

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 2 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 08.01.07 Мастер общестроительных работ.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС СПО «Литература» из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «Русский язык», «История». Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференциального зачета.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Общий объем образовательной программы во взаимодействии с преподавателем: 171 час, из них практические занятия 80 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|--|---------------------------|
| Во взаимодействии с преподавателем | 171 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 89 |
| Практические занятия | 80 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта | 2 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Содержание учебного материала | | |
| | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. | 2 | 1 |
| Раздел 1. | Русская литература первой половины XIX века | | |
| Тема 1.1. А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина | Содержание учебного материала | | |
| | Жизненный и творческий путь. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. | 2 | 1 |
| | Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. | 2 | 1 |
| Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики | Содержание учебного материала | | |
| | Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. | 2 | 1 |
| | Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики | 2 | 1 |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|
| | Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. | | |
| Тема 1.3. Н.В. Гоголь | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | 6 | 1 |
| Раздел 2. | Русская литература второй половины XIX века | | |
| Введение | Содержание учебного материала | | |
| | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | 2 | 1 |
| Тема 2.1. А.Н. Островский | Содержание учебного материала | | |
| | Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | 1 | 2 |
| | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». | 1 | 1 |
| | Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. | 1 | 2 |
| Тема 2.2. И.А. Гончаров | Содержание учебного материала | | |
| | Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. | 2 | 1 |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|---|
| | Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. | 2 | 2 |
| | Сочинение по темам: «Понятие «обломовщина» | 2 | |
| Тема 2.3. И.С. Тургенев | Содержание учебного материала | | |
| | Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа | 2 | 2 |
| | Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова. | 2 | 2 |
| | Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. | 2 | 2 |
| | Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. | 1 | 1 |
| | Решение тестов | 2 | 1 |
| | Сочинение по темам: Разночинец-демократ в дворянском гнезде. Смысл конфликта Базарова и братьев Кирсановых. Любовь в романе Тургенева «Отцы и дети». «Лагерь отцов» и «лагерь детей». Смысл названия романа. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе. | 4 | 1 |
| Тема 2.4. Ф.И. Тютчев | Содержание учебного материала | | |
| | Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. | 2 | 1 |
| | Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. | 2 | 1 |
| Тема 2.5. А.А. Фет | Содержание учебного материала | | |
| | Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. | 2 | 2 |
| | Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | 2 | 2 |
| | Написание теста. | 2 | |
| | Практическая работа. Написание рефератов по теме: Биография и творческий путь А.Фета, одно стихотворение (по выбору) наизусть. | 4 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Тема 2.6. Н.А. Некрасов | Содержание учебного материала | | |
| | Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. | 2 | 2 |
| | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. | 2 | 2 |
| | Практическая работа чтение поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», одно стихотворение (по выбору) наизусть. | 4 | |
| Тема 2.7. А.К.Толстой | Содержание учебного материала | | |
| | Сведения из биографии. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта | 2 | 2 |
| | Практическая работа написание рефератов по теме: Биография и творческий путь А.К.Толстого, одно стихотворение (по выбору) наизусть. | 2 | |
| Тема 2.8. Н.С.Лесков | Содержание учебного материала | | |
| | Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | 2 | 2 |
| | Практическая работа чтение произведений «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» | 2 | |
| Тема 2.9. М.Е.Салтыков-Щедрин | Содержание учебного материала | | |
| | <i>«История одного города» (обзор). (Главы:«Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</i> | 2 | 1 |

| | | | |
|--|---|--------|---|
| | Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 | 1 |
| | Практическая работа чтение «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Анализ сказки (по выбору) «Сказки для детей изрядного возраста» | 4 | |
| Тема 2.10. Ф.М. Достоевский | Содержание учебного материала | | |
| | Жизнь и творчество писателя. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. | 1 | 1 |
| | Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. | 1 | 1 |
| | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.. | 1 | 1 |
| | Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. | 2 | 1 |
| | Семья Мармеладовых. Раскольников и Соня. Тема страдания и очищения в романе. | 2 | 1 |
| | Контрольная работа Решение тестов Сочинение по темам: Соня Мармеладова и её влияние на Раскольникова. Теория Раскольникова и причины её крушения. Петербург Достоевского. | 2 4 | 1 |
| | Практическая работа чтение «Преступление и наказание». Сообщения: Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Петербург Достоевского. Роль эпилога в романе. | 4 | |
| Тема 2.11. Л.Н.Толстой | Содержание учебного материала | | |
| | Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. | 1 | 1 |
| | Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». | 1 | 1 |
| | Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Война 1805г. | 1 | 1 |
| | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. | 1 | 1 |
| | Наташа Ростова: сущность её жизни - любовь. Авторский идеал семьи. | 1 | 1 |
| | Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. | 1 | 1 |
| | Осуждение жестокости войны в романе. Картины войны 1812 года. | 1 | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | 1 | 1 |
| | Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. | 1 | 1 |
| | Практическая работа: чтение произведений «Война и мир», «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Домашнее сочинение на темы: Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Отечественная война 1812 года и её истинные герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев. | 4 | |
| Тема 2.12. А.П. Чехов | Содержание учебного материала | | |
| | Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Герои рассказов Чехова. | 1 | 2 |
| | Комедия «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. Старые и новые хозяева сада. | 2 | 1 |
| | Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | 2 | 1 |
| | Практическая работа: чтение рассказов и пьес Чехова, подготовка сообщений и рефератов на темы: Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. | 4 | |
| Раздел 3. | Зарубежная литература | 2 | |
| В. Шекспир, О. Бальзак, Г. Флобер | Содержание учебного материала | | |
| | <i>В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». (Обзор)</i> | 1 | 1 |
| Раздел 1. | Русская литература конца XIX века - начала XX века | | |
| Введение | Содержание учебного материала | | |
| | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. | 2 | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Практическая работа: сообщения на тему: Русская культура начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). Полемика по вопросам литературы. Чтение статей: Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». | 2 | |
| Тема 1.1. И.А. Бунин | Содержание учебного материала | | |
| | Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе <i>«Антоновские яблоки»</i> . Размышления о России в повести <i>«Деревня»</i> . | 2 | 1 |
| | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Рассказы о любви «Чистый понедельник». | 2 | 1 |
| Тема 1.2. А.И. Куприн | Содержание учебного материала | 6 | |
| | Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок» | 2 | 1 |
| | Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет». «Что это было: любовь или сумасшествие?» Подготовка к сочинению. | 2 | 1 |
| | Практическая работа Сочинение по темам: Значение символики в повести И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Любовь в произведениях И.Бунина и А.Куприна. | 2 | 1 |
| Тема 1.3. М.Горький | Содержание учебного материала | | |
| | Очерк жизни и творчества. Романтизм. Композиция романтических рассказов. | 2 | 2 |
| | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне» Роль Луки в драме. Вопрос о правде. | 2 | 2 |
| | Практическая работа Сочинение по темам: Истинный и ложный гуманизм в пьесе Горького «На дне». Герои ранних романтических произведений. Смысл противопоставления Ларры и Данко. | 2 | 2 |
| Раздел 2. | Литература начала XX века | | |
| Тема 2.1. Поэзия Серебряного века | Содержание учебного материала | | |
| | Литературные течения. Символизм и символисты. <i>Поэзия В.Брюсова, К.Бальмонта</i> | 2 | 2 |
| | Акмеизм и акмеисты. <i>Мир образов Н.Гумилёва</i> | 2 | 2 |
| | Футуризм и футуристы. <i>Эгофутуризм И.Северянина</i> | 2 | 2 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Тема 2.2. А.А.Блок | Содержание учебного материала | 6 | |
| | Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.). Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»). | 2 | 2 |
| | Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающиеся явление русской культуры. | 2 | 2 |
| Тема 2.3. С.А.Есенин | Содержание учебного материала | 5 | |
| | Художественный мир поэта. Развитие темы Родины, поэтизация природы и русской деревни как выражение любви к России. Любовная лирика. Художественное своеобразие творчества. | 2 | 2 |
| | Практическая работа Сочинение по темам: Тема Родины и революции в творчестве А.Блока и С.Есенина. Пейзажная лирика А.Блока и С.Есенина. Любовная лирика А.Блока и С.Есенина. | 3 | 3 |
| Тема 2.4. В.Маяковский | Содержание учебного материала | 4 | |
| | Поэтическое новаторство. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Настоящее и будущее в пьесе «Клоп» | 2 | 2 |
| Раздел 3. | Литература 30 – 40-ых годов XX века | | |
| Тема 3.1. М.И.Цветаева | Содержание учебного материала | | |
| | Поэтический мир М.Цветаевой. Основные темы поэзии | 1 | 1 |
| Тема 3.2. О.Мандельштам | Содержание учебного материала | | |
| | Судьба и творчество. Поэт и век-волкодав. | 1 | 1 |
| Тема 3.3. А.П.Платонов | Содержание учебного материала | | |
| | Характерные черты времени в повести А.П.Платонова «Котлован» | 2 | 2 |
| Тема 3.4. М.Зощенко. А.Аверченко | Содержание учебного материала | | |
| | Сатирическое обличение нового быта. Рассказы М.Зощенко: герой, язык, стиль. | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | «Король смеха» - А.Аверченко | | |
| Тема 3.5. М.А.Булгаков | Содержание учебного материала | | |
| | Жизненный и творческий путь писателя. Сатирические повести. | 2 | 2 |
| | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Система образов. Проблематика романа. | 2 | 2 |
| | Главные герои. Библейские мотивы в романе. Тема любви в романе. | 2 | 2 |
| | Практическая работа Сочинение по темам: Воланд и его свита. Три мира в романе. Ершалаимские сцены. Москва 30-ых годов в романе «Мастер и Маргарита». Предупреждение будущему в сатирических произведениях Булгакова. | 2 | 2 |
| Тема 3.8. М.Шолохов | Содержание учебного материала | | |
| | Судьба и творчество. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Система образов. | 2 | 2 |
| | Быт и нравы донского казачества. Картины Гражданской войны в романе. Судьба Григория Мелехова. Тема любви в романе. | 2 | 2 |
| Раздел 4. | Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | |
| Тема 4.1. А.А.Ахматова | Содержание учебного материала | | |
| | Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. | 2 | 2 |
| | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 2 | 1 |
| Тема 4.2. А.Твардовский | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Творчество и судьба. Лирика. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей | 2 | 2 |
| Раздел 5. | Литература 50-80 годов XX века | | |
| Тема 5.1. Новое осмысление проблемы человека на войне | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда» | 2 | 2 |
| | «Лейтенантская проза» (Обзор) | 2 | 2 |
| | Практическая работа Сочинение по темам: Правда о войне в произведениях Некрасова, Воробьёва, Бондарева. Героизм советских людей в годы ВОВ. Подвиг и предательство в годы ВОВ. | 3 | 2 |
| Тема 5.2. А.Солженицын | Содержание учебного материала | | |
| | Судьба и творчество. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». | 2 | 2 |
| | Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | 2 | 2 |
| Тема 5.3. В.Шаламов В.Дудинцев | Содержание учебного материала | | |
| | «Госка о настоящей правде» В.Шаламов «Колымские рассказы». | 1 | 1 |
| | Личность в условиях социальной несвободы В.Дудинцев «Белые одежды» | 2 | 1 |
| Тема 5.4. Поэзия 60-х | Содержание учебного материала | | |
| | Н.Рубцов. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. | 1 | 1 |
| | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. | 1 | 1 |
| Тема 5.5. В.Шукшин | Содержание учебного материала | | |
| | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Судьба и творческий путь писателя. Герои В.Шукшина «Чудик». | 1 | 1 |
| | Практическая работа Изложение «Чудик» | 3 | 2 |
| Тема 5.6. Обзор современной и зарубежной литературы | Содержание учебного материала | | |
| | Литература на современном этапе (Обзор) | 1 | 1 |

| | | | |
|----------------------|---|-----|---|
| | Зарубежная литература (Обзор) | 1 | 1 |
| Итоговый урок | Итоговый дифференцированный зачёт (тестирование) | 2 | |
| | Всего по программе | 171 | |

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия,

карточки-задания, комплекты тестовых заданий);

- шкафы для книг;
- портреты писателей;
- DVD, CD, MP3 (аудио и видео записи).

Технические средства обучения:

DVD-плеер;

телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. - М., 2005.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2005
3. Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум: Учебное пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/А.А.Кунарев, А.С.Карпов, О.Н.Михайлов и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва-М.: Просвещение, 2003.
4. Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева, -М.: Просвещение,2007.
5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2008.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - М., 2000.
2. История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина,Н.И. Якушина. -М., 2001.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. - М., 2001.
4. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2002.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2000.
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М., 2001.
7. Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2001.

8. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2002.
9. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. - М., 2001.
10. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2001.
11. Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2000.
12. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. - М., 2001.
13. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru
14. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
15. Электронный ресурс «Литературный портал- « Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
16. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: ras.lseptember.ru

Интернет-ресурсы:

www.alledu/pedsovet.ru,
<http://www.grammar.ru>
http://eelmaa.narod.ru/urtit/urlit_main.htm
www.school.edu.ru/dok_educ.asp
www.edu.ru/db/portal/sred/
<http://www.lit.september.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в форме процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Уметь: | |
| -воспроизводить содержание литературного произведения; | Аудирование, устный опрос; тестирование |
| -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); | Аудирование, устный опрос; рецензия; отзыв на прочитанное произведение; контрольная работа; сочинение |
| -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | Аудирование, устный опрос; рецензия; изложение |
| - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | Аудирование, литературная дискуссия; исследовательские работы |
| - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; | Аудирование, литературная дискуссия; исследовательские работы |
| - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; | Аудирование, устный опрос; литературная дискуссия |
| -соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | Аудирование, устный опрос; подготовка докладов и рефератов |
| - определять род и жанр произведения; | устный опрос; тестирование |
| -сопоставлять литературные произведения; | устный опрос; |
| - выявлять авторскую позицию; | устный опрос; литературная дискуссия; |
| -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | выразительное чтение; |
| -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | отзыв на прочитанное произведение; рецензия; сочинение; |

| | |
|--|--|
| -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | сочинение; рецензия |
| Знать: | |
| -образную природу словесного искусства; | контрольная работа |
| -содержание изученных литературных произведений; | тестирование; контрольная работа |
| -основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | выполнение заданий; хронологические таблицы |
| -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | выполнение заданий; тестирование; |
| -основные теоретико-литературные понятия. | тестирование; устный опрос |

Формой итогового контроля является дифференцированный зачет.

Текущий контроль: выполнение индивидуальных, творческих, контрольных и самостоятельных заданий; выразительное чтение; тестирование; сочинение; изложение; контрольная работа; устный опрос; литературная дискуссия; отзыв на произведение.