

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Марий Эл «Колледж индустрии и предпринимательства»

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для оценки результатов освоения учебной дисциплины

ОП.10 Рисование и лепка

основной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 43.01.09 Повар, кондитер

Квалификация (и): повар, кондитер

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения ПООП: 3 года 10 мес.
на базе основного общего образования

г. Козьмодемьянск
2021

Разработчики:

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Колледж
индустрии и предпринимательства»

Разработчик:

Богатырева Н.В., преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «КИиП»

Утверждаю:



Васюкова Е.Д., заместитель директора по УР ГБПОУ
Республики Марий Эл «Колледж Индустрии и Предпринимательства»
№ 1 от «01» сентября 2021 г.

Рассмотрена на заседании ЦМК
Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ 1 от «01» сентября 2021 г.

Председатель  /Н.Е.Долгова/

I. Общая характеристика комплекта оценочных средств (КОС)

1.1 Область применения

Комплект оценочных средств предназначен для контроля и оценки результатов освоения **ОП.10 Рисование и лепка** основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии **43.01.09 Повар, кондитер**

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан в соответствии с:

ФГОС, Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, учебным планом, рабочей программой УД.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

ПК.	Уметь
ПК 5.1-5.5	У 1 рисовать различного вида орнамент;
	У 2 рисовать с натуры предметы геометрической формы;
	У 3 рисовать фрукты и овощи;
	У 4 рисовать с натуры хлебобулочные изделия, пирожные и торты различной формы;
	У 5 рисовать торты различной конфигурации, используя выразительные средства композиции;
	У 6 выполнять лепку фруктов, овощей, цветов и растительного орнамента;
	У 7 выполнять лепку макетов хлебобулочных изделий, тортов, используя законы композиции.
	Знать
31	технику рисунка и ее многообразие
32	технику выполнения рисунка с натуры;
33	технику выполнения рисунка с натуры хлебобулочных изделий, пирожных и тортов;
34	композицию в рисунке, последовательность работы над рисунком;
35	законы композиции, выразительные средства композиции;
36	композиция тортов;
37	технику лепки элементов украшения для хлебобулочных изделий, тортов;
38	технику лепки макетов различной формы.

ОК 01	<p>Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте.</p> <p>Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части.</p> <p>Правильно выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы.</p> <p>Составить план действия.</p> <p>Определять необходимые ресурсы.</p> <p>Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах.</p> <p>Реализовать составленный план.</p> <p>Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p>	<p>Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить.</p> <p>Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте.</p> <p>Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях.</p> <p>Методы работы в профессиональной и смежных сферах.</p> <p>Структура плана для решения задач.</p> <p>Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02	<p>Определять задачи поиска информации</p> <p>Определять необходимые источники информации</p> <p>Планировать процесс поиска</p> <p>Структурировать получаемую информацию</p> <p>Выделять наиболее значимое в перечне информации</p> <p>Оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>Оформлять результаты поиска</p>	<p>Номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>Приемы структурирования информации</p> <p>Формат оформления результатов поиска информации</p>
ОК 03	<p>Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>Выстраивать траектории профессионального и личностного развития</p>	<p>Содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>Современная научная и профессиональная терминология</p> <p>Возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>
ОК 04	<p>Организовывать работу коллектива и команды</p> <p>Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>Психология коллектива</p> <p>Психология личности</p> <p>Основы проектной деятельности</p>
ОК 05	<p>Излагать свои мысли на государственном языке</p> <p>Оформлять документы</p>	<p>Особенности социального и культурного контекста</p> <p>Правила оформления документов.</p>
ОК 06	<p>Описывать значимость своей профессии</p> <p>Презентовать структуру профессиональной деятельности по профессии</p>	<p>Сущность гражданско-патриотической позиции</p> <p>Общечеловеческие ценности</p> <p>Правила поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности</p>
ОК 07	<p>Соблюдать нормы экологической безопасности</p> <p>Определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии</p>	<p>Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности</p> <p>Основные ресурсы задействованные в профессиональной деятельности</p> <p>Пути обеспечения ресурсосбережения.</p>

ОК 09	<p>Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>Использовать современное программное обеспечение</p>	<p>Современные средства и устройства информатизации</p> <p>Порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>
ОК 09	<p>Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p>	<p>Современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>
ОК 10	<p>Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</p> <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</p> <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</p> <p>кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые)</p> <p>писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	<p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы</p> <p>основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)</p> <p>лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</p> <p>особенности произношения</p> <p>правила чтения текстов профессиональной направленности</p>
ЛР 8	<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p>Различные этнокультурные, социальные, конфессиональные и иные группы.</p> <p>сохранение, преумножение и трансляция культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>
ЛР 9	<p>Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного здорового образа жизни, спорта: предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p>	<p>ЗОЖ, Стрессово-устойчивая обстановка в различных ситуациях.</p>
ЛР 10	<p>Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой</p>	<p>Требования защиты окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой</p>
ЛР 11	<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p>Уважение к эстетическим ценностям,</p>

1.3 Формы контроля и оценивания результатов освоения учебной дисциплины

Таблица 1

Код результата обучения	Формы		
	текущего контроля	рубежного контроля	промежуточной аттестации
1	2	3	4
У 1	Практическая работа №1	Оценка Устный опрос	
У 2 У 3	Практическая работа №2 Практическая работа № 3	Оценка	
У 4 У 4,5	Практическая работа № 4 Практическая работа № 5	Оценка Устный опрос	
У 6 У 6 У 4,5	Практическая работа №6 Практическая работа №7 Практическая работа №8	Оценка Устный опрос	
У 7	Практическая работа № 9	Оценка	
3 1	Устный опрос.		
3 2,3,4,5	Устный и письменный опрос. Самостоятельная работа.	Контрольная работа №1	
3 3,4,5,6	Устный опрос.		
3 7,8	Устный и письменный опрос. Самостоятельная работа. Тестовые задания	Контрольная работа №2	Дифференцированный зачет (контрольная работа итоговая)

1.4 Организация контроля и оценки освоения программы УД

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине ОП.10 Рисование и лепка

Текущий контроль осуществляется на аудиторных занятиях в форме устного и письменного опроса; письменного оформления и защиты практической (лабораторной) работы; письменного оформления самостоятельной работы.

Рубежный контроль осуществляется на аудиторных занятиях в форме письменной контрольной работы. Работа считается выполненной на «3», если количество правильно выполненных заданий составляет 70%; «4» - 80%; «5» - 90%.

Промежуточный (дифзачет) контроль осуществляется в форме письменной итоговой контрольной работы по дисциплине. Условиями допуска является успешное выполнение и защита практических (лабораторных), рубежных контрольных работ. Работа считается выполненной на «3», если количество правильно выполненных заданий составляет 70%; «4» - 80%; «5» - 90%.

3. Нормативные документы и литература для разработки КОС и подготовки обучающихся к экзамену:

Основные источники:

Иванова И.Н. Рисование и лепка : учебник для нач. проф. образования / И.Н.Иванова. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019. — 160 с.

Дополнительные источники:

Беляева. С. Е. Основы изобразительного искусства. – Академия, 2020.

Бутейскис Н.Г., Жукова А.А. Технология приготовления мучных кондитерских изделий – М.: Издательский центр Академия, 2019.

Усов В.А. Организация производства и обслуживания на предприятиях общественного питания – М.: Издательский центр Академия, 2019.

Шембель А. Ф. Рисование и лепка.- М.: Издательский центр Академия, 2017.

Интернет-ресурсы:

Лепка элементов торта [Электронные ресурсы]

Неборещка.ru

Оформление торта [Электронные ресурсы]

Неборещка.ru, Мастер-классы

2.2 Оценочные средства для итогового контроля (промежуточной аттестации)

Задание для дифференцированного зачета

Комплект оценочных средств

Вариант - 1

Ф.И.О. _____

Группа № _____ курс _____

Выберите вариант правильного ответа

1 Цель рисунка – это:

1 Познание мира через реалистическое изображение действительности

2 Получение знаний и умений по рисованию

3 Изучение правил перспективы и пропорций

2 Выразительными средствами графики являются:

1 Эскиз, линия

2 Линия, штрих, тон

3 набросок, штрих

3. Композиционный центр в картине:

1 Всегда совпадает с геометрическим центром

2 Выделяет главный элемент рисунка

3 Расчленяет композицию картины

4 Ось геометрической фигуры проходит через:

1 Середину фигуры

2 Край фигуры

3 Диагональ фигуры

5 Ритм в орнаменте означает:

1 Повтор и чередование

2 Акцент и повтор

3 Статику и динамику

6. Замкнутый орнамент – это:

1 Узор в полосе

2 Сетчатый узор

3 Узор в круге.

7. Основные цвета в цветовом круге – это:
 - 1 Красный, желтый, синий
 - 2 Оранжевый, зеленый, фиолетовый
 - 3 Голубой, желтый, зеленый
- 8 Основные характеристики цвета выражают:
 - 1 Локальный цвет, светлота, насыщенность
 - 2 Освещенность, полутени, цветовой тон
 - 3 Цветовой тон, насыщенность, светлота
- 9 Конструкция формы предмета – это:
 - 1 Геометрическая основа предмета
 - 2 Внешние очертания предмета
 - 3 Невидимые снаружи части предмета
- 10 Грамотное ведение рисунка с натуры означает:
 - 1 Поочередное срисовывание всех частей формы
 - 2 Целостное восприятие предмета
 - 3 Отражение мельчайших нюансов формы
11. Рефлекс в светотеневом рисунке:
 - 1 Отраженный свет
 - 2 Отраженный цвет
 - 3 Скользящий свет
- 12 Направление штрихов в тональном рисунке предмета подчеркивает:
 - 1 Композицию рисунка
 - 2 Объемную форму предмета
 - 3 Цвет предмета
13. Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:
 - 1 Геометрической основой
 - 2 Тональными отношениями
 - 3 Цветовыми нюансами
- 14 Основа грамотного изображения цветов – это:
 - 1 Подчеркивание индивидуальных особенностей формы предметов
 - 2 Изучение строения цветов
 - 3 Тональные нюансы
15. Графическая зарисовка животного строится на основе:
 - 1 Обобщения формы, уточнения пропорций
 - 2 Уточнения индивидуальных характеристик
 - 3 Нюансов светотеневой моделировки формы
- 16 Подробная трактовка формы птицы в работе с натуры необходима:
 - 1 В наброске птицы
 - 2 В этюде птицы
 - 3 В тональном рисунке чучела птицы
- 17 Выразительные средства композиции кондитерских изделий помогают:
 - 1 Найти равновесие элементов декора
 - 2 Сделать вид изделия гармоничным
 - 3 Расставить акценты
- 18 Гармоничные соотношения отдельных частей и деталей торта определяет:
 - 1 Пропорции, масштаб
 - 2 Симметрия, пропорции
 - 3 Конструкция, масштаб
19. Скульптурные изображения выражают:
 - 1 Цвет, фактуру
 - 2 Объем, фактуру
 - 3 Объем, цвет
20. Скульптурный способ лепки предполагает:
 - 1 Лепку формы из целого куска
 - 2 Комбинированные приемы лепки

- 3 Лепку формы из отдельных частей
- 21 Конструктивный способ лепки выражает:
 - 1 Общий характер пластической массы
 - 2 Членение формы на составные элементы
 - 3 Соединение частей формы
- 22. Выбор каркаса для макета торта обусловлен:
 - 1 Формой и размером макета
 - 2 Масштабом и цветом макета
 - 3 Фактурой и формой макета
- 23 В процессе украшения макетов тортов учитываются:
 - 1 Конструкция каркасной формы
 - 2 Общий характер декоративной отделки и формы торта
 - 3 Особенности бордюра торта

Комплект оценочных средств
Вариант – 2

Эталоны ответов

Вариант -2

Ф.И.О. _____

Группа № _____ курс _____

Выберите вариант правильного ответа

- 1 Рисунок – это:
 - 1 Графическое изображение мыслей и чувств художника
 - 2 Структурная основа любого изображения
 - 3 Произведение искусства
- 2 Главное свойство акварели:
 - 1 Матовость
 - 2 Прозрачность
 - 3 Плотность
- 3 Гармоничная композиция – это:
 - 1 Создание художественного образа
 - 2 Стройный порядок, единство целого и его частей
 - 3 Соразмерность произведения
- 4 Законы композиции основаны:
 - 1 На правилах пропорций
 - 2 На правилах светотени
 - 3 На правилах взаимосвязи всех частей рисунка
- 5. Стилизация в орнаменте – это:
 - 1 Декоративное обобщение формы с помощью декоративных приемов
 - 2 Упрощение изображения
 - 3 Отказ от передачи объема
- 6 Исторический орнамент выражает:
 - 1 Религиозные представления людей
 - 2 Национальные традиции поколений
 - 3 Потребности жизненного уклада
- 7 Колорит картины – это:
 - 1 Цветовая гамма
 - 2 Гармония цветовых сочетаний
 - 3 Богатство цветовых оттенков
- 8 Метод «Алла прима» означает:
 - 1 Длительную многослойную живопись
 - 2 Нанесение цвета за один прием

- 3 Соединение большого количества цветов
- 9 Законы перспективы учат:
 - 1 Грамотно воспринимать поле зрения
 - 2 Уходящие к горизонту предметы увеличиваются
 - 3 Изображать предметы на плоскости так, как мы их видим
- 10 Пропорции предмета – это:
 - 1 Сравнительные величины всех частей
 - 2 Размерные соотношения частей к целому
 - 3 Масштабность величин
- 11 . Геометрическим фигурам вращения являются:
 - 1 Конус, шар, цилиндр
 - 2 Цилиндр, пирамида, призма
 - 3 Призма, конус, шар
- 12 Метод «сквозного» рисования предметов с натуры – это:
 - 1 Светотеневой рисунок предмета
 - 2 Линейный рисунок предмета с учетом правил перспективы
 - 3 Изображение невидимых частей предмета с учетом правил перспективы
13. Натюрморт из плодов и растений представляет собой:
 - 1 Плоды и растения в бытовой среде
 - 2 Натюрную постановку из плодов и растений
 - 3 Единую композиционную группу, объединенную одной темой
- 14 Характер работы в живописном этюде группы плодов основан:
 - 1 На цветовой композиции взаимодействующих предметов
 - 2 На пространственном расположении плодов
 - 3 На одновременной работе над всеми частями композиции с решением живописных задач
15. Самое сложное в набросках животных и птиц с натуры – это:
 - 1 Передача пропорций
 - 2 Передача характерного движения
 - 3 Передача цветовых характеристик
- 16 Зарисовка животного и птицы с натуры начинается:
 - 1 С композиции рисунка
 - 2 С наброска общих контуров
 - 3 С анализа особенностей формы
17. Декор в рисунке пирожного – это:
 - 1 Орнамент
 - 2 Стилизованное изображение украшения
 - 3 Художественная привлекательность
- 18 Композиция декоративной отделки торта зависит:
 - 1 От формы торта
 - 2 От фактуры торта
 - 3 От технологии изготовления торта
- 19 Изображение торта с натуры должно выявлять:
 - 1 Композицию декора
 - 2 Особенности формы торта
 - 3 Форму торта и характер его оформления
- 20 Рельефная скульптура выступает над фоном:
 - 1 Более, чем на половину объема
 - 2 На половину объема
 - 3 Менее, чем на половину объема
- 21 Круглая скульптура:
 - 1 Носит прикладной характер
 - 2 Выражает рельеф формы
 - 3 Обозревается со всех сторон
22. Фор-эскизы для макета торта – это:

- 1 Рисунки торта с натуры
- 2 Варианты композиции торта в уменьшенном размере
- 3 Лучшие композиции торта
- 23 Лепка цветов осуществляется на основе:
 - 1 Размещения цветов на плоскости
 - 2 Предварительных эскизов
 - 3 Изучения строения формы

Эталон ответов:

№ вопр.	Номер варианта	Номер варианта
	1в	1в
1.	1	1
2.	2	1
3.	2	2
4.	1	3
5.	1	1
6.	3	2
7.	1	2
8.	3	2
9.	1	3
10.	2	2
11.	1	1
12.	2	3
13.	1	3
14.	2	3
15.	1	2
16.	3	3
17.	2	2
18.	1	1
19.	2	3
20.	1	2
21.	2	3
22.	1	2
23.	2	3

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

89% - 100% - «5»

75% - 88% - «4»

60% - 74% - «3»

Менее 60% - «2»