:

Главный региональный эксперт по компетенции Н.С.Перминова-Смоленцева

Йошкар-Ола, 2021 год

Описание компетенции.

1.1. Актуальность компетенции

Изобразительное искусство - одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние, помогает растущему человеку постигать мир, дает пищу для ума, учит мыслить широко и нестандартно, приобщает к духовной культуре народа, воспитывает чувство патриотизма. Педагоги-художники, овладевшие изобразительным искусством, востребованы как преподаватели в системе основного и дополнительного художественного образования. Необходимым условием овладения специальностями художественного профессионального образования является освоение рисунка с натуры, основ живописи и композиции. Эти дисциплины являются обязательными в системе профессиональной художественной подготовки и дают возможность специалистам реализовывать полученные изобразительные навыки в педагогической работе и в самостоятельной художественно-творческой деятельности. В данной компетенции могут показать свои знания и умения учащиеся, которые проходят обучение по укрупненной группе специальностей СПО **54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ.**

1.2. Ссылка на образовательный стандарт

Студенты	Специалисты
ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки	ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки
ФГОС СПО по профессии 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки	ФГОС СПО по профессии 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки
ФГОС СПО по профессии 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение"	ФГОС СПО по профессии 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение"

1.3. Требования к квалификации

54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ (укрупненная группа специальностей СПО)

Студенты	Специалисты
ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

<p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	<p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>
<p>ФГОС СПО по профессии 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметнопространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p>ФГОС СПО по профессии 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>

<p>ФГОС СПО по профессии 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение" ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах. ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции</p>	<p>ФГОС СПО по профессии 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение" ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различной технике. ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах. ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции</p>
--	---

Должен знать:

- особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;

- законы композиционного построения; средства гармонизации композиции; теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка; теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передач свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах; специфику художественного оформления декоративных изделий; традиционные техники художественной обработки материалов; оборудование и технологии; основы пластической анатомии; методику создания объемно-пластического произведения; свойства пластических материалов и способы лепки; виды изображений и технических чертежей; требования к оформлению чертежей, техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах; методику создания объемно-пластического произведения;

- методику преподавания изобразительного искусства.

иметь практический опыт:

- выполнения живописных и графических изображений объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные

и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;

уметь:

- изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник,

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве; использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ; использовать технологии и приемы работы выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; воплощать творческий замысел в материале декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

- выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности.

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания. Задание по компетенции «Изобразительное искусство» сформировано в соответствии с профессиональными компетенциями специальностей укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств СПО. Содержание и уровень сложности предлагаемых участникам заданий соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам СПО, учитывают основные положения соответствующих профессиональных стандартов, требования работодателей к специалистам среднего звена. Практические задания разработаны в соответствии с объектами и видами профессиональной деятельности обучающихся по конкретным специальностям, или подгруппам специальностей, входящим в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Конкурсное задание рассчитано на выявление у студентов с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для дальнейшей их самореализации в жизни.

Студенты

Задание состоит из 1 модуля.

Время выполнения модуля 4 часа.

Задание предполагает создание рисунка с натуры графическими материалами, где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.

Максимальное количество баллов за конкурсные задания 100 баллов.

Специалисты

Задание состоит из 1 модуля.

Время выполнения модуля 4 часа.

Задание предполагает создание рисунка с натуры графическими материалами, где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.

Максимальное количество баллов за конкурсные задания 100 баллов.

следующие основные методы:

метод экспертной оценки;

метод расчета первичных баллов;

метод расчета сводных баллов;

метод агрегирования результатов участников соревнований;

метод ранжирования результатов участников соревнований.
 Результаты выполнения практических конкурсных заданий оцениваются с использованием следующих групп целевых индикаторов: основных и штрафных.

При оценке конкурсных заданий используются следующие основные процедуры:

- процедура начисления основных баллов за выполнение заданий;
- процедура начисления штрафных баллов за выполнение заданий;
- процедура формирования сводных результатов участников соревнований;
- процедура ранжирования результатов участников соревнований.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

	Наименование и описание модуля	День	Время	Результат
Студент	Модуль 1. Выполнить графическими материалами постановочный натюрморт из 4 предметов, включая 2 гипсовых геометрических тела, с 2 драпировками (фоновая, постановочная). Формат А3	Первый день	Не более -4 часов на задание	рисунок
Специалист	Модуль 1. Выполнить постановочный натюрморт графическими материалами из 4 предметов, включая 3 гипсовых тела, с 2 драпировками (1 фоновая, 2 постановочные). Формат А2	Первый день	Не более -4 часов на все задание	рисунок

2.2.1. Последовательность выполнения задания.

Студенты: В ходе выполнения работы над конкурсным заданием, необходимо выполнить рисунок постановочного натюрморта из 5 предметов, включая 3 гипсовые геометрические тела, с 2 драпировками (фоновая, постановочная), графическими материалами.

Формат А3

1. Выполнение эскиза натюрморта.
2. Выполнение рисунка в формате А3.
3. Окончание работы над рисунком.

30 процентов изменения задания.

Предлагаются 3 варианта групп геометрических тел, из которых один вариант выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.

Варианты групп геометрических тел:

1. Шестигранная призма, конус, шар.
2. Пирамида четырехгранная, шар, куб.
3. Шар, шестигранная призма, пирамида четырехгранная.

2.3.3. Специалисты в ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить графическими материалами постановочный натюрморт из 5 предметов с

боковым освещением. Натюрморт включает 4 гипсовые тела, 1 предмет быта, 3 драпировки (1 фоновая, 2 постановочные),

Формат А2. 1. Выполнение эскиза натюрморта.

2. Выполнение рисунка в формате А2.

3 Окончание работы над рисунком.

30 процентов изменения задания

Предлагаются 3 варианта групп гипсовых фигур, из которых один вариант выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.

Варианты групп гипсовых тел:

1. Шестигранная призма, конус, куб, ваза.

2. Пирамида четырехгранная, цилиндр, куб, рельеф.

3. Куб, шар, шестигранная призма, рельеф

2.3. Критерии оценки выполнения задания (максимальное кол-во 100 баллов)

Критерии	Наивысший балл	Шкала оценки
1.Компоновка на листе, грамотное композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги	25	Объективные
2.Линейно-конструктивное построение предметов Объективный конструктивный анализ формы, нахождение пропорционального соответствия между натурой и рисунком и перспективное построение рисунка на картинной плоскости	25	Объективные
3.Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов	20	Объективные
4.Выразительность графического решения; соответствие выбора источника освещения образному содержанию натюрморта и его тоновому решению; объём и материальность как средство художественной выразительности; передача объёма предметов; передача пространства графическими средствами.	20	Объективные
5.Уровень владения художественными материалами	5	Субъективные
6. Целостность, законченность аккуратность исполнения	5	Субъективные
ИТОГ	100	

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

1. Компоновка на листе:

Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)

Композиционное взаимоположение предметов в формате

Уравновешенность центра композиции и свободного поля

Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона

20 баллов - правильно выбран формат листа (горизонтальный, вертикальный),

композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону.

19 баллов – есть одно незначительное нарушение

18-11 баллов – есть несколько небольших нарушений

10 балла – есть 1 серьезное нарушение

9-1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

2. Линейно-конструктивное построение предметов

Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта

Построение симметричных частей предметов

Перспективное построение эллипсов, плоскости стола

25 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между предметами натюрморта, нет искажений при построении симметричных частей предметов, нет нарушений перспективы при построении плоскости стола и эллипсов.

24- балла – есть одно незначительное нарушение

23 - 13 баллов – есть несколько небольших нарушений 12 баллов – есть 1 серьезное нарушение

11-1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

3. Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов правильная передача пропорциональных соотношений между отдельными частями каждого предмета

25 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между отдельными частями каждого предмета, хорошо переданы характерные особенности предметов

24- баллов – есть одно незначительное нарушение

23-13 баллов – есть несколько небольших нарушений

12 балла – есть 1 серьезное нарушение

11-1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

4. Выразительность графического решения; соответствие выбора источника освещения образному содержанию натюрморта и его тоновому решению; объём и материальность как средство художественной выразительности; передача объёма предметов; передача пространства графическими средствами.

20 баллов - правильно переданы графическими средствами объём предметов и пространство, пропорциональные соотношения между отдельными частями каждого предмета, хорошо переданы характерные особенности предметов передана плановость

19- баллов – есть одно незначительное нарушение

18 - 11 баллов – есть несколько небольших нарушений

10- балла – есть 1 серьезное нарушение

9-1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

5. Уровень владения художественными материалами

5 балла - в работе использованы технические приемы работы художественными материалами, передача плановости (качество владения карандашом)

4 балла – есть незначительные нарушения

3-1 балл – есть серьезные дефекты

0 баллов – задание не выполнено

6. Целостность, законченность работы Аккуратность исполнения

5 балла - работа выполнена аккуратно, карандашные линии не размазаны.

4 балла – есть незначительные нарушения

3-1 балл – есть серьезные дефекты

0 баллов – задание не выполнено

Лист критериев оценки

Критерии	Наивысший балл
1.Компоновка на листе, грамотное композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги	25
2.Линейно-конструктивное построение предметов Объективный конструктивный анализ формы, нахождение пропорционального соответствия между натурой и рисунком и перспективное построение рисунка на картинной плоскости	25
3.Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов	20
4.Выразительность графического решения; соответствие выбора источника освещения образному содержанию натюрморта и его тоновому решению; объём и материальность как средство художественной выразительности; передача объёма предметов; передача пространства графическими средствами.	20
5.Уровень владения художественными материалами	5
6. Целостность, законченность аккуратность исполнения	5
ИТОГ	100

Максимальный балл – 100 баллов.

Специалисты:

Выполнение графическими материалами постановочного натюрморта из 5 предметов, (обязательно включение 4 гипсовых тел) с 2 драпировками (1 фоновая, 2 постановочная), формат А2.

Критерии	Наивысший балл	Шкала оценки
-----------------	-----------------------	---------------------

Компоновка на листе Грамотное композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги	20	Объективные
Линейно-конструктивное построение предметов Объективный конструктивный анализ формы, нахождение пропорционального соответствия между натурой и рисунком и перспективное построение рисунка на картинной плоскости.	25	Объективные
Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов	25	Объективные
Выразительность графического решения; соответствие выбора источника освещения образному содержанию натюрморта и его тоновому решению; объём и материальность как средство художественной выразительности; передача объёма предметов; передача пространства графическими средствами.	20	Объективные
Уровень владения художественными материалами	5	Субъективные
Целостность, законченность аккуратность работы	5	Субъективные
ИТОГ	100	

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

1. Компоновка на листе:

Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)

Композиционное взаимоположение предметов в формате

Уравновешенность центра композиции и свободного поля

Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона

20 баллов - правильно выбран формат листа (горизонтальный, вертикальный),

композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону.

19 баллов – есть одно незначительное нарушение

18-11 баллов – есть несколько небольших нарушений

10 балла – есть 1 серьезное нарушение

9-1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

2. Линейно-конструктивное построение предметов

Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта

Построение симметричных частей предметов

Перспективное построение эллипсов, плоскости стола

25 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между предметами натюрморта, нет искажений при построении симметричных частей предметов, нет нарушений перспективы при построении плоскости стола и эллипсов.

24- балла – есть одно незначительное нарушение

23 - 13 баллов – есть несколько небольших нарушений

12 баллов – есть 1 серьезное нарушение

11-1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

3. Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов правильная передача пропорциональных соотношений между отдельными частями каждого предмета

25 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между отдельными частями каждого предмета, хорошо переданы характерные особенности предметов

24- баллов – есть одно незначительное нарушение

23-13 баллов – есть несколько небольших нарушений

12 балла – есть 1 серьезное нарушение

11-1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

4. Выразительность графического решения; соответствие выбора источника освещения образному содержанию натюрморта и его тоновому решению; объём и материальность как средство художественной выразительности; передача объёма предметов; передача пространства графическими средствами.

20 баллов - правильно переданы графическими средствами объём предметов и пространство, пропорциональные соотношения между отдельными частями каждого предмета, хорошо переданы характерные особенности предметов передана плановость

19- баллов – есть одно незначительное нарушение

18 - 11 баллов – есть несколько небольших нарушений

10- балла – есть 1 серьезное нарушение

9-1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

5. Уровень владения художественными материалами

5 балла - в работе использованы технические приемы работы художественными материалами, передача плановости (качество владения карандашом)

4 балла – есть незначительные нарушения

3-1 балл – есть серьезные дефекты

0 баллов – задание не выполнено

6. Целостность, законченность работы Аккуратность исполнения

5 балла - работа выполнена аккуратно, карандашные линии не размазаны.

4 балла – есть незначительные нарушения

3-1 балл – есть серьезные дефекты

0 баллов – задание не выполнено

Критерии	Начисляемые баллы
Компоновка на листе Грамотное композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги	20
Линейно-конструктивное построение предметов Объективный конструктивный анализ формы, нахождение пропорционального соответствия между натурой и рисунком и перспективное построение рисунка на картинной плоскости.	25
Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов	25
Выразительность графического решения; соответствие выбора источника освещения образному содержанию натюрморта и его тоновому решению; объём и материальность как средство художественной выразительности; передача объёма предметов; передача пространства графическими средствами.	20
Уровень владения художественными материалами	5
Целостность, законченность аккуратность работы	5
ИТОГ	100

Максимальный балл – 100 баллов.

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1 УЧАСТНИКА				
Оборудование, инструменты, ПО, мебель				
№	Наименование	Тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Офисный стол	примерно 750x1190x650	шт	1
2	Мольберт художественный напольный ученический "Хлопушка"	660x1200x630	шт	1
3	Офисный стул	54x58x82	шт	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 УЧАСТНИКА				
Расходные материалы				
№	Наименование	Технические характеристики	Ед. измерения	Кол-во
1	Палитра		шт	1
2	Бумага для черчения А3		шт	1
3	Ластик		шт	1
4	Карандаш простой HB		шт	1

5	Ведро с тряпкой половой		шт	1/5
6	Тряпка для стола		шт	1
7	Стаканчик непроливайка		шт	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)				
1	Акварель набор 24цв.		шт	1
2	Набор гуашь (темпера, акрил) художественная 12 цветов		шт	1
3	Графические художественные материалы			По выбору
4	Бумага для черчения А3		шт	1
5	Бумага для черчения А2		шт	1
6	халат		шт	1
7	Кисти для рисования №1-№10		шт	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ				
1	Сильно пахнущих материалов на ацетоновой или нитро основе (спиртовые фломастеры, краски (масляные, темпера- масляная)			
2	Электронные носители информации			
3	Эскизы, рисунки выполненные до начала соревнований			
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)				
№	Наименование	тех. характеристики оборудования и ссылка на сайт производителя, поставщика		
1	Планшет ДВП (А2) Сонет	40х60см	Шт	1
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)				
Оборудование, мебель				
№	Наименование	Технические характеристики и ссылка на		

		сайт производителя, поставщика		
1	Компьютерный стол		Шт.	1
2	Сетевой удлинитель		Шт.	1
3	Компьютер или ноутбук (с ПО не ниже: Windows x64, 8 x64, Microsoft Office 2010/2013		Шт.	1
4	Стул		Шт.	6
5	Стол		Шт.	2
6	Вешалка для одежды		Шт.	1
7				
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)				
Расходные материалы				
№	Наименование	Технические характеристики		
1	Бумага для печати формата А4		Шт.	1
3	Файлы для бумаги		Шт.	20
4	Ручки шариковые для записи		Шт.	10
5	Бейджики		Шт.	10
6	Ножницы		Шт.	1
8	Клей		Шт.	1
9	Двусторонний скотч		Шт.	1
10	Степлер		Шт.	1
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)				
Дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты				
№	Наименование	тех. Характеристики дополнительного оборудования и средств индивидуальной защиты и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Часы настенные		шт	1
2	Огнетушитель углекислотный ОУ-1		шт	1
3	Набор(аптечка) первой медицинской помощи		шт	1
КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости)				
Оборудование, мебель, расходные материалы (при необходимости)				
1				
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ				

Количество точек электропитания и их характеристики, количество точек интернета и требования к нему, количество точек воды и требования (горячая, холодная)				
№	Наименование	Тех. характеристики		
1	Точка электропитания 220 вольт.		шт.	1
2	Доступ в Интернет		шт.	1
3	Кулер для воды		шт.	1

4. Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий.

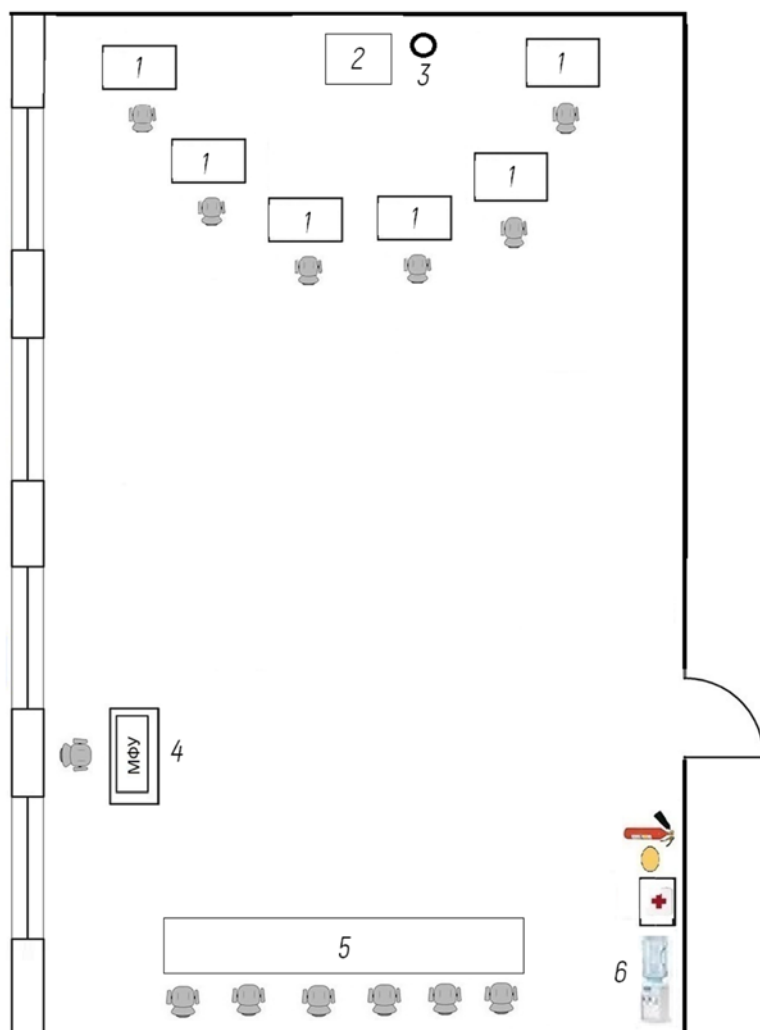
4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество.*
Рабочее место участника с нарушением слуха	3 кв.м	1.5 м	использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации утраченной или нарушенной слуховой функции
Рабочее место участника с нарушением зрения	3 кв.м	1.5 м	Наличие брайлевской компьютерной техники, электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации
Рабочее место участника с нарушением ОДА	4 кв.м	2 м	Наличие компьютерной техники, адаптированной для инвалидов со специальным программным обеспечением, альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	3 кв.м	1.5 м	повысить степень учета эргономических требований к материалам
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	3 кв.м	1.5 м	повысить степень учета эргономических требований к материалам

<http://www.kspu.ru/upload/documents/2015/10/07/4880e95a44d2e859a7c3393ae20c7a96/kozyireva-metodicheskie-rekomendatsii.pdf> .

4.2. Графическое изображение рабочих мест с учетом основных нозологий.
Застройка осуществляется на группу участников.

4.3. Схема застройки соревновательной площадки (для всех категорий).
- на 5 рабочих мест (студенты).



- 1 – Мольберт и стул участников
- 2 – Натюрморт
- 3 – Специальное освещение
- 4 – Стол для технического эксперта
- 5 – Стол экспертов
- 6 – Кулер с питьевой водой

5. Требования охраны труда и техники безопасности

1. В процессе изготовления конкурсного задания на всех этапах участниками соблюдаются правила техники безопасности.

2. Работа участников будет оцениваться анонимно.

3. К участию в чемпионате допускаются лица: школьники 14-17, студенты не моложе 16 лет; специалисты не моложе 18 лет

4. Перед началом работ привести в порядок свою спецодежду: халат застегнут, волосы убраны под головной убор

5. Перед работой необходимо проверить необходимые инструменты и материалы для соревнований, готовые к просмотру экспертами. В случае обнаружения неисправности необходимо сообщить техническому эксперту площадки или дежурному эксперту.

6. При травмировании участника – участник снимается и снимается эксперт его представляющий.

7. Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать).

8. При возникновении какого-либо вопроса во время соревнования, участник поднимает руку, тем самым вызывая дежурного эксперта для его решения.

9. По окончании работы необходимо сдать работу и привести рабочее место в порядок.

Изменения тестового проекта

Участникам соревнований необходимо понимать, что тестовое задание на момент проведения чемпионата может быть изменено на 30%, с целью исключения возможности принести готовые компоненты для их оценки.

Могут быть изменены:

- Тема композиции.
- Размеры посадочных мест;
- Количество посадочных мест.