

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Марий Эл

«Колледж индустрии и предпринимательства»

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для оценки результатов освоения учебной дисциплины  
ОУД.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

основной профессиональной образовательной программы  
подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии

08.01.07 Мастер общестроительных работ  
13.01.10 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по  
отраслям)

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения ОПОП: 2 года 10мес.  
на базе *основного общего* образования

г. Козьмодемьянск

2021 г.

**Разработчики:**

ГБПОУ

Республики Марий Эл «КИиП»

преподаватель

Сильвестрова В.В.

**Рассмотрено:**

цикловой методической комиссией ГБПОУ Республики Марий Эл «КИиП»

Протокол №1 от «1» сентября 2021 г.

Председатель



/Грачёва В.В./

**Утверждаю:**

Заместитель директора по учебной работе ГБПОУ Республики Марий Эл «КИиП»



/Васюкова Е.Д./

«1» сентября 2021 г.

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств**

### **1.1. Область применения комплекта оценочных средств**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан в соответствии с требованиями рабочей программы и позволяет оценить результаты освоения дисциплины «Родная литература», предназначенной для реализации среднего (полного) общего образования в группах

08.01.07 Мастер общестроительных работ

13.01.10 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)

На дисциплину учебным планом отводится обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 78 часов.

Промежуточный контроль по дисциплине определен учебным планом в форме дифференцированного зачета, который проводится по результатам изучения 2 семестра.

*Требования к знаниям и умениям студентов.*

В результате обучения студенты должны демонстрировать знания и умения, определенные в рабочей программе дисциплины «Родная литература», а также освоенные общие компетенции, определенные ФГОС среднего профессионального образования.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценить формирование элементов общих компетенций и ключевых предметных компетенций:

#### **Общие компетенции:**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

#### **Ключевые предметные компетенции:**

**ценностно-смысловая компетенция** (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);

**общекультурная компетенция** (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);

**учебно-познавательная компетенция** (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию,

самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);

**информационная компетенция** (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;

**коммуникативная компетенция** (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);

**компетенция личностного совершенствования** (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.	<p>Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX – XX вв.</p> <p>Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX – XX вв.</p> <p>Передача художественного содержания литературного текста.</p> <p>Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.</p>	<p>Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.</p> <p>Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов.</p> <p>Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.</p> <p>Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений.</p> <p>В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.</p>	<p><i>Практическое занятие №1.</i></p> <p><i>Рассказ</i></p> <p><i>«Крыжовник».1.</i></p>
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	<p>Анализ изобразительно – выразительных средств.</p> <p>Определение рода и жанра произведения.</p> <p>Соотношение произведения с литературным направлением эпохи.</p>	<p>Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.</p> <p>Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.</p>	<p><i>Практическая работа №2.</i></p> <p><i>Поэма</i></p> <p><i>«Соловьиный сад»</i></p> <p><i>Практическое занятие №3.</i></p> <p><i>Тема 6.</i></p> <p><i>Н.М.Рубцов.</i></p> <p><i>Стихотворения:</i></p> <p><i>«В горнице»,</i></p> <p><i>«Видения на холме», «Звезда</i></p>

			<i>полей».</i>
<p>Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	<p>Идейно – тематический, проблемный анализ.</p> <p>Сопоставление литературных произведений.</p> <p>Выявление авторской позиции.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Умение участвовать в диалоге и дискуссии.</p> <p>Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.</p>	<p>Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</p> <p>Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.</p>	<p><i>Практическое занятие №4.</i></p> <p><i>Повесть «Весёлый солдат»</i></p>
<p>Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.</p> <p>Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.</p>	<p>Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка.</p> <p>Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.</p>	<p>Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме.</p> <p>В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.</p> <p>Оценка самостоятельно прочитанным художественным произведениям дана в соответствии с идейно – тематическим содержанием.</p>	<p><i>Практическое занятие №5.</i></p> <p><i>А.В.Вампилов.</i></p> <p><i>Пьеса «Старший сын»</i></p>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль освоения студентами программного материала учебной дисциплины имеет следующие виды: входной, оперативный и рубежный.

Входной контроль знаний студентов проводится в начале изучения дисциплины с целью определения освоенных знаний и умений (базовых) в рамках изучения общепрофессиональных дисциплин, а также выстраивания индивидуальной траектории обучения студентов.

Оперативный контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Оперативный контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы оперативного контроля (контрольная работа, тестирование, опрос, выполнение и защита практических, выполнение рефератов (докладов), подготовка презентаций, наблюдение за деятельностью обучающихся и т.д.) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины.

**Дифференцированный зачет** проводится по окончании изучения дисциплины.

Время для сдачи дифференцированного зачёта – 90 минут. Контрольно – оценочные средства по литературе представлены в виде:

1 часть – знание основных фактов биографии писателей-классиков XIX–XX вв.

2 часть - анализ отрывка прозаического произведения.

Второй тип заданий - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко.

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

1. понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий, умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение

пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.



## ЗАДАНИЯ

для дифференцированного зачёта

1. Расскажите о биографии одного из изученных писателей. (по выбору)

2. Проанализировать отрывок из прозаического произведения. (по вариантам)

Приложение №2. (для задания № 2.)

Карточка № 1.

1. Расскажите о биографии одного из изученных писателей. (по выбору)

2. Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Ионыч». Проанализируйте прозаическое произведение.

План комплексного анализа прозаического текста

1. Тема, идея, проблематика.

2. Композиция.

3. Хронотоп (художественное время и художественное место)

4. Система образов.

5. Характеристика главных героев (анализ «говорящих» фамилий, портретных зарисовок, отношений между героями, поступков героя, его речи, авторского отношения к герою).

6. Литературные параллели.

7. Значение произведения в литературе.

Примерный образец

В предложенном тексте говорится о \_\_\_\_\_ (коротко пересказать). Главное внимание читателя \_\_\_\_\_ (ФИО автора) сосредотачивает на теме \_\_\_\_\_. Раскрывая ее, автор поднимает следующие проблемы: \_\_\_\_\_. Всем ходом повествования, отбором художественных деталей, яркими образами героев писатель утверждает основную мысль - \_\_\_\_\_ (сформулировать идею). На мой взгляд, само название произведения отражает тему/идею, так как \_\_\_\_\_.

Композиция произведения \_\_\_\_\_ (линейная, зеркальная, ретроспективная). \_\_\_\_\_ - такова экспозиция анализируемого произведения. Завязкой действия является \_\_\_\_\_. Далее детально (кратко, штрихами) говорится о \_\_\_\_\_. Наибольшего накала повествование достигает при \_\_\_\_\_ (это и есть кульминация произведения).

Повествование в тексте ведется от \_\_\_\_\_ (первого, третьего) лица. (Если от лица героя) Автор доверяет функцию рассказчика герою (героине), которая рассказывает о произошедшем эмоционально, достоверно. (Если от лица рассказчика, не являющегося действующим персонажем) Рассказчик объективно говорит о случившемся, скрыто (явно) давая свою оценку событиям и героям: \_\_\_\_\_ (пояснить, как он к кому-то и чему-то относится, что осуждает, чему симпатизирует).

Основная форма речи – диалог/ монолог/полилог, позволяющий увидеть разные позиции по вопросу \_\_\_\_\_ / проследить за мыслями героя по поводу \_\_\_\_\_ и понять, что его мировоззрение под воздействием \_\_\_\_\_ претерпело изменения/ осталось неизменным.

Время действия - \_\_\_\_\_ (указать историческую эпоху, время года, какой временной период описан). Место действия - \_\_\_\_\_ (отметить, что дано: сужение или расширение пространства).

Конечно, для постижения смысла произведения важна созданная \_\_\_\_\_ (ФИО автора) система образов, среди которых можно выделить главных ( \_\_\_\_\_, перечислить их) и второстепенных ( \_\_\_\_\_ ) героев.

Именно на образе \_\_\_\_\_ решается основная тема произведения. Это человек, для которого свойственно \_\_\_\_\_: « \_\_\_\_\_ Прочитывать отрывок из текста \_\_\_\_\_ ». Уже в его портрете мы угадываем такие качества характера, как \_\_\_\_\_. Не менее ярок и психологический портрет \_\_\_\_\_ (имя героя): \_\_\_\_\_ (описать чувства, эмоции героя в разных ситуациях). Речевая характеристика героя (употребление книжной/ просторечной лексики, фразеологизмов, пословиц) говорит о его образованности/ близости к простому народу.

\_\_\_\_\_ (имя героя) противопоставлен \_\_\_\_\_. Это \_\_\_\_\_. Он говорит о \_\_\_\_\_ (описать систему взглядов героя, используя цитирование).

Отношение автора к героям однозначно/неоднозначно: \_\_\_\_\_ (пояснить).

Говоря о \_\_\_\_\_ (имя героя), вспоминается \_\_\_\_\_, герой произведения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ (ФИО автора). Их сближает \_\_\_\_\_.

Немаловажную роль в раскрытии образов героев играет пейзаж. \_\_\_\_\_ (описать эпизод, охарактеризовать средства выразительности, их функцию).

« \_\_\_\_\_ » (название анализируемого произведения), словно одна из картин литературной галереи, ярко и образно говорит о \_\_\_\_\_.