

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики
Марий Эл

«Колледж индустрии и предпринимательства»

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для оценки результатов освоения учебной дисциплины
ОУД.01. РУССКИЙ ЯЗЫК

специалистов среднего звена

по специальностям среднего профессионального образования:

09.02.07 Информационные системы и программирование

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения ОПОП: 3года 10мес.

на базе *основного общего* образования

Козьмодемьянск

2021 г.

Разработчики:

ГБПОУ

Республики Марий Эл «КИИП»

преподаватель

Сильвестрова В.В.

Рассмотрено:

цикловой методической комиссией ГБПОУ Республики Марий Эл «КИИП»

Протокол №1 от «1» сентября 2021 г.

Председатель



/Грачёва В.В./

Утверждаю:

Заместитель директора по учебной работе ГБПОУ Республики Марий Эл «КИИП»



/Васюкова Е.Д./

«1» сентября 2021 г.

I. Паспорт комплекта оценочных средств (КОС)

1.1 Область применения

Комплект оценочных средств предназначен для контроля и оценки результатов освоения ОУД.01. РУССКИЙ ЯЗЫК

Комплект контрольно-оценочных средств разработан в соответствии с требованиями рабочей программы и позволяет оценить результаты освоения дисциплины «Русский язык», предназначенной для реализации среднего (полного) общего образования в группах специалистов среднего звена по специальностям среднего профессионального образования:

09.02.07 Информационные системы и программирование

На дисциплину учебным планом отводится обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 78 часов.

Промежуточный контроль по дисциплине определен учебным планом в форме экзамена, который проводится по результатам изучения 2 семестра.

Требования к знаниям и умениям студентов.

В результате обучения студенты должны демонстрировать знания и умения, определенные в рабочей программе дисциплины «Русский язык», а также освоенные общие компетенции, определенные ФГОС среднего профессионального образования.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценить формирование элементов общих компетенций и ключевых предметных компетенций:

Ключевые предметные компетенции:

ценностно-смысловая компетенция (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);

общекультурная компетенция (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);

учебно-познавательная компетенция (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);

информационная компетенция (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;

коммуникативная компетенция (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);

компетенция личностного совершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

<p align="center">Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов; • вычитывать разные виды информации; • характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; • выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; • характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; • составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста; • анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; • подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений; • оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; • исправлять речевые недостатки, редактировать текст; • выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему; • анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира; • 	<p><i>Индивидуальный контроль.</i></p> <p><i>Практическое занятие №1. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); • анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; • создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); • подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию) 	<p><i>Индивидуальный контроль.</i></p> <p><i>Практическое занятие №2. Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа 	<p><i>Индивидуальный контроль.</i></p> <p><i>Практическое занятие</i></p>

<p>(толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение) 	<p>№3. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; 	<p>Индивидуальный контроль. Практическое занятие № 4. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; • проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании • составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; • извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; • производить синонимическую замену синтаксических конструкций; • составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; 	<p>Индивидуальный контроль. Практическое занятие № 5. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности; • строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; • проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; 	<p>Индивидуальный контроль. Практическое занятие №6 Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.</p>

1.3 Организация контроля и оценки освоения программы УД

Текущий контроль осуществляется на аудиторных занятиях в форме устного опроса, практических работ.

Рубежный контроль осуществляется на аудиторных занятиях в форме выполнения

практических работ. Работа считается выполненной на «3», если количество правильно выполненных заданий составляет не менее 70%, «4» - не менее 80%, «5» - не менее 90%.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена. Условием допуска является успешное выполнение практических работ.

1.4 Материально-техническое обеспечение контрольно-оценочных процедур

Текущий контроль: комплект учебных принадлежностей (ручка, карандаш, линейка), комплект учебных материалов.

Рубежный контроль: комплект учебных принадлежностей (ручка, карандаш, линейка), тетрадь для выполнения практических работ, методические указания для выполнения практических работ.

Промежуточный контроль: ручка, бланк для ответов.

II. Комплект материалов для оценки освоения УД

Курс 1

Время на работу – 4 часа

Экзаменационные задания по дисциплине ОУД.01 Русский язык

1 вариант

Задание 1

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Неоновая, или флуоресцентная, лампа, которая была изобретена Артуром Комптоном в 1934 году, является более современной по сравнению с электрической лампочкой, а галогенная лампа ещё более яркая.

2) Разнообразные осветительные приборы: уличные фонари, специальное освещение для фабрик, школ и других помещений, автомобильные фары, домашние светильники — благодаря учёным и изобретателям становятся всё более яркими и экономичными.

3) Учёные и изобретатели создают всё более совершенные осветительные приборы: неоновая лампа потребляет энергии меньше, чем электрическая, а галогенная лампа ярче и экономичнее неоновой лампы.

4) Сначала учёные и изобретатели придумали электрическую, потом галогенную и, наконец, неоновую лампу.

5) Результатом работы учёных и изобретателей в области совершенствования осветительных приборов стала сначала электрическая лампа, затем более экономичная неоновая и, наконец, более яркая и наиболее экономичная галогенная лампа.

(1) Учёные и изобретатели придумали множество разнообразных осветительных приборов: уличные фонари, специальное освещение для фабрик, школ и других помещений, автомобильные фары, домашние светильники — и продолжают работать в этом направлении. (2) <...>, неоновая, или флуоресцентная, лампа, изобретённая Артуром Комптоном в 1934 году, является более современной по сравнению с электрической лампочкой, которую также называют «лампой накаливания»: неоновая лампа потребляет меньше энергии. (3) Ещё позднее были изобретены галогенные лампы, которые ярче, чем неоновые, и в то же время потребляют ещё меньше энергии, что позволяет экономить электричество.

Задание 2

Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста?

Несмотря на это

К сожалению
Вопреки этому
Наоборот
Так

Задание 3

Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова КУЛЬТУРА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

КУЛЬТУРА, -ы; ж.

1) Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. *История к. К. древних греков.*

2) Образование, умственное и нравственное. *Человек высокой к.*

3) Разведение, выращивание какого-н. растения или животного (спец.). *К. льна. К. шелкопряда.*

4) Разводимое растение, а также (спец.) клетки микроорганизмов, выращенные в питательной среде в лабораторных или промышленных условиях. *Технические к. К. органической ткани.*

5) Высокий уровень чего-н., высокое развитие, умение. *К. производства. К. речи*

(1) Фосфор — незаменимый элемент питания растений, как, впрочем, и всех других организмов, и поддержание высоких урожаев сельскохозяйственных культур, необходимое для обеспечения продовольствием растущего населения Земли, возможно только благодаря массированному применению минеральных удобрений. (2) Фосфорные удобрения получают, разрабатывая имеющиеся в некоторых местах залежи горных пород, богатых фосфатами. (3) Связанный растениями фосфор переходит далее по пищевым цепям (достается животным, человеку), выделяется с продуктами обмена, попадает в сточные воды, реками выносится в океан, где в конце концов оказывается в морских осадках, но уже в очень малом количестве; (....) имеющиеся на Земле запасы фосфатов — это фактически невозобновляемые ресурсы.

Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дОверху
налилА
вЕрба
врУчишь
крАны

Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Участие в командных играх и других интересных спортивных мероприятиях дарит нам ЖИВИТЕЛЬНЫЙ заряд бодрости.

При раскатывании теста необходимо периодически СТЯХИВАТЬ лишнюю муку со скалки.

Участнику деловой или туристической поездки в США для оформления визы необходимо ПРЕДСТАВИТЬ пакет соответствующих документов.

Дефицит кальция в организме помогут ПОПОЛНИТЬ прежде всего такие продукты, как молоко, творог, сыр.

Задание 6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

почетные ТИТУЛЫ
СЛАДЧАЙШИЙ
ЛЯГТЕ
ПЯТИСТАМИ метрами

душистого ШАМПУНЯ

Задание 7

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) Каждый, кто читал повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», сочувствуют главным героям.

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) О творчестве великого композитора П. И. Чайковского повествуется в рассказе К. Г. Паустовского «Скрипучих половицах».

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) Иллюстрации к рассказам всем очень понравились, присланные на конкурс.

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) Погасив свет, комната погрузилась во мрак.

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

Д) Благодаря состоявшегося разговора с Гайдном решение Бетховена учиться у знаменитого композитора и ехать в Вену укрепилось.

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Задание 8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

з..ря

подсч..тать

предпол..жить

з..ркала

п..йзаж

Задание 9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

супер..гра, пред..юньский;

пр..брежный, пр..давать (значение);

по..пустить, о..бросить;

во..местить, не..добровать;

о..тень, препо..нести.

Задание 10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

обмен..вать

счастл..вый

во..вать
запасл..вый
гордел..вый

Задание 11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ю.

высп..тся
жал..щие
вид..тся
гле..т
стро..тся

Задание 12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ни один восход (не)бывает похож на другой.

(Не)дождавшись брата, я ушел.

(Не)знающий меры будет горевать и в богатстве.

Кругом стоит удивительная, ничем (не)нарушаемая тишина.

Во влажном воздухе витал (не)повторимый запах приближающейся весны.

Задание 13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ всей недели он думал о том, (КАК)БЫ решить эту проблему.

Исходя из представления о предопределённости, можно (НА)ПЕРЁД оправдать любой поступок человека, СКОЛЬ(БЫ) отталкивающим или преступным он нам ни казался.

(И)ТАК, лирический герой Пастернака чувствует, что любовь помогает преодолеть суету и пошлость мира, и (ПО)ТОМУ вспоминает о погасшей когда-то искре любви с сожалением.

(В)ТЕЧЕНИЕ двадцати лет изъездил я Россию по всем направлениям, но ВСЁ(ЖЕ) лучшего места, чем отчий край, не нашёл.

Теперь Чацкому ДА(ЖЕ) не о чем поговорить с Софьей, но ВСЁ(РАВНО) он любит её.

Задание 14

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Дверь в комнату была отворе(1)а, и оттуда явстве(2)о слышались звуки пианино, на котором исполняли какой-то медле(3)ый этюд.

Задание 15

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Только слышится завывание ветра в снастях да тихий гул моря.
- 2) Все эти звуки были странно красивы грустны и казались началом чудесной сказки.
- 3) Фёдору постоянно мерещились огни то справа то слева.
- 4) В движениях Анны не чувствовалось волнения или страха.
- 5) В гостиной слышался мерный звук старинных часов и чей-то невыразительный шёпот.

Задание 16

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Воробей (1) неожиданно взлетев (2) исчез в светлой зелени сада (3) прозрачно сквозившей (4) на предвечернем небе.

Задание 17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Цифры в ответ писать в порядке возрастания

У нас в России самый (1) казалось бы (2) непримечательный и скромный человек может оказаться на поверку человеком очень незаурядным и значительным. Особенно глубоко это понимал (3) по мнению К. Паустовского (4) писатель Лесков.

Задание 18

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Автором этого стихотворения оказался Маяковский (1) к личности (2) и творчеству (3) которого (4) Замятин давно испытывал интерес.

Задание 19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Было впечатление (1) что мы волшебным образом побывали в чудесной стране (2) где алые лилии и красная рябина (3) где всё яснее и красивее (4) чем всегда было вокруг.

Задание 20

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) У героини погибло четверо сыновей.
- 2) Семён Митрофанович не мог себе простить разговора, который состоялся у него с героиней, когда он пришёл к ней как официальное лицо после поступившей от строителей жалобы.
- 3) Вместе с гибелью сыновьей героини, погибших на войне, прервался род: они не успели создать свои семьи, не родили детей, и героине рассказа уже никогда не увидеть внуков и правнуков.
- 4) Героине передали землю с могил, где похоронены её многочисленные родственники.
- 5) Великая Отечественная война продолжалась четыре года.

(1)В те времена домик — старенький, чёрный, скособоченный, под ржаной крышей — торчал среди новеньких пятиэтажек. (2)С каждым месяцем всё ближе и ближе подбирались к нему строители и в конце концов зажали с трёх сторон. (3)Кто-то уже свалил забор, кто-то спалил его на весёлом костре, кто-то случайно сгрузил возле входной двери бетонные плиты, а домик стоял упрямо и несокрушимо, и хозяева его по-прежнему упорно отказывались переезжать куда бы то ни было. (4)Впрочем, хозяев не было, была хозяйка — Мария Тихоновна Лукошина. (5)До той поры Семён Митрофанович как-то мало с ней встречался. (6)Раз он к ней официально ходил, как представитель, поскольку от строителей поступила жалоба, что старуха уезжать не хочет, домишко ломать не даёт и вообще всячески мешает прогрессу на данной улице. (7)Но и в тот день Семёна Митрофановича пустили не дальше порога, и разговор поэтому получился насквозняке.

— (8)Отказываетесь, значит, гражданка Лукошина Мария Тихоновна?

— (9)Дайте помереть спокойно.

— (10)Но ведь вам, Мария Тихоновна, предлагается отдельная однокомнатная квартира в новом доме со всеми удобствами. (11)Вы подумайте только: вам, одинокому человеку, наше государство даёт целую квартиру!

— (12)Дайте помереть спокойно.

— (13)Выселим, гражданка Лукошина, силой ведь придётся...

(14) До сих пор он того разговора простить себе не мог.

(15) Вот на следующий день утром всё и случилось. (16)Получил бульдозерист наряд, подогнал машину к дому, постучал вежливо:

— Эй, хозяева, вытряхайте! (17)Полчаса на сборы — и вонзаюсь я в вашу трухлявую жизнь!

(18)Не отвечали в доме. (19) Стучали, кричали — молчал дом. (20)Молчал, пока прораб не приказал двери выломать. (21)Только взялись за них: распахнулись эти двери, как в сказке. (22)И Баба-яга на пороге. (23)Молча крик весь выслушала и вроде не поняла: смотрела спокойно, за вещи не хваталась и даже не плакала.

— (24)Ломать вас буду, бабуся, — сказал бульдозерист.

(25)Поглядела на него угольями своими.

— (26)Не бабуся я, — сказала. — (27)Не бабуся, не мамаша, не свекровь — просто старая Женщина.

— (28)Ломай! — закричал прораб. — (29)И так полдня потеряли!

— (30) Как же можно так! — зашумели девчонки-маляры. — (31)Права не имеете ломать!

(32)Перевезти сначала человека надо!.. (33)Давайте, бабушка, мы вам поможем...

— (34)Не надо, — сказала Баба-яга. — (35)Ничего не надо.

(36)И ушла в дом. (37)И пропала. (38)Прораб, плюнув, к себе пошёл, маляры на обеденный перерыв, а бригадир сказал бульдозеристу:

— Встряхни домишко — она враз выскочит.

(39)Однако старуха сама вышла.(40)Вышла, как давеча: в домашнем халате, только портреты в руках. (41)В рамках портреты, четыре штуки.

— (42)Ломайте.

— (43)А вещи? — закричал бульдозерист.

—(44)Какие вещи? (45)Глупости вы говорите. (46)Ломайте, и всё. (47)Только я погляжу.

(48)Села на плиты и портреты рядом сложила.

— (49)Иконы, что ли, спасаешь, бабка?

— (50)Иконы, — сказала. — (51)Святые мученики великорусские: святой Владимир, святой Юрий, святой Николай и святой Олег. (52)Живыми сгорели под деревней Константиновкой двадцать девятого июля сорок третьего года.

— (53)Сыновья? — только и спросил бригадир.

—(54) Сыновья, — ответила, — экипаж машины боевой.

(55)Тихо вдруг стало: бульдозерист двигатель выключил. (56)И сказал тихо:

— В дом идите, бабушка. (57)Пожалуйста.

(58)А сам — в отделение, где всё, как было, и рассказал. (59)Вот тогда-то и включился Семён Митрофанович на последнем, так сказать, этапе. (60)Восемь раз в Архитектурное управление он наведывался; просил, умолял, доказывал. (61)Школу нашёл, где танкисты эти учились, музей там организовал. (62)С частью списался, с деревней Константиновкой: и из части, и из деревни в назначенный день делегации приехали. (63)Матери альбом от части преподнесли и модель «тридцатьчетвёрки», а от деревни четыре урны с землёй. (64)С могилы земля, где все четверо её сыновей, все её внуки и все правнуки лежали.

(65)А стройдетали на другую ночь в иное место перевезли, и забор новый поставили. (66)Это всё просто было, это сами строители сделали.

(По Б. Васильеву)

Борис Львович Васильев (1924—2013 гг.) — русский писатель, фронтовик, автор военной прозы.

Задание 21

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 содержится описание.
- 2) В предложении 16 перечисляются последовательные действия персонажа.
- 3) В предложениях 18—20 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 52 содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 51.
- 5) В предложениях 60—61 представлено рассуждение.

Задание 22

Из предложений 3—4 выпишите фразеологизм.

Задание 23

Среди предложений 59—64 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Задание 24

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«История жизни героини, рассказанная писателем Борисом Васильевым, вызывает сопереживание в душах читателей. Это достигается ещё и с помощью разнообразных средств выразительности, которые подчёркивают трагизм ситуации. Так, тропы: (А) _____ («одинокому человеку в предложении 11, «святые мученики великорусские» в предложении 51), (Б) _____ («поглядела на него угольями своими» в предложении 25), приёмы (В) _____ (в предложении 27), (Г) _____ («все четверо её сыновей, все её внуки и все правнуки лежали» в предложении 64) — помогают глубже узнать историю семьи главной героини, представить её душевное состояние, понять, почему она не хочет покидать старый дом».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) сравнение
- 3) литота
- 4) фразеологизмы
- 5) диалог
- 6) противопоставление
- 7) метафора
- 8) лексический повтор
- 9) антонимы

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Задание 25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2 вариант

Задание 1

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Археологические находки свидетельствуют о том, что древнерусское государство возникло в результате взаимодействия славянского и варяжского начал, что подтверждают скандинавские имена киевлян, правящих до конца X века, и полное слияние варягов со славянским населением.

2) На основании археологических находок последних десятилетий учёные всё более склонны говорить о возникновении и становлении древнерусского государства под названием Киевская Русь.

3) Учёные склонны говорить о возникновении древнерусского государства в результате активного участия шведов, однако, став частью древнерусской элиты, они не растворились в славянском населении.

4) На основании археологических находок учёные установили, что все киевские правители и большая часть дружинников до конца X века носили скандинавские имена.

5) Мысль о том, что древнерусское государство возникло в результате взаимодействия славянского и варяжского начал, подтверждается современными археологическими находками, из которых следует, что правители Киева еще в X веке носили скандинавские имена, а позднее растворились среди славян.

(1) Рассматривая археологические находки последних десятилетий, учёные всё более склонны говорить о возникновении древнерусского государства в результате сложного взаимодействия славянского и варяжского начал. (2) С одной стороны, все киевские правители и большая часть дружинников вплоть до конца X века носили скандинавские имена. (3) <...> — попав в Киев и со временем став частью древнерусской элиты, варяги уже через несколько поколений полностью растворились в славянском населении.

Задание 2

Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста?

Наоборот

Сюда

Так

С другой

Однако

Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СОЧИНЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СОЧИНЕНИЕ, -я, ср.

1) То, что сочинено, художественное, научное произведение. *Собрание сочинений Маяковского. Музыкальное с.*

2) Вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. *Классное с. Домашнее с.*

3) В грамматике: соединение нескольких словоформ или простых предложений по способу сочинительной связи. *С. и подчинение предложений.*

(1) Искусство, как и наука, изучает окружающий мир. (2) <...>, в отличие от учёного, стремящегося открыть и исследовать объективные законы природы и общества, не зависящие от его воли, художник, воспроизводя формы и явления видимого мира, выражает прежде всего своё мироощущение и душевное состояние. (3) И в художественном произведении, в отличие от научного сочинения, каждый человек видит что-то своё, становится соавтором.

Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

цепОчка

нАчали

шофЁр

баловАть

рАвны

Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

От встречи у меня сложилось ДВОЙСТВЕННОЕ ощущение: мысленно я принимал и одну, и другую сторону.

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ письмо было вручено родителям на общешкольном собрании.

ГОДИЧНЫЙ отчёт был практически готов.

С такой ГОРДЫНЕЙ тебе бы царствовать, милочка!

На мой взгляд, это был полнейший ДИКТАТ; но, кажется, кроме меня, так никто более не считал.

Задание 6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОКЛАДИ на стол

ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ годами

домашняя ТУФЛЯ

по ПРИЕЗДЕ в город

без ПОГОН

Задание 7

Установите соответствие между предложениями и допущенными и них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) М. Ю. Лермонтов пишет о своём

1) неправильное употребление падежной

поколении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно».

формы существительного с предлогом

Б) Те, кто не изучил самого себя, никогда не достигнет глубокого понимания людей.

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) В журнале «Юности» была опубликована рецензия на новый сборник стихов молодых поэтов.

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) Студентами усваиваются знания, внимательно слушая лекции.

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

Д) В. Г. Белинский написал около 20 статей и рецензий, специально посвящённых творчеству Н. В. Гоголя.

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Задание 8

Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

г..мназист

нач..нающий

эк..логия

с..мпатия

эт..кетка

Задание 9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..интересный, пр..сечь

не..добровать, бе..надёжный

о..винтить, по..шучивать

над..рваться, пр..бабушка

ра..вести, бе..прецедентный

Задание 10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

скваж..на

заботл..вый

заканч..вать

доверч..вый

ливн..вый

Задание 11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.

бре..тся
стел..щиеся
кол..щие
дремл..т
нама..вшись

Задание 12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Некоторое время он сидел (не)шевелясь.

Недовольство собой (не)надумано Толстым — это часть его живой души.

В комнате холодно, сыро и (не)уютно.

По степи, (не)успевшей остыть за ночь, уже тянет теплый ветер.

(Не)с кем было поделиться, поговорить.

Задание 13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ЭТОМУ мосту люди давно не ходят, (ПО)ТОМУ что он в аварийном состоянии.

Варианты глав книги так (НИ)КЕМ (НЕ)ИЗДАНЫ.

ЧТО(БЫ) договориться, не надо (НИ)КОГО так настойчиво уговаривать.

Сколько мой знакомый (НИ)СТАРАЛСЯ, он не мог различить ЧТО(НИБУДЬ) похожее на лодку.

По склонам холма РЕДКО(РЕДКО), но ВСЕ(ЖЕ) растут кустики ежевики.

Задание 14

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Шум прибоя растёт, осе(1)ий ледя(2)ой ветер вздымает и беш(3)о срывает волны, разнося по воздуху брызги и резкий запах моря.

Задание 15

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Снег ложился на деревья и кусты на скамейки и дорожки.

2) Выглянуло яркое солнце и вспыхнули засветились резвые ручейки.

3) От дома и от деревьев и от голубятни побежали далеко длинные тени.

4) По отношению человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его общем культурном уровне но и о характере его духовных ценностей.

5) Лица присутствующих выражали не то страх не то беспокойство не то недовольство.

Задание 16

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Знаменитая «Голубка» Пикассо (1) созданная несколькими штрихами (2) и (3) изображённая на чёрном фоне (4) в 1949 году стала символом мира.

Задание 17

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Море в этом городке (1) видно (2) отовсюду. Местные жители (3) однако (4) не спешат на пляж.

Задание 18

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тёмный старинный шкаф (1) в бок (2) которому (3) упиралась железная койка с наспех наброшенным одеялом (4) закрывал собою половину и без того узкого грязного окна каюты.

Задание 19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Татьяна Афанасьевна подала брату знак (1) что больная хочет уснуть (2) и (3) когда все потихоньку вышли из светлицы (4) снова села за прялку.

Задание 20

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Вовремя прочитанная книга способна изменить жизнь, увлечь хорошей литературой.
- 2) Несмотря на обилие книг, перед современным читателем возникает проблема выбора.
- 3) Работа со словом — всегда искусство, в каком бы жанре она ни велась.
- 4) Хорошие книги помогают человеку познавать окружающий мир и себя.
- 5) Для живой книги диктат рынка — слишком большая помеха, поэтому такая книга нечасто попадает к читателю.

(1)Любите ли вы литературу так, как люблю её я? (2)То есть любите ли вы читать книги? (3)Затратное занятие. (4)Но это как посмотреть. (5)Есть книги, не сокращающие жизнь на часы, что потрачены на их чтение, а удлиняющие её. (6)Словно побывал в местах, где никогда не был, сошёлся с людьми, с которыми никогда бы не пересёкся, они стали близкими, часто ближе друзей, реальнее друзей, откровеннее самых близких людей.

(7)Человек узнаёт из книг то, что он уже знал о себе, но не знал, что знает.

(8)Есть и другие. (9)Потраченное на них время вычеркнуто из жизни. (10)Будто просидел три часа на бесполезном собрании. (11)После таких книг становишься только глупее.

(12)Вечная проблема выбора. (13)Электронные версии толстых журналов немного облегчают жизнь. (14)Можно спокойно полистать, присмотреться, принюхаться. (15)Но полиграфия нынче быстрая, книгу издают за две-три недели. (16)А в «толстяках» редакционный цикл — полгода, а то и больше. (17)Ничего удивительного, что многие писатели предпочитают не связываться с журналами, а сразу несут рукопись в издательство. (18)Так и получается: заходишь в любой книжный — глаза разбегаются. (19)Хочется купить всё. (20)Как голодный перед колбасной витриной. (21)Но уже знаешь, что не всё съедобное. (22)А что съедобное и что несъедобное? (23)На обложках рейтинговые звёзды не вытиснены. (24)А те, что вытиснены, враньё. (25)Плавали, знаем, успели распробовать.

(26)Экспансия коммерческой литературы сужает круг потенциальных читателей, которых в России осталось не так уж много. (27)Казалось бы, что за беда? (28)Читают — и пусть себе. (29)Всё лучше, чем пьянствовать. (30)Но не так-то всё просто.

(31)Есть книги, без которых можно спокойно прожить. (32)Есть телевизор, есть газеты, есть компьютерные стрелялки. (33)А есть книги, без которых жить трудно. (34)И если в юности не попала книга, перепахавшая душу, читатель для литературы потерян. (35)Он будет жевать

литературный покорн в полной уверенности, что читает книгу, не подозревая о том, что она всего лишь похожа на книгу, а к животворной литературе никакого отношения не имеет. (36)И таких читателей становится всё больше.

(37)Но неужели всё так безнадежно? (38)Неужели читателю, любящему живую книгу, остаётся утешаться нетленной классикой? (39)К счастью, нет. (40)Поразительная закономерность. (41)Живая книга чудом пробивается к читателю. (42)И диктат рынка ей не слишком большая помеха.

(По В. Иванову)

Задание 21

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Предложение 17 содержит повествовательный фрагмент.
- 2) В предложениях 27—29 содержится обоснование высказанного в предложении 26 суждения.
- 3) Предложение 35 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 34 текста.
- 4) В предложениях 37—39 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 39 не содержится вывод из 38.

Задание 22

Из предложения 5 выпишите антонимы

Задание 23

Среди предложений 37—42 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью сочинительного союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Задание 24

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Автор ведёт диалог с читателем, используя такой приём, как (А)_____ (предложения 27 — 29, 37 — 39). Общение автора с читателем эмоционально, полемично, что подчёркивает, например, употреблённое в тексте (Б)_____ («враньё»). Такой приём, как (В)_____ («можно спокойно прожить» в предложении 31 — «без которых жить трудно» в предложении 33), и такой троп, как (Г)_____ (в предложении 34), позволили автору очень убедительно и образно высказать свою точку зрения».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) диалектизм
- 3) лексический повтор
- 4) ряды однородных членов
- 5) эпитеты
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) противопоставление

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Задание 25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТА

Для получения удовлетворительной оценки («3») достаточно выполнения обязательной части (части А и В).

37-30 правильных ответов – «3»
менее 30 правильных ответов – «2»

Выполнение заданий дополнительной части С позволяет повысить удовлетворительную оценку до «4» или «5».

Критерии оценки выполнения части С

«5» ставится, если экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет. Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

- логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;
- в работе нет нарушений абзацного членения текста

Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.

Орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок нет или по 1 негрубой.

«4» ставится, если фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет. Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, но без опоры на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет. Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт).

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка,

Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.

Допущено не более 2-х орфографических, 3-х пунктуационных, 2-х грамматических ошибок.

«3» ставится, если экзаменуемый сформулировал одну из проблем исходного текста, сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована. Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно. Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.

В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки.

Работа экзаменуемого характеризуется однообразием грамматического строя речи, есть нарушения точности выражения мысли.

Допущено не более 4-х орфографических, 5 пунктуационных, не более 3-х грамматических ошибок.

«2» ставится, если экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. Мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе. Имеются случаи нарушения абзацного членения текста. Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.

Допущено более 4-х орфографических, 5 пунктуационных, 3-х грамматических ошибок.

ПЛАН ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ по дисциплине ОУД.01 Русский язык

Работа состоит из 25 заданий: заданий базового уровня сложности 21, повышенного — 1, высокого — 3.

Заданий с кратким ответом (Часть 1) — 24, с развернутым ответом (Часть 2) — 1.

Работа рассчитана на 180 минут.

Обозначение уровня сложности задания: Б — базовый, П — повышенный, В — высокий.

Проверяемые элементы содержания и виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
Задание 1. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	Б	2
Задание 2. Средства связи предложений в тексте	Б	1
Задание 3. Лексическое значение слова	Б	1
Задание 4. Орфоэпические нормы (постановка ударения)	Б	1
Задание 5. Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)	Б	1
Задание 6. Морфологические нормы (образование форм слова)	Б	1
Задание 7. Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления	В	5
Задание 8. Правописание корней	Б	1
Задание 9. Правописание приставок	Б	1
Задание 10. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-)	Б	1

Задание 11. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	Б	1
Задание 12. Правописание НЕ и НИ	Б	1
Задание 13. Слитное, дефисное, раздельное написание слов	Б	1
Задание 14. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	Б	1
Задание 15. Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	Б	2
Задание 16. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)	Б	1
Задание 17. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	Б	1
Задание 18. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	Б	1
Задание 19. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	Б	1
Задание 20. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	Б	1
Задание 21. Функционально-смысловые типы речи	Б	1
Задание 22. Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	Б	1
Задание 23. Средства связи предложений в тексте	В	1
Задание 24. Речь. Языковые средства выразительности	В	4
Задание 25 (С1). Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации	П	24

№ Критерии оценивания ответа на задание С1 Баллы

I Содержание сочинения

К1 Формулировка проблем исходного текста

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. **1**

^[1]_[5P] Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет

Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. **0**

К2 Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	3
Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	2
Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, но экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, или в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста	1
Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована или прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная или вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	0

К3 Отражение позиции автора исходного текста

Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0

К4 Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме

Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	3
Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы	2
Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	1
Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально	0

(например: «Я согласен / не согласен с автором»), **или** мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе

II Речевое оформление сочинения

К5 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: **2**
– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;
– в работе нет нарушений абзацного членения текста

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **1**
но допущена одна логическая ошибка, **и/или** в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста

В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более одной логической ошибки, **и/или** имеется два случая нарушения абзацного членения текста **0**

К6 Точность и выразительность речи

Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. **2**

***Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10**

Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, **но** прослеживается однообразие грамматического строя речи, **или** работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, **но** есть нарушения точности выражения мысли **1**

Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи **0**

III Грамотность

К7 Соблюдение орфографических норм

орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) **3**

допущено не более 2-х ошибок **2**

допущено 3–4 ошибки **1**

допущено более 4-х ошибок **0**

К8 Соблюдение пунктуационных норм

пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) **3**

допущено 1–3 ошибки **2**

допущено 4–5 ошибок **1**

допущено более 5-и ошибок **0**

К9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущено 1–2 ошибки	1
	допущено более 2-х ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущено 2–3 ошибки	1
	допущено более 3-х ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
К12.	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
	Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)	24

От 0 до 24 баллов – «2»

24 – 34 баллов – «3»

34 – 50 баллов – «4»

От 50 баллов – «5»

Эталон ответов

1 вариант

1. 3 и 5

2. Так

3. 4

4. вручишь

5. восполнить

6. пятьюстами

7. А-2, б-3, в-6, г-5, д-1.

8. зеркала

9. прибрежный, придавать.

10. воевать

11. глеют

12. неповторимый

13. итак, потому

14. 2, 3

15. 2, 3

16. 1, 2, 3

17. 1, 2, 3, 4

18. 1

19. 1, 2, 3, 4

20.1, 2, 3

21. 1, 2, 4

22. куда бы то ни было

23. 64

24. 1 7 6 8

2 вариант

1. 3 и 5

2. С другой

3. 1

4. равны

5. годовой

6. положи

7. А-7, б-2, в-3, г-5, д-6.

8. начинающий.

9. преинтересный, пресечь.

10. ливневый

11. намаявшись

12. неуютно

13. чтобы, никого

14. 2,3

15. 1 и 4

16. 1, 4

17. 3, 4

18. 1, 4

19. 1, 2, 3, 4

20.1, 2, 4

21. 1, 3, 4

22. сокращающие и удлиняющие

23. 42

24. 8 7 4 1