

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Марий Эл

«Колледж индустрии и предпринимательства»



Комплект оценочных средств

по дисциплине ОУД 02 Литература

по специальностям среднего профессионального образования:

38.02.01 Бухгалтерский учёт

08.02.01 Прикладная информатика

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения ОПОП: 3года 10мес.

на базе *основного общего* образования

г. Козьмодемьянск

2021 г.

**Разработчики:**

ГБПОУ

Республики Марий Эл «КИиП»

преподаватель

Сильвестрова В.В.

**Рассмотрено:**

цикловой методической комиссией ГБПОУ Республики Марий Эл «КИиП»

Протокол №1 от «1» сентября 2021 г.

Председатель



/Грачёва В.В./

**Утверждаю:**

Заместитель директора по учебной работе ГБПОУ Республики Марий Эл «КИиП»



/Васюкова Е.Д./

«1» сентября 2021 г.

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств**

### **1.1. Область применения комплекта оценочных средств**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан в соответствии с требованиями рабочей программы и позволяет оценить результаты освоения дисциплины «Литература», предназначенной для реализации среднего (полного) общего образования в группах

На дисциплину учебным планом отводится обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 117 часов.

Промежуточный контроль по дисциплине определен учебным планом в форме дифференцированного зачета, который проводится по результатам изучения 2 семестра.

*Требования к знаниям и умениям студентов.*

В результате обучения студенты должны демонстрировать знания и умения, определенные в рабочей программе дисциплины «Литература», а также освоенные общие компетенции, определенные ФГОС среднего профессионального образования.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценить формирование элементов общих компетенций и ключевых предметных компетенций:

#### **Общие компетенции:**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

#### **Ключевые предметные компетенции:**

**ценностно-смысловая компетенция** (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);

**общекультурная компетенция** (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);

**учебно-познавательная компетенция** (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно

о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);

**информационная компетенция** (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;

**коммуникативная компетенция** (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);

**компетенция личностного совершенствования** (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

| Объекты оценивания  | Показатели   | Критерии  | Тип задания;<br>№ задания   |
|---|--|---|---|
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. | <p>Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX – XX вв.</p> <p>Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX – XX вв.</p> <p>Передача художественного содержания литературного текста.</p> <p>Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.</p> | <p>Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.</p> <p>Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов.</p> <p>Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.</p> <p>Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений.</p> <p>В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.</p> | <p><i>Практическое занятие №1.<br/>Роман "Преступление и наказание"</i></p> <p><i>Практическое занятие №4.<br/>Роман "Мы"</i></p> |
| Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.                                   | <p>Анализ изобразительно – выразительных средств.</p> <p>Определение рода и жанра произведения.</p> <p>Соотношение произведения с литературным направлением эпохи.</p>   | <p>Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.</p> <p>Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.</p>  | <p><i>Практическое занятие №2.<br/>Роман-эпопея "Война и мир"</i></p>   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p>Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.</p>  | <p>Идейно – тематический, проблемный анализ.</p> <p>Сопоставление литературных произведений.</p> <p>Выявление авторской позиции.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Умение участвовать в диалоге и дискуссии.</p> <p>Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.</p> | <p>Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</p> <p>Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.</p>                        | <p><i>Практическое занятие №3.</i><br/> Тема 6. Б.Л. Пастернак<br/> <i>Стихотворения:</i><br/> "Быть знаменитым некрасиво...",<br/> "Во всем мне хочется дойти..."</p> |
| <p>Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.</p> <p>Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.</p> | <p>Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка.</p> <p>Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.</p>   | <p>Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме.</p> <p>В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.</p> <p>Оценка самостоятельно прочитанным художественным произведениям дана в соответствии с идейно – тематическим содержанием.</p> | <p><i>Практическое занятие №5</i><br/> <i>Рассказы:</i> "На представку", "Серафим",</p>  |

## 2. Комплект контрольно-оценочных средств

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 1

#### Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. «Высший суд – суд совести» (В. Гюго). По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Образ Родиона Раскольникова.

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине \_\_\_\_\_ЛИТЕРАТУРА\_\_\_\_\_ и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль освоения студентами программного материала учебной дисциплины имеет следующие виды: входной, оперативный и рубежный.

Входной контроль знаний студентов проводится в начале изучения дисциплины с целью определения освоенных знаний и умений (базовых) в рамках изучения общепрофессиональных дисциплин, а также выстраивания индивидуальной траектории обучения студентов.

Оперативный контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Оперативный контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы оперативного контроля (контрольная работа, тестирование, опрос, выполнение и защита практических, выполнение рефератов (докладов), подготовка презентаций, наблюдение за деятельностью обучающихся и т.д.) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины.

**Дифференцированный зачет** проводится по окончании изучения дисциплины.

Время для сдачи дифференцированного зачёта – 90 минут. Контрольно – оценочные средства по литературе представлены в виде:

1 часть – тестирование

2 часть – знание основных фактов биографии писателей-классиков XIX–XX вв.

3 часть - анализ лирического произведения

#### **Оценка теста:**

В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом. В заданиях с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства студентов.

Второй тип заданий - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко.

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

1. понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.



4. Знание теоретико-литературных понятий, умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

## ЗАДАНИЯ

для дифференцированного зачёта

### 1. Тест.

**1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.**

- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

**2. Особый творческий рубеж в пушкинской жизни и творчестве — осень 1830 г., период принято называть:**

- а) южной ссылкой;
- б) Болдинской осенью;
- в) петербургским периодом.

**3. Слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями:**

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) метонимия
- 4) метафора

**4. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?**

- А) Изображение событий в их причинно-следственной связи
- Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- В) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

**5. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?**

- А) романтизм В) сентиментализм
- Б) классицизм Г) реализм

**6. Каков основной мотив лирики М.Ю. Лермонтова?**

- а) свободы,
- б) гордого одиночества,
- в) усталости от жизни.

**7. Пьеса «Гроза» является по жанру:**

- а) мелодрамой; Б) трагедией; в) драмой.

**8. Островский раскрывает социально – типические черты определённой общественной среды, какой именно:**

- 1. помещичье – дворянской 2. купеческой
- 2. аристократической 3. народной

**9. Представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются:**

- 1. Тихон 2. Дикой 3. Кабаниха 4. Кулигин

**10. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:**

- а) Ссора между Базаровым и П.П. Кирсановым
- б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- в) борьба между либеральными монархистами и народом

**11. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?**

**12. Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?**

- а) до реформы 1861 года,
- б) во время прохождения реформы,
- в) после реформы 1861 года.

**13. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:**

- а) Аустерлицкое сражение
- б) Шенграбенское сражение
- в) Бородинское сражение
- г) Красненское сражение

**14. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:**

- а) очерк б) сказание в) рассказ г) повесть

**15. «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Кто объединяет эти части:**

- 1. Сюжет 2. автор- повествователь
- 3. цыганка Груша 4. Иван Флягин

**16. Почему Флягин бежал в степь?**

- 1. в поисках приключений 2. был взят в плен 3. из-за убийства Савакирея

**17. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?**

- А) использование сатирических приемов
- Б) в трактовке характеров героев
- В) зло в финале сказки наказывается не всегда

**18. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».**

**19. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?**

- а) в спешке забыл взять деньги
- б) деньги не являлись целью преступления
- в) из-за страха быть разоблаченным
- г) герой забыл место тайника

**20. Темой пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» является:**

- а) судьба России, ее будущее.
- б) судьба Раневской и Гаева
- в) вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина

**21. Пьеса – это**

- а) один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения
- б) любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене
- в) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельством

**22. Кому из писателей присуждена Нобелевская премия:**

- А) Бунину б) Куприну

**23. По характерным признакам определите модернистские направления в литературе:**

1. направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства, характерны «тайнопись», недосказанность, замена образа
2. направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, отказ от мистической туманности, создание конкретного образа
3. направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедующее разрушение форм и условностей искусства

**24. К какому направлению принадлежат поэты:**

- а) Д.Мережковский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый
- б) Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников.
- в) Н.Гумилев, М.Кузьмин, С.Городецкий, А.Ахматова

**25. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?**

- 1)И.Северянин 2) В.Хлебников 3)З.Гиппиус

**26. К какому литературному течению начала XX века относился В.Маяковский?**

1. символизму 2)акмеизму 3)футуризму

**27. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?**

1. марш 2.танго  
3.частушка 4.романс

**28. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита».**

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

**29. Какой женский образ романа «Тихий Дон» является символом отчего дома, домашнего очага?**

- а) образ Аксиньи б) образ Натальи
- в) образ Ильиничны г) образ Дарьи

**30. Тяжелая судьба выпала на долю русских писателей 20 века. Революция, гражданская война, годы утверждения Советской власти, период сталинского тоталитаризма. Отечественная война .. Соотнесите фамилии писателей и факты их биографии:**

1. Н. Гумилев, О. Мандельштам, И. Бабель
2. М. Булгаков, А. Платонов, М. Цветаева, А. Ахматова, М. Зощенко
3. И. Бунин, Л. Андреев, К Бальмонт, А. Куприн, И. Бродский, И. Северянин

- а) расстреляны
- б) подверглись «нравственной экзекуции»
- в) эмигрировали из России

**31. С именем какого писателя связано понятие «деревенская проза»:**

- а) В. Шукшин б) А. Солженицын в) И. Бунин

**32. Соотнеси имя писателя с произведением, которое он написал:**

А.И. Солженицын, В.Г. Распутин, А. Вампилов, М.А. Булгаков, М. Шолохов, А. Ахматова, Б. Пастернак

«Тихий Дон», «Старший сын», «Собачье сердце», «Доктор Живаго», «Реквием», «Один день Ивана Денисовича», «Прощание с Матерой»

**2. Расскажите о биографии одного из изученных писателей. (по выбору)**

**3. Проанализировать стихотворение. (по вариантам)**

## **Приложение №1.**

### **Ключ к тесту дифференцированного зачёта.**

1-в

2-б

3-3

4-в

5-г

6-

7-в

8-2

9-2,3

10-б

11 –сравнение

12-

13-а

14 –г

15 -4

16-3

17-

18 – сказка

19 –б

20 –а

21- а

22 –а

23 – 1-символизм

2 – акмеизм

3 – футуризм

24 – а –символизм

Б – футуризм

В –акмеизм

25 – 1

26- 3

27- 2

28- 1-а, 2 –б, 3-в.

29-б

30-

31 –а

32 - А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»,

А. Вампилов «Старший брат», М. Шолохов «Тихий Дон», А. Ахматова «Реквием»,

Б. Пастернак «Доктор Живаго».

## **Приложение №2. (для задания № 3.)**

### **Карточка № 1.**

1.Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...»

2.Ответьте на вопросы:

Почему «тоска по родине» названа здесь «разоблачённой морокой»? В чём смысл этого определения, как оно развивается в стихотворении?

Каковы особенности эмоционального строя стихотворения?

### **Карточка № 2.**

1.Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Хвала богатым».

2.Ответьте на вопросы:

С помощью каких выразительных средств передано саркастическое отношение к тем, кому адресовано стихотворение?

Чем вызвано столь резкое отношение поэта к тем, кто назван в стих. «богатыми»?

### **Карточка № 3.**

1.Прочитайте стихотворение А. Ахматовой «Приморский сонет».

2.Ответьте на вопросы:

Как решается центральная в стихотворении тема смерти?

Какие образные детали позволяют ощутить как светлую дорогу «не скажу куда»?

Как соединяется здесь мысль о бренности и вечности?

### **Карточка № 4.**

1.Прочитайте стихотворение А. Ахматовой «Молитва».

2.Ответьте на вопросы:

Охарактеризуйте жанровые особенности стихотворения, определяемые его названием.

Обратившись к тексту, покажите, сколь безмерна любовь поэта к родине?

### **Карточка № 5.**

1.Прочитайте стихотворение А.Ахматовой «Мне голос был...».

2.Ответьте на вопросы:

Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?

Выделите слова (образы, эпитеты), позволяющие судить о нравственной позиции автора?

Что можно сказать о тональности стихотворения? Какими художественными средствами оно создаётся?

### **Карточка № 6.**

1. Прочитайте стихотворение О. Мандельштама «Ленинград».

2. Ответьте на вопросы:

Найдите и охарактеризуйте образы, которые создают представление об атмосфере эпохи.

Выделите метафоры, которые служат образному закреплению кровной связи поэта с родным городом.

Охарактеризуйте эмоциональную тональность стихотворения, создаваемую метафорами, эпитетами, введением бытовых реалий, выступающих в роли примет страшного времени.

### **Карточка № 7.**

1. Прочитайте стихотворение О. Мандельштама «Адмиралтейство».

2. Ответьте на вопросы:

В чём своеобразие представлений поэта о красоте и её творце?

Что позволяет поэзии выходить за пределы привычных «трёх измерений»?