

Йошкар-Олинская и Марийская епархия
Министерство образования и науки Республики Марий Эл
ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Материалы VII Межрегиональной
научно-практической конференции «Славься, Отечество»,
посвященной Дню воинской славы России – Дню народного
единства и Дню Республики Марий Эл

Йошкар-Ола
2021

Печатается по решению оргкомитета конференции

Редакционная коллегия:

Рыжков Л.В. - директор ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж», врач высшей квалификационной категории, Отличник здравоохранения СССР, Заслуженный работник здравоохранения РФ, Заслуженный врач РМЭ, Почетный работник СПО РФ, Действительный государственный советник I класса РМЭ

Козлова О.Н. - заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Малинина Н.К. - заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Бурдин В.И. - заведующий УВО ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Материалы VII Межрегиональной научно-практической конференции «Славься, Отечество», посвященной Дню воинской славы России – Дню народного единства и Дню Республики Марий Эл (Йошкар-Ола, ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж», 2021 г.)

Материалы сборника адресованы работникам системы образования

Тексты не редактируются

Оглавление

<i>Андреева А.А.</i>	В парадном строю (80-й годовщине Парада 7 ноября 1941 года на Красной площади и посвящается).....	4
<i>Хусаинова Э.Б.</i>	Неисповедимы пути твои... человек.....	8
<i>Богачук В.Б.</i>	Нематериальное культурное наследие Республики Марий Эл.....	11
<i>Брушковская Е.Г.</i>		
<i>Матюкова Т.В.</i>	Эвакогоспиталь 3071.....	14
<i>Валеева К.А.</i>		
<i>Ельсукова Е.В.</i>		
<i>Казанцева С.В.</i>	Образ Александра Невского как феномен русской культуры.....	17
<i>Гравишина К.А.</i>	Здравоохранение Республики Марий Эл в годы войны.....	22
<i>Домрачева А.А.</i>		
<i>Казанцева С.В.</i>	Патриотизм в воспитании молодого поколения, как основная составляющая всесторонне развитой личности.....	25
<i>Красничкина Ю.Н.</i>	Современная молодежь. Патриотическое воспитание студентов колледжа.....	29
<i>Курамшина А.Ф.</i>	Защитницы блокадного Ленинграда.....	32
<i>Ларионова Е.С.</i>		
<i>Смоленцева Н.М.</i>		
<i>Туманова Н.Е.</i>	Никто не забыт и ничто не забыто: 80 лет с начала блокады Ленинграда.....	36
<i>Неудобнова Ю.С.</i>	Первый детский доктор нашей республики.....	38
<i>Павлова Е.А.</i>	Республика Марий Эл сегодня.....	42
<i>Пиваршева Н.</i>	Героический образ Александра Невского в искусстве.....	44
<i>Романов Д.Ю.</i>		
<i>Саяпина Т.С.</i>	Между западом и востоком: прагматизм внешней политики Александра Невского.....	46
<i>Ивлева А.В.</i>	Монастыри марийского края.....	49
<i>Смирнова Н.Е.</i>	80 лет с начала блокады Ленинграда.....	55
<i>Смоленцева Н.М.</i>		
<i>Суханова С.А.</i>	Образ князя Александра Невского в одноименном кинофильме Сергея Эйзенштейна.....	58
<i>Усимова И.А.</i>	Ольга Берггольц: голос блокадного Ленинграда.....	60
<i>Шмелева И.Г.</i>		
<i>Тетерин Д.В.</i>	Республика Марий Эл в годы Великой Отечественной войны.....	63
<i>Полушина Е.Н.</i>		
<i>Туманова Н.Е.</i>		
<i>Белоусова Л.Л.</i>	Духовно-нравственное и патриотическое воспитание как важный фактор личностного роста учащихся детской музыкальной школы.....	68
<i>Наякишина Е.Н.</i>		
<i>Чайкова Э.В.</i>	Патриотизм как нравственная основа формирования личности обучающегося.....	72
<i>Казанцева С.В.</i>	Историческая оценка личности А.Я. Невского.....	76
<i>Чалдаева Н.М.</i>		
<i>Халикова Н.Г.</i>		
<i>Черных В.В.</i>		
<i>Перун И.В.</i>		
<i>Шагвалиева Л.Ф.</i>		

В ПАРАДНОМ СТРОЮ

(80-й годовщине Парада 7 ноября 1941 года на Красной площади и посвящается)

Андреева Ангелина Александровна, студентка II курса отделения «Сестринское дело»

Руководитель: Хусаинова Эльвира Борисовна, преподаватель общественных дисциплин

Филиал ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж» в г. Волжске

На верность дедовских традиций, оркестр гремел на всю страну!

Бойцы в колонах шли с позиций, затем обратно – на войну.

Не посрамили славу дедов, и ликовала вся Земля!

Так начала свой путь Победа! От стен древнейшего Кремля!

Юлия Друнина

Федеральный закон «О днях воинской славы (победных днях) России» (№ 98-ФЗ), принятый в 1995 году установил перечень военных побед и знаменательных событий, которые составляют славу нашего Отечества. Одним из таких событий является исторический парад 7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве. Почему из всех парадов, проводившихся на Красной площади, выделяется именно этот?

Есть события в истории любой страны, значение которых не ослабевает и спустя годы. В истории нашей страны важнейшим событием двадцатого века была Великая Отечественная война. На рассвете 22 июня 1941 года фашистская Германия напала на нашу страну. Первые месяцы войны были невероятно тяжёлыми: Красная армия несла огромные потери, враг продвигался вглубь страны. К осени 1941 значительная часть территории СССР была захвачена немецкими фашистами. Особенно тяжёлая обстановка к этому времени сложилась под Ленинградом: бои велись в непосредственной близости от города. Ожесточенная борьба продолжалась и на московском направлении, где гитлеровцы решили осенью 1941 года нанести главный удар. Гитлер, как и многие до него, мечтал покорить Москву. Уничтожение столицы советского государства стало его навязчивой идеей. По его планам на месте Москвы должно было появиться огромное море.

30 сентября 1941 года гитлеровское командование начало проводить операцию «Тайфун», нацеленную на окружение и захват Москвы. Созданная для этого мощная группировка армий «Центр», которая численно превосходила противостоящие советские войска в 1,4 - 1,8 раза, а на направлениях главных ударов имела преимущество в людях, артиллерии и танках в 5 - 8 раз, позволила частям вермахта прорвать две линии обороны столицы и подойти к ней на расстояние 70 - 100 км. Были захвачены города Вязьма, Орел, Брянск. Гитлеровцы подошли вплотную к Москве. Столица готовилась к обороне.

Только что закончился первый этап гитлеровской операции "Тайфун": в ходе немецкого наступления на Москву в начале октября 1941 года войска Брянского, Западного и Резервных фронтов попали в окружение. Единый фронт обороны был

разорван. Конец октября - начало ноября 1941-го были самыми тяжелыми днями войны для жителей Москвы. В Москве шла эвакуация промышленных предприятий, минировались мосты и заводы, враг был в 70–100 километрах от центра города. Реальной стала угроза артиллерийского обстрела города. Москвичи и жители Подмосковья вышли на строительство укрепленных рубежей.

Если бы в 1941 году не было парада, это никого не удивило бы. Фашистская армия подошла очень близко к Москве. Но ничто, кроме традиционного праздника, к которому все привыкли за годы мирной жизни, не могло так укрепить веру советских людей в победу. И ничто, кроме парада, не могло так ошеломляюще обескуражить врага. И в этих тяжелейших условиях на совещании с участием Сталина, членов политбюро и военачальников 28 октября было принято решение о проведении парада.

Подготовка войск к параду осуществлялась в условиях строжайшей секретности. Особую опасность представляла немецкая авиация. Для защиты неба в центре Москвы в день проведения парада было сосредоточено свыше 500 истребителей. На боевом дежурстве были все расчеты ПВО Москвы, в воздух были подняты аэростаты. По приказу Ставки Верховного Главнокомандования командиры и личный состав частей не знали, что они будут участвовать в параде на Красной площади. Им было сказано, что москвичи хотят посмотреть части, отправляющиеся на фронт. Командиры частей о самом параде и своем участии в нем узнали только накануне поздно вечером.

К утру 7 ноября Красная площадь приобрела праздничный вид, расчехлили и зажгли кремлевские звезды, от маскировки освободили мавзолей Ленина. В 7.50 на трибуне мавзолея появился Сталин и высшее руководство СССР. Куранты на Спасской башне пробили восемь раз. В эфир понеслись слова Юрия Левитана: «Внимание! Внимание! Говорят все радиостанции Советского Союза. Центральная радиостанция Москвы начинает передачу с Красной площади парада частей Красной Армии, посвященного 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции...». И парад начался. Из ворот Спасской башни выехал на коне принимающий парад маршал Семен Михайлович Буденный. Парадом командовал генерал-лейтенант Павел Артемьевич Артемьев, командующий Московским военным округом (впоследствии на него будет возложена и организация Парада Победы 1945 года). Сводным оркестром руководил интендант 1-го ранга композитор и дирижер Василий Иванович Агапкин - автор бессмертного марша «Прощание славянки».

Это был очень короткий парад, всего около 25 минут. На параде, как и в мирное время, были представлены пехота, конница, артиллерия, танки, моряки, Войска ПВО и НКВД, прошли торжественным маршем курсанты военных училищ и

рабочие батальоны. Авиация из-за нелетной погоды (усиливался снег) участия в параде не принимала. Всего в параде участвовало около 28,5 тысячи человек. Первыми шли курсанты Московского артиллерийского и военно-политического училищ. Меньше, чем через месяц эти курсанты встанут наперерез немецким танкам.

Тысячи пройдут за ротой рота,
И погибнут в яростном бою.
Вы взгляните, люди, в эти фото:
Там герои замерли в строю!
Мальчики безусые, в шинелях,
Прямоком в озябшие поля,
Шли в строю и трепетали ели
Снежными ветвями у Кремля...

Очень интересная история произошла со съемками парада. В мирное время парад обычно начинался в 10 утра, и хроникеры подъехали, как обычно, к 8 часам, чтобы смонтировать аппаратуру. Однако к этому моменту все высшие руководители во главе со Сталиным уже были на Мавзолее, а войска готовились к началу движения. Начали снимать, не успев наладить синхронную звуковую аппаратуру и снять речь Сталина. Операторы успели снять только прохождение войск. Вся съемочная группа ждала сурового наказания. Ведь они не сняли речь верховного главнокомандующего. По окончании парада к подавленным операторам подошел генерал НКВД и сообщил, что принято решение: они не виноваты в произошедшем. Но Сталин придает очень большое значение трансляции своего выступления на Красной площади и предлагает снять его синхронно второй раз. В Большом Кремлевском дворце был построен макет трибуны Мавзолея. Для того чтобы у зрителей не возникало сомнений в подлинности съемки и у Сталина во время речи шел пар изо рта открыли все окна. Однако, как ни остужали зал во время съемки, пар изо рта не выходил, но зрители не заметили этого. Кадры парада и смонтированная речь Сталина вошли в получившую в 1942 году "Оскар" за лучший иностранный фильм документальную ленту "Разгром немецко-фашистских войск под Москвой».

По силе воздействия на ход дальнейших событий сам парад на Красной площади приравнивают к важнейшим военным операциям Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. В тревожные и тяжелейшие для страны дни начала войны парад продемонстрировал всему миру негибаемый дух и волю народа к победе, что Москва стоит, и мало того - бросает вызов врагу. Слушая трансляцию с Красной площади, советские люди понимали, что Москва выстоит. Красная армия, советский народ одержали первую моральную победу над врагом. Через месяц с 5 на 6 декабря

1941 года началось контрнаступление под Москвой, в ходе которого противник был отброшен от столицы на 100 - 250 км. Московская битва занимает особое место в истории Великой Отечественной войны. Неслучайно великий советский полководец К.Г. Жуков писал, что когда его спрашивают, что больше всего запомнилось из минувшей войны, он всегда отвечает - битва за Москву. Битва под Москвой была первым шагом к Великой Победе. Именно под Москвой была похоронена надежда Гитлера на Восточный блицкриг.

Парад стал одновременно проводом на фронт. Если в мирное время войска принимали участие в торжествах без боеприпасов, то теперь все были в полном походном снаряжении. Пехотинцы шли с патронными подсумками, саперными лопатами, противогазами, у многих были заплечные вещевые мешки. Участники парада сражались на самых опасных участках обороны.

Пришедшие на Красную площадь убедились в том, что боевой дух армии не сломлен. На трибунах по обе стороны Мавзолея, помимо рабочих и служащих, находились аккредитованные в столице корреспонденты иностранных газет. Так весть о параде разнеслась по всему миру. Весь мир увидел - Москва сражается, Москва выстоит, Москва не покорится захватчикам. Бесстрашие и мужество русского народа высоко оценили в мире. Английская газета The News Chronicle писала: «Организация в Москве обычного традиционного парада в момент, когда на подступах к городу идут жаркие бои, представляет собой великолепный пример мужества и отваги».

А Daily Mail оценила военный парад 7 ноября 1941 года как «одну из самых блестящих демонстраций мужества и уверенности, какая только имела место во время войны».

Военный парад 7 ноября 1941 г. имел огромное внутрисполитическое и международное значение. Он способствовал укреплению морального духа советского народа и его Вооруженных Сил, продемонстрировал их решимость отстоять Москву и разгромить врага.

До парада Победы 24 июня 1945 года оставалось более трех с половиной лет самой страшной и кровопролитной войны в истории человечества, из которой наш народ вышел победителем.

Источники:

1. http://goup32441.narod.ru/files/ogp/001_oporn_konspekt/2006/2006-09-3.html
2. <https://histrf.ru/read/articles/parad-izmienivshii-istoriiu-7-noiabria-1941-ghoda>
3. <https://www.mos.ru/news/item/64665073/>
4. <https://foma.ru/devyat-faktov-o-parade-7-noyabrya-1941-goda.html>

«НЕИСПОВЕДИМЫ ПУТИ ТВОИ»... ЧЕЛОВЕК

Богачук Вера Борисовна, преподаватель истории

ГАПОУ «Бугульминское медицинское училище имени А.П. Вязьмина»

г. Бугульма, Республика Татарстан

«Дети и война – нет более ужасного
сближения противоположных вещей на свете»

А.Т. Твардовский

Больше 50 лет я была знакома с мамой моей подруги Мозговой (Садовской) Валентиной Ивановной и только после её смерти я узнала, что она в детстве жила в Ленинграде, что она находилась в блокадном Ленинграде до марта 1942 года. История её жизни удивительна.



Садовская Валя родилась и жила в Ленинграде, в Кировском районе, на острове Каканерский. Семья была достаточно обеспеченной. Мама с Валею жили в отдельной квартире, в соседнем подъезде жили бабушка с тремя сыновьями. Братья помогали финансово своей единственной сестре Марии Ивановне и племяннице Вале. Дядя Павел был механиком на пароходе «Алдан», дядя Юлий тоже был моряком. Они ходили на торговых пароходах в заграничку. Дядя Пётр был электромонтёром. Но всё изменилось. Наступил трагический 1937 год. Начались репрессии. Дядю Петра арестовали 16 декабря 1937 года, расстреляли 18 января 1938 года. Дядю Павла арестовали 31 декабря 1937 года, расстреляли 27 января 1938 года. Дядя Юлий, спасаясь от ареста, уехал в Мурманск. Валюшиной бабушке Дарине Андреевне некуда было ехать, она работала бухгалтером и её как врага народа уволили с работы, начались проблемы с трудоустройством. Прабабушка Дарина Ивановна не смогла пережить навалившихся на неё бед и умерла от гипертонического криза. Перед войной Валина семья оказалась в сложном материальном и моральном положении, как и семья репрессированного дяди Павла – жена Леокадия Викентьевна с тремя сыновьями, самый младший, из которых родился после расстрела отца в мае 1938 года. К тому же мать Валюши – Мария Ивановна к жизненным трудностям не очень была приспособлена.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, 8 сентября 1941 замкнулось блокадное кольцо, и в Ленинграде кроме взрослых, оставалось 400 тысяч - свидетели тех трагических дней.

По воспоминаниям очевидцев, когда началась блокада, стояла прекрасная погода, и над Невским проспектом появился крест из облаков, он висел три дня. Это был знак городу: вам будет невероятно тяжело, но все-таки вы выдержите.

Садовской Вале было 12 лет. Она была боевой девочкой и на спор переплывала канал в Кировском районе. Что такое война, блокада, девочка поняла

сразу. Запасов продуктов в доме не было, так как с работой было сложно - они ведь были родственниками репрессированных. Мама Вали смогла устроиться только разнорабочей на судоремонтный завод. Осенью 1941 года Валя дежурила на крыше своего дома, спасая дом от фугасных бомб, и с подругами ещё бегали на пепелище Бадаевских складов в поисках чего-то съедобного. Семья голодала.

Ленинград жил, боролся. Особенно тяжелым был первый год блокады в Ленинграде. В городе работали только военные заводы. Зима была очень холодная, а в Ленинграде не работал водопровод, не было отопления, не было запасов продовольствия. За 25 дней декабря 1941 года умерло 39073 человека. За 5 дней (с 20 по 24 декабря) прямо на улицах города скончались 656 человек. Высший уровень смертности пришелся на декабрь 1941 - март 1942 года.

Обстрелы города не прекращались. От них страдали не только взрослые, но и дети. За годы блокады было ранено 529 детей.

Блокада в памяти взрослых и детей - это постоянный голод. Есть хотелось всегда и постоянно. Валя, мама засыпали с чувством голода и утром просыпались с тем же чувством голода. Голодные, беспомощные люди лежали в холодных квартирах, где не было мебели, её сжигали, пытаюсь как-то согреться.

Трупы погибших от голода людей каждый день хоронили сотнями в братских могилах. В некоторых семьях тела мертвых прятали, чтобы получить их норму хлеба. По квартирам очень часто ходили инспектора, которые не только проверяли количество живых, следили за порядком, но и оказывали помощь людям. Голод делал своё дело: взрослые и дети таяли на глазах. Людей, бегущих в бомбоубежище, становилось всё меньше и меньше, у большинства из них уже не было сил, чтобы бежать в бомбоубежище. Многие в страхе и беспомощности сидели в квартирах во время воя сирен.

С 20 ноября 1941 г. пятый раз сократили хлебный паёк: рабочие стали получать в сутки 250 г хлеба, а неработающие (служащие, иждивенцы, дети) – по 125 г хлеба в сутки. Крошечный, почти невесомый ломтик. Взрослые ленинградцы учили есть свою норму хлеба детей: надо было делить паёк на 3-4 куска, нельзя съесть его сразу, надо отламывать кусочек, класть в рот и сосать.

Город не мог уберечь детей от недоедания, от истощения, но, тем не менее, для них делалось все, что возможно. Смертность среди детей в возрасте до 14 лет

была ниже смертности взрослых. Неслучайно многие дети выжили, прежде всего, потому, что взрослые в каждой семье спасали в первую очередь детей в те далёкие страшные блокадные дни. Свою мизерную пайку хлеба и последние крохи любой еды они отдавали детям.



С наступлением зимы 1941–1942 годов и ростом смертности в Ленинграде с каждым днем стало увеличиваться количество детей, потерявших родителей. С 1 января 1942 года стали открываться новые детские дома и ясли. За пять месяцев в Ленинграде было организовано 85 детских домов, приютивших 30 тыс. осиротевших детей. Руководство города и командование Ленинградского фронта стремились обеспечить детские дома усиленным питанием. В то время ленинградцы, обезумевшие от голода, воровали и ели детей.

22 ноября 1941 года начала действовать Дорога жизни - ледовая трасса через Ладожское озеро. За дни блокады по этой дороге с сентября 1941 года по ноябрь 1943 года удалось эвакуировать 1 миллион 376 тысяч ленинградцев, в основном женщин, детей и стариков. С одним из детских садов отправились в эвакуацию и двоюродные братья Садовской Вали.



В марте 1942 года тётя Валюши Леокадия Викентьевна достала талоны на эвакуацию, они согласились выехать. На Ладожский вокзал еле добрались. Картина на вокзале предстала страшной: люди шли к вагонам, падая от бессилия, их никто не поднимал, так как они сразу же умирали. Тётя Леокадия Викентьевна отказалась ехать, ей стало очень жутко. Валина мама Мария Ивановна заявила, что она обратно до дома не дойдёт, нет сил. Так Валя выехала по Дороге Жизни по Ладоге. Их довезли до Бугульмы и сняли с поезда: Валя заболела. В Татарии было много эвакуированных ленинградцев. Сначала их поселили в деревне Тайсуган, в деревне никто по-русски не говорил, Валюше пришлось освоить татарский язык. Прожили в этой деревне они недолго, так как Вале надо было заканчивать школу, и их переселили в деревню Урсала, которая находилась недалеко от села Альметьевска, где имелась русская школа. Эвакуированным предоставили небольшой домик. Валюше приходилось выполнять всю работу по дому и за дровами ходить, и печь топить, так как мать была не приспособлена к жизни в таких деревенских условиях. Валентина Ивановна выехала из Татарии в апреле 1946 года, мама умерла в марте 1946 года. Место жительства выбрала в Латвии, так как боялась возвращаться в Ленинград из-за того, что была из семьи репрессированных. С тётей и двоюродными братьями Валентина Ивановна встретилась только в 1965 году.

Слушая рассказы выросших блокадников, понимаешь: сумев сохранить жизнь, они лишились детства. Слишком много "взрослых" дел пришлось делать этим ребятам, пока настоящие взрослые воевали - на фронте или у станков.

Чем дальше по времени отодвигаются от нас годы Великой Отечественной войны, тем важнее все детали, все подробности тех великих событий, о которых могут рассказать их непосредственные участники.



НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Брушковская Елена Геннадьевна, преподаватель

Матюкова Татьяна Витальевна, студентка

АНО ПО «Столичный бизнес колледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Согласно Указа Президента Российской Федерации «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [1] сохранение нематериального культурного наследия российского народа имеет социальное, экономическое, культурное, политическое значение.

Каждая культура уникальна, самобытна. Нет культур больших и малых, важных и незначительных. У каждой культуры свое место в истории, свой смысл и предназначение. Народ мари является автохтонным самобытным представителем Волго-Камского культурного ареала. Территория его проживания простиралась по берегам Волги от устья Оки до устья Казанки, занимала нижнее и среднее Поветлужье, среднее течение Вятки. Такое геополитическое положение между Западом и Востоком, Севером и Югом исторически приводило к перекрестному влиянию разных цивилизаций, взаимодействию различных культурных традиций. Здесь, на берегах крупнейших рек, когда-то были три природные зоны: тайга, смешанные леса и лесостепь. Такой ландшафт притягивал человека, предоставлял ему большой спектр выбора типа хозяйства, основных занятий, возможность выживания в случаях каких-либо резких перемен.

В контексте всех процессов модернизации и глобализации современного общества остаются актуальными вопросы сохранения и развития традиционной народной культуры региона, ее популяризации среди широких слоев населения, к использованию творческого потенциала, заложенного в традиционной культуре, в работе с детьми и молодежью. [2]

Между тем нематериальное культурное наследие - совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности и представлений человеческого сообщества, формирующая у его членов чувство самобытности и преемственности. Суть духовного культурного наследия состоит в том, что оно передается живыми людьми и воспринимается также живой аудиторией. Поэтому попытки мумификации духовного культурного наследия в целях его сохранения опасны риском его обесценивания. Оно всегда должно оставаться живым в контексте современности, сохранять свой созидательный творческий характер, как это было всегда.

Республика Марий Эл - динамично развивающийся регион, не забывающий вместе с тем о своих национально-культурных корнях и традициях. Такие

проявления нематериального культурного наследия, как традиционная народная музыка, танцы, устные традиции и языки находятся по угрозе исчезновения. Один из наиболее эффективных путей сохранения нематериального наследия – это записи и архивирование, а также активная поддержка мастеров-носителей и молодых исполнителей фольклорных традиций.

Одной из форм сохранения нематериального культурного наследия народов Республики Марий Эл является проведение республиканских фестивалей, смотров-конкурсов. Традиционным стало проведение в республике фестивалей: «Йошкар-Ола театральная», «Мост дружбы», фестиваля оперного и балетного искусства «Зимние вечера», фестиваля балета в честь Галины Улановой, «Летние сезоны». Республика Марий Эл имеет давние традиции в развитии изобразительного, декоративно-прикладного творчества и художественных ремесел. Сегодня в учреждениях культуры республики работают более 249 творческих коллективов. При этом особое внимание обращается на систему мер по сохранению традиционных центров художественных ремесел. [3]

Однако, следует уделить внимание трудовым традициям народа мари, которые уходят своими корнями в глубь народной жизни. Старшее поколение является хранителем общественного опыта, мудрости, знаний, жизненных навыков. Оно по эстафете передает младшему поколению самые основные умения и навыки, материальные и духовные богатства. По этому поводу народная мудрость гласит: «Советы старшего - серебро» (мар.). Всеобщее уважение и любовь к старшему поколению - хранителю общественного опыта, мудрости, знаний, жизненных навыков - мы обнаруживаем в содержании таких марийских пословиц, как: «У старого дуба крепкие ветки», «Сложно ухватиться за запястье деда», «Не задирай нос выше головы». Они пронизаны добротой и гуманизмом, проповедуют идею значимости и необходимости восприятия жизненного опыта старших и требуют почтительного отношения к ним.

Образ мысли, поступки и действия, выраженные в традиционной культуре башкирского и марийского народов, направлены на мирный труд, бытие в гармонии и согласии со своими соседями и представителями других народов: «Собравшись в путь, обращайся к русскому «земляк», татарину - «брат», чувашу - «родственник» (мар.). Стремление остановить зло, делать добро окружающим, жить в мире и дружбе - национальная черта народа мари.

Интересным моментом нематериального культурного наследия в педагогике народа мари является общинная проверка уровня трудовой подготовленности молодежи, праздник совершеннолетия девушки - «ўдыр нура», который имел целью коллективный анализ ее трудовых способностей: умение самостоятельно вести хозяйство, содержать будущую семью, искусно вышивать, прилежно трудиться и

т.д.

Еще одно направление в народной педагогике - отражение стремления народа к умственному воспитанию детей. При этом народ тесно связывает умственное развитие с нравственным. Положительное воздействие на детей оказывала и национальная традиция гостеприимства. Каждого вошедшего в дом усаживали за стол и угощали самым вкусным, что было у хозяев, и особенно хлебом. По поверьям мари, хлеб обладает чудодейственной силой, если гость пришел с недобрыми намерениями, то он, отведав хлебного угощения, лишается таковых. Даже уходя из дому, марицы оставляли все двери открытыми, никогда не закрывали их на замок, чтобы проходящий путник мог свободно зайти и подкрепиться перед дорогой.

Отправляя же своих детей в гости, родители определяли им следующие правила: следи за своей одеждой, будь чистым, войдя в дом, сними шапку и т.д., что свидетельствует о том, что ребенок с раннего детства приучался к уважительному отношению к людям, к пониманию.

Еще к нематериальному культурному наследию относятся брачные традиции народа мари. Браки заключались преимущественно по сватовству путем договора между родителями, часто без согласия жениха и невесты. Родители жениха платили выкуп (олно) родителям невесты, а они давали за девушкой приданое из имущества и скота. До свадьбы проводились смотрины, сватовство и сговоры. Свадебный обряд начинался в доме родителей девушки, где собирались родственники с обеих сторон, а завершался в доме жениха после перевода невесты в сопровождении ее родственников. Здесь на новобрачную надевали женский головной убор, она раздавала подарки родне мужа, угощала гостей невестиным кушаньем. Все это сопровождалось песнями и плясками. Также существовал обычай давать родившемуся ребенку несколько имен. Первое имя (временное) давалось повитухой во время обмывания ребенка. Через 2-3 дня ребенок получал постоянное имя, созвучное с именем отца или матери.

Таким образом, нематериальное культурное наследие народа мари выражено в традициях, фольклоре и системе народного воспитания, выступает источником формирования лучших черт и качеств личности. Народ, опираясь на свою педагогику, старается давать установку на гармоничное сосуществование с окружающим миром, выражает веру в духовные силы и творческие возможности человека.

Библиографический список:

1. Указ Президента РФ от 02.07.2021 N 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации"//Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

2. Кирюшина Ю.В. Нематериальное культурное наследие актуальное понятие современности// Известия Алтайского государственного университета. - 2011. - Т. 1. № 2 (70). С. 244-247.
3. Дергачев С.В. Время жить в Марий Эл//Этносоциум и межнациональная культура. - 2018. - № 10(124). - С. 109-113.

ЭВАКОГОСПИТАЛЬ 3071

*Валеева Карина Айратовна, студентка
Ельсукова Елизавета Владимировна, студентка
Казанцева Светлана Викторовна, преподаватель
ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»
Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Недавно мы отметили юбилей – 75-ую годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Путь к победе был долгим и трудным, и прийти к ней удалось благодаря героизму, мужеству советских солдат и офицеров. Победа досталась огромной ценой. Наряду с нашими доблестными воинами, огромная заслуга в разгроме фашизма принадлежит героическим труженикам тыла.

30 сентября 1941 года гитлеровские войска приступили к операции "Тайфун". Так началось одно из главных и масштабных сражений Великой Отечественной - битва за Москву, длившаяся почти семь месяцев. Сражение, в результате которого непобедимая доселе германская армия потерпела первое ощутимое поражение. Именно с тех кровавых подмосковных полей пришли первые эшелоны с ранеными бойцами в эвакогоспиталь № 3071 поселка Красногорский, в срочном порядке переоборудованный из бывшей уникальной (первой в СССР) зубной станции.

На основании распоряжения Совета Народных Комиссаров СССР от 2 сентября 1941г. эвакогоспиталь был развернут на базе Марийской зубной станции на 350 коек, которая находилась в с. Кожла-Сола (пос. Красногорский) Звениговского района Марийской АССР. В нем в говорилось: «...Передать временно под госпиталь следующие здания: клиники, поли- клинику, лаборатории, 20-квартирный дом, сельского врачебного участка, дома ребенка и ветбаклаборатории (недостроенное). Передать также в ведение госпиталя подсобное хозяйство Зубной станции. Обязать Народный комиссариат здравоохранения и Народный комиссариат коммунального хозяйства МАССР закончить подготовку зданий и обеспечить мягким и твердым инвентарем к 1 октября 1941 года»

Вся республика оказывала помощь в комплектовании госпиталя, в обеспечении его бесперебойной работы. В эвакогоспитале постоянно работали курсы повышения квалификации среднего и младшего медицинского персонала под

руководством военврача Лунева Н.П.

Каждый своим трудом приближал мгновения победы. Персонал госпиталя подписывался на военный государственный займ, по сбору средств. Преодолевая все трудности, получая за это скромную зарплату, сотрудники госпиталя участвовали в сборе средств на строительство Военной техники, «...на постройку танковой колонны им. МОПР собрано 17696 рублей, Эскадрильи «Марийский колхозник» - 14624 рубля», 33 на санитарный самолет с названием «Эвакогоспиталь № 3071» - 88054 рубля». Каждый человек, не жалея сил, вносил свою лепту в дело победы над врагом. Хочется верить, что поколение наших сверстников не забудет, какими усилиями старших поколений нам подарено беззаботное

Весной 1944 года личный состав ЭГ 3071 получил телеграмму от председателя Государственного комитета обороны И.В.Сталина: *«Начальнику эвакогоспиталя Марийской АССР майору медицинской службы тов. Винцовскому, заместителю начальника по политической части майору тов. Рудакову, секретарю партбюро тов. Кондакову.*

Передайте личному составу эвакогоспиталя Марийской АССР, собравшему 100000 рублей на строительство боевого самолета «Эвакогоспиталь Марийской АССР» и 2000 рублей на строительство танковой колонны «Марийский богатырь» мой боевой привет и благодарность Красной Армии. И.Сталин. 30 марта 1944 года.»

Начальником эвакогоспиталя был назначен военврач второго ранга Винцовский Константин Максимович

Количество штатных развернутых коек на 31.12.1943 года — 900 коек. По некоторым исследовательским работам число развернутых коек доходило до 1300. Госпиталь входил в состав 48 местного эвакопункта (г.Казань) и проводил лечение раненых и больных, прибывших с фронта военно-санитарными поездами в тыл. Кроме этого, он оказывал медицинскую помощь раненым и больным местного гарнизона Сурок и Суслонгер. Загрузка до 900 коек приводила к большой перегрузке помещений госпиталя, вследствие чего приходилось сокращать площади кабинета ЛФК, столовой, коридоров, что крайне затрудняло содержание помещений в достаточном санитарном состоянии.

Госпиталь был организован Марийским Народным комиссариатом здравоохранения 1.10.1941 г. Первое и второе отделения госпиталя размещались в двухэтажном каменном здании бывшего клинического здания зубной станции. Здание с центральным отоплением, электрическим освещением, водопроводом, канализацией. В здании также размещались операционный блок, физиотерапевтическое отделение, рентген отделение, кабинет переливания крови, кабинет лечебной физкультуры.

Всего в госпитале проведено 5148 операций, отпущено 179177 процедур.

Большую помощь в лечении воинов оказал хорошо оборудованный рентген-кабинет, имевший штатив для рентгеноскопии, это давало возможность производить операции под рентгеновскими лучами, что было особенно важно при удалении инородных тел, глубоко лежащих в тканях. Для повышения квалификации медсестер в госпитале три раза организовывались специальные курсы, постоянно совершенствовались мастерство и врачи.

Медицинское снабжение госпиталь получал через НКЗ Марийской АССР. Медикаментозное обеспечение в разное время было по-разному, но достаточным назвать его нельзя. Недостаток был в наркотических препаратах, камфаре, сульфидине, стрептоциде и других препаратах. Ощущался недостаток в и хирургических инструментах, шприцах, иглах и термометрах. Недостаток в предметах по уходу: пузыри, грелки, судна, мочеприемники. Для обеспечения всех раненых и больных витамином С делали настой и отвары из хвои, шиповника и лимонного экстракта.

14 декабря 1941 г. первый состав привез в своих вагонах 362 бойца Красной Армии с ранениями, контузиями и обморожениями.

В 1941 г. было развернуто 900 мест, а по плану необходимо довести количество коек до 1080. В госпитале было развернуто 7 отделений. Всех раненых надо было пропустить через санпропускник. Их мыли, переодевали нянечки и медсестры.

После размещения раненых в госпитале, осмотр врачами отделений. Сразу следовали назначения лечения. Большая нагрузка по спасению раненых бойцов ложилась на плечи хирургов и хирургических медицинских сестер.

Сутками не прекращал свою вахту хирурги.

Не одной сотне раненых бойцов спас жизнь замечательный хирург Ремиз Арон Маркович.. За первым эшелоном раненых последовали другие. Работа госпиталя проходила напряженно, но весь персонал справлялся с работой.

Работа медицинской смены начиналась в 7 утра и заканчивалась в

23 часа. Далее следовало ночное дежурство. Когда прибывал санитарный поезд, работали сутками. Хирургические бригады работали, сменяя друг друга до тех пор, пока в этом была необходимость. Делались и повторные плановые операции

16 ноября 1945 г. на имя Народного Комиссара здравоохранения МАССР поступил приказ №229 "На основании постановления СНК СССР от 29 августа 1945г. №2218-5629 «О реорганизации эвакогоспиталя № 3071 в республиканский госпиталь для инвалидов Отечественной войны...". Часть персонала была уволена, т.к. сократилось количество больных." «С октября 1945 г. госпиталь начал принимать ветеранов Великой Отечественной войны по путевкам Народного

комиссариата здравоохранения МАССР.

Каждый человек, не жалея сил, вносил свою лепту в дело победы над врагом. Хочется верить, что поколение наших сверстников не забудет, какими усилиями старших поколений нам подарено беззаботное детство.

Используемые источники:

1. Мельчанов А. Что поросло быльем в Красногорском? «Марийская правда» 28.09.2012.
2. Токарев В. Госпиталь в годы войны. «Передовик» 28.01.2000.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=ugnCrnhM1kg>
4. andex.ru/video/preview/?text=ЭВАКОГОСПИТАЛЬ+3071

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО КАК ФЕНОМЕН РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Гравшина Ксения Александровна, преподаватель

ФГБ ПОУ "УФК" Минздрава России

Ульяновск, Ульяновская область

Дни складываются в месяцы, месяцы в годы. Годы, в свою очередь, превращаются в столетия. Меняются времена, меняются и нравы. Целые эпохи улетают в вечность, оставаясь в памяти людей, будучи перенесенными на страницы книг и запечатленными в произведениях искусства.

Искусство в свою очередь представляет собой плод рефлексии людей, отражение восприятия того или иного явления. Любая эпоха всегда имеет свой особенный, чувственный облик, свое мироощущение. На это влияет множество факторов, такие как географическое положение условного государства или поселения, уровень научно-технического, экономического, социального и политического развития. Все это диктует запрос общества на перечень качеств, присущих личности, которая станет символом данного времени, его олицетворением и нравственным маяком. Каждому времени соответствует свой герой. Но так же существуют личности, которые находятся вне времени. Именно таким человеком является святой Александр Невский, к образу которого я обращаюсь в своей статье.

Актуальность данной статьи обусловлена тем, что интерес к Александру Невскому в отечественной истории и литературе не угасает на протяжении нескольких столетий, а в настоящее время приобрело новое значение и стало частью государственной политики, направленной на патриотическое воспитание молодежи активизации гражданской идентичности и сохранению исторической памяти.

Целью работы является рассмотрение образа святого князя Александра

Невского как феномена русской культуры, не теряющего своей важности на протяжении нескольких веков и остающегося одним из передовых в отечественном искусстве.

Для детального рассмотрения эволюции образа личности Благоверного князя Александра Невского, стоит сделать акцент на конкретных исторических периодах и ведущих отраслях искусства в приведенных хронологических рамках:

- 1) русская культура второй половины XIII–XV вв.;
- 2) русская культура на пороге нового времени ("Русское Возрождение") — кон. XV–XVII в.;
- 3) русская культура XVIII в.;
- 4) русская культура XIX в.;
- 5) культура советского периода (1922-1991 гг.);
- 6) культура Российской Федерации (1991 - наши дни).

В историко-культурном процессе XIII–XV века характеризуются заметным упадком во всех областях культуры. Главными причинами этого процесса стали татаро-монгольское завоевание и одновременная экспансия со стороны немецких, шведских, датских, венгерских, литовских и польских феодалов [1, С. 30]. Данные военно-политические конфликты обескровили русскую землю. В условиях замедленного экономического развития преодолеть феодальную раздробленность, сформировать национальное государство было чрезвычайно трудно.

Остановить экспансию с Запада удалось силами ополчения, собранного князем Александром Ярославичем. За блестящий бой, данный войском Александра 15 июля 1240 г., он получил почетное прозвище Невский.

Следующий раз слава настигла героя после сражения на льду Чудского озера 5 апреля 1242 г. В результате победы Александра Невского на Чудском озере рыцарский Орден был вынужден прислать в Новгород послов и отказаться от захватнических планов в отношении русских земель.

Современные историки склонны полагать, что и политика князя способствовала развитию русских земель. Например, доктор исторических наук Горский А.А. пишет, что Александр Невский был человеком своей эпохи и действовал в соответствии с мировосприятием того времени и личным опытом. И несмотря на то, что нет оснований искать в его поступках какой-то судьбоносный выбор, некоторые его действия имели далеко идущие последствия. Так, в период великого княжения Александра (1252-1263) не было татарских набегов на Суздальскую землю и всего две попытки нападения на Русь с Запада, быстро пресеченные. Александр добился признания Новгородом сюзеренитета великого князя владимирского (что стало одним из факторов, благодаря которым именно Северо-Восточная Русь превратилась позже в ядро нового, Российского

государства) [3, С. 60]. После всех описанных событий, князь Александр Невский при жизни стал восприниматься людьми как защитник, а после смерти — как небесный заступник Руси.

Одним из ведущих направлений искусства второй половины — XIII–XV вв. стала литература. Древнерусская литература отличается необычайной самобытностью и жанровым разнообразием. Борьба с иноземными захватчиками была главной темой фольклора указанного периода. Ей посвящены такие жанры как былины, сказания и историческая песня. Ведущий жанр этого времени — воинская повесть. Одним из ярчайших произведений того времени является "Сказание о подвигах и житии великого князя Александра Ярославича Невского"[1, С. 35]. Неповторимость этого произведения заключается в том, что данное произведение приобрело черты двух жанров: с одной стороны, это житие, с другой — воинская повесть. Данный исторический памятник подошел до нас в составе начале Псковской Второй летописи 1486 г., что является типичной особенностью жанра, — вбирать в себя предыдущие летописи и другие произведения. Так же неполный список Жития сохранился в составе Лаврентьевской летописи 1377 г. [2, С. 69].

В 1547 г. произошла канонизация Александра Невского ввремя Церковного собора, созванного митрополитом Макарием и царем Иваном Грозным. Очевидно, что в данной канонизации был особенный смысл лично для Ивана Васильевича: в 1558 г. царь объявил войну Ливонскому Ордену, возможно надеясь на защиту небесного покровителя, с которым он имел, по сути, тех же противников.

С XV–XVII веков начинается новый этап формирования образа Благоверного князя Александра Невского в искусстве, и связан он с иконографией. Указанный период можно разделить на несколько этапов с характерным для них типами иконографии Александра Невского. Изменение иконографии образа происходило, как правило, постепенно, и было связано, прежде всего с внутренними и внешнеполитическими событиями, протекавшими в государстве [4, С. 2]. На первых работах Александр Невский предстает перед нами как святой воин, который вместе с Георгием Победоносцем возглавляет войско [4, С. 4]. Так же на иконе фигурирует Дмитрий Донской, который ведет войско верхнего ряда, в то время, как Александр Невский ведет нижний. Икона «Церковь воинствующая» — святой образ «Благословенно Воинство Небесного Царя» отображает исторический путь становления православия в Руси. Интересно, что царь Иван Грозный заказал написание иконы после Казанского похода.

С XVI века иконография Александра Невского претерпевает некоторые изменения. Теперь князь предстает перед нами не только как воин и защитник, но и предстает перед нами в монашеском облачении, напоминающем о принятии иночества накануне смерти (например, икона «Преподобные Иоанн, Авраамий

Ростовский, Александр Невский» из Новгородского Софийского собора). До XVII века чаще всего князя изображали в монашеском облачении, но уже с 1724 года Святейший Синод постановил писать святого Александра Невского в воинских доспехах и царской мантии, что определяло его принадлежность и к княжескому роду, и к воинству.

Неотъемлемыми частями русской истории XVIII века выступает европеизация и модернизация общества. Уделявший большое значение естественным и математическим наукам, Петр Великий, тем не менее, интересовался русской историей и выделял ей особое место в системе народного образования. Именно при Петре I происходит выдвижение Александра Невского на первый план среди прочих исторических личностей. Образ князя стал неотъемлемым символом новой имперской действительности. В имперском петербургском дискурсе святой призван был служить отсылкой к личности и статусу царя и императора, к новой столице Санкт-Петербургу и Российскому государству как империи. Вероятно, по аналогии с Иваном IV Грозным, Петр Великий видел в Александре Невском символ защиты в Северной войне со Швецией, подтверждая свои претензии на территорию вокруг Невы [5, С. 130].

Так же важность личности Александра Невского для России и для самого Петра I подтверждается тем, что в 1710 году была заложена Свято-Троицкая Александро-Невская лавра - мужской православный монастырь в Санкт-Петербурге. Существуют сведения, что Невский монастырь был заложен лично императором. Мощи святого Александра Невского на сегодняшний момент хранятся в Александро-Невской Лавре Санкт-Петербурга, перевезенные туда также Петром I Великим. Теперь, имя Великого князя и полководца было увековечено и в произведении искусства архитектуры.

Данная традиция имела продолжение в XIX веке, когда были воздвигнуты другие культовые строения, посвященные Невскому: Собор святого Благоверного князя Александра Невского (1868-1881), Собор святого Александра Невского в Вятке (1839-1864), Собор во имя святого Александра Невского в Варшаве (в Царстве Польском, 1894-1912). Чуть ранее, в первой половине XIX века Святой князь стал главным героем Храма Христа Спасителя, который является олицетворением воинской славы Отечественной войны 1812 года. Согласно проекту, главный алтарь храма был посвящен Рождеству Христову, престолы двух боковых приделов – Николаю Чудотворцу и Александру Невскому. Этот факт олицетворяет значимость персоны Александра Невского, как покровителя воинов и всего русского народа и найдет очередное подтверждение в середине XX века, когда уже Советский Союз столкнется со своим главным и самым страшным врагом — Нацистской Германией.

Снова Александр Ярославич становится главным героем, но уже произведений XX века. Технический прогресс породил новые жанры искусства, одним из которых становится кино. Александр Невский неоднократно становился главным действующим лицом кинокартин. Но самым популярным и знаковым фильмом по сей день остается "Александр Невский" Сергея Михайловича Эйзенштейна. Надвигающаяся угроза ни для кого не была секретом, поэтому перед руководством государства стояла задача поднятия патриотического настроения у народа. Выбор пал на сценарий, посвященный Ледовому побоищу. Главным героем фильма стал князь Александр Невский как олицетворение мужества, героизма и мудрости. Александра Невского на экране воплотил талантливый актер Николай Черкасов. Именно его "Невский" стал эталоном, повлиявшим на дальнейшее переосмысление образа князя в других произведениях искусства.

Отдельно хотелось бы вспомнить вклад в создание образа Александра Невского в литературе, который внес Борис Васильев. Писатель-фронтовик, автор таких произведений, как "А зори здесь тихие..", "В списках не значился", он серьезно заинтересовался данной темой, посвятив целый цикл произведений представителям династии Рюриковичей, одним из которых является роман "Александр Невский". Позже он был издан под другим названием "Князь Ярослав и его сыновья". Борис Васильев показал нам свое понимание становления личности молодого князя, который предстает перед нами мудрым, справедливым и благородным князем, честным семьянином и ответственным мужчиной. На протяжении всего романа герой демонстрирует аскетическое самоотречение, заботясь о судьбе своего народа ставя государственные интересы превыше своих.

Таким образом можно прийти к выводу, что образ Александра Невского в искусстве складывался не одно столетие и филигранно вытачивался мастерами различных жанров. Образ Благочестивого святого князя Александра Невского действительно представляет собой феномен русской культуры, прошедший сквозь века, благодаря своим деяниям и тем качествам, которые он олицетворяет: мужество, доблесть, справедливость, смелость и мудрость.

Литература:

1. Балакина Т. И. История Отечественной культуры: учебное пособие; под редакцией Л. В. Шустровой, М. Г. Хломова. — М.: Издательство "Берегиня", 1993. - 86 с. ISBN 5-86342-001-5.
2. Бегунов Ю.К. Памятник русской литературы XIII века. — Москва: Издательство "Наука", 1965.
3. Горский А.А. "Всего еси исполнена земля русская...": Личности и ментальность русского средневековья: Очерки. — М.: Языки славянской культуры, 2001. — 176

с. ISBN 5-94457-006-7.

4. Павлова Г.И. Образ Александра Невского в изобразительном искусстве. К вопросу об иконографии. — Псков, 2015. — 46 с.
5. Шенк Ф.Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой (1263-2000) / Авторизованный перевод с нем. Е. Земсковой, М. Лавринович — М.: Новое литературное обозрение, 2007. — 592 с. ISBN 5-86793-506-X.

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ В ГОДЫ ВОЙНЫ

*Домрачева Анастасия Андреевна, студентка
Казанцева Светлана Викторовна, преподаватель
ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»
Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Наша жизнь возможна сегодня, потому что был победоносный май 1945 года. Победу ковали все: и командующий, разрабатывая планы наступлений, и солдат на передовой, и участник трудового фронта. Говоря о героизме советских солдат на фронте, о тружениках тыла, мы не должны забывать о тех, кто незримо приближал нашу Победу – о медицинских работниках, врачах, медсестрах.

Маршал Советского Союза И.Х. Баграмян после завершения войны написал: «То, что сделано советской военной медициной в годы минувшей войны, по всей справедливости может быть названо подвигом. Для нас ветеранов Великой Отечественной войны, образ военного медика останется олицетворением высокого гуманизма, мужества и самоотверженности».

В торжественный для марийского народа день, 20-летия автономии, 22 июня началась война. 23 июня 1941 года 11 студентов – выпускников Йошкар-Олинской фельдшерско-акушерской школы пошли в горвоенкомат с просьбой направить их на фронт. Мужественные парни: И. Леухин, Я. Зиньков, И. Егошин, Г. Бахтин, Н. Чулков, Ф. Чегаев и другие были зачислены в группу добровольцев и отправлены в ряды Красной Армии. Через месяц сам директор этого учебного заведения В.И. Лежнин ушел на фронт, а фельдшерско-акушерская школа была переведена в село Мари-Турек, где продолжала готовить медицинские кадры для фронта и тыла.

В первые дни войны ушли добровольцами на фронт более 30 врачей и около 100 средних медицинских работников. От Сталинграда до Берлина прошли по военной дороге Г.М. Шафран-начальник госпиталя 8-й гвардейской армии маршала В.И. Чуйкова, врачи С.Г. Охотин, З.Ф. Столяров, Н.С. Сергеев и другие. Дошла до Берлина и А.И. Федотова, которая в 1941 году окончила учебу в Московском областном клиническом институте и ушла на фронт. Сначала была врачом запасного

полка, а после участвовала в боях на Северо-Западном и 3-м Белорусском фронтах. За мужество, проявленное в боях и спасение раненых, А.И. Федотова была награждена орденом Красного Знамени и медалями.

С 1946 года после демобилизации Анна Ивановна работала в Йошкар-Олинской городской больнице. За заслуги в области здравоохранения ей было присвоено звание заслуженного врача РСФСР и Марийской АССР.

У стен Берлина закончили свой армейский путь выпускницы медицинского училища: старший лейтенант Е.П.Максимова и старшина медицинской службы А.В. Вицюк. В различных госпиталях лечили и ухаживали за ранеными наши землячки-медсестры и санитарки. Выпускник Йошкар-Олинского медицинского училища В.И. Таныгин в годы войны сражался в партизанском отряде им. Суворова на территории Белоруссии, командовал диверсионным отрядом в тылу врага. За проявленное мужество, он награжден орденом Красной Звезды и многими медалями.

Старший лейтенант медицинской службы П.И. Анисимов прошел всю войну, начиная с 1939 года у границ Дальнего Востока, сражался под Москвой, штурмовал Кенигсберг. Его боевые заслуги отмечены многими орденами и медалями.

Мужественно сражалась с фашистами на Малой земле выпускница медучилища, гвардии старший лейтенант медицинской службы Г. Курнавина, оказывала помощь раненым бойцам.

Многим врачам и фельдшерам, выполняя свои непосредственные обязанности, приходилось вступать в схватки с врагом. Они показывали личный пример солдатам, поднимая их на яростно наступающего противника. Так, в сражении под Сталинградом военный фельдшер А. Дымков с гранатами бросился под немецкий танк и героически погиб.

Военфельдшер С.Г. Мочалов, уроженец Горномарийского района, за боевые заслуги был награжден орденами Красной Звезды и 8 медалями. Он перевязывал раненых на поле боя, выносил в тыл, шел в атаку против гитлеровцев. Ему не раз приходилось брать на себя командование и вести в бой солдат.

Мужество и героизм совершали в годы войны многие врачи, выходцы из марийского народа. И.С. Ятманов, уроженец Звениговского района, был участником героических сражений Черноморского флота, где работал хирургом. Ивану Степановичу приходилось оперировать раненых моряков сутками, так как он был единственный хирург. Вместе с действующими частями Красной армии врачам отряда не раз приходилось вступать в бой с врагом. Снаряды взрывались в непосредственной близости от операционной, опрокидывая стол с раненым и рядом стоящим хирургом.

Но когда он приходил в сознание, снова продолжал бороться за жизнь краснофлотцев. В боях за Севастополь погибло много врачей и фельдшеров. Хирург

И.С. Ятманов, благодаря мужеству и силе духа, остался в живых. Он был награжден орденом Красной Звезды и медалями.

Выпускник Ленинградской военно-медицинской академии Н.Ф. Мочалов, уроженец Звениговского района, с первых дней войны стал хирургом одного из госпиталей г. Ленинграда, после блокады которого молодой военврач с оружием в руках встал на защиту города. Через некоторое время он вновь проводил операции раненым бойцам.

Одним из первых наркомов здравоохранения Марийской республики был К.И. Бояринов, уроженец Новоторъяльского района. Боевое крещение принял еще в советско-финляндской войне. В годы Великой Отечественной войны он сражался на Волховском, Прибалтийском и Ленинградском фронтах. За мужество и героизм в борьбе с фашистскими захватчиками К.И. Бояринов был награжден 2-мя орденами Красной Звезды и многими медалями.

Обстановка военного времени потребовала реорганизацию лечебных учреждений республики в целях обеспечения медицинской помощью раненых бойцов. Кожла-Солинская республиканская противозобная станция преобразовалась в эвакогоспиталь № 3071. Огромный труд врачей и средних медицинских работников под руководством начальника госпиталя К.М. Винцовского и комиссара С.П. Рудакова помогал раненым бойцам и офицерам быстро возвращаться в строй.

Значительное количество медицинских пунктов было развернуто в районе строительства 125-километрового Оборонительного сооружения на берегу Волги. Медицинские работники трудились наравне со строителями и оказывали первую помощь при необходимости, а рано утром и после рабочего дня принимали и лечили больных. Так они трудились почти круглосуточно.

Обеспечение санитарного и эпидемиологического благополучия фронта и тыла являлось важнейшей задачей здравоохранения в военное время. В течение 1941-1945 годов в республике не было зарегистрировано ни одной эпидемии инфекционных заболеваний. Предупреждение эпидемий медицинскими работниками республики было выполнено с честью.

Каждый человек должен знать историю своей страны, а также тех, кто защищал нашу Родину и помогал победить фашизм. Помнить о защитниках Отечества - наш нравственный долг.

Медицинские работники внесли бесценный вклад в победу. На фронте и в тылу, днём и ночью, в неимоверно тяжёлых условиях военных лет они спасали жизни миллионов воинов.

Список литературы

1. Александров, Н.А. Здоровье человека- бесценное богатство/ Н.А. Александров, С.Г. Мочалов.- Йошкар-Ола: «Периодика Марий Эл», 1998.- 256 с.
2. Блинский С.А. Героические будни медиков. М.: Медицина, 1980. – 182 с.
3. В багровом пламени войны. Воспоминания. Очерки. Посвящения. Книга 5. /Литературно-художественное объединение «Патриот»; сост. Н.В. Семьянская.- Йошкар-Ола, 2012.- 287с.

ПАТРИОТИЗМ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ, КАК ОСНОВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ

Красничкина Юлия Николаевна, преподаватель

МБУДО «Детская музыкальная школа № 26» им. В. Гизатуллиной

Казань, Республика Татарстан

Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Многого требуется от школы: ее роль в этом плане невозможно переоценить. К сожалению, в конце прошлого века школьное патриотическое воспитание практически сошло, как говорится, «на нет». Этому за последние годы способствовало немало факторов: усиленное насаждение СМИ мнения об ошибочном пути развития России, отсутствие общей государственной, так сказать, базовой идеологии. Кроме того, воспитание патриотизма затруднено отсутствием методической литературы, в которых педагоги могли бы найти рекомендации и советы по этой проблеме. Смысл их заключается в объяснении реальных понятий добра и зла, обращении сознания школьников к высоким идеалам отечественной истории и созданию у них тем самым самостоятельных представлений о достойном общемировом значении и самоценности России. Если учитель в повседневной работе начнет регулярно обращаться к материалам сборника, то их использование позволит вырастить поколение людей убежденных, благородных, готовых к подвигу, тех, которых принято называть коротким и емким словом «патриот».

Патриотизм (греч. πατριότης – соотечественник, πατρίς – отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы (Солженицын 1996).

Исторический источник патриотизма – веками и тысячелетиями закреплённое существование обособленных государств, формировавшие привязанность к родной

земле, языку, традициям. В условиях образования наций и образования национальных государств патриотизм становится составной частью общественного сознания, отражающей общенациональные моменты в его развитии.

Направленности патриотического воспитания

Материализм продолжает все больше довлеть над обществом и человеком, вытесняя важнейшие проблемы воспитания, что приводит к жизненным противоречиям. Отсюда - острая необходимость в воспитании патриотизма школьников на уроках музыки, которое на основе отечественных произведений, русских песен, прибауток и т.д., будет воспитывать в молодом поколении качества во все времена отличавшие русский характер: доброта, открытость, достоинство, сострадание, благородство.

Начиная с первого класса, в детях закладываются основы патриотизма, нравственности и доброты. Музыкальный фольклор представлен в учебно-методическом комплекте как синкретичный вид искусства, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Поэтому жанры песенного и инструментального народного творчества, праздники русского народа рассматриваются в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью русского человека.

На уроках музыки главное пробудить в детях интерес к народной, родной музыке, к музыкальным занятиям. Развить уже имеющийся у них жизненно-музыкальный опыт, увлечь, используя доступный материал, знакомясь с народными традициями, обычаями, праздниками, приобщить к ценностям народного творчества, так как в нём воплощение не просто прошлого культуры, но и нравственные свойства и способности человеческой души.

Задачами патриотического воспитания школьников на уроках в музыкальной школе являются:

Формирование у детей системы знаний о своей Родине, которая может быть представлена следующим образом: рассказы о культуре, традициях своего народа. Живя в Татарстане обращаться к культуре татарского народа. В исполнительский репертуар юного музыканта включать обязательно произведения татарских композиторов. Воспитание у школьников интереса к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости на события общественной жизни. Тем более для творческих детей эта задача совсем не сложна: музыкальные дети более чуткие и отзывчивые. Предполагает активизацию эмоциональной сферы личности, воспитание таких чувств как любовь к родным и близким людям, родному городу, уважение к истории народа, восхищение произведениями народного творчества, любви к природе, ненависти к врагам.

Включение детей в практическую деятельность, в данном случае в

концертную практику. Я, как концертмейстер младшего хора, часто принимаю участие с детьми в концертах перед делегациями из разных стран, демонстрируя культурные традиции Татарстана, в концертах для ветеранов Великой Отечественной Войны.

Включение в концертный репертуар юных музыкантов произведения военных лет, как дань памяти этой важнейшей страницы в истории нашей страны.

Обращение к народному творчеству, фольклору: изучение русских и татарских народных песен. На уроках фортепиано часто обращаемся к обработкам народных песен.

На мой взгляд, патриотическое воспитание должно строиться с учётом трёх основных задач:

- «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребёнка данного возраста);
- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- дифференцированный подход к каждому ребёнку, максимальный учёт его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Духовно-нравственное воспитание – формирование понимания личностью значимости высоких идеалов и ценностей, важных для общества процессов и явлений жизни. Способность руководствоваться этими принципами в реальной жизни. Это также высокая культура и образованность, формирование этических высоконравственных норм поведения.

Формирование исторического самосознания – изучение своих корней, неповторимости своей страны, ее судьбы, ощущение неразрывной связи с ней, чувство гордости за сопричастность к великим делам, ответственности за происходящее в обществе и государстве сегодня. Это вся многовековая история России, осознание ее места и роли в мировом историческом процессе, понимание особенностей менталитета, обычаев, нравов, верований и традиций наших народов, преклонение перед героическим прошлым, борьбой за независимость и самостоятельность страны.

Интернациональное воспитание – формирование в сознании важнейших духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, являющихся результатом развития нашего общества и государства, воспитание гордости за принадлежность к великому народу, к его свершениям, испытаниям и трудностям. Почтение к национальным святыням и символам. Пропаганда интернационализма, мирного сосуществования, дружбы народов.

Таким образом, на основании вышеизложенного, нравственно-патриотическое воспитание можно охарактеризовать следующим образом: это процесс

формирования личности, которая должна обладать высокими нравственными качествами, принципами, идеалами. В том числе такими понятиями как польза для общества, народа, страны, ощущающая преемственность, генетическую связь с предками и родной культурой и в то же время в силу своих моральных качеств уважающая культуру и язык, нравы и обычаи, традиции и святыни других народов.

Заключение

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, большое значение приобретает патриотическое воспитание школьников. Школа вносит свой вклад в формирование человека, который будет жить в новом тысячелетии.

Идеологической основой патриотического воспитания в современной школе являются духовно-нравственные ценности нации. Сущность патриотического воспитания в современных условиях может трактоваться как развитие чувства личности, патриотического сознания, основанного на гуманистических духовных ценностях своего народа.

В повседневной жизни мы не встречаемся с мерой, с помощью которой можно было бы измерить патриотизм. Любовь к Отечеству становится силой духа только тогда, когда у человека запечатлены в сознании образы, связанные с родным краем, языком, когда появляется чувство гордости от того, что все это - твоя Родина. Уроки эстетического цикла, и музыкальные уроки в частности, имеют большое воздействие на подсознание (на эмоциональном уровне). Средства музыкальной выразительности комплексно воспитывают ребят: и на уровне сознания (понимания), и на уровне эмоций и чувств. Подбор соответствующего репертуара (отечественных, зарубежных композиторов, образцов народной музыки), воспитывающего в ребенке любовь к родным местам, к людям, чувство гордости за историю страны, ее лучших представителей, оптимистическая вера в свои силы и в светлое будущее страны и своего народа.

Патриотическое воспитание должно гармонично сочетаться с приобщением учащихся к лучшим достижениям мировой цивилизации. Данная система должна способствовать выработке преемственного мышления, приверженности своему национальному наследию и осознанию его роли и места в мировом духовном развитии, также уважению и открытости ко всем другим системам и традициям. Только глубокая и осознанная любовь к своему наследию побуждает человека с уважением относиться к чувствам других.

СОВРЕМЕННАЯ МОЛОДЕЖЬ. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Кураמיшина Анжелика Фановна, преподаватель

ФГБОУ ВО БГМУ Медицинский колледж

г. Уфа, Республика Башкортостан

В настоящее время Федеральная программа развития образования акцентирует внимание на возвращение вопросов воспитания в круг государственных приоритетов, подчеркивает актуальность воспитательного процесса на всех уровнях образования. Воспитание является неотъемлемым составляющим звеном образования в Медицинском колледже БГМУ. Современная подготовка медицинского работника предполагает не только наличие соответствующего уровня профессиональной компетентности и квалификации, но и высокого уровня воспитанности. Воспитание духовно и интеллектуально развитых, творчески работающих профессионалов - граждан России - национальная традиция отечественного образования. Наше учебное заведение всегда являлось не только институтом подготовки специалистов здравоохранения, но и институтом воспитания, формирования личностных и гражданских качеств выпускников. Возродить, продолжить и развить эти высокие традиции в Медицинском колледже БГМУ - такова основная цель организации воспитательной работы администрации и педагогического коллектива колледжа.

Воспитание гражданственности предполагает формирование активной гражданской позиции личности, гражданского самоопределения, осознания внутренней свободы и ответственности за собственный моральный выбор. Наблюдая за современной молодежью, можно сказать, что нить, связывающая их с поколением ветеранов, становится тоньше. Меньше внимания к ветеранам, меньше интереса с их стороны. Огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности молодого гражданина является формирование патриотизма. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности. Этому были посвящены мероприятия в период подготовки и проведения празднования Дня Победы:

1. Экскурсии в музеи г. Уфы.
2. Возложение цветов к памятникам героям войны.
3. Массовая акция «Георгиевская ленточка».
4. Акция «Блокадный хлеб».
5. Концерт в Республиканском госпитале ветеранов войн
6. Конкурс литературно-творческих, исследовательских работ «Бессмертный полк»

7. Конкурс чтецов, посвященный творчеству поэтов – участников Великой отечественной войны «Строки Победы».
8. Конкурс рисунков «Победа - глазами потомков»
9. Классные часы.
10. Митинги, посвященные чествованию ветеранов войны.
11. Субботники на территории Республиканского госпиталя ветеранов войн

Активную работу по гражданско-патриотическому воспитанию, воспитанию нравственности, по формированию патриотических чувств и сознания студентов на основе исторических ценностей России, сохранению и развитию чувства гордости за свою родину проводят все кураторы учебных групп. Студенты колледжа первых курсов в начале учебного года посещают музеи г. Уфы – Национальный музей Республики Башкортостан, Республиканский музей Боевой славы, музей 112 гвардейской Башкирской кавалерийской дивизии, Уфимский музей И.В. Сталина, мультимедийный Исторический парк. Перед экскурсией кураторы проводят тематические классные часы, посвященные подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны. Как и во всех войнах за независимость, которые вела Россия, большой вклад в Победу над фашизмом внесла Башкирия. Из Башкирской АССР на фронты Великой Отечественной войны ушло более 700 тысяч человек, около 300 тысяч из них погибли. В рамках акции «Бессмертный полк» студенты провели исследовательскую работу – собрали сведения о своих земляках Героях войны. Эта работа проводилась в четырех направлениях.

1. Мой земляк -Герой СССР. За храбрость и отвагу 278 воинов из Башкирии представлены к званию Героя Советского Союза, а 35 бойцов стали полными кавалерами ордена Славы.

2. Внесла свою достойную лепту в общее дело борьбы с гитлеровскими полчищами и 112-я Башкирская кавалерийская дивизия, начавшая свой боевой путь в 1942 году. За героизм и отвагу, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, 78 воинам 16-й гвардейской кавалерии было присвоено звание Героя Советского Союза, пятеро стали полными кавалерами орденами Славы.

3. На призыв партии и комсомола более 3700 девушек из разных уголков республики ушли добровольцами на Сталинградский фронт и служили наравне с мужчинами. Каждой третьей девушке не довелось вернуться домой.

4. Военные госпитали стали в Башкирии организовывать и готовить к приему раненых уже в первые дни войны. Медицинских работников для госпиталей готовили Уфимский медицинский институт, медицинские училища и постоянно действующие курсы медицинских сестер. За время войны через госпитали прошли 249805 раненых.

Студенты вели поисковую работу среди своих земляков, работали с

архивными документами, записывали рассказы своих земляков - ветеранов войны и труда, собирали фотографии героев каждой истории с краткой биографической справкой. По итогам проделанной работы были проведены классные часы и сделаны мультимедийные презентации для участия в акции «Бессмертный полк» он-лайн формате.

Перед проведением каждой акции проводятся тематические классные часы: «У войны не женское лицо», «Мои земляки - ШАЙМУРАТОВЦЫ», «Песни, опаленные войной», «Сестра, спасавшая солдат», «Все для фронта, все для войны», «И не забыть нам тех девятисот Блокадных дней...», «Ушедшие в бессмертие».

Большое воодушевление ребята получают после общения с ветеранами. С удовольствием проводят субботники на территории Республиканского госпиталя ветеранов, выступают с концертом «Дорога победы». И сами ветераны рады общению с молодым поколением.

Вынужденный переход на дистанционное обучение, в условиях пандемии, вызванной COVID – 19, в полном объеме апробировал проведение внеаудиторных мероприятий в он-лайн формате. С энтузиазмом студенты откликнулись на проведение поэтического он-лайн конкурса чтецов «Строки Победы». Ребята читали стихи поэтов, участников Великой Отечественной войны – МустаяКарима, Мусы Джалиля, Назара Наджми и других. Для проведения акции «Бессмертный полк» каждая группа подготовила видео-ролик «Помним! Гордимся! Чтим!» с фотографиями своих родных -ветеранов войны. В Международный день музеев виртуально посетили «Музеи Победы».

Задачами таких мероприятий являются - воспитание гордости за свою Родину, народных героев; сохранение исторической памяти поколений у подрастающего поколения.

В ходе реализации Программы по патриотическому воспитанию у студентов колледжа формируются следующие качества и умения:

- любовь к Отечеству и малой Родине, готовность беречь и защищать ценности государства и нации;
- чувство сопричастности к истории и ответственности за будущее страны
- уважение к национальным традициям, обычаям;
- изучение истории своей Республики;
- личная ответственность за судьбу семьи, деревни, города, страны;
- активная жизненная позиция; желание сделать жизнь в стране лучше.

Осуществление данной Программы позволяет решить многие назревшие проблемы в отношении молодого поколения, причем не только педагогические, но и социального, политического, нравственного характера.

Воспитательную работу колледжа можно определить как целенаправленную

деятельность преподавателей и студентов по формированию у студентов системы взглядов, отношений и качеств личности для адаптации их к жизни в современном обществе. Вся работа строится исходя из гуманистического характера образования, приоритета общечеловеческих ценностей и представляет собой совместную учебную, научную, творческую и общественную деятельность студентов и преподавателей.

ЗАЩИТНИЦЫ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

Ларионова Елена Сергеевна, студентка группы ФМ-21

Смоленцева Нина Михайловна, преподаватель

Туманова Надежда Евгеньевна, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в сердцах людей. Миллионы унесённых жизней, искалеченных судеб, тысячи разрушенных городов и сожжённых деревень.

Особое место в изучении и осмыслении событий Великой Отечественной войны, да и вообще в понимании героизма русского человека занимает тема великой блокады Ленинграда. Мы на основе сохранившихся документов проследили боевой путь наших земляков и родственников, которые были защитниками блокадного Ленинграда.

Цель исследовательской работы - изучение вклада женщин-зенитчиц в защиту блокадного Ленинграда.

Задачи работы:

- изучить литературу по данной теме,
- изучить семейный архив,
- изучить боевой путь зенитчиц,
- обработать полученную информацию.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее результаты и материалы могут быть использованы на уроках истории, ИКМН.

Великая Отечественная война – самое ужасное испытание, которое выпало на долю русского народа. Не было семьи, которой не коснулась война. Наша семья не исключение.

Прабабушка по линии отца, Ларионова Клавдия Максимовна, – наша гордость. Её девичья фамилия – Краснова. Она родилась 10 мая 1918 года в деревне Сосновка Звениговского района Республики Марий Эл. Её жизнь была

одновременно яркой и тяжёлой.

Прабабушке было 23 года, когда началась Великая Отечественная война. Её семья состояла из четырёх человек: двое родителей и двое детей. Во время войны по всей стране начались трудные годы. Людям приходилось выживать в нечеловеческих условиях.

6 января 1943 года Клавдия Максимовна была призвана в армию. Она была зенитчицей, защищала город Ленинград. Между боями, выкроив время, прабабушка вела записи в блокноте. В нём аккуратным почерком записывались тексты военных песен. Страницы блокнота хранят стихотворения, сочинённые моей прабабушкой, сохранившиеся со времён войны. Есть и молитвы. Мне кажется, именно эти молитвы помогли ей выжить в этой страшной войне, перенести все тяготы и вернуться домой живой.

Из воспоминаний моей бабушки: «С землячкой Филипповой Анной три месяца учились в Москве на разведчика-зенитчика. После курсов отправили в г. Ленинград. Ехали две недели, были сильные бомбежки. В Ленинград шли ночью пешком через Ладожское озеро. На крутом берегу вырыли землянку и стали жить в нём. До конца войны служила здесь же, всё время жили в землянках, спали на нарах. Домой вернулась лишь в августе 1945 года».

Служила моя бабушка в 351 зенитном артиллерийском полку 3 дивизиона 14 батареи. Затем этот полк в мае 1944 году был переформирован в 72 отдельный зенитно-артиллерийский. С начала и до конца боевых действий этот полк входил в состав 2-го корпуса ПВО (с апреля 1942 года Ленинградская армия ПВО). Полк состоял из пяти зенитных дивизионов орудий среднего калибра (85-мм или 76-мм орудий), каждый состоял из пяти зенитных батарей, трёхбатарейного дивизиона малого калибра (37-мм пушки) и прожекторного батальона из пяти рот. Каждая батарея состояла из взвода управления и огневого взвода, имела на вооружении четыре орудия и счетверённую зенитную пулемётную установку на автомобиле.

С первых дней войны полк отражал налёты вражеских самолётов на Ленинград, за счёт полка был сформирован противотанковый дивизион зенитных орудий, вставший на юго-западные подступы к городу.

Полк базировался в Ленинграде, на юго-восточных подступах к нему, в частности в Обухово. Осенью 1942 года 5-й дивизион был задействован в боях у Невской Дубровки, он же в январе 1943 года был задействован в операции по прорыву блокады, прикрывал войска 67-й армии. 3-й дивизион в котором служила Клавдия Максимовна с весны 1943 года находился на обороне 5-й ГЭС. Эта станция –единственная, которая обеспечивала Ленинград электроэнергией во время войны.

Ларионова Клавдия Максимовна награждена орденом Отечественной Войны второй степени, медалью «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией» и

другими юбилейными медалями.

Клавдия Максимовна после войны вышла замуж за Ларионова Павла Петровича, который в своё время тоже был призван на войну. Они родили и вырастили шестерых детей, один из которых – мой дедушка.

В мирное послевоенное время Ларионова Клавдия Максимовна долгое время проработала в колхозе, а потом в совхозе имени Мичурина.

Клавдии Максимовны не стало в 2006 году. Но память о ней хранится в наших сердцах.

Мурулькина Клавдия Капитоновна родилась 22 декабря 1920 года в д.Торганово, была младшей дочерью первого в Звениговском районе Военного комиссара Мурулькина Капитона Карповича. Семья состояла из пятерых человек: мать, отец, старшая сестра Наталья и брат Александр. В 1937 году ее отца Капитона Карповича арестовали по ложному обвинению, после этого его никто не видели. Он умер в Соловецких концлагерях в 1943 году. Клавдия не отчаивалась, всячески поддерживала скошенную горем больную мать, ведь от их семьи все отвернулись, как же семья врага народа. Старшая сестра Наталья Капитоновна (по мужу Маркова) вышла замуж в д. Нуктужи и всю жизнь проработала учительницей начальных классов в Нуктужской школе, младший брат уехал учиться в Набережные Челны на механика. Оттуда был призван на фронт, пропал без вести. Сама Клавдия после окончания школы пошла работать в колхоз им. Молотова и своим добросовестным трудом старалась всем доказать невиновность отца. Его фамилию не сменила даже после замужества. 1 декабря 1942г. пришла повестка и она отправилась на фронт сражаться с врагом. Приехала в Москву, там за три месяца прошла курсы при летной части, а затем была направлена защищать город Ленинград. Попала в Ленинградскую армию ПВО, в4-й полк Аэростатных заграждений, была корректировщиком – слушателем. В обязанности входило несение боевого дежурства по определению на слух приближения авиации противника, они просматривали и "прослушивали небо", затем предупреждали артиллерийские части. В наградном документе записано, что она была воздухоплавателем.

4 полк АЗ был предназначена для борьбы с воздушным противником методом создания зон воздушного заграждения и решения боевых задач во взаимодействии с соединениями других родов Войск ПВО. Аэростаты-заграждения препятствовали полету вражеских бомбардировщиков для прицельного бомбометания. Самолет мог угодить как в сам аэростат, так и в тросы, которыми он крепился на земле. На аэростаты также навешивались мины для более эффективного поражения самолетов. Поднимали их на разную высоту от 2 до 6 км. Имели они скорее психологический эффект, сбитых аэростатами самолетов были единицы, однако свою функцию они выполняли, заставляли вражеские самолеты летать выше, что затрудняло

прицельное попадание бомб. Аэростатов поднималось каждую ночь достаточно много, например, в Москве и Ленинграде только несколько тысяч.

Фашистские бомбардировщики старались наносить прицельные удары пикированием или на малых высотах. Боясь налететь на аэростаты, фашистская бомбардировочная авиация вынуждена была совершать налеты на город с высоты более поднятых аэростатов, т. е. с высоты 5–7 км и при этом сокращать массу бомбового груза.

За период Великой Отечественной войны ленинградские полки ПВО уничтожили 1561 вражеский самолет, а более 75 % атаковавших бомбардировщиков не были пропущены в воздушное пространство над городом.

Клавдия Капитоновна вернулась домой в августе 1945 года. После войны устроилась на работу в родной колхоз, там же познакомилась со своим будущим мужем, то же фронтовиком Михайловым Иваном. Иван Илларионович и Клавдия Капитоновна вырастили двух сыновей Леонида и Геннадия. Не стало ее в 1997 году.

Таких интересных судеб очень много, и все это история, которая уходит от нас в прошлое о них мы не должны забывать, потому что если мы их помним, знаем о них, значит они живут в наших сердцах. Вечная им память!

В заключение работы необходимо отметить следующее. Данная работа ставила перед собой цель рассказать о судьбе двух девушек на долю которых выпала страшная участь – война. Этих женщин объединяет не только то, что они воевали, между ними много общего. Во-первых, они не раздумывая пошли на фронт. Во-вторых, они обе участвовали в обороне и защите блокадного Ленинграда. В-третьих, служили в войсках ПВО, а точнее на Ленинградском фронте. В-четвертых, только они единственные в нашем поселении женщины, участницы войны, награждены Медалью «За оборону Ленинграда». И в-пятых, обе они Клавдии. В те тяжелые времена судьбы многих людей были в чем-то очень похожи, а в чем-то различны. Но всех их объединяло стремление - во что бы то ни стало победить ненавистного врага. Мы считаем, что наши землячки внесли свой вклад в дело Победы. Клавдия Максимовна и Клавдия Капитоновна громили врага на подступах Ленинграда, поэтому каждая из них внесла свой вклад в то, что враг не взял Ленинград. В очередной раз подтверждаем мысль о том, что Великая Победа достигнута всеми и каждым в те страшные годы войны. Каждый внес свою лепту в Великую Победу. Мы помним и гордимся нашими землячками.

Список использованной литературы:

1. Книга памяти. Том 2.- Звенигово-Йошкар-Ола, 1995.
2. Нападение Германии на СССР и выход немецких войск к Ленинграду // Блокада Ленинграда // Википедия: [сайт] / Д. Уэйлс, Л. Сэнгер. – 2001–2010. – URL:

http://ru.wikipedia.org/wiki/Блокада_Ленинграда (06.01.2010).

3. Сидоров В.Ю. В сердце и памяти.- Йошкар-Ола, 1999.
4. Энциклопедия для детей по истории России.- М.,2010.
5. Архив семьи Ларионовых.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО: 80 ЛЕТ С НАЧАЛА БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

*Неудобнова Юлия Сергеевна, обучающаяся 3 курса отделения «Сестринское дело»
Филиал ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж» в г. Волжске
Республика Марий Эл*

Неизгладимой страницей в нашей памяти о войне остается блокада Ленинграда. Блокада... Страшное слово. В это время целые семьи гибли от холода и голода. Длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года (блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 года).

Борьба за Ленинград

В сентябре 1941 года успешно отразив атаки немецко-фашистских войск, стремившихся захватить город штурмом, войска Ленинградского фронта совместно с Балтийским флотом и при активной поддержке населения остановили врага на подступах к городу. Город оказался отрезанным от остальной части страны с суши. Долгие 872 дня и ночи враг терзал осажденный город.

В условиях блокады самым сложным оказалось снабжение населения и войск продовольствием и водой, боевой техники фронта – горючим, заводов и фабрик – сырьем и топливом. Город бесконечно подвергался активным обстрелам. Вскоре в Ленинграде пропало электричество, а затем вышли из строя и водопровод с канализацией. Запасы продовольствия в городе таяли с каждым днем. Постепенно сокращались нормы выдачи продуктов. Люди находились в тяжелом физическом и моральном состоянии.

Жители осажденного города получали хлеб и другие продукты по карточкам, выстаиваясь в огромные очереди. Тем не менее, ленинградцы продолжали трудиться на заводах, а дети ходить в школу.

«Дорога жизни»

Единственным дорожным сообщением между Ленинградом и остальным миром оказалось Ладожское озеро. Прямо вдоль побережья озера спешно разгружали доставленные продукты, поскольку Дорога жизни постоянно обстреливалась немцами. Советским солдатам удавалось привезти в город только незначительную часть продовольствия, однако если бы не это, смертность горожан оказалась бы в разы больше.

Зимой, когда суда не могли привозить товар, грузовые машины доставляли продовольствие прямо по льду. Интересен факт, что в город грузовики везли продукты, а обратно вывозили людей. Первыми вывозили женщин, детей, больных, стариков. Немало машин при этом проваливались под лед и шли на дно.

Дети блокадного Ленинграда

Юным ленинградцам – детям блокадного города пришлось вместе с взрослыми перенести всю трагедию осажденного города. Но ленинградские школы работали без перерыва даже в самые тяжелые зимние дни. Это было невероятно трудно из-за мороза и холода.

Учиться в жестоких условиях зимы стало подвигом. Учителя и ученики сами добывали топливо, возили на санках воду, следили за чистотой в школе. В школах стало необычайно тихо, дети перестали бегать и шуметь на переменах, их бледные и изможденные лица говорили о тяжких страданиях. Урок продолжался 20-25 минут: больше не выдерживали ни учителя, ни школьники. Записей не вели, так как в неотапливаемых классах мерзли не только худые детские ручонки, но и замерзали чернила. Учеников, продолжавших заниматься в суровую зиму 1941-1942 года, с уважением называли «зимовщиками».

К скудному хлебному пайку дети получали в школе суп без вырезки талонов из продовольственной карточки. С началом действия Ладожской ледовой трассы десятки тысяч школьников были эвакуированы из города.

Оставшиеся в осажденном городе дети с большим энтузиазмом откликнулись на призыв о помощи со стороны местной власти. Они собирали металлолом для изготовления военной техники и снарядов, емкости для горючих смесей, теплые вещи для красноармейцев, а также помогали медикам в больницах.

Ребята дежурили на крышах зданий, готовые в любой момент потушить падающие зажигательные бомбы и тем самым спасти постройки от возгорания. «Часовые ленинградских крыш» – такое прозвище они получили в народе. Когда во время бомбежек все убегали в укрытия, «часовые», наоборот, поднимались на крыши, для тушения падающих снарядов. Кроме этого измученные и обессиленные дети изготавливали на токарных станках боеприпасы, рыли окопы и строили различные укрепления.

За годы блокады Ленинграда погибло огромное количество детей, которые своими действиями воодушевляли взрослых и солдат.

Прорыв и снятие блокады Ленинграда

Тренировки, проходившие на протяжении нескольких месяцев, не прошли даром. Человеческие потери в рядах советских войск оказались минимальными. Добравшись до обозначенного места, наши бойцы с помощью «кошек», багров и длинных лестниц, быстро взобрались по ледовой стене, вступив с противником в

схватку.

Утром 18 января 1943 г. в северной области Ленинграда произошла встреча советских подразделений. Совместными усилиями они освободили Шлиссельбург и сняли блокаду с побережья Ладожского озера. Полное снятие блокады Ленинграда произошло 27 января 1944 г.

Восстановление Ленинграда после блокады

Уже в апреле 1944 года начали восстанавливать город, не дожидаясь окончания войны. Обстрелы и бомбежки разрушили треть жилого фонда, более 800 предприятий, две трети медицинских учреждений, половину школ. В 1944-м году в Ленинград вернулись более 400 тысячи человек, в 1945-м – более полумиллиона человек, хотя официальная реэвакуация ещё не начиналась. Люди возвращались самостоятельно, потому что были уверены в окончательной победе СССР над фашизмом. Все понимали, что впереди еще много трудностей и работы. Но счастье было настолько велико, что это никого не пугало. Закончилась блокада!

Темпы восстановления города поражали всех. Уже в 1944-1945 годах ленинградцы восстановили 1,6 миллионов квадратных метров жилья, 205 школ, десятки детских садов. В апреле 1946 года около семи тысяч квартир ленинградцев получили газ.

Историческое значение обороны Ленинграда огромно. Советские воины, остановив вражеские полчища под городом на Неве, превратили его в мощный бастион всего советско-германского фронта на северо-западе. Сковывая значительные силы отборных фашистских войск на протяжении такого длительного времени, Ленинград тем самым оказал существенную помощь развитию операций на всех других участках обширного советского фронта.

Огромное практическое и моральное значение героической обороны Ленинграда состоит в том, что город, несмотря на неслыханные испытания и лишения, остался непокоренным и служил образцом непоколебимого мужества. Даже в условиях вражеского окружения промышленный потенциал Ленинграда продолжал служить делу борьбы с врагом на всех фронтах.

ПЕРВЫЙ ДЕТСКИЙ ДОКТОР НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ

Павлова Екатерина Алексеевна, преподаватель

Пиваршева Надежда, студентка 3 курса группы ФМ-31

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Историю любого города делают его жители. Йошкар-Ола – не исключение. Многие люди, жившие в Красном городе в разное время, становились известными в

республике и за её пределами. Незаурядные личности, прожившие интересную, насыщенную порой трагическими событиями жизнь, вошли в плеяду знаковых фигур нашего города.

Одной из таких личностей стал Фаддей Мартынович Контский (1885-1977) — основатель педиатрической службы в нашей Республике, заслуженный врач Марийской АССР.

Ф.М. Контский, ставший для нашего города легендой, родился 8 декабря 1885 года в г. Минске. Фаддей Мартынович в автобиографии писал: «Я родился в семье трудовой польской интеллигенции. Мой дед, Контский Аполлинарий Григорьевич (1826-1879) организовал в Варшаве музыкальную консерваторию. Мой отец, Контский Мартын Аполлинарьевич (1854-1934) после окончания лесного института в Санкт-Петербурге получил назначение на должность лесничего в город Царевококшайск».

Отец Фаддея прибыл с семьей в Царевококшайск в 1888 году, когда Фаддею исполнилось три года. «Меня привезли родители в этот городок в 1888 г., мне было 3 года. С этих пор и начинает развёртываться моя жизнь и обогащаться всё новыми и новыми впечатлениями», - писал Фаддей Контский. А впечатлений этих хватало, и многое отпечаталось в детской душе. «Главной отличительной чертой тогдашнего времени была необыкновенная честность и добродушие населения, в городе было спокойно, дома не запирались, марийцы были трудолюбивые, пьяных видели очень редко. Сколько было церквей, какой красивый собор на Кокшаге, а звоны, перезвоны можно было слушать как музыку». Вспоминая детские годы, Фаддей Контский отмечает важную роль родителей в воспитании его и брата Бронислава. Мать ласковая, нежная, заботливая. В плане общего развития, расширения умственного кругозора, моральных устоев они были обязаны отцу, который прививал любовь к природе (часто брал в лес во время своих служебных поездок по лесничеству), музыке (отец и сын вместе музицировали), к книге (по меркам Царевококшайска библиотека у Контских была очень богатой, около тысячи изданий). Первые два класса мальчик учился в школе, а потом находился на домашнем обучении.

Осознанно был сделан выбор профессии. Мечта стать врачом основывалась на наблюдениях за жизнью местного населения, нуждавшегося в квалифицированной медицинской помощи и в просветительской деятельности. Контский писал: «Всё это я видел на примере жизни глухого тогда Царевококшайского уезда, видел на примере тягостного положения социально обиженного марийского народа, жившего большей частью в бедности, в условиях постоянной нужды и невежества, в условиях тяжёлых социальных болезней, каковыми были трахома, чесотка, туберкулёз, а в некоторых местах и зоб». Он с лёгкостью поступил в Казанский университет и окончил его с

отличием в 1912 году. Ему предрекали блестящее будущее в столичных городах, но он выбрал провинциальный Царевококшайск, где приступил к работе уездного врача.

Именно тогда появились первые намётки в плане организации специальной медицинской помощи детям, а также медпунктов по борьбе с трахомой, но этим планам помешала осуществиться Первая мировая война. Фаддей Контский, мобилизованный на военную службу, работал в госпиталях Казани, Симбирска (ныне Ульяновск), Вятки (ныне Киров), где и застала его Великая Октябрьская социалистическая революция. Вернувшись в Марийскую Республику, несмотря на голод и разруху, он поставил своей целью открыть больницу для детей.

В 1920 году в Краснококшайске открылась первая амбулатория, а годом позже — и стационар на восемь коек. Штат больницы состоял из одного врача — самого Ф.М. Контского, двух медсестёр, фельдшера и двух санитарок. Поскольку врачей не хватало, доктору Контскому приходилось совмещать несколько специальностей. Основную долю больных составляли пациенты с глазными, кожными и желудочно-кишечными болезнями. Он был первым детским врачом, обслуживая город и всех, обращающихся из районов. С большой теплотой вспоминает медперсонал тех лет: врачей, медсестёр, санитарок.

Фаддей Мартынович не только внес огромный вклад в становление педиатрической службы в Марий Эл, но и проявил другие свои таланты, запомнился горожанам как отличный музыкант и режиссер-постановщик самодеятельных спектаклей, о которых с восторгом писали местные газеты 30-х годов прошлого века, пел в первом профессиональном хоре Ключникова-Палантая.

Заметим, что Ф. М. Контский в совершенстве знал три иностранных языка, увлекался музыкой, участвовал в хоре И. С. Палантая и любительских спектаклях, любил поэзию и сам писал стихи на латинском языке.

Семью Контских не обошли стороной испытания, выпавшие на долю многих жителей России конца 30-х годов: брат Фаддея был репрессирован и расстрелян в 1937 году, сам Фаддей провел в застенках НКВД пять месяцев, но, по сути, профессия его спасла — врачей не хватало, и его освободили.

После возвращения в 30-х годах он работал врачом медсанчасти НКВД и партийного диспансера, долгое время преподавал в фельдшерско-акушерской школе. Еще и сейчас в Йошкар-Оле можно встретить его бывших учеников, коллег или пациентов. Оценить достижения доктора Контского в области здравоохранения не помешала даже Великая Отечественная война. В 1942 году, когда по всей стране звучали отголоски Сталинградской битвы, ему присвоили звание заслуженного врача Марийской АССР, а после войны он был награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

В Национальной библиотеке можно познакомиться с книгами Конского Ф. М.: «Врач и больной. Культура медицинского обслуживания и основные элементы врачебной этики», «Сердце - изумительный орган», «Учись беречь здоровье». Эти произведения актуальны и сегодня. Они проникнуты лирикой, горячей заинтересованностью, живым сочувствием к людям и желанием помочь им в борьбе с недугами. В книгах можно найти и советы по укреплению организма и создания условий для крепкого здоровья. Главный труд его жизни «Врач и больной» выдержал 4 издания и разошёлся в 30-ти городах СССР. Это издание не потеряло своей актуальности и сегодня, т.к. оно является добрым советником в вопросах медицинской культуры и в основных элементах врачебной этики.

Он закончил свою трудовую биографию после 50-летнего служения медицине в 72 года, имея полувековой стаж. Конец жизни провёл в женой и дочерью Региной в Петродворце, не теряя связи с коллегами и друзьями в г. Йошкар-Оле, радуясь вестям, что город и служба охраны помощи детям развиваются и создаются новые лечебные учреждения.

Там Фаддей Мартынович и скончался в сентябре 1977 года в возрасте 92 лет. А через год сын Регины исполнил завещание деда перевезти его прах в семейный склеп Контских в Варшаве.

Польская семья Контских не по своей воле оказалась в Йошкар-Оле в конце XIX столетия, но оставила глубокий след в истории края. Все свои знания, свою энергию, своё доброе сердце врача Ф.М. Контский отдал нашей Республике. Он был человеком высокой квалификации, врачом-гуманистом, человеком большой культуры и широкой эрудиции.

Его призыв к врачам – «Будьте всегда добрыми и отзывчивыми к людям» сегодня для медицинских работников нашего края, да и всей России весьма актуален.

В мировой педиатрии есть непререкаемые авторитеты, известные врачи, чьи имена знают на всех континентах. Педиатры нашей республики могут гордиться тем, что у них есть с кого брать пример – их предшественники, начиная с Фаддея Конского, оставили свой достойный след в умах и сердцах населения Марий Эл. Можно с уверенностью сказать, что сегодняшнее поколение детских врачей – продолжатели славных традиций, заложенных корифеями педиатрии. Детская республиканская клиническая больница учредила стипендию имени Фаддея Конского для студентов Йошкар-Олинского медицинского колледжа, проявивших особое усердие в учебе.

И завершить статью хочется словами из воспоминаний врача Александры Степановны Самохиной: «Прошло много лет с тех пор, когда был, жил и лечил больных замечательный врач, человек простой и доступный всем. И он оставил в

памяти неизгладимый след всего лучшего, что нужно врачу на все времена».

Список использованных источников:

1. Контский Ф. Фрагменты автобиографии/Подгот. Текста А.В. Муравьев, Л.Н. Комелина – Йошкар-Ола: Изд-во «Татьянин день», 2015. – 211 с., ил. (Провинциальные мемуары)
2. Врач Ф.М. Контский// Национальная библиотека им. Чавайна. -2017.- URL: <http://nbmariel.ru/content/vrach-f-m-k>
3. Заслуженный врач Республики Марий Эл [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Заслуженный_врач_Республики_Марий_Эл
4. История создания педиатрической службы//Йошкар-Олинская детская городская больница: Ресбулика Марий Эл: официальный интернет-портал. - URL: <http://mari-el.gov.ru/minzdrav/jdgb/pages/Наша-история!.aspx>
5. Памятник первому детскому доктору // Йошкар-Ола: городская газета.-2014.- URL: <https://gg12.ru/pamyatnik-pervomu-detskomu-doktoru/>
6. Судьбоносная ссылка// [Электронный ресурс]: BezФормата/Александра Медведева.-11.01.2019. - URL: <https://yoshkarola.bezformata.com/listnews/sudbonosnaya-ssilka/25550890/>
7. Судьбоносная ссылка// Марийская правда: еженедельная газета.-10.11.2021.- URL: <https://www.marpravda.ru/news/vsja-respublika/sudbonosnaya-ssylka/>
8. Фаддей Контский// Национальная библиотека им. Чавайна. -2020.- URL: https://vk.com/wall-133336137_5475

РЕСПУБЛИКА МАРИЙ ЭЛ СЕГОДНЯ

*Романов Дмитрий Юрьевич, студент 1 курса
ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»
Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Республика Марий Эл – республика в составе Российской Федерации. Это многонациональный регион, но в основном преобладает марийская национальность. Марий Эл образовалась в 1920 году, после Октябрьской революции. И тогда были установлены 2 языковые литературы: луговомарийский и горномарийский язык.

15 июля 1929 года Марийская автономная область вошла вновь в состав Нижегородского (с 1932 – Горьковского) края. 5 декабря 1936 года Горьковский край был упразднён, Марийская автономная область преобразована в Марийскую АССР

22 октября 1990 года – Марийская Советская Социалистическая Республики

(МССР)

9 декабря 1992 года – Республика Марий Эл.

Марий Эл – не очень большой регион в России. И в ней, как по всей стране, так и в других республиках, происходят изменения в разных сферах общества. Много у нас меняется, много усовершенствуется. И эти изменения с превосходным успехом развивают нашу родину.

В 1926 году в честь пятилетия было построено много нового: в Краснококшайске было построено новое каменное здание электростанции взамен старого, пострадавшего во время весеннего паводка. Росли и новые предприятия – стекольные и лесопильные, открыли железнодорожное сообщение на трассе Зеленый Дол-Илеть. В 1936 году в Йошкар-Оле были построены Дом Советов и Дом связи, открылись новые магазины, возводились новые кирпичные дома.

К очередному юбилею республики 1960 г. Йошкар-Ола получила театр, краеведческий музей, корпуса Республиканской больницы, среднюю школу № 14, телецентр, завод «Электроавтоматика», гостиницу «Советская», немало жилых домов. 1970 г. в Йошкар-Оле вы-шел в рейс первый троллейбус. В 1980 году в Йошкар-Оле появились памятники А. С. Пушкину и Ю. А. Гагарину, новые клубы, Республиканский выставочный зал.

В двухтысячные годы город преобразился: появились новые нарядные дома, памятники, Набережная Брюгге, расположенная вдоль реки Малая Кокшага. Расположенные здесь дома построены во фламандском стиле. Образцом послужила архитектура бельгийского города Брюгге. Набережная открыта в 2010 году. Большинство зданий являются офисами республиканских министерств и ведомств.

Сегодня социально-экономическая ситуация такова:

Во-первых, увеличился индекс промышленной продукции на 9,4%. Республика Марий Эл имеет множества разнообразных видов промышленных производств, такие как: производство пищевых продуктов и готовых металлических изделий, обработка древесины и других.

Во-вторых, объём сельскохозяйственной продукции вырос на 2,3%. Предприятиями сельского хозяйства в этом году была приобретена разнообразная техника. Благодаря технике, объём сельскохозяйственной продукции вырос.

В-третьих, объём работ в области строительства вырос на 3,7%.

В-четвёртых, ввод в действие жилых домов увеличился на 8.5%. Рост объёмов индивидуального жилищного строительства обусловлен тем, что сохраняется темп газификации сельских поселений.

В-пятых, оборот розничной торговли стал выше на 16,3%. Это рост выручки от продажи товаров населению нашей республики. Республика Марий Эл является поставщиком пищевой и промышленной продукции на рынки РФ и за рубеж.

И, наконец, среднемесячная заработная плата выросла на 7,9% и составила 32 802,9 рубля. В целях повышения уровня заработной платы во внебюджетном секторе экономики реализуется трёхстороннее соглашение между Правительством Республики Марий Эл, Объединением организаций профсоюзов и республиканским объединением работодателей.

Список литературы, Интернет-источники:

1. Сануков К. Н. Марийская автономия / К. Н. Сануков. – Йошкар-Ола, 2010. – Изд-е 2-е, доп. – 176 с.
2. Хлебников А. В. Образование и развитие советской автономии марийского народа / А. В. Хлебников. – Йошкар-Ола, 1970. – 272 с.
3. Янтемир М. Н. Марийская автономная область: (очерк): (с приложением административной карты области) / М. Н. Янтемир. – Йошкар-Ола, 2005. – 188 с.
4. <http://mari-el.gov.ru>

ГЕРОИЧЕСКИЙ ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ИСКУССТВЕ

Саяпина Татьяна Сергеевна, преподаватель

*Ивлева Алика Вячеславовна, студентка 2 курса специальности «Сестринское дело»
ФГБОУ ВО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России Медицинский
колледж*

Саратов, Саратовская область

Александр Невский – великий князь, политик, воин, дипломат, который признан святым и канонизирован Русской православной церковью. Ни одно прижизненное изображение князя не дошло до наших дней, но его образ отражен в искусстве как защитника земли русской: на картинах художников Г.И. Угрюмова, Г.И. Семирадского, П.Д. Корина, Н.К. Рериха, В.А. Серова, в музыкальных произведениях С.С. Прокофьева. В 1938 г. на экранах появился фильм режиссера С.М. Эйзенштейна «Александр Невский», который был отмечен Сталинской премией и сыграл большую роль в поддержании боевого духа нашего народа в годы Великой Отечественной войны. С этой же целью 29 июля 1942 года в СССР был учреждён новый орден Александра Невского для награждения командного состава Красной Армии, начиная со звания «капитан». Согласно статуту ордена, им награждались командиры Красной Армии, проявившие в боях за Родину в Отечественной войне личную отвагу, мужество и храбрость и умелым командованием обеспечивающие успешные действия своих частей.

Героическая личность Александра Невского нашла отражение в архитектуре - возведении храмов в разных городах России, которые носили его имя. В 1710 г.

Петр I поручил начать строительство итальянскому мастеру Д.Трезини Александро-Невского монастыря. В 1797 г. по указу Павла I ему был присвоен высший церковный статус Лавры. Поскольку изначально останки Александра Невского захоронили во Владимирском Рождественском монастыре, только в 1724 году по инициативе Петра I его мощи в торжественной обстановке переместили в Александро-Невской лавру. Пётр I лично принимал участие в этом событии, что подтверждает изображение на рельефе двери Исаакиевского собора.

В Саратове строительство Александро-Невского кафедрального собора началось в 1815 году в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 г. Он должен был стать памятником участникам саратовского ополчения, погибшим и выжившим. Проект собора был выполнен архитектором Василием Стасовым в стиле ампир, строительством руководил губернский архитектор Саратова Василий Иванович Суранов. Постройка храма была завершена в 1826 году. Александро-Невский кафедральный собор был выполнен в виде куба с низким куполом, который называется римский. Высота собора с крестом составляла 31 м, длина сторон 28,5 м. В 1840-1843 гг. была возведена колокольня, примерно в двадцати четырёх метрах от собора по проекту губернского архитектора Г.В.Петрова, на средства купца П.Ф. Тюльпина и супруги коллежского советника М.Ф. Дмитриевой. Колокольня возведена в три яруса, ее общая высота с крестом 57 м. Вертикаль колокольни усилила выразительность ансамбля храма.

Собор, носивший имя Александра Невского, являлся важным духовным и патриотическим центром - там хранились знамена Саратовских ополчений 1812 и 1855 гг. В августе 1914 года здесь служились молебны при отправке воинов на германский фронт. Однако в 30 г. XX в. собор был превращен в ангар для хранения сельскохозяйственной техники, а затем и совсем демонтирован. Во время Великой Отечественной войны, в 1942 году, когда Саратов подвергался бомбардировкам фашистской авиации, на оставшейся части собора было установлено два зенитных орудия.

После войны было принято решение о строительстве стадиона «Динамо», который и располагается сейчас на месте, где ранее стоял Александро-Невский собор.

Нов Саратове не забывают имя знаменитого полководца. В мае 2017 года на территории Парка Победы, который был основан в 1975 году в честь 30-летия Победы в Великой Отечественной войне, был построен новый храм в честь Александра Невского, который находится рядом с мемориалом воинам, погибшим в локальных конфликтах, что напоминает нам о великом полководце и героизме защитников нашей страны. Расположен храм вплотную к Аллее «Дни воинской славы России», состоящей из бюстов русских полководцев разных времён. Самым

первым в аллее стоит бюст князя Александра Невского.

В Саратовской области есть еще несколько храмов связанных с именем Александра Невского. Каменная Александро-Невская церковь в Ртищево появилась в 1910 году. Она была закрыта с 1924 по 1944 год, а с 1944 года вновь стала принимать прихожан. В Энгельсе храм во имя святого благоверного князя Александра Невского появился на старом кладбище в середине XIX века, в 1931 году его закрыли и снесли. В 2005 году на карте Энгельсе вновь появился Александро-Невский храм. Храму возвращена его историческая роль кладбищенского. Он находится на действующем городском кладбище, расположенном на окраине города. Одно из направлений деятельности храма - духовное окормление пациентов больницы МУ «Городская клиническая больница № 2 им.Разумовского», МУ «Городской туберкулезный диспансер» г. Энгельса, исправительной колонии строгого режима УШ 382/2 г. Энгельса.

Таким образом, имя Александра Невского и сегодня находит свое воплощение в различных произведениях искусства, а в Саратове было увековечено в названии храмов.

Литература:

1. Энциклопедия Саратовского края [Текст]: в очерках, событиях, фактах, именах / редкол.: В. И. Вардугин [и др.]. - [Изд. 2-е, перераб.]. - Саратов: Приволжское изд-во, 2011.
2. К истории Александро-Невского кафедрального собора г. Саратова [Электронный ресурс] // Свято-Троицкий собор © Город Саратов 2006-2021 – Режим доступа: <https://trsobor.ru/k-istorii-aleksandro-nevskogo-kafedralnogo-sobora-g-saratova/> - 08.11.2021
3. К истории Александро-Невского кафедрального собора г. Саратов [Электронный ресурс] // Информационно-аналитический интернет-портал Саратовской епархии "Православие и современность" - Режим доступа: <https://eparhia-saratov.ru/Articles/k-istorii-aleksandro-nevskogo-kafedralnogo-sobora-saratov> - 08.11.2021

МЕЖДУ ЗАПАДОМ И ВОСТОКОМ: ПРАГМАТИЗМ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

*Смирнова Наталия Евгеньевна, преподаватель
ГБПОУ НО НМК «Нижегородский медицинский колледж»
Нижний Новгород, Российская Федерация*

Одной из важнейших международных проблем современной

действительности является геополитическое положение России, а также ее стратегия в области внешней политики.

Актуальность темы определяется тем, что в современном мире создается новое глобальное геополитическое пространство, характеризующееся пересечением, взаимодействием, борьбой трёх культурно-географических миров; Восток, Запад и Россия [1, с. 80].

Для определения места и роли России в мировом сообществе и в мировой политике важно учитывать основные тенденции, действующие в современном мире: укрепление экономических, политических позиций значительного числа государств и их интеграционных объединений, развитие глобализации, усиление стремления к созданию системы международных отношений, основанной на доминировании в мире развитых западных стран при лидерстве США, возрастание конкурентной борьбы в мире за перераспределение и контроль над сырьевыми ресурсами. Главная проблема заключается в обострении противостояния между Востоком и Западом, а также роли и положении РФ в этой конфронтации.

Следует отметить, что Россия на протяжении своей истории занимала пограничное положение между восточными и западными цивилизациями, тяготеея то к одной, то к другой в зависимости от внешней политической обстановки, вырабатывая наиболее выгодную стратегию взаимоотношений.

Сегодня наблюдаются тенденции поворота России в сторону Востока и противостояния с Западом. Подобные тенденции, будучи закономерностью, прослеживались и в XIII в. Показательна в этом плане внешняя политика Александра Невского.

В начале первой половины XIII в. Русь оказалась между двух огней: нависла угроза порабощения иноземными захватчиками – с Запада и Востока.

С запада опасность для Руси представляли немецкие рыцари, шведы и литовцы. В 1230-х гг. папа римский Григорий IX объявил крестовый поход против «еретиков», призвав шведские церковные власти и немецких рыцарей к борьбе с ними. Еретиками были объявлены православные русские, которых крестоносцы должны были либо обратить в католичество, либо уничтожить, а также захватить новые земли, искоренить народы. В 1237 г. Тевтонский орден и орден меченосцев создали в Прибалтике государство «ливонский орден». В 1240–1242 гг. крестоносцы организовали крестовый поход против Новгорода.

Угрозу Руси с Востока представляли татаро-монголы. В 1237 г. хан Батый начал поход на северо-восточную Русь. В результате были захвачены и разгромлены такие города, как Рязань, Суздаль, Ростов, Ярославль, Городец, Переславль, Кострома, Юрьев-Польской, Галич, Дмитров, Тверь, Торжок, Козельск, Муром, Нижний Новгород и др. [2].

В 1239 г. татаро-монголы начали завоевательный поход на запад. Они разорили Киев, Чернигов, а затем Галицко-Волынское княжество. В 1241 г. Батый нанёс поражения Польше, Венгрии, Чехии, Молдавии, Валахии, Хорватии. Возвратившись в 1242 г., Батый основал в низовьях Волги свою столицу – Сарай-Бату. Это была столица огромного государства – Золотой Орды.

Александр Невский, оказавшись в ситуации стратегического выбора, с нашей точки зрения, сумел расставить приоритеты; Он отказался вступить в союз с папой Римским, выбрав сотрудничество с Золотой Ордой.

Одни считают, что отказавшись от союза с Западом в пользу сотрудничества с Ордой, Александр сохранил национальную и религиозную идентичность России. Другие, напротив, полагают, что этот выбор изолировал Россию от западной культуры, что сыграло роковую роль в ее истории.

На самом деле, Александр вряд ли задумывался над проблемой глобального геополитического выбора. Его задачей являлось спасение российской государственности, все политические действия князя были ей подчинены и носили сугубо прагматичный характер.

Новгородский князь понимал, что борьба с Золотой Ордой, в которую втягивал русское государство папа Римский, обернулась бы для Руси, в её ослабленном и разграбленном состоянии, окончательным разгромом.

Таким образом, союз с папой Иннокентием IV в условиях раздробленности на Руси означал признание власти католической церкви, что влекло за собой полную потерю независимости.

Александр Невский сделал выбор в пользу Золотой Орды. Дело в том, что, в отличие от Запада, татаро-монголы, находясь на стадии разложения первобытнообщинного строя, не смогли захватить территорию Руси, поставив ее лишь в вассальную зависимость.

Русские княжества оставались во владении русских князей, но грамоты на княжение – «ярлыки» – они получали у хана Золотой Орды. Проведя в 1257–1259 гг. перепись населения, Золотая Орда ввела налоги: дань, поплужные (подать с плуга), ям (на ямскую гоньбу – почтовую службу). Русская православная церковь была освобождена от налогов и получила охранную грамоту, признававшую неприкосновенность православной веры, храмов, церковного имущества. Татары веротерпимо относились ко всем религиям. В Сарае была учреждена епархия Русской православной церкви. Золотая Орда проводила рекрутские наборы в русских городах, в то же время участвовала в разгроме крестоносцев, шведов, литовцев.

Справедливости ради, следует отметить, что Древнерусское государство вследствие такой расстановки приоритетов Александром Невским смогло сохранить

свой суверенитет.

Таким образом, перед великим князем стоял выбор – или уничтожение Руси после героической, но обреченной борьбы, или признание себя вассалом Орды и последовательное соблюдение договоренностей с монгольским ханом. Александр выбрал непопулярный, прагматический, но исторически оправданный путь – тот самый, по которому пошли его прямые потомки, московские князья.

Список литературы:

1. Замятин, Д.Н. Политико-географические образы и геополитические картины мира (Представление географических знаний в моделях политического мышления) / Д.Н.Замятин // Политические исследования. – 1998 – № 6.
2. История России. С древнейших времён до XXI века / А. Н. Сахаров, Л. Е. Морозова, М. А. Рахматулин и др.; под ред. Н. Сахарова. М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2008. С 167–168.

МОНАСТЫРИ МАРИЙСКОГО КРАЯ

*Смоленцева Нина Михайловна, преподаватель
ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»
Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

В средние века монастыри были источниками грамотности, передовых сельскохозяйственных технологий, молодежь обучалась в них правилам благочестивой (богоугодной) жизни и трудовым навыкам.

На вопрос: Что такое монастырь, на что он нужен? – ответил в начале 20-го века архиепископ Казанский Кирилл (Смирнов): Монастырь существует для того, чтобы не исчезла из жизни людей та община Христова, которая существовала изначала. В книге Апостольских Деяний изображается первоначальное устройство этой общины. Первые христиане пребывали в учении апостолов, в постоянной молитве и преломлении хлеба. Имели страх в сердце своем пред Богом, много чудес и знамений совершалось среди них через апостолов.

В современном обществе по разному относятся к монашеству: некоторые мечтают посмотреть величественные храмы, позолоченные иконостасы, древние иконы и фрески; другие считают, что монахи должны помогать неимущим, больным, сиротам, старикам, третьим хочется получить совет духовно-мудрых старцев, есть такие, кто бросает цивилизованную мирскую жизнь и уходит в монастырь навсегда.

Уже в XVII веке марийская земля стала обретать свои родники православной веры. Это были Больше-Юнгинский Никольский (в дальнейшем – Покровский)

монастырь на реке Большая Юнга под Козьмодемьянском (1606 г.). Покровский Больше-Юнгинский мужской монастырь был основан в 1606—1607 годах в устье реки Большая Юнга, на землях Суздальско-Торусского архиерейского дома, к которому был приписан. Поначалу обитель называли в честь святителя Николая, Мирликийского чудотворца, а в 1624—1625 годах она уже именовалась Покровской. К 1649—1650 годам в монастыре действовали Покровская, Свято-Никольская (с приделом в честь апостола и евангелиста Иоанна Богослова) церкви. Дата закрытия обители к настоящему времени не выяснена. Спасо-Юнгинский мужской монастырь (1625 г.) в долине реки Малая Юнга, Козьмодемьянский Вознесенский женский монастырь (1626 г.). Явление в 1647 году чудотворной Мироносицкой иконы Божией Матери стало знамением. В 1649 году была основана Мироносицкая пустынь, ставшая опорой Православия в левобережной части Марийского края. В XIX веке 60-80-х годах появляются на марийской земле новые монастыри: Сурский Михаило-Архангельский, Козьмодемьянский Свято-Троицкий, Вершино-Сумский Введенский, Царевококшайский Богородице-Сергиев и Куженерский Свято-Никольский.

В XVI веке марийские земли находились в ведении Казанской епархии, и потому первыми просветителями марийцев называют казанских монахов преподобного Евфимия, основателя Седмиезерной пустыни, и преподобного Филарета, строителя Раифской пустыни. Сейчас основанные ими монастыри находятся на территории республики Татарстан, а тогда им приходилось иметь общение с марийскими язычниками.

Мужской Спасо-Юнгинский монастырь. Своё название он получил от соединения названий речки Малая Юнга, в долине которой располагался, и храма, освященного в честь Спаса Нерукотворного. Основание монастыря относится примерно к 1625 году. Место было глухим, кругом стоял дремучий лес, дорога была только до Козьмодемьянска, поэтому богомольцы из окрестных мест часто ходили в монастырь лесными тропами.

Расцвета монастырь достиг в 1-й половине XVIII века. К 1707 году монахи выстроили каменную Спасскую церковь. Это был самый древний каменный храм в Козьмодемьянском уезде. Его колокольню даже украшали часы. Просуществовал монастырь около 140 лет, и в 1764 году (при Екатерине II) был упразднен государством. К началу XX века действующей оставалась только Спасская церковь, ставшая приходским храмом с. Малая Юнга. В советские времена она была разрушена.

История Мироносицкой пустыни начинается с чудесного явления в 1647 году образа Пресвятой Богородицы со святыми женами-мироносицами. Житель селения Дальние Кузнецы христианин Андрей сын Иванов при возделывании земли увидел в

поле вырезанный на черном камне образ Пресвятой Богородицы со святыми Женами-Мироносицами. При первом желании Андрея взять икону, она сделалась невидимой, но спустя несколько времени снова представилась ему уже на дереве.

С благоговением перенёс Андрей обретенную икону в своё жилище. С наступлением вечера, и всю ночь от образа исходил свет. Наутро он рассказал обо всем отцу и вскоре о чуде узнали все окружающие. Весть о чуде дошла до царевококшайского священства и до воеводы – Матв(ф)ея Никифоровича Спиридонова. Христиане собрались в крестный ход и отправились к дому Андрея, а затем – на поле, где явился чудотворный Образ.

По молитвам верующих людей перед иконой произошло много чудесных исцелений от болезней: слепоты, сердечных заболеваний, болезней ног. Святая икона была перенесена в Царевококшайск и поставлена в соборной церкви Воскресения Христова. Воевода отписал о случившемся царю Алексею Михайловичу и получил ответ, в котором царь пожелал самолично убедиться во всем, и потому повелел отправить чудотворную икону с большой честью в Москву – в сопровождении священника, дьякона, дворянина или сына боярского, крестьянина Ондрюшки Иванова и черемисина Айтуганко Педешева. Воевода приказал иконописцам снять с чудотворной иконы список и оставить его в Царевококшайске, а подлинник отправил в Москву под присмотром священника Ивана Ильина.

В Москве икона была встречена с великим торжеством самим Государем, митрополитом, архиепископами и множеством народа. Патриархом в те годы был Иосиф. Ее поставили в царских палатах, куда стекался православный народ, и болящие, приходя с тёплой верой, получали исцеление от своих болезней. Государь повелел украсить икону бархатом, жемчугом и удерживал её в Москве два года.

Уникальность Мироносицкой иконы в том, что она является одним из трех известных в настоящее время образов Божией Матери, вырезанных на камне. С двух других — Жировицкой и Леснинской икон Божией Матери — были выполнены многочисленные живописные списки, и лишь образ святых жен-мироносиц копировался именно в камне, имитируя подлинность чудотворной святыни.

В сентябре 1649 года царь повелел устроить на месте явления Образа обитель во имя святых жен-мироносиц и послал для этого всю необходимую церковную утварь. Монастырь был выстроен к 1652 году. Кроме молитвы братия монастыря занимались хлебопашеством, содержали 3 мельницы. В собственности обители имелись покосы, рыбные ловли на Волге и лес. В 1677 году распоряжением Казанского митрополита Иоасафа было положено начало крестным ходам с мироносицкой иконой в соседние города. Ее носили для молебнов в города: Царевококшайск, Чебоксары, Цивильск, Козмодемьянск; Ядрин; Яранск – Вятской губернии; Алатырь, Ардатов, Курмыш – Симбирской губернии; в города Чистополь

(1859, 1865), Мамадыш (1864), Лаишев (1864, 1867), Тетюши (1865), Спасск (1867).

На протяжении трех столетий Мироносицкая пустынь распространяла свет духовного просвещения на территории Марийского края. Миссионерская деятельность монастыря оказала огромное духовное и нравственное влияние на местное население. С 1921 по 1924 годы на территории монастыря располагалась монашеская трудовая артель по пошиву одежды. В 1924 г. монахов выгнали из обители, и в её стенах поселился Ежовский детский дом. После закрытия монастыря чудотворный образ Мироносицкой Божией Матери бесследно исчез.

Святое место оказалось брошенным, разграбленным и разрушенным. И только в конце XX века началось возрождение Мироносицкой пустыни, уже в качестве женской обители. Знаменательным в этом отношении стал 1993 год – тогда была образована Йошкар-Олинская и Марийская епархия и начались восстановительные работы. 4 декабря 1993 года архиепископ Йошкар-Олинский Иоанн (Тимофеев) освятил в монастыре церковь в честь Введения Пресвятой Богородицы во храм и совершил там первую божественную Литургию. 1 ноября 1994 года из Толгского монастыря под Ярославлем в Ежово, по указу Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II, прибыли две монахини: Варнава и Ардалиона для устройства духовной жизни общины. Сегодня монастырь полностью восстановлен.

Еще один мужской монастырь, Михайло-Архангельский, возник на горной стороне в XIX веке. Начался он с отшельнического подвига двух крестьян – Андрея Никитина из с. Пайгусово и Михаила Герасимова из д. Цыганово. Занимаясь пчеловодством и огородничеством, эти подвижники питались зеленью и овощами, жили в пещерах, вырытых в склоне горы. По воскресным и праздничным дням они ходили в окрестные храмы – в г. Васильсурск или с. Пайгусово. Их благочестивый подвиг стал тем основанием, на котором возникла и утверждалась эта обитель. Люди стали приходить к ним за советами и наставлениями, а подвижники вели с людьми духовные беседы, знакомили с житиями святых.

Строился монастырь «всем миром», всей округой. В 1871 году были построены храм и братский корпус. Храм освящен в честь Архистратига Божия Михаила. Главными святынями были иконы Божией Матери «Скоропослушница» и великомученика Пантелеимона, присланные с горы Афон.

Одной из главных задач монастыря всегда считалось просвещение местного населения, с этой целью в монастыре было устроено училище для мальчиков-марийцев. Очень сильно монастырь развился при игумене Паисии (Эрине) (1814-1883).

Петр Эрин родился в семье нижегородских крестьян, но по воле Божией его жизненный путь оказался тесно связан с Марийским краем. Приняв постриг в Саровской пустыни, посетив Святую Землю и Афон, другие святые места и немало

потрудились во славу Божию, отец Паисий был направлен в Казанскую епархию, где в 1873 году принял управление Михайло-Архангельским Сурским монастырем, основанным за пять лет до этого. Его стараниями молодая обитель на правобережье Волги обрела известность среди паломников, стала центром просвещения марийского народа светом Христовой веры.

К 1904 году в обители находилось 29 монахов, а всего проживало 137 человек; в числе братии, кроме горных и луговых марийцев, были также русские, чуваша, мордва. Монастырь жил до 1921 года. Среди его насельников есть пострадавшие за веру и прославленные в лике святых – это иеромонахи Лаврентий (Никитин) и Серафим (Кузьмин).

После времени разрушений остались здание трапезной и братский корпус. Сейчас снова возрождается монашеская жизнь на этом святом месте.

Женские монастыри обычно начинались либо с богадельни (дома призрения старости), либо с образования общины сестёр. По прошествии испытательного срока в такую общину посылали духовно опытных монахинь, и она получала статус монастыря. Несмотря на малое число монахинь, в марийских женских монастырях проживало множество послушниц и белиц: женщин и девушек, проходивших испытание монастырской жизнью. Так например, что в Вершино-Сумском монастыре в 1904 году проживало 252 сестры, в Богородице-Сергиевом к 1912 году числилось 163 насельницы, в Куженерском в 1909 году – 127, в 1914 – около 200, в Козьмодемьянском в 1916 году – 435.

Насельницы монастырей прилагали все силы, чтобы обеспечивать пропитанием себя и приходящих богомольцев. Земледелие с его сезонными полевыми работами, садоводство, огородничество, разведение скота – все это было для них жизненной необходимостью.

Любой монастырь имел при храме церковно-приходскую школу, где обучали детей, и библиотеку. Широко практиковались различные виды рукоделия и ремесла: например, иконопись, живопись и рисование; шитье, вышивка и кружева, позолотные работы и прочие. В Богородице-Сергиевом монастыре была даже фотомастерская.

Своей жизнью и словом монашествующие воспитывали в людях стремление к добродетельной жизни. В обычае того времени было устраивать также приюты для воспитания и содержания детей и богадельни для призрения стариков. Например, Богородице-Сергиев монастырь содержал девочек-сирот, а первый священник Свято-Никольского монастыря – о. Сергей Громов со своей матушкой Татьяной сами содержали 20 девочек.

От этих обителей мало что осталось. На фотографиях, сделанных на месте Вершино-Сумского монастыря – место, где стоял храм, здание, одна из уцелевших

икон, фотография игумении Смарагды (Комаровой).

А когда-то при монастыре действовали больница и богадельня, школа грамоты, рукодельная мастерская, школы рисования и иконописи.

На фото трапезная Куженерского Никольского монастыря. Монастырь возник рядом с куженерским источником, на котором Бог подавал людям чудесную врачебную помощь. Началось всё с построения часовни (1884) и общины сестер. Официально он возник в 1901 году. Его первая настоятельница Людмила (Холманских) была направлена в Куженер из Вятского Преображенского монастыря. Строились многими трудами, трудились руками, сами писали иконы – были свои иконописная и позолотная мастерские. Первый постриг в 1909 году приняли родные сестры игумении. Священнослужители, которые служили в обители, были марийцами. 30 мая 1910 года в монастыре, при всеобщем торжестве и архиерейском богослужении, был освящен каменный храм в честь Преображения Господня. На службе молилось 10.000 человек, притом, что храм мог вместить только 3000. Большевики закрыли монастырь в 1918 году, из кирпичей Преображенского храма сделали клуб. Это фотография игумении Людмилы (Холманских) и сестер, проживавших в монастыре.

Разорение пришлось пережить и Царевококшайскому Богородице-Сергиеву монастырю. В 1920-е годы большевики репрессировали общину сестер, а игумения Серафима (Фролова), последняя настоятельница монастыря была убита по дороге в Казань, при попытке спасти монастырское имущество от разграбления. Монастырский храм Входа Господня в Иерусалим оставался действующим как приходской до 1930 года и тоже был взорван и разрушен. Однако, несмотря на все эти разрушения, икона явления Божией Матери преподобному Сергию Радонежскому всё-таки уцелела. Переданная архиепископу Йошкар-Олинскому Иоанну (Тимофееву) как дар из прошлого, она была крестным ходом перенесена из столицы Марий Эл в Богородице-Сергиеву пустынь – мужской монастырь, основанный архимандритом Давидом (Кораблевым) в 1997 году и принявший его наименование и его святыню. Сегодня Богородице-Сергиева пустынь находится в килемарских лесах, на берегу реки Рутки. В обители хранятся чудотворные образы Владимирской Божией Матери, Усекновения главы Иоанна Предтечи, Иверской иконы Божией Матери (написана на Афоне в 1905 году). В 2003 году в обитель были привезены мощи святителя Нектария Эгинского. Промыслом Божиим в Пустынь притекают многие святыни, в том числе - частица мощей Преподобного Сергия и более 100 частиц мощей из многих святых мест мира, поклониться которым приезжают паломники из разных концов Республики и других областей России.

Особенностью пустыни является то, что все постройки — храмы, жилые и

хозяйственные помещения — деревянные. Большое внимание уделяется благоукрашению монастырской территории, разбиты цветники, высажены деревья редких хвойных пород.

Список источников:

1. Стариков С.В. Православные храмы и монастыри Марийского края / С.В. Стариков, О.Г. Левенштейн. – Йошкар-Ола, 2001.
2. Стариков С.В. Царевококшайский альбом / С.В. Стариков. – Йошкар-Ола, 2008.
3. Кудрявцев В.Г. Православие на Марийской земле // Мироносицкий вестник. – 2003. – №7.
4. Маховнец Д. Царевококшайская икона и Мироносицкая обитель / Д. Маховнец //Мироносицкий вестник – 2007. – № 5. С. 6-7.
5. Михайлов О.И. История храмов и монастырей марийского края: материалы VI Межрегиональной научно-практической видеоконференции «Славься, Отечество», - Йошкар-Ола: ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж», 2020.- С. 33-45
6. Йошкар-Олинская и Марийская Митрополия. [Электронный ресурс].<https://www.mari-eparhia.ru/churches/>
7. Йошкар-Олинская и Марийская Митрополия. [Электронный ресурс].<http://ortho-hist-12.ru/index.php?page=pokrovskij-bolshe-yunginskij-muzhskoj-monastyr>

80 ЛЕТ С НАЧАЛА БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

*Суханова Светлана Александровна, преподаватель
Усимова Ирина Андреевна, преподаватель
Шмелева Инна Григорьевна, преподаватель
ГБПОУ НО «Арзамасский медицинский колледж»
Арзамас, Нижегородская область*

80 лет назад начался один из самых трагических этапов Великой Отечественной войны – блокада Ленинграда. Мужественные жители города стойко выдержали 872 дня, в течение которых сообщение с остальной страной поддерживалось только по Ладожскому озеру и по воздуху. Блокада была снята 27 января 1944 года.

В ходе битвы за Ленинград немецко-фашистские войска, прорвавшись через ст. Мга, 8 сентября 1941 года заняли Шлиссельбург (Петрокрепость) и отрезали Ленинград от остальной страны с суши.

Согласно «Военной энциклопедии», в подготовленных в ставке Гитлера тезисах доклада «О блокаде Ленинграда» от 21 сентября отмечалось: «...б) сначала

мы блокируем Ленинград (герметически) и разрушаем город, если возможно, артиллерией и авиацией... г) остатки «гарнизона крепости» останутся там на зиму. Весной мы проникаем в город... вывезем всё, что осталось живое, вглубь России или возьмем в плен, сравняем Ленинград с землёй и передадим район севернее Невы Финляндии».

Для осуществления этого плана противник не жалел ни сил, ни вооружения: по городу было выпущено около 150 тысяч снарядов и сброшено более 107 зажигательных и фугасных бомб.

Жители города оказались в тяжелейших условиях. Запасы продовольствия были катастрофически ограничены, на 12 сентября 1941 года они составляли: хлеба, крупы и мяса – на 30–35 суток, жиров – на 45 суток, сахара и кондитерских изделий – на 60 суток. Каменного угля при строжайшей экономии могло хватить только до ноября, жидкого топлива – до конца сентября. В результате введенные по карточной системе нормы продовольствия стали снижаться, отмечается в «ВЭ». 1 октября 1941 года снижен в три–шесть раз хлебный паек для рабочих и инженерно-технических работников до 400 г в день, для служащих, иждивенцев и детей – до 200 г.

С 20 ноября в результате пятого снижения рабочие получали по 250 г хлеба в день, все остальные – по 125 г, с 25 декабря в связи с подвозом по «Дороге жизни» нормы стали увеличиваться.

Состояние жителей города ухудшалось – хлеб был сырой, состоял на две пятых из примесей. Началась цинга и дистрофия. Закончились запасы топлива, кроме того, в жилых домах прекратилась подача электричества. Вышел из строя водопровод, были разрушены 78 км канализационной сети. За сентябрь – ноябрь 1941 года в городе 251 раз раздавалась воздушная тревога. Средняя ежедневная продолжительность артобстрела в ноябре 1941 года достигла 9 часов.

За время блокады от голода и обстрелов умерло более 641 тыс. жителей (по другим данным, не менее 1 млн. человек), десятки тысяч умерли во время эвакуации. Таким образом, в результате смертности, эвакуации и дополнительных призывов в армию население Ленинграда за период с сентября 1941 года по сентябрь 1942 года уменьшилось на 1 млн. 837 тыс. человек и составляло лишь 707 тыс. человек. В тяжелейших условиях блокады трудящиеся города давали фронту вооружение, снаряжение, обмундирование, боеприпасы. Борьба за Ленинград была ожесточенной.

Осенью 1941 года по единственно возможным путям – Ладожскому озеру и воздуху – в Ленинград было доставлено более 60 тыс. тонн грузов, а из города эвакуированы тысячи больных и раненых детей. В середине ноября 1941 года навигация на озере практически прекратилась, но с 22 ноября начала действовать военно-автомобильная дорога по льду Ладожского озера.

Летом 1942 года по дну озера был проложен Ладожский трубопровод для снабжения Ленинграда горючим, а осенью – энергетический кабель.

В результате Тихвинской оборонительной операции 1941 года и Тихвинской наступательной операции 1941 года был сорван план немецкого командования - полностью изолировать Ленинград от страны. Советские войска неоднократно предпринимали попытки прорвать кольцо блокады (Синявинские операции 1941 и 1942 годов, Любанская операция 1942 года), удалось сделать это в январе 1943 года. В феврале в Ленинград пошли поезда с продовольствием, сырьем, боеприпасами. В результате Ленинградско-Новгородской операции 1944 года блокада была снята полностью, прекратились артобстрелы, от которых погибло около 17 тыс. человек и около 34 тыс. было ранено. Планы врага уничтожить Ленинград потерпели провал.

На сегодняшний день в Санкт - Петербурге существуют памятные места блокады как дань уважения трагически погибшим в то нелегкое время и знак того, что боль от ужаса тех дней все еще живет в сердцах людей:

1. Музей обороны и блокады Ленинграда. Он хранит сотни личных вещей блокадников.

2. Памятник блокадному трамваю - своеобразный символ мужества и доблести ленинградцев.

3. Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда» - объединил музей-диораму и участки местности Южного Приладожья, на которых происходили важные события операции по снятию блокады Ленинграда.

4. Обелиск «Городу-герою Ленинграду» - Памятник открыт к 40-летней годовщине со дня празднования победы в Великой Отечественной войне.

5. Мемориал «Разорванное кольцо» - Две полукруглые арки символизируют разрыв блокадного кольца вокруг Ленинграда, в разрыв между ними — Дорогу Жизни.

6. "Опасная сторона" - От военного времени в Петербурге осталось шесть таких табличек. Они наносились трафаретом и предупреждали об опасной стороне улицы. Во время обстрелов такие надписи спасли немало жизней.

7. Памятник Леониду Александровичу Говорову - Знак признания полководцу, который руководил обороной и освобождением Ленинграда.

8. Обелиск защитникам Ленинграда - Памятный обелиск — дань памяти всем, кто внёс свой вклад в победу.

9. Цветок Жизни - Гранитный цветок — часть мемориала памяти ленинградским детям, погибшим во время осады.

Эти и другие мемориалы символизируют память о прошлом. Показывают, что никто не забыт и ничто не забыто.

ОБРАЗ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ОДНОИМЕННОМ КИНОФИЛЬМЕ СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА

Тетерин Дмитрий Вячеславович, преподаватель

Полушина Екатерина Николаевна, студентка группы Ф-22

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Не зная истории родной земли, невозможно считать себя образованным человеком. Совсем недавно мы отмечали 800-летие со дня рождения князя Александра Невского. С этим именем связаны крупные военные и дипломатические победы средневековой Руси. На протяжении столетий образ Александра Невского играл большую роль в формировании национального самосознания жителей России, стал неотъемлемой частью нашей исторической памяти.

Этот образ был воплощен гениальным советским режиссером Сергеем Эйзенштейном в художественном фильме «Александр Невский», который вышел на экраны 1 декабря 1938 года. Музыка к фильму написал не менее талантливый советский композитор Сергей Прокофьев. Позднее эта музыка из саундтрека превратилась в полноценное музыкальное произведение – кантату «Александр Невский».

Образ великого князя и защитника Русской земли в этом фильме создал замечательный советский актер Николай Черкасов. Ему удалось настолько хорошо передать характер своего героя, что лицо Черкасова было изображено на советском ордене Александра Невского, одного из первых российских орденов, возрожденного в годы Великой Отечественной войны.

Фильм считается одной из лучших работ режиссера Сергея Эйзенштейна. Он рассказывает о победе новгородского войска в битве с рыцарями Ливонского ордена на Чудском озере 5 апреля 1242 года. Эта одна из главных побед князя Александра Ярославовича, которая больше известна под названием Ледовое побоище. В фильме хорошо показано, как на Чудском озере столкнулись две цивилизации – западная католическая и русская православная в образе тевтонских рыцарей, вторгшихся на чужую землю и новгородцев, защищавших свою Родину и веру. Не случайно перед сражением новгородцы говорили: «Где Святая София, там Новгород; умрем, прольем кровь за Святую Софию».

Музыка Сергея Прокофьева, которая звучит в фильме, так захватила самого автора, что впоследствии Прокофьев объединил музыкальные фрагменты в единое произведение – кантату «Александр Невский». Вся страна знала слова из кантаты: «Вставайте люди русские на смертный бой, на грозный бой!»

Задача, поставленная перед композитором, была грандиозной – музыкально отобразить подвиг русского народа и князя с его дружиной в борьбе против

западных захватчиков. Для начала Прокофьев отправился не куда-нибудь, а в Голливуд – лично ознакомиться с приемами и техникой музыкальной записи. Американские режиссеры Мамулян и Дисней охотно помогли гостю из советской России. В павильонах американских кинокомпаний Прокофьев быстро усвоил передовые технические приемы, которые в дальнейшем использовал для создания музыкального сопровождения к фильму.

Таким образом, в работе над фильмом сошлись два гения Эйзенштейн и Прокофьев, результатом их совместного творчества стало появление настоящего шедевра, который не только полюбили зрители, но и высоко оценили критики. Сергей Эйзенштейн был награжден орденом Ленина, получил Сталинскую премию и звание доктора искусствоведения без защиты диссертации.

Международная обстановка наложила свой отпечаток на судьбу кинофильма. После подписания пакта Молотова-Риббентропа, чтобы не портить отношения с Германией, фильм был изъят из проката. Однако уже в 1941 году с началом Великой Отечественной войны он вернулся на экраны. Образ Александра Невского как защитника своего Отечества благодаря фильму был настолько популярен, что в 1942 году по случаю семисотлетия Ледового побоища был выпущен плакат со словами Сталина: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков».

Кроме героической линии – борьбы новгородцев во главе с Александром Невским против Тевтонского ордена, в фильме, как это часто бывает в жизни, присутствует и лирическая сторона: соперничество двух богатырей, Василия Буслая и Гаврилы Олексича, за любовь Ольги Даниловны. Это придает образу защитников Отечества привлекательные черты, показывает их живыми людьми, которые защищают то, что им по-настоящему дорого – своих любимых, семью, будущее детей.

Этот фильм был также задуман как предупреждение всем захватчикам, планирующим напасть на нашу страну. Большую известность приобрели слова, вложенные в уста Александра сценаристом Петром Павленко, которые князь произносит в качестве напутствия отпущенным пленникам: «Идите и скажите всем в чужих краях, что Русь жива! Пусть без страха жалуют к нам в гости, но если кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет! На том стоит, и стоять будет Русская Земля!»

Созданный в кинофильме Эйзенштейна образ новгородского князя стал примером доблести, мужества и высоких моральных качеств защитника Отечества, воплотил лучшие черты русского народа, как на войне, так и в мирное время. В годы Великой Отечественной войны этот образ оказывал самое действенное, прямое влияние на бойцов и командиров, уходящих на фронт, поднимал боевой дух солдат.

Для жителей нашей страны Александр Невский – национальный герой. Его личность является, прежде всего, символом высокого и жертвенного служения своей стране, своему народу. Думается, что образ Александра Невского будет еще долго служить нравственным ориентиром для граждан России, быть примером высокого государственного служения своей стране, своему народу.

Список использованной литературы:

1. Акопян, Л. О. Музыка XX века: энциклопедический словарь / Науч. ред. Е. М. Двоскина. – М.: Практика, 2010. – С. 28. – 855 с.
2. Бегунов, Ю. К. Александр Невский / Ю. К. Бегунов. – М.: Яуза-Эксмо, 2009. – 336 с.
3. Володихин, Д. М. Александр Невский: воин, государь, святой / Д. М. Володихин. – М.: Издательство Московской патриархии Русской Православной церкви, 2021. – 232 с.
4. Долгов, В. В. Феномен Александра Невского. Русь XIII века между востоком и западом / В. В. Долгов. – М.: Центрполиграф, 2020. – 222 с.
5. Кривошеев, Ю. В. «Александр Невский»: создание киношедевра. Исторические очерки / Ю.В.Кривошеев, Р.А. Соколов. – СПб.: Лики России, 2012. – 400 с.
6. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского / С. И. Фрейлих. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2009. – 512 с.
7. Хрусталева, Д. Г. Северные крестоносцы. Русь в борьбе за сферы влияния в Восточной Прибалтике XII—XIII вв. / Д. Г. Хрусталева. – СПб.: Евразия, 2012. – 624 с.
8. Шенк, Ф. Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой (1263-2000) / Ф. Б. Шенк. – М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 592 с.

ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ: ГОЛОС БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

Туманова Надежда Евгеньевна, преподаватель

Белоусова Лилия Леонидовна, студентка группы С-3

Наякина Екатерина Николаевна, студентка группы С-3

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

2021-й - год 80-летия начала Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, продолжавшейся 872 дня (с 8 сентября 1941 г. по 27 января 1944 г.). Блокада Ленинграда вписана в историю Великой Отечественной войны как одна из самых трагичных и вместе с тем героических ее страниц.

В непростых условиях блокады жители Ленинграда совершали настоящий подвиг, преодолевая трудности каждый день. Деятели культуры и искусства, которые остались в Ленинграде как могли поддерживали дух жителей города и их имена нужно сохранить в нашей памяти. Заметный вклад в поддержание боевого духа города внесла О.Ф. Берггольц.

Ольга Федоровна Берггольц (1910-1975) - русская советская поэтесса, прозаик, драматург, журналист. В 14 лет она написала своё первое стихотворение, которое опубликовала заводская стенгазета, а через год свой первый рассказ „Заколдованная тропинка“- в журнале «Красный галстук».

Ольга Федоровна – человек с непростой судьбой, и может поэтому так пронзительны и глубоки ее произведения. До 1939г. она находится в тюрьме, а после освобождения продолжила литературную деятельность, написав несколько стихов в журналах «Ленинград», «Звезда» и «Литературный современник» и Опубликовав повесть «Мечта». В 1941 году пришла война, а с ней 8 сентября - блокада. По собственному желанию Ольги, ее направили в распоряжение литературно-драматической редакции Ленинградского радио. С того дня она каждый день строго по графику приходила в студию, и в эфир летели ожидаемые блокадниками слова: « Внимание! Говорит Ленинград! Слушай нас, родная страна. У микрофона поэтесса Ольга Берггольц». Ее выступления, стихи и поэмы – своеобразный диалог со слушателями.

«...Я буду сегодня с тобой говорить
Товарищ и друг ленинградец,
О свете, который над нами горит,
О нашей последней отраде...»

(«Я буду сегодня с тобой говорить...»)

В окруженном врагами городе не было света и тепла, воды и хлеба. Гремели разрывы бомб и снарядов, горели здания, дымились руины. Обессиленных, истощенных людей в темноте промерзших квартир порой объединял только голос радио. Звучали стихи от сердца к сердцу, они поддерживали людей, словно давали им новые силы, вселяли уверенность в освобождение, в Победу.

Она писала и говорила только правду, жестокую, невыносимую действительность, о том как в холодные, суровые зимы 1941 -1942 люди умирали от голода. Да,ее стихи не утоляли голод, не избавляли от физических ран , но давали веру в лучшее, в победу, стойкость и мужество, поддержку, которой так не хватало. Она как никто другой понимала их положение, ведь сама страдала: замершими пальцами писала слова наполненные надеждой, недоедала, потому что даже для нее, на тот момент уже известной, привилегий и дополнительных пайков не было. В Доме Радио она работала все дни блокады, почти ежедневно ведя радиопередачи,

позднее вошедшие в ее книгу «Говорит Ленинград». Так же в эти годы были написаны: «Февральский дневник» (1942; поэма), «Ленинградская поэма» (1942), «Ленинградская тетрадь» (1942; сборник), а так же стихи: «Разговор с соседкой», «Памяти защитников», «Твой путь», «Ленинград» - в них описывается судьба города, раздумья о героизме, верности, любви и обычных людях.

18 января 1943 года поэт произнесла в микрофон: «Ленинградцы! Дорогие соратники, друзья! Блокада прорвана!». И всегда по радио звучал спокойный, уверенный, позитивный голос, который внушал веру в победу — голос Ольги Берггольц, которая никогда не теряла мужества. Она находила те слова, которые проникали в душу. Вселяла надежду и желание жить назло всем и вся. Для осажденного Ленинграда Ольга стала «Музой», «Мадонной блокады» и просто «Нашей Олей». «Что может враг? Разрушить и убить. И только-то. А я могу любить...», - писала поэтесса. В блокадном Ленинграде она «не героиствовала, а жила»: боялась бомбежек, мучилась голодом. И все-таки, особенно в тяжелые военные дни, город жил ее голосом. Именно ей доверили сказать о прорыве блокады. Ее стихи животворили и поддерживали затухающий огонек надежды в сердцах изможденных ленинградцев. И этот голос сердца был небезответен. Люди молились за нее. Ольга Федоровна перенесла смерть 3 детей и мужа, бессмысленные аресты, жестокие допросы, тяготы войны, страшную блокаду, но не сломалась и стала настоящим примером мужество и стойкости. Ее поэзия становилась источником силы духа.

После снятия блокады она была награждена медалями «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945». Потом были премии, другие награды. Еще много лет жизни в любимом городе. На Пискаревском кладбище был поставлен Пискаревский мемориал где были похоронены 470 тысяч ленинградцев умерших от голода , бомбежек , на Ленинградском фронте , защищая город, именно там на гранитной стене были высечены слова Ольги Берггольц:

«Здесь лежат ленинградцы
Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.
Рядом с ними солдаты-красноармейцы.
Всею жизнью своею
Они защищали тебя, Ленинград.
Колыбель революции.
Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем.
Так их много под вечной охраной гранита
Но знай, внимающий этим камням,
НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!»

После смерти, в память об Ольге Берггольц была названа улица и сквер в Ленинграде, а в 2015 году был установлен памятник, изображающий бронзовую фигуру поэтессы на фоне гранитной стены, символизирующей осажденный город, на которой выбит ее блокадный стих:

«Я никогда героем не была,
Не жаждала, ни славы, ни награды.
Дыша одним дыханьем с Ленинградом,
Я не героизмовала, а жила».

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что Ольга Берггольц стала для ленинградцев настоящим символом стойкости в условиях блокадного Ленинграда.

Список использованной литературы:

1. <https://www.pravda.ru/culture/1156312-berggolc/>
2. https://ruskline.ru/monitoring_smi/2011/11/14/olga_be..
3. <https://prichod.ru/on-the-pages-of-the-history/24643/>
4. https://senat.org/olga_berggolc.html
5. <https://peterburg.center/events-next>
6. <https://www.stihi-rus.ru/1/Berggolc/>
7. Берггольц О. Ф. Мой дневник. Т. 3: 1941–1971.- Л.,1975.
8. Ерошкина О. Н. О. Ф. Бергольц // История Петербурга / Глав. ред. Полторац С. Н.. — М.:Нестор, 2005.
9. Хренков Д. Т. От сердца к сердцу. О жизни и творчестве Ольги Берггольц. — 1-е изд.- С-Пб.: Советский писатель, 1979.

РЕСПУБЛИКА МАРИЙ ЭЛ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Чайкова Эвелина Владимировна, студентка
Казанцева Светлана Викторовна, преподаватель
ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»
Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Когда в регион пришла весть о начале Великой Отечественной войны, в республике отмечалось 20-летие автономии. В Йошкар-Оле в полдень на Юбилейной площади на праздничный митинг собралось множество жителей города. В разгар праздника было объявлено о вероломном нападении Германии на СССР. Только в первые пять дней войны в военные комиссариаты республики поступило более 10 тыс. заявлений с просьбой об отправке на фронт. Марийская партийная организация мобилизовала в Красную армию более половины своего состава. Ушли на фронт более 25 тыс. комсомольцев. Каждый третий из них был добровольцем.

Почти каждый четвертый житель республики с оружием в руках защищал Родину. По данным книги Памяти «Они ковали победу», на фронт из республики ушли 142 537 человек, 74 878 человек погибли на поле боя, пропали без вести, умерли от ран, полученных в боях.

Особой страницей истории военного тыла Марийской республики стало сооружение оборонительных рубежей вдоль левого берега Волги для защиты на случай прорыва сюда противника. В соответствии с решением ГКО СССР и постановлением Марийского обкома ВКП (б) и СНК МАССР строительство оборонительного вала от устья Ветлуги до реки Парат протяженностью 125 км началось в ноябре 1941 года. В его сооружении приняли участие почти 30 тыс. человек. В лютые морозы зимы 1941 1942 годов, испытывая огромные недостатки в питании, одежде, юноши и девушки, мобилизованные из колхозов по законам военного времени, проявили подлинный героизм. Промерзшую землю долбили ломом, кирками, вручную сверлили буром, взрывали толком, отогревали кострами. Обмороживались, голодали, болели, калечились, но в установленные сроки построили сотни блиндажей и землянок, вручную вырыли десятки километров траншей, окопов, противотанковых рвов. Рубежи, к счастью, не понадобились, но строительство их еще раз продемонстрировало монолитное единство фронта и тыла. Остатки оборонительного рубежа в марийских лесах и по берегам реки Волги сохранились до нашего времени.

В годы войны на территории республики были сформированы воинские соединения. В Волжске была укомплектована 107-я отдельная стрелковая бригада, в Суслонгере, Красногорском и Илети — 102-я и 105-я гаубичные артиллерийские бригады резерва Главного командования, в Сурке и Йошкар-Оле — 46-я запасная стрелковая бригада. Комплектование и подготовка воинского состава проходили в сложнейших условиях и не везде без проблем. Печальную известность получило воинское соединение, дислоцированное в Сурке, в котором из-за преступно-халатного отношения командования и злоупотреблений сложились невыносимые условия содержания личного состава. Относительный порядок в нём был установлен лишь после приезда туда маршала Климента Ворошилова. В целом же задача формирования армейских частей на марийской земле была выполнена. Бойцы и командиры этих воинских соединений, среди которых было много уроженцев республики, героически сражались на фронтах Великой Отечественной войны.

На момент начала Великой Отечественной войны в Марий Эл, которая тогда являлась Марийской АССР, проживали 579 809 человек. Уже в июле — начале августа 1941 года в республику приехали около 33 тыс. эвакуированных граждан, в основном это были жители Белоруссии, Украины, Молдавии, прибалтийских республик, Калининской, Смоленской, Мурманской, Тульской, Курской,

Воронежской, Ростовской, Орловской областей, Москвы и Московской области, Ленинграда и Ленинградской области.

Директивное указание Марийского обкома ВКП (б) и Совнаркома Марийской АССР от 1 июля 1941 года, направленное в райкомы партии и райисполкомы, призывало перестроить всю работу республики на военный лад, мобилизовать все силы для разгрома врага, усилить выполнение производственных заданий всеми предприятиями.

Также в годы войны в Марийскую АССР прибыло оборудование 27 промышленных предприятий. В их числе три крупных предприятия: завод № 297, завод № 298, завод № 185. Завод № 297 эвакуировался с Ленинградского и Московского оптических заводов, одесского завода «Кинап». С весны 1942 года завод стал выполнять государственные заказы по выпуску оптических прицелов для танков, артиллерии, винтовок. Завод № 298 был создан на базе эвакуированного оборудования Московского прожекторного завода. С ноября 1941 года было развернуто производство силовых, зарядных станций и агрегатов. С 1943 года завод стал выпускать низковольтную электротехническую аппаратуру и приборы для освещения «Луч». Завод № 185 начал свое производство на основе оборудования киевского завода кассовых аппаратов «13 лет Октября». С сентября 1941 года до середины 1943 года предприятие выпускало 45-мм осколочные артиллерийские снаряды, а с августа 1943 года снабжало фронт авиабомбами.

Работа промышленных предприятий, выпускавших оборонную продукцию, пересекалась с деятельностью научно-исследовательских учреждений и конструкторских бюро. В начале августа 1941 года в Йошкар-Олу был эвакуирован из Ленинграда Государственный оптический институт (ГОИ). Специалисты этого научного учреждения под руководством видного ученого Академии наук СССР С.И. Вавилова помогали заводу № 297 в освоении, изготовлении и совершенствовании оптической продукции для авиации, артиллерии, Военно-Морского флота. В экспериментальных мастерских началось серийное производство продукции, было выпущено 84 различных прибора и объекта, разработаны новые методы-инструкции 36 наименований. В годы войны в ГОИ создали более совершенный макет микроскопа, увеличивающего в 20 тысяч раз. В Йошкар-Оле успешно велась работа над длиннофокусными и светосильными объективами для аэросъемки, были разработаны объективы «Телемар» (телескопический марийский), «Фотоснайпер», «Таир».

В этот же период в столицу республики было эвакуировано Государственное союзное особое конструкторское бюро № 43 (ОКБ-43) из Ленинграда. В период войны сотрудники ОКБ-43 проводили опытно-конструкторские работы по артиллерийско-стрелковому вооружению, создавали проекты и чертежи

универсальных пулеметных станков, броневых башенных установок 45-мм танковой пушки, автоматических пушек-таранов.

Оборонную продукцию выпускали и местные заводы. Завод № 168 в Волжске на базе Лопатинского древкомбината изготавливал приклады для винтовок и лыжи для бойцов Красной армии, с ноября 1942 года начал проводить работы по подготовке производства самолетов. Судостроительно-судоремонтный завод им. Бутякова в рабочем поселке Звенигово выпускал фугасные аэробомбы, аэросани. Марийский целлюлозно-бумажный комбинат являлся основной базой по производству разных сортов высококачественной технической бумаги и целлюлозы. Теплоизоляционная бумага применялась при изготовлении не только жилетов, телогреек для бойцов Красной армии, но и для теплоизоляционной защиты некоторых видов вооружения. Стекольные заводы «Мариец», «Красный стекловар», завод им. Ленина изготавливали техническое стекло, бутылки для горючей смеси, армейские фляги, аптечную посуду.

В конце ноября 1942 года на Йошкар-Олинском витаминном заводе (сейчас это ОАО «Марбиофарм») состоялся первый выпуск витаминных галет, витаминизированных напитков — водки, кваса и морса.

По решению СНК СССР от 18 августа 1941 года в Йошкар-Оле началось строительство паротурбинной электростанции мощностью 5 тыс кВт. На строительстве станции работали 400 человек, в основном работы вели женские бригады по 30 человек. Трудились днем и ночью, без выходных. Труд был преимущественно ручной. Монтировались турбоагрегаты, эвакуированные с Полтавской электростанции, и два котла второй ТЭЦ Мосэнерго. 21 сентября 1943 года электростанция вошла в строй, и предприятия города перестали испытывать перебои в снабжении электроэнергией.

В июле 1941 года в Йошкар-Олу была эвакуирована Ленинградская военно-воздушная академия. Размещенная в здании Марпединститута, она за годы войны подготовила свыше 2 тыс. авиационных инженеров для ВВС страны.

Колхозы после начала войны также были вынуждены перенастроить работу на военный лад. Поскольку большая часть мужчин ушла на фронт, не только на заводах и фабриках, но и на полях региона основная работа легла на плечи женщин. Уже 27 июня 1941 года в газете «Марийская правда» было опубликовано письмо трактористок Йошкар-Олинской МТС женщинам республики с призывом заменить мужчин на заводах, колхозных полях. 10 июля женщины города Волжска тоже обратились ко всем женщинам Марийской АССР с призывом заменить на производстве мужчин, ушедших на фронт. Эти призывы повсюду встретили широкий отклик. Тысячи женщин, девушек с первых дней войны пошли в заводские и фабричные цеха, на стройки, колхозные поля и фермы, на все возможные участки

работ.

В годы войны только на территории Йошкар-Олы работали семь колхозов. В 1941 году республика приняла свыше 7,5 тысяч голов скота, эвакуированного из Смоленской области, для его размещения было построено 140 ферм. В 1942 году колхозы города выполнили план весеннего сева на 129,9%; государственное задание 1944 года по поголовью крупного рогатого скота реализовали на 105,5%, по свинопоголовью — на 146,7%, по овцепоголовью — на 138%. Наиболее тяжёлым выдался 1943 год. В колхозах осталось лишь 60% трудоспособных работников, хуже стало и с техникой. Для весеннего сева не хватало почти 84 тыс. центнеров семян зерновых. Однако сев всё-таки был завершён благодаря личному внесению семян представителями крестьянства.

За период войны труженики сельского хозяйства Марийской АССР дали Родине более 21,7 млн пудов хлеба — кинде (это около 50 пудов от каждого жителя военного тыла республики), около 4 млн пудов картофеля, свыше 1,34 млн пудов мяса, много овощей, молока, масла, яиц, шерсти, продукции льна, конопли, различного сырья. Сами же рабочие в основном питались картошкой. Она составляла и основу хлеба, в который замешивалась мука из растолченных стеблей и зерен лебеды, конского щавеля, древесной коры, желудей и т.п. Ели торф, глину.

На основании распоряжения Совнаркома СССР от 2 сентября 1941 г. на базе Марийской зубной станции на 350 человек, находившейся в селе Кожла-сола Звениговского района Марийской АССР (ныне посёлок Красногорский Звениговского района Республики Марий Эл), был развернут эвакогоспиталь № 3071. Он начал работать 18 декабря 1941 года в составе 25 врачей, 76 медсестер, 86 санитаров. По своему профилю госпиталь специализировался на челюстно-грудных ранениях. Медработники сделали всё возможное, чтобы обеспечить эвакогоспиталь всем необходимым и тщательно подготовить к приему раненых и больных. Первый эшелон с ранеными (106 человек) прибыл на железнодорожную станцию 43-й км 6 января 1942 года. Всего за годы войны через эвакогоспиталь прошло около 10 тыс. раненых (216 человек умерло), из них 6396 были выписаны годными к продолжению службы, проведено 5148 операций, 786 переливаний крови, работали сапожная и столярная мастерские для разработки суставов прооперированным.

Кроме того, постановлением Совнаркома Марийской АССР от 24 июня 1943 г. были организованы интернаты для инвалидов Великой Отечественной войны на базе санатория «Миняшкино» на 140 койко-мест и интернат для инвалидов-слепых на 100 койко-мест в селе Вершино-Сумское Еласовского района Марийской АССР.

Также в республике работали в поселке Сурок — 447-й эвакогоспиталь Народного комиссариата обороны и 1686-й эвакогоспиталь, который также располагался еще в посёлке Суслонгер Звениговского района.

53 уроженца Марий Эл были удостоены звания Героя Советского Союза, 14 воинов стали полными кавалерами ордена Славы.

На начало апреля текущего года в республике проживали 158 инвалидов и участников Великой Отечественной войны и приравненных к ним категорий граждан. 1141 вдова погибших (умерших) инвалидов и участников войны. 34 военнослужащих, проходивших военную службу в воинских частях, учреждениях, военно-учебных заведениях, не входивших в состав действующей армии, в период с 22 июня 1941 года по 3 сентября 1945 года, 20 граждан, награжденных знаком «Жителю блокадного Ленинграда», 41 бывший несовершеннолетний узник концлагерей и 3 643 труженика тыла.

Список литературы:

1. Кошкна О.А. Сельское хозяйство и колхозное крестьянство Марийской АССР в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945г.). – Йошкар-Ола, 2010.
2. Труженики леса Марийской АССР в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. / [сост.: Тресцов Б. И., А. Д. Марков, А. И. Филенко]; Агентство лесного хоз-ва по РМЭ, Ком. РМЭ по делам архивов, Гос. архив РМЭ, Мар. респ. центр хранения док. по личному составу. - Йошкар-Ола. – 2005 Кн. 2 - 2005 - 234 с.
3. 60 лет Великой Победы : Респ. научно-техн. конф. /МарГТУ, О-во "Знание" РМЭ и др. ; [под общ. ред. А. В. Маслихина]; МО РМЭ. - Йошкар-Ола : МарГТУ, 2004 - 93 с.
4. Филиппов, Василий Филиппович. Сороковые, роковые...: о начале Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. / Василий Филиппов. - Йошкар-Ола: МарГТУ, 2009 - 72 с.
5. Васенин, Дмитрий Викторович. Промышленность и рабочие Марийской АССР в период Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.): монография / Д. В. Васенин; М-во образования и науки и РФ, ФГБОУ ВПО "Поволж. гос. технол. ун-т". - Йошкар-Ола: ПГТУ, 2014 - 202 с.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ЛИЧНОСТНОГО РОСТА УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Чалдаева Наталья Михайловна

Халикова Наталия Габдулловна

Основной задачей настоящего времени является духовно-нравственное развитие подрастающего поколения, воспитание патриотизма, любви к Отечеству, своему народу. Патриотизм - это мироощущение, которое закладывается в

маленьком человеке с раннего детства.

Главная цель для педагогического коллектива ДМШ № 26 им.В.М.Гизатуллиной – воспитание самостоятельно мыслящего, умелого, способного к самореализации и принятию креативных и конструктивных решений будущего члена общества. Не менее важным является воспитание гуманиста – человека будущего, богатого духовными интересами, толерантного к различным культурам и мировоззрениям. Задача педагога – вырастить не только грамотного музыканта, но заложить фундамент его духовно-нравственного роста.

Одним из главных приоритетов в работе нашей школы является интеграция учебной, просветительской и концертной деятельности учащихся, что является стимулом развития у них активной жизненной позиции, инициативы и умения ориентироваться в нарастающем потоке информации. Интеграция музыкальной науки и исполнительства дает хороший потенциал для создания совместных творческих проектов учащихся преподавателей Чалдаевой Н.М. (музыкально-теоретический блок) и Халиковой Н.Г.(фортепиано).

Ежегодно в Лицее №5 города Казани, на базе которого функционирует наша музыкальная школа, проходят Дни памяти, посвященные встречам с ветеранами Великой отечественной войны. И в их рядах есть люди, пережившие холод и голод блокадного Ленинграда.

Учащиеся, выступая на этих встречах с музыкально-литературными композициями, исполняя великие музыкальные произведения, получают большой урок нравственности и патриотизма, человечности и гуманизма. Начинают понимать, что музыка - это великая сила и оружие, которое может вершить великие дела; нести победу, благодаря высокому духовному подъему, вдохновляющему исполнителей и слушателей.

Одна из таких встреч в нашей школе с жителями блокадного Ленинграда была посвящена музыкальным страницам истории великого города. Называлась наша композиция «Музыка в кольце блокады».

Учащиеся 8 класса собирали материалы из литературных и электронных источников о суровых и мужественных без малого 900 днях блокады города-героя Ленинграда, которые вошли в историю человечества как один из подвигов советского народа в Великой Отечественной войне.

Вот некоторые страницы

«В едином строю с бесстрашными борцами была музыка – вдохновляющая, помогающая жить, зовущая к победе. Композиторы, музыканты-исполнители, актеры музыкальных театров, музыковеды, - все активно участвовали в музыкальной жизни осажденного города.

4 сентября в городе разорвался первый снаряд. Дальнобойные орудия

фашистов начали свою работу. Только за сентябрь они сделали по Ленинграду пять тысяч триста шестьдесят выстрелов. Было сброшено почти тридцати тысяч фугасных и зажигательных бомб. Немцы приступили к выполнению бесчеловечного плана по уничтожению города...

Уже в сентябре Ленинград стал городом-фронтом, его жители – бойцами. Концерт 14 сентября - первый «военный» концерт в прославленном Большом зале филармонии был дан мастерами искусства в Фонд обороны Ленинграда. В нем приняли участие знаменитые артисты и музыканты. Среди них был Д.Д.Шостакович, он исполнял свои Прелюдии для фортепиано. На много лет запомнилось композитору это выступление. Спустя годы он писал: «Я с увлечением играл свои прелюдии для необычной аудитории и в столь необычной обстановке, совершенно забыв об опасности: ведь люди собрались сюда, рискуя жизнью, подтверждая тем самым, что красота искусства жива, что ее убить невозможно».

Начало эвакуации объектов искусства и культуры началась примерно через полгода. А до этого времени в Ленинграде звучали концерты, шли спектакли в знаменитом театре оперы и балета им.Кирова. Продолжает работать Театр музыкальной комедии. Вот строчки из афиши того времени: «Завтра коллектив театра, руководимый заслуженным артистом республики Н.Я. Янетом, покажет ленинградскому зрителю оперетту «Сильва», 5 марта пройдет «Баядера», 6 и 7-го – «Три мушкетера». Театр будет давать два спектакля в день».

Не останавливает своей работы Ленинградский театр драмы им. А.С.Пушкина. Зрительные залы были полными. Порой на билет обменивались хлебные карточки...

В концертном зале филармонии давали концерты знаменитые исполнители, в их числе пианисты Владимир Софроницкий, Александр Данилович Каменский – профессор консерватории, который остался в осажденном Ленинграде до снятия блокады.

Продолжались занятия в Ленинградской консерватории, зачастую под звуки сирен об очередной воздушной тревоге.

Ученая музыкальная мысль продолжала свою деятельность. 1 марта 1942 года вышел труд «История музыкальной культуры» профессора консерватории Р.И.Грубера. И это все в холодном и голодном городе...

Артисты театров выступали в госпиталях, выезжали на передовую фронта с концертами перед бойцами Красной армии. Вот фрагменты из сохранившегося письма известной оперной певице Вере Ивановне Шестаковой от военнослужащего (Военно-морская почта, 31 марта 1942 год): «Глубокоуважаемая Вера Ивановна! Сегодня я слушал по радио Ваш концерт, и это побудило меня написать Вам письмо. Письмо с фронта.

Вместе с любовью к музыке живет и моя любовь к Ленинграду, к нашему

городу-богатырю, к моему городу-герою. Я слушал Вас и думал, что это на славный Ленинград, на удивительных людей – ленинградцев, в том числе и на Вас, Вера Ивановна, посягнуло это животное, снабженное патологическим рассудком, эта пагубная ошибка мироздания.

У меня не хватает ни восхищения, ни какого-либо другого чувства, соответственного тому героизму, которым покрыли себя ленинградцы. Защищать таких людей – что может благороднее для воина!»

С первых дней войны у композитора Д.Д.Шостаковича родилась идея создания симфонии, посвященной мужеству и стойкости советских людей. Он принялся за работу. В самый ее разгар родной Ленинград попал кольцо блокады. Шостакович, не колеблясь, остается в городе; пишет, выступает с концертами, по ночам дежурит в составе военных бригад по охране от фугасных бомб на крышах зданий... Дирижер и первый исполнитель будущей Седьмой симфонии Шостаковича Карл Ильич Элиасберг писал: «Город задыхался от блокады. Мы получали лишь немного хлеба и дрожжевой суп. Холод усугублял страдания. Трамваи почти перестали ходить.

Оркестранты с трудом являлись на репетиции, с трудом держали в руках инструменты.

Начались заболевания. Лица людей почернели, руки и ноги опухли.

В конце декабря мы дали еще несколько концертов по радио. Затем наступила трагическая пауза...

Впервые Седьмую симфонию исполнили в Куйбышеве 5 марта. Затем она прозвучала в других городах – Москве, Ташкенте, Новосибирске. Ее играли в Соединенных Штатах Америки и других странах. Мы, ленинградцы, конечно слышали об ее триумфальном шествии. И вот родилась идея сыграть «Ленинградскую симфонию» в городе, которому посвятил ее композитор». Ольга Бергольц: «...композитор писал ее в те дни, когда фашисты бешено рвались в город. Через месяц-полтора в открытом дневнике города – на славных стенах его – появится новая страница: афиша, извещающая о первом исполнении Седьмой симфонии в Ленинграде. Да, враг все еще у ворот..., носители смерти еще больше ненавидят теперь нас и наш город за то, что они не могут убить в нем жизни...»

Все поражало в этой музыке. Пожалуй, больше всего – «мгновенность» творческой реакции автора.

День 9 августа стал большим праздником. Ярко горели люстры в филармонии. Зал был переполнен. Среди слушателей было много военных, в том числе командующий Ленинградским фронтом Л.А.Говоров.

В зале белеют программы, выпущенные к концерту. В них слова великого русского писателя Алексея Толстого: «Седьмая симфония возникла из совести

русского народа, принявшего без колебания бой с черными силами. Написанная в Ленинграде, она выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую минуту его бедствий и испытаний».

Симфония транслировалась по радио из зала, по громкоговорителям на улицах города. Ее слышали несломленные жители Ленинграда, ее слышали и враги. В войсках фашистов произошло смятение, - город не мертв. Народ, который так духовно величественен, непобедим!

Музыка в кольце блокады – это памятник поколению победителей, памятник легендарным жителям Ленинграда».

Наша композиция сопровождалась музыкальной презентацией, в которой звучали фрагменты произведений советских композиторов А.Александрова - «Священная война», Д.Шостаковича - 7 симфония «Ленинградская», прелюдия До мажор.

Конечно, композиция освещает лишь отдельные страницы музыкальной жизни города-фронта. А она заслуживает томов. Ибо музыка и музыканты Ленинграда были частицей огромной силы, сохранившей город и сокрушившей врага. Той силы, легенда о которой пройдет сквозь годы и века.

Педагогический коллектив нашей школы считает, что гражданственность и патриотизм, прививаемые учащимся в школе, вдохновляют детей и являются стимулом для их личностного становления и самосовершенствования, стимулом для будущих свершений.

Литература:

1. А.Н. Крюков: «Музыка в кольце блокады», Музыка, Москва 1973г.
2. Т.С. Цинберг: «Седьмая симфония», Советский композитор, Москва 1989г.

ПАТРИОТИЗМ КАК ПРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Черных Вероника Валерьевна, к.э.н., преподаватель

Перун Игорь Витальевич, преподаватель

ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОТК»

Йошкар-Ола, Республики Марий Эл

Аннотация

В статье рассмотрены основы формирования личности обучающегося в патриотическом духе, в любви к отчизне, предложена модель воспитания патриотизма в учебных заведениях «Воспитание патриотизма и

гражданственности», взаимосвязь понятий «патриотизм» и гражданственность».

Ключевые слова: патриотизм, личность, нравственная основа, гражданственность.

Патриотическое воспитание молодого поколения в настоящее время является актуальным вопросом. О необходимости патриотического воспитания говорят известные политики, педагоги, ученые: 12 декабря 2012 года в своем послании к Федеральному Собранию Владимир Путин говорил: «Сегодня российское общество испытывает явный дефицит духовных скреп» [1].

Именно патриотизм является важным духовным фактором, объединяющим наше общество через духовное единство личностей, образующих социокультурное пространство.

Основы формирования патриотизма закладываются в семье. Практически в каждой российской семье есть те, кто защищал отчизну на поле битвы. Развитие патриотизма происходит через память поколений, рассказы о предках, которые стояли на защите Родины во время Первой мировой войны, принимали участие в Великой отечественной Войне.

В течение своей дальнейшей жизни человек проходит через школы, колледжи, высшие учебные заведения, именно там происходит процесс формирования личности.

Цель учебной деятельности состоит в воспитании педагогом нравственных основ и важнейших качеств личности: патриотизма, потребности в непрерывном самообразовании и саморазвитии, эмоциональной чувствительности, эстетических вкусов, уважения и готовности к труду.

Нравственно-патриотическое воспитание предполагает знакомство с духовной культурой, с этикой, историей религии, мифологией, освоение нравственных богатств народа, военно-патриотическую подготовку [2].

Любовь к Родине является источником существования и развития, атрибутом жизнеспособности, выживаемости народа. Именно поэтому важной составной частью воспитательной работы в учебных заведениях: школах, техникумах, колледжах и ВУЗах является формирование патриотизма у подрастающих поколений.

Эффективные пути патриотического воспитания в колледже:

- использование обновлённого содержания гуманитарного образования, в первую очередь исторического;
- создание модели образовательного учреждения на принципах русской национальной школы.

Понятие патриотизма было изучено с различных аспектов: с точки зрения

рисков [3] и аспектов интеллектуальности [4]. Задачи, средства, формы и методы патриотического воспитания были рассмотрены в статье [5].

Одной из возможных моделей воспитания патриотизма в учебных заведениях является модель «Воспитание патриотизма и гражданственности».

В модель следует включить главные направления патриотического воспитания: военно-патриотическое, краеведческое и гражданское.

Рассмотрим взаимосвязь патриотизма и гражданственности: эти два понятия, которые проявляются в детском возрасте, развиваются и обогащаются в социальной и духовно-нравственной сферах жизнедеятельности.

Патриотизм и гражданственность – осознание своей исторической культурной, национальной и духовной принадлежности к Родине и понимание демократических перспектив её развития в современном мире. Патриотизм непосредственно связан с чувством любви к Отечеству и представляет собой особую сферу духовной культуры. Гражданственность – это чувство принадлежности к культурному гражданскому сообществу, которые формируются в воспитании и на основе культурных практик.

Высший уровень развития чувств патриотизма и гражданственности неразрывно связан с активной социальной деятельностью, действиями и поступками, осуществляемыми на благо Отечества. Поэтому в учебных заведениях важным направлением развития патриотизма является организация воспитательных мероприятий.

Общая цель патриотического и гражданского воспитания — воспитывать у подрастающего поколения любовь к Родине, гордость за свою Отчизну, готовность способствовать её процветанию и защищать в случае необходимости. Ценностной ориентацией для них должно стать создание в России гражданского общества и правового государства. При этом обязательным условием будет достижение единства российского общества.

Можно выделить ядро и составные элементы модели «Воспитание патриотизма и гражданственности».

Ядром патриотического воспитания в колледже является гражданское образование и воспитание:

- подготовка подрастающих поколений к сознательной деятельности в качестве полноправных граждан России;
- усвоение обучающимися идей, понятия и сущности права; знание и умение пользоваться и отстаивать свои права при уважении таких же прав других людей;
- развитие у обучаемых гражданской активности;
- формирование у обучаемых ответственность за собственные действия;
- формирование правильной позиции в отношении нарушений закона и других

социальных патологий.



Рис. 1. Модель «Воспитание патриотизма и гражданственности»

Особенность современного патриотического воспитания – увеличение значения регионального и местного компонентов патриотизма. Это выражается в составлении региональных и местных: городских, районных, школьных программ, в которых только и может быть отражена специфика патриотического воспитания в семье, школе, организациях и общественных объединениях данной местности.

В Йошкар-Олинском технологическом колледже проводятся мероприятия, направленные на воспитание патриотизма у подрастающего поколения. Одним из таких мероприятий является Смотр-конкурс строевой подготовки, проведенный в октябре 2021 года.

Целями данного конкурса являются: содействие развитию лучших традиций студентов факультета «Техносферная безопасность», росту умений по строевой и песенной подготовке студентов. В задачи смотра-конкурса входит: способствовать патриотическому и духовно-нравственному воспитанию студентов, развивать творческие и товарищеские связи в рамках формируемого регионального сообщества.

Дальнейшее исследование вопросов патриотического воспитания является перспективным направлением и требует значительной консолидации и усилий со стороны общества.

Список литературы:

1. Послание Президента Федеральному Собранию [Электронный ресурс] URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/17118> (дата последнего обращения 02.11.2021)
2. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий. - 2006. - 816 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий».)
3. Грешников В.А., Лебедев С.Г. Патриотизм и национализм как проблемы «общества риска» // Современные технологии обеспечения гражданской обороны и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. - 2015. - № 1-2 (6). - С. 77-80.
4. Сагова Д.Д. Интеллектуальность и патриотизм: союзники или противники // В сборнике: Интеграция науки и практики в современных условиях. - 2016. - С. 110-113.
5. Лебедев Г.П. Школа патриотизма // Вестник Всероссийского института повышения квалификации сотрудников МВД России. - 2015. - № 1 (33). - С. 24-29.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ЛИЧНОСТИ А.Я. НЕВСКОГО

*Шагвалиева Лейсан Фаритовна, преподаватель
ГАПОУ «Набережночелнинский медицинский колледж»
Набережные Челны, Республика Татарстан*

В XIII веке Русь столкнулась не только со страшным ударом с Востока, когда татаро-монгольское нашествие опустошило земли русских княжеств, но и с серьезным давлением со стороны Западной Европы. В событиях, когда европейские страны планировали экспансию русских земель под флагом крестовых походов, отличился военной доблестью и полководческим талантом новгородский князь Александр Ярославич Невский. Личность Александра Ярославича безусловно, легендарна и занимает важное место в истории средневековой Руси.

Александр Ярославич был посажен на княжеский престол в Новгороде в 1236 г. Согласно "Житие А.Невского", он был красивым, смелым, храбрым, громогластным. Известность и славу Александру Ярославичу принесли победы в Невской битве и Ледовом побоище.

Страшным для Руси был 1240 г., когда была опустошена юго-западная Руси и взят Киев татаро-монгольским войском, и в это же время в устье р. Невы входят корабли под шведским флагом. Шведские рыцари начинают свое наступление на новгородские земли. Невская битва состоялась 15 июля 1240 г., в результате которой была отбита попытка шведской экспансии. Благодаря победе в этой битве, Александр Ярославич был прозван Невским.

На сегодня имеется ряд спорных вопросов касаясь Невской битвы, поскольку сохранились немногочисленные исторические источники. Первый спорный вопрос касается численности войск, по косвенным источникам шведское войско насчитывало 5 тыс. человек, а новгородское ополчение - 1 тыс. 300 человек.

Неопределенным остается вопрос о командовании шведского войска. Общеизвестно, что шведским войском руководил Биргер и ярл Ульф Фаси. Возможно на момент битвы, Биргер еще не получил титула ярла (верховного правителя страны). В "Житие А. Невского" описывается факт участия самого князя Александра Ярославича в битве и нанесение им удара командиру шведского войска.

После Невской битвы судьба Александра Ярославича сложилась неоднозначно. Новгородские бояре дабы не потерять влияние, изгнали новгородского князя из города, Александр Ярославич вернулся в Переяславль Залесский. Но помимо шведов, опасность для новгородской земли исходила теперь от немецких рыцарей. В 1240 г. объединенные войска Ливонского ордена берут крепостю Изборск, немецкие рыцари осаждают Псков. В 1241 г. немцы основали крепостю Копорье, Александр Ярославич был приглашен в Новгород для отражения новой внешней опасности.

Рыцари Ливонского ордена двинулись на Новгород, 5 апреля 1242 г. состоялось известное Ледовое побоище на Чудском озере.

Как и в случае с Невской битвой, Ледовое побоище вызывает исторические споры. Прежде всего они касаются места битвы, боевых порядков, достоверных фактов о потоплении рыцарей, численности войск. Поскольку сохранилось мало источников, прежде всего "Новгородская первая летопись", "Житие Александра Невского" и "Ливонская Рифмованная хроника", среди историков нет единого мнения по этим вопросам.

Согласно летописным данным в результате битвы 400 рыцарей было убито, 50 взято в плен. Историк А.А. Щербаков высказывает мнение о 1 тыс. 500 человек со стороны немецкого ордена и 2-3 тыс. человек численность новгородского войска. "Ливонская рифмованная хроника" содержит информацию о 20 убитых рыцарях и 6 оказавшихся в плену. Возможно эти данные можно считать объективными, поскольку за каждым рыцарем, указанным в летописи, стояло свое войско. Еще один интересный момент, ни в одном из источников не упоминается о том, что рыцари провалились под лед Чудского озера. Тем не менее, этот факт стал исторической легендой благодаря фильму С.М. Эйзенштейна "Александр Невский". В "Ливонской рифмованной хронике" указывается, что рыцари падали на траву, поэтому вопрос остается сложным и требующим дальнейшего исследования.

Современные историки (И.Н. Данилевский) оспаривают значение Ледового побоища в истории Руси, считая его небольшим пограничным сражением. С таким

подходом сложно согласиться, поскольку для средневековой Руси, для современников этого события, битва была значимой и нашла отражение в письменных источниках. Л.Н. Гумилев рассматривает значение битвы в победе русской цивилизации над европейской. В данном случае, победа над немецким орденом спасла Русь от влияния католической церкви. Такая точка зрения имеет место быть.

Алексаедр Ярославич кроме военных побед, еще выступает в качестве защитников идеалов православия. Ему было предложено принять католичество, как это сделал его отец, Ярослав Всеволодович. Александр Ярославич не принял предложение папы римского и стал защитником православных идеалов, за что был канонизирован Русской православной церковью в 1547 г.

Таким образом, победы Александра Невского в Невской битве и в Ледовом побоище, отражение литовско-полоцкого нашествия на Новгород в 1245 г. позволили отразить экспансию Запада на русские земли и сохранить независимость Руси от Европы.

Список использованной литературы:

1. Гумилев Л.Н. От Руси к России. Александр Невский и Батый. // <https://history-gdz.ru>
2. Данилевский И.Н. Памятники общественной мысли Древней Руси. Т. 2. Период ордынского владычества. - М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. - 720 с.
3. Долгов В.В. Феномен Александра Невского. Русь между Западом и Востоком.- Центрполиграф, 2020 - 234 с.
4. Новгородская Первая летопись//Полное собрание русских летописей. Т. 4. Новгородские летописи // <https://runivers.ru/bookreader>