

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Марий Эл

«Колледж индустрии и предпринимательства»

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для оценки результатов освоения учебной дисциплины
ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

специалистов среднего звена

09.02.07 Информационные системы и программирование

по специальностям среднего профессионального образования:

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения ОПОП: 3 года 10мес.

на базе *основного общего* образования

г. Козьмодемьянск

2021 г.

Разработчики:

ГБПОУ

Республики Марий Эл «КИиП»

преподаватель

Сильвестрова В.В.

Рассмотрено:

цикловой методической комиссией ГБПОУ Республики Марий Эл «КИиП»

Протокол №1 от «1» сентября 2021 г.

Председатель



/Грачёва В.В./

Утверждаю:

Заместитель директора по учебной работе ГБПОУ Республики Марий Эл «КИиП»



/Васюкова Е.Д./

«1» сентября 2021 г.

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств разработан в соответствии с требованиями рабочей программы и позволяет оценить результаты освоения дисциплины «Родная литература», предназначенной для реализации среднего (полного) общего образования в группах

09.02.07 Информационные системы и программирование

На дисциплину учебным планом отводится обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 78 часов.

Промежуточный контроль по дисциплине определен учебным планом в форме дифференцированного зачета, который проводится по результатам изучения 2 семестра.

Требования к знаниям и умениям студентов.

В результате обучения студенты должны продемонстрировать знания и умения, определенные в рабочей программе дисциплины «Родная литература», а также освоенные общие компетенции, определенные ФГОС среднего профессионального образования.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценить формирование элементов общих компетенций.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.	Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX – XX вв. Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX – XX вв. Передача художественного содержания литературного текста. Написание сочинений различных жанров,	Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объеме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX	<i>Практическое занятие №1. Рассказ «Крыжовник».1.</i>

	рецензий на прочитанные произведения.	– XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений. В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.	
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	Анализ изобразительно – выразительных средств. Определение рода и жанра произведения. Соотношение произведения с литературным направлением эпохи.	Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.	<i>Практическая работа №2. Поэма «Соловьинный сад» Практическое занятие №3. Тема 6. Н.М.Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей».</i>
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	Идейно – тематический, проблемный анализ. Сопоставление литературных произведений. Выявление авторской позиции. Выразительное чтение. Умение участвовать в диалоге и дискуссии. Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.	Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.	<i>Практическое занятие №4. Повесть «Весёлый солдат»</i>
Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на	Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм	Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме. В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий	<i>Практическое занятие №5. А.В.Вампилов. Пьеса</i>

<p>основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.</p> <p>Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.</p>	<p>русского литературного языка.</p> <p>Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.</p>	<p>проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.</p> <p>Оценка самостоятельно прочитанным художественным произведениям дана в соответствии с идейно – тематическим содержанием.</p>	<p>«Старший сын»</p>
---	---	---	----------------------

3. Оценка освоения учебной дисциплины

Дифференцированный зачет проводится по окончании изучения дисциплины. Время для сдачи дифференцированного зачёта – 90 минут. Контрольно – оценочные средства по литературе представлены в виде:

- 1 часть – знание основных фактов биографии писателей-классиков XIX–XX вв.
- 2 часть - анализ отрывка прозаического произведения.

Второй тип заданий - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

1. понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий, умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

ЗАДАНИЯ

для дифференцированного зачёта

1. Расскажите о биографии одного из изученных писателей. (по выбору)
2. Проанализировать отрывок из прозаического произведения. (по вариантам)

Приложение №2. (для задания № 2.)

Карточка № 1.

1. Расскажите о биографии одного из изученных писателей. (по выбору)
2. Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Ионыч». Проанализируйте прозаическое произведение.

План комплексного анализа прозаического текста

1. Тема, идея, проблематика.
2. Композиция.
3. Хронотоп (художественное время и художественное место)
4. Система образов.

5. Характеристика главных героев (анализ «говорящих» фамилий, портретных зарисовок, отношений между героями, поступков героя, его речи, авторского отношения к герою).
6. Литературные параллели.
7. Значение произведения в литературе.

Примерный образец

В предложенном тексте говорится о _____ (кратко пересказать). Главное внимание читателя _____ (ФИО автора) сосредотачивает на теме _____. Раскрывая ее, автор поднимает следующие проблемы: _____. Всем ходом повествования, отбором художественных деталей, яркими образами героев писатель утверждает основную мысль - _____ (сформулировать идею). На мой взгляд, само название произведения отражает тему/идею, так как _____.

Композиция произведения _____ (линейная, зеркальная, ретроспективная). _____ - такова экспозиция анализируемого произведения. Завязкой действия является _____. Далее детально (кратко, штрихами) говорится о _____. Наибольшего накала повествование достигает при _____ (это и есть кульминация произведения).

Повествование в тексте ведется от _____ (первого, третьего) лица. (Если от лица героя) Автор доверяет функцию рассказчика герою (героине), которая рассказывает о произошедшем эмоционально, достоверно. (Если от лица рассказчика, не являющегося действующим персонажем) Рассказчик объективно говорит о случившемся, скрыто (явно) давая свою оценку событиям и героям: _____ (пояснить, как он к кому-то и чему-то относится, что осуждает, чему симпатизирует).

Основная форма речи – диалог/ монолог/полилог, позволяющий увидеть разные позиции по вопросу _____/ проследить за мыслями героя по поводу _____ и понять, что его мировоззрение под воздействием _____ претерпело изменения/ осталось неизменным.

Время действия - _____ (указать историческую эпоху, время года, какой временной период описан). Место действия - _____ (отметить, что дано: сужение или расширение пространства).

Конечно, для постижения смысла произведения важна созданная _____ (ФИО автора) система образов, среди которых можно выделить главных (_____, перечислить их) и второстепенных (_____) героев.

Именно на образе _____ решается основная тема произведения. Это человек, для которого свойственно _____: «_____ Прочитывать отрывок из текста _____». Уже в его портрете мы угадываем такие качества характера, как _____. Не менее ярок и психологический портрет _____ (имя героя): _____ (описать чувства, эмоции героя в разных ситуациях). Речевая характеристика героя (употребление книжной/ просторечной лексики, фразеологизмов, пословиц) говорит о его образованности/ близости к простому народу.

_____ (имя героя) противопоставлен _____. Это _____. Он говорит о _____ (описать систему взглядов героя, используя цитирование).

Отношение автора к героям однозначно/неоднозначно: _____ (пояснить).

Говоря о _____ (имя героя), вспоминается _____, герой произведения «_____» _____ (ФИО автора). Их сближает _____.

Немаловажную роль в раскрытии образов героев играет пейзаж. _____ (описать эпизод, охарактеризовать средства выразительности, их функцию).

«_____» (название анализируемого произведения), словно одна из картин литературной галереи, ярко и образно говорит о _____.