

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 08.01.07 Мастер общестроительных работ.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС СПО «Литература» из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «Русский язык», «История». Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференциального зачета.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Общий объем образовательной программы во взаимодействии с преподавателем: 171 час, из них практические занятия 80 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Во взаимодействии с преподавателем	171
в том числе:	
теоретическое обучение	89
Практические занятия	80
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала		
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	1
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века		
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Философская лирика.	2	1
	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	2	1
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.	2	1
	Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики	2	1

	Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		
Тема 1.3. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	6	1
Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века		
Введение	Содержание учебного материала		
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	1
Тема 2.1. А.Н. Островский	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	2
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	1	1
	Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	1	2
Тема 2.2. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2	1

	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	2
	Сочинение по темам: «Понятие «обломовщина»	2	
Тема 2.3. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа	2	2
	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова.	2	2
	Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	2	2
	Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.	1	1
	Решение тестов	2	1
	Сочинение по темам: Разночинец-демократ в дворянском гнезде. Смысл конфликта Базарова и братьев Кирсановых. Любовь в романе Тургенева «Отцы и дети». «Лагерь отцов» и «лагерь детей». Смысл названия романа.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.	4	1
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.	2	1
	Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	1
Тема 2.5. А.А. Фет	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.	2	2
	Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	2
	Написание теста.	2	
	Практическая работа. Написание рефератов по теме: Биография и творческий путь А.Фета, одно стихотворение (по выбору) наизусть.	4	

Тема 2.6. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	2	2
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	2
	Практическая работа чтение поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», одно стихотворение (по выбору) наизусть.	4	
Тема 2.7. А.К.Толстой	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта	2	2
	Практическая работа написание рефератов по теме: Биография и творческий путь А.К.Толстого, одно стихотворение (по выбору) наизусть.	2	
Тема 2.8. Н.С.Лесков	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	2
	Практическая работа чтение произведений «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда»	2	
Тема 2.9. М.Е.Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала		
	<i>«История одного города» (обзор). (Главы:«Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</i>	2	1

	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	1
	Практическая работа чтение «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Анализ сказки (по выбору) «Сказки для детей изрядного возраста»	4	
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество писателя. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	1	1
	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1	1
	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа..	1	1
	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	1
	Семья Мармеладовых. Раскольников и Соня. Тема страдания и очищения в романе.	2	1
	Контрольная работа Решение тестов Сочинение по темам: Соня Мармеладова и её влияние на Раскольникова. Теория Раскольникова и причины её крушения. Петербург Достоевского.	2 4	1
	Практическая работа чтение «Преступление и наказание». Сообщения: Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Петербург Достоевского. Роль эпилога в романе.	4	
Тема 2.11. Л.Н.Толстой	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	1	1
	Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	1	1
	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Война 1805г.	1	1
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.	1	1
	Наташа Ростова: сущность её жизни - любовь. Авторский идеал семьи.	1	1
	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	1	1
	Осуждение жестокости войны в романе. Картины войны 1812 года.	1	1

	Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1	1
	Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	1	1
	Практическая работа: чтение произведений «Война и мир», «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Домашнее сочинение на темы: Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Отечественная война 1812 года и её истинные герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	4	
Тема 2.12. А.П. Чехов	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Герои рассказов Чехова.	1	2
	Комедия «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. Старые и новые хозяева сада.	2	1
	Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	1
	Практическая работа: чтение рассказов и пьес Чехова, подготовка сообщений и рефератов на темы: Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.	4	
Раздел 3.	Зарубежная литература	2	
В. Шекспир, О. Бальзак, Г. Флобер	Содержание учебного материала		
	<i>В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». (Обзор)</i>	1	1
Раздел 1.	Русская литература конца XIX века - начала XX века		
Введение	Содержание учебного материала		
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.	2	1

	Практическая работа: сообщения на тему: Русская культура начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). Полемика по вопросам литературы. Чтение статей: Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	2	
Тема 1.1. И.А. Бунин	Содержание учебного материала		
	Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе <i>«Антоновские яблоки»</i> . Размышления о России в повести <i>«Деревня»</i> .	2	1
	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Рассказы о любви «Чистый понедельник».	2	1
Тема 1.2. А.И Куприн	Содержание учебного материала	6	
	Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок»	2	1
	Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет». «Что это было: любовь или сумасшествие?» Подготовка к сочинению.	2	1
	Практическая работа Сочинение по темам: Значение символики в повести И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Любовь в произведениях И.Бунина и А.Куприна.	2	1
Тема 1.3. М.Горький	Содержание учебного материала		
	Очерк жизни и творчества. Романтизм. Композиция романтических рассказов.	2	2
	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне» Роль Луки в драме. Вопрос о правде.	2	2
	Практическая работа Сочинение по темам: Истинный и ложный гуманизм в пьесе Горького «На дне». Герои ранних романтических произведений. Смысл противопоставления Ларры и Данко.	2	2
Раздел 2.	Литература начала XX века		
Тема 2.1. Поэзия Серебряного века	Содержание учебного материала		
	Литературные течения. Символизм и символисты. <i>Поэзия В.Брюсова, К.Бальмонта</i>	2	2
	Акмеизм и акмеисты. <i>Мир образов Н.Гумилёва</i>	2	2
	Футуризм и футуристы. <i>Эгофутуризм И.Северянина</i>	2	2

Тема 2.2. А.А.Блок	Содержание учебного материала	6	
	Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.). Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»).	2	2
	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающиеся явление русской культуры.	2	2
Тема 2.3. С.А.Есенин	Содержание учебного материала	5	
	Художественный мир поэта. Развитие темы Родины, поэтизация природы и русской деревни как выражение любви к России. Любовная лирика. Художественное своеобразие творчества.	2	2
	Практическая работа Сочинение по темам: Тема Родины и революции в творчестве А.Блока и С.Есенина. Пейзажная лирика А.Блока и С.Есенина. Любовная лирика А.Блока и С.Есенина.	3	3
Тема 2.4. В.Маяковский	Содержание учебного материала	4	
	Поэтическое новаторство. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Настоящее и будущее в пьесе «Клоп»	2	2
Раздел 3.	Литература 30 – 40-ых годов XX века		
Тема 3.1. М.И.Цветаева	Содержание учебного материала		
	Поэтический мир М.Цветаевой. Основные темы поэзии	1	1
Тема 3.2. О.Мандельштам	Содержание учебного материала		
	Судьба и творчество. Поэт и век-волкодав.	1	1
Тема 3.3. А.П.Платонов	Содержание учебного материала		
	Характерные черты времени в повести А.П.Платонова «Котлован»	2	2
Тема 3.4. М.Зощенко. А.Аверченко	Содержание учебного материала		
	Сатирическое обличение нового быта. Рассказы М.Зощенко: герой, язык, стиль.	2	2

	«Король смеха» - А.Аверченко		
Тема 3.5. М.А.Булгаков	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь писателя. Сатирические повести.	2	2
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Система образов. Проблематика романа.	2	2
	Главные герои. Библейские мотивы в романе. Тема любви в романе.	2	2
	Практическая работа Сочинение по темам: Воланд и его свита. Три мира в романе. Ершалаимские сцены. Москва 30-ых годов в романе «Мастер и Маргарита». Предупреждение будущему в сатирических произведениях Булгакова.	2	2
Тема 3.8. М.Шолохов	Содержание учебного материала		
	Судьба и творчество. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Система образов.	2	2
	Быт и нравы донского казачества. Картины Гражданской войны в романе. Судьба Григория Мелехова. Тема любви в романе.	2	2
Раздел 4.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 4.1. А.А.Ахматова	Содержание учебного материала		
	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	2	2
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	1
Тема 4.2. А.Твардовский	Содержание учебного материала	2	
	Творчество и судьба. Лирика. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей	2	2
Раздел 5.	Литература 50-80 годов XX века		
Тема 5.1. Новое осмысление проблемы человека на войне	Содержание учебного материала		

	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда»	2	2
	«Лейтенантская проза» (Обзор)	2	2
	Практическая работа Сочинение по темам: Правда о войне в произведениях Некрасова, Воробьёва, Бондарева. Героизм советских людей в годы ВОВ. Подвиг и предательство в годы ВОВ.	3	2
Тема 5.2. А.Солженицын	Содержание учебного материала		
	Судьба и творчество. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	2	2
	Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	2
Тема 5.3. В.Шаламов В.Дудинцев	Содержание учебного материала		
	«Госка о настоящей правде» В.Шаламов «Колымские рассказы».	1	1
	Личность в условиях социальной несвободы В.Дудинцев «Белые одежды»	2	1
Тема 5.4. Поэзия 60-х	Содержание учебного материала		
	Н.Рубцов. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.	1	1
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	1	1
Тема 5.5. В.Шукшин	Содержание учебного материала		
	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Судьба и творческий путь писателя. Герои В.Шукшина «Чудик».	1	1
	Практическая работа Изложение «Чудик»	3	2
Тема 5.6. Обзор современной и зарубежной литературы	Содержание учебного материала		
	Литература на современном этапе (Обзор)	1	1

	Зарубежная литература (Обзор)	1	1
Итоговый урок	Итоговый дифференцированный зачёт (тестирование)	2	
	Всего по программе	171	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия,

карточки-задания, комплекты тестовых заданий);

- шкафы для книг;
- портреты писателей;
- DVD, CD, MP3 (аудио и видео записи).

Технические средства обучения:

DVD-плеер;

телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. - М., 2005.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2005
3. Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум: Учебное пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/А.А.Кунарев, А.С.Карпов, О.Н.Михайлов и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва-М.: Просвещение, 2003.
4. Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева, -М.: Просвещение,2007.
5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2008.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - М., 2000.
2. История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина,Н.И. Якушина. -М., 2001.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. - М., 2001.
4. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2002.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2000.
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М., 2001.
7. Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2001.

8. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2002.
9. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. - М., 2001.
10. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2001.
11. Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2000.
12. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. - М., 2001.
13. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru
14. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
15. Электронный ресурс «Литературный портал- « Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
16. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: ras.lseptember.ru

Интернет-ресурсы:

www.alledu/pedsovet.ru,
<http://www.grammar.ru>
http://eelmaa.narod.ru/urtit/urlit_main.htm
www.school.edu.ru/dok_educ.asp
www.edu.ru/db/portal/sred/
<http://www.lit.september.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в форме процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
-воспроизводить содержание литературного произведения;	Аудирование, устный опрос; тестирование
-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Аудирование, устный опрос; рецензия; отзыв на прочитанное произведение; контрольная работа; сочинение
-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Аудирование, устный опрос; рецензия; изложение
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	Аудирование, литературная дискуссия; исследовательские работы
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Аудирование, литературная дискуссия; исследовательские работы
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	Аудирование, устный опрос; литературная дискуссия
-соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Аудирование, устный опрос; подготовка докладов и рефератов
- определять род и жанр произведения;	устный опрос; тестирование
-сопоставлять литературные произведения;	устный опрос;
- выявлять авторскую позицию;	устный опрос; литературная дискуссия;
-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	выразительное чтение;
-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	отзыв на прочитанное произведение; рецензия; сочинение;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	сочинение; рецензия
Знать:	
-образную природу словесного искусства;	контрольная работа
-содержание изученных литературных произведений;	тестирование; контрольная работа
-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	выполнение заданий; хронологические таблицы
-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	выполнение заданий; тестирование;
-основные теоретико-литературные понятия.	тестирование; устный опрос

Формой итогового контроля является дифференцированный зачет.

Текущий контроль: выполнение индивидуальных, творческих, контрольных и самостоятельных заданий; выразительное чтение; тестирование; сочинение; изложение; контрольная работа; устный опрос; литературная дискуссия; отзыв на произведение.