

Йошкар-Олинская и Марийская епархия
Министерство образования и науки Республики Марий Эл
ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Материалы Второй республиканской
научно-практической конференции
«Славься, Отечество», посвященной
Дню воинской славы России –
Дню народного единства и Дню Республики Марий Эл

Печатается по решению оргкомитета конференции

Редакционная коллегия:

Рыжков Л.В. - директор ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж», врач высшей квалификационной категории, Отличник здравоохранения СССР, Заслуженный работник здравоохранения РФ, Заслуженный врач РМЭ, Почетный работник СПО РФ, Действительный государственный советник I класса РМЭ.

Козлова О.Н. - заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Малинина Н.К. - заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Макматова Н.Б. - заведующая УВО ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Материалы Второй республиканской научно-практической конференции «Славься, Отечество», посвященной Дню воинской славы России – Дню народного единства и Дню Республики Марий Эл (Йошкар-Ола, ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж», 2016 г.)

Материалы сборника адресованы работникам системы образования

Оглавление

<i>Березкина Е.Д. Журавлев О.А.</i>	О том, чем привлекателен гостям Йошкар-Ола.....	4
<i>Крылова Д. Наумова А. Криворотова Т.</i>	Из истории гимнов России.....	6
<i>Махновец Д.А.</i>	Развитие иконографии образа святого Александра Невского.....	9
<i>Михеев Г.Н. Плотникова Н.В. Васильева М.И.</i>	Александр Невский – образ сквозь века.....	11
<i>Мохов Р.В.</i>	Образ Александра Невского в культуре и искусстве.....	14
<i>Ненахова Н.Д. Шиловская С.В.</i>	Мое Отечество, которое люблю.....	17
<i>Плотникова Н.В. Видякина Н.А.</i>	Житие Святого Великого князя Александра Невского.....	19
<i>Попадинец Л.М.</i>	Из опыта работы по реализации проекта «Александр Невский – слава, дух и имя России».....	21
<i>Пучкина Е.В.</i>	Формирование толерантности студентов средствами театральной деятельности.....	23
<i>Рогов А.Н. Курочкина О.С.</i>	Образ Александра Невского в кинематографе и литературе.....	26
<i>Роженцова О.И. Киселев П.</i>	Алекса́ндро-Невская лавра - как памятник архитектуры XVIII века.....	30
<i>Сагдиева М.С.</i>	Александр Невский - философ, мыслитель, великий русский правитель, полководец, святой.....	33
<i>Соколова Н.А. Попова Е.В.</i>	Формирование нравственно-этических качеств будущих специалистов со средним медицинским образованием при изучении ПМ «Выполнение работ по профессии Младшая медицинская сестра по уходу за больными»..	39
<i>Черновская Л.Н.</i>	Славный подвиг, запечатленный в великой музыке (Александр Невский в музыке).....	42

2 ноября, 2016

О ТОМ, ЧЕМ ПРИВЛЕКАТЕЛЕН ГОСТЯМ ЙОШКАР-ОЛА

Березкина Елена Дмитриевна, преподаватель

Журавлев Олег Александрович, преподаватель

ГБПОУ «Самарский медицинский колледж им. Н.Ляпиной»

Филиал «Новокуйбышевский медицинский колледж»

Новокуйбышевск, Самарская область

Красив и славен ты, Йошкар-Ола,
Гостеприимен, дружелюбен, ласков,
Кокшага средь церквей путь провела,
Украсив град средневековой сказкой.
Средь парков, скверов, людных площадей
Не заболеть мне одиночества недугом:
Ведь каждый из мной встреченных людей
Готов был стать хорошим, добрым другом...
Признание гостя

История Йошкар-Ола начинается с лета 1584 года, когда было заложено его основание. В АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТАХ НАХОДИМ СЛЕДУЮЩИЕ ДАННЫЕ. Бассейн реки Малая Кокшага входил в территорию формирования и первоначального расселения племен (черемис), которые этнически сформировались к концу первого тысячелетия нашей эры. На одном из наиболее возвышенных мест на берегу реки среди болотистых лесов БЫЛ ВОЗДВИГНУТ «илем» древних марийцев – территориально-религиозный и общественно-организованный центр наследственной, земляческой и территориальной группы. Здесь находилась резиденция представителя местной властной верхушки.

До середины XVI века эта местность входила в состав Казанского ханства. Образование города Царевококшайска напрямую связано с присоединением Марийского края к Российскому государству. Продолжительное военное соперничество между Московской Русью и Казанским ханством закончилось в октябре 1552 года поражением ханства и присоединением Среднего Поволжья, в том числе и Марийского края к Российскому государству.

Интеграция Марийского края в состав Российского государства продолжалась до конца XVI века. В 1584 году Царевококшайск был основан как город-крепость. Изначально представлял собой типичное военное укрепление, окруженное с четырех сторон земляными валами с деревянными стенами. Вскоре город перестал выполнять свою военную функцию и превратился в ремесленный торговый центр. Здесь начали селиться ремесленники, торговцы, крестьяне. Границы города вышли за прежние пределы, образовав посад и слободу. Основным занятием населения стало земледелие. В окрестностях города преобладала растительность хмеля,

процветал пушной, лесной и винокуренный промысел. Основную часть населения составляли военные. Создание царева града на Кокшаге сопровождалось появлением Русского населения. В посаде, располагавшемся рядом с крепостью, жили ремесленники и торговцы, прибывшие из центральных районов Русского государства. В середине XVII века деревни, вошедшие в черту города, принадлежали царскому окольному князю В.Г. Ромодановскому. Во второй половине XVII века после его смерти, они перешли в дворцовое управление. Из нерусского населения в городе и его окрестностях проживали служивые люди - тарханы, о которых напоминает до сих пор название городского микрорайона «Тарханово».

Возникнув как укрепленный город, Царевококшайск ещё более 300 лет назад стал центром уезда, которым управлял воевода, назначаемый Разрядным приказом и подчинявшийся приказу Казанского двора. Он руководил вооружёнными силами, исполняя юридические функции и собирая ясак с марийского населения.

Старая Йошкар-Ола застраивалась деревянными домами. Культовыми постройками были каменные двухэтажные дома. Православные храмы и соборы создавали богатую панораму набережной на высоком берегу Кокшаги. При советской власти, в первые годы, город очень медленно развивался и только в начале 30-х годов началось заметное оживление.

Существующий город сформирован по генпланам, разработанным в советское время, и продолжает застраиваться.

Центральная площадь сформирована в 60-е годы зданиями Государственного университета, Технического университета, Марийским национальным театром им. Шкетана и гостиницы «Советская». Она перетекает посредством зеленого сквера в Правительственную, образуя интереснейший ансамбль двойной площади. Последняя площадь сформирована в 70-е годы. Зданием правительства, 12-этажной гостиницей «Йошкар-Ола», зданием администрации города и административным зданием. Эти две площади представляют собой почти законченный ансамбль двойной площади – один из интереснейших и удачных образов в градостроительной практике советского периода. Хорошее сочетание жилых и промышленных зон города, чёткая его планировка, озеленение на улицах, бульварах, а также парки, скверы, лесопарки и дендросад украшают и облагораживают город, делая его красоту уникальной. Зеркало воды в центре города, как и большие зеленые массивы Дубовой и Сосновой рощи, придают ему сказочный облик. С запада на восток проходит зеленая цепь пешеходных бульваров.

В центре города сформированы ансамбли жилых и общественных зданий высокого архитектурного уровня.

Огромный интерес представляет жилой район Сомбатхей, находящийся на левом берегу Кокшаги, освоение которого начато в 1974 году.

В течение последнего десятилетия облик города и поселков значительно обновился. Возросли жилые микрорайоны, новые школы и детские сады, дома культуры, кинотеатры и больницы. Преображается облик села. Индивидуальное строительство резко возросло в 90-е годы. Во многие сельские районы пришел газ. Сельские жилые дома не уступают городским построениям качеством и красотой. В дополнение многоквартирного строительства пришло индивидуальное проектирование, что делает город еще более привлекательными. У города много друзей. Десятки тысяч гостей ежегодно любят им, увозя в своем сердце образы красоты и теплого гостеприимства.

Из истории гимнов России

Крылова Дарья Алексеевна, студентка группы С-13

Наумова Анастасия, студентка группы С-13

Криворотова Татьяна, студентка группы С-13

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Гимн есть у каждого государства.

Подобно гербу и флагу, гимн - официальный символ каждого независимого государства. Слово «гимн» происходит от греческого «hymnos» – торжественная песнь в честь божества. Сейчас же гимн- это хвалебная песнь или торжественное музыкальное произведение без слов. Российский гимн имеют очень древнюю историю

Первые Церковные гимны

Первые церковные гимны на Русь пришли из Византии.

Князь Владимир, крестившись привез из Корсуни певцов. На Руси были известны церковные песнопения различных видов. Наиболее известны песнопения в честь богородицы. Мелодии древнерусского церковного пения в первые века существования христианства на Руси также были заимствованы из Византии. До XVII века на Руси существовали только церковные гимны, исполняющиеся в честь святых.

Гимн «Тебя, Бога, хвалим»

В XVII веке из Польши в Россию пришли особый вид гимна - канты. Поначалу их создавали на церковные тексты, но постепенно канты становятся светскими песнопениями, но исполнявшимися на церковный манер. В эпоху Петра I

распространились виватные канты. В них прославлялись победы русского оружия, царь, «Молодая Россия». Однако при Петре исполнялись и церковные гимны, например древний гимн «Тебя, Бога, хвалим». Текст гимна написал св. Амвросий Медиоланский

Гимн «Гром победы, раздавайся!»

В конце XVIII в. появился еще один марш всероссийского значения. Во время царствования императрицы Екатерины II (1762-1796). Композитором О.А. Козловским на стихи Г.Р. Державина был написан торжественный полонез "Гром победы раздавайся". Иногда его именовали по припеву - "Славься сим, Екатерина!" Впервые он был исполнен в 1791 г.

Гимн "Коль славен наш Господь в Сионе"

С воцарением императора Павла I полонез "Гром победы" надолго исчезает из музыкального обихода России. Господствующее положение занимает военная музыка. Но именно при Павле I родился гимн, которому суждено было на многие десятилетия стать полуофициальным символом российской государственности. По воле Павла I стал духовный гимн "Коль славен наш Господь в Сионе". Написанный композитором XVIII в. Д.С. Бартнянским на слова поэта М.М. Хераскова.

Молитва Русского народа

Первый Высочайше утверждённый государственный гимн России

Словами гимна являются стихотворение В.А. Жуковского первые две строфы которого впервые были напечатаны в журнале «Сын отечества» за 1815 год и назывались «Молитва русского народа»

Гимн «Боже, царя Храни!»

Государственный гимн Российской Империи. Заменявший предыдущий гимн «Молитва русских». Впервые исполнен 11 декабря 1833 года. С 31 декабря 1833 года стал официальным гимном Российской Империи «Боже, Царя храни!» и просуществовал до Федеральной революции 1917 года.

Слова В.А. Жуковского, музыку написал А.Ф. Львов.

Советские гимны

«Рабочая Марсельеза»

Пришел роковой 1917 год величественный символ процветающей Российской Империи, распоряжением Временного Правительства был упразднен. Особыми совещаниями деятелей искусства гимном стала "Марсельеза". «Рабочая Марсельеза» — русская революционная песня на мелодию французского гимна — песни «Марсельеза». Использовалась в качестве гимна в первые месяцы после Февральской революции. Известна также под названиями «Новая песня» и «Отречёмся от старого мира». Слова П.Л. Лавров, музыка К.Ж. Де Лиля.

2 ноября, 2016

Гимн «Интернационала»

Интернационал – международный пролетарский гимн; гимн коммунистических партий, социалистов и анархистов. Датой официального утверждения "Интернационала" в качестве государственного гимна считается 10 января 1918 г. Слова Эжен Потье, музыка Пьер Дегейтер. В 1922 г., после создания Союза Советских Социалистических Республик, "Интернационал" был переутвержден как гимн нового государства.

Государственный гимн СССР

— гимн Советского Союза, принятый в 1943 году, пришедший на замену Интернационалу. С 1944 до 1956 года гимн исполнялся в первоначальной версии, включавшей упоминание о Сталине. С 1956 по 1970 год гимн исполнялся без слов. В 1970 г. С. В. Михалковым был подготовлен откорректированный вариант текста гимна. С 1971 по 1991 год гимн исполнялся в новой редакции, впоследствии утверждённой указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 мая 1977. В новой версии были исключены упоминания о Сталине, счастье, славе, победах, армии и добавлены слова о партии и коммунизме. С 23 ноября 1990 года гимн стал исключительно союзным, так как последняя республика, не имевшая своего гимна — РСФСР — утвердила свой собственный гимн («Патриотическую песню» М. Глинки). Последний раз в качестве государственного гимна был исполнен 26 декабря 1991 — в последний день существования СССР.

Гимн партии большевиков

Гимн партии большевиков — песня с музыкой А.В. Александрова на стихи В.И. Лебедева-Кумача. Появилась в 1938 году. По совету Сталина песня была исполнена в темпе торжественного гимна и получила название «Гимн партии большевиков». Эта мелодия стала основой для Гимна Советского Союза и нынешнего государственного Гимна России

Патриотическая песня

— музыкальное произведение композитора Михаила Ивановича Глинки.

Распад Советского Союза, кардинальные политические изменения и новые идейные ориентиры в жизни России потребовали новой Государственной символики. В конце 1993 года указом Президента Б.Н. Ельцина в качестве гимна РФ была утверждена мелодия "Патриотической песни" М.И. Глинки. Этим же указом были установлены правила исполнения государственного гимна, четко регламентировавшие, в каких ситуациях и как он должен звучать.

Текста у гимна не было, хотя попытки создать его предпринимались многократно. "Патриотическая песня" как Гимн России существовала, без слов, более десяти лет.

Государственный гимн Российской Федерации

После десятилетнего перерыва музыка А.В. Александрова вновь начала звучать как государственный гимн - гимн Российской Федерации.

8 декабря 2000 года Государственный Федеральный закон о гимне РФ утвердила Государственная Дума, 20 декабря - Совет Федерации, а 25 декабря 2000 г. его подписал президент Российской Федерации В.В. Путин.

Слова гимна написал уже известный Сергей Владимирович Михалков. Музыка Александра Васильевича Александрова, слова Сергея Владимировича Михалкова и Эль-Регистана.

Развитие иконографии образа святого Александра Невского

Махновец Дарья Александровна, иконописец

Иконописная мастерская Йошкар-Олинской и Марийской епархии

Святой благоверный князь Александр Невский, храбрый воин и незаурядный политик, стал защитником Руси в непростое время: с востока ей угрожали татаро-монголы, с запада – латиняне. Самоотверженность князя всегда вызывала восхищение, и прославление его в лике святых не стало неожиданностью для русских людей, поскольку готовность жертвовать собой ради других всегда была идеалом христианства.

Образ Александра Невского на протяжении столетий вдохновлял многих иконописцев. Иконография святого достаточно разнообразна, основные особенности и тенденции ее развития освящены в данной работе.

О внешнем облике Александра Ярославича сведений мало, известно лишь, что он был очень красив и, по-видимому, обладал могучим телосложением. Мы знаем об этом из «Повести о житии Александра Невского», составленной в 80-е гг. XIII в. Автор «Повести», лично знавший князя, сравнивает его с Самсоном и ветхозаветным праотцем Иосифом Прекрасным, который прославился также и как мудрый правитель.¹

Некоторые эпизоды из жизни Александра Невского запечатлены на миниатюрах Лицевого летописного свода (Остермановского I и Лаптевского томов, созданных во второй половине XVI в.)

Изображения святого на иконах получают распространение после его канонизации в 1547 г. Поскольку князь перед смертью принял схиму, его изображали в монашеских одеждах. В пособии для иконописцев Лицевом

¹ Житие Александра Невского //Памятники литературы Древней Руси: XIII век. /Вступит. Статья Д.С.Лихачева; Общ. Ред. Л.А.Дмитриева и Д.С.Лихачева. – М.: Худож. лит., 1981. С. 426-427.

иконописном подлиннике XVI в. Сообщается, как следует писать Александра Невского: «...в схиме, ризы преподобническая, кудерцы видет маленько, испод схима, сам плечаст телом, риза багор, испод дымчат, в руке свиток сжат».² Указано также, что он похож на святого Косму, то есть – с небольшой бородой.

Одна из дошедших до нас ранних икон, изображающих Александра Невского в монашеском облачении, - новгородская таблетка середины XVI в. Из собора святой Софии. Александр представлен здесь вместе с преподобным Иоанном и Авраамием Ростовским, так как новгородские таблетки представляют собой комплект небольших икон, на которых святые распределены по времени празднования их памяти. Святой одет в коричневую мантию и серовато-охристый хитон, у него короткие волосы и небольшая борода, в левой руке развернутый свиток с текстом: «Братие моя, Бога бойтесь и заповеди Его творите.»

В монашеском облачении князь представлен и в росписях XVI в. Благовещенского собора Московского кремля. Эта иконография характерна и для шитых лицевых покровов на гробницу святого, созданных в XVII в.

Помимо «монашеского» иконографического извода существовал и вариант изображения в княжеских одеждах, например, на фресках Архангельского собора Московского Кремля в слое живописи XVII в. И это не случайно, поскольку данный храм – место последнего упокоения великих князей и царей. Причем данная фреска – один из случаев изображения святого Александра с сединой, гораздо чаще он пишется в расцвете сил.

К началу XVII в. относится житийная икона святого Александра Невского, хранящаяся в приделе Входа Господня в Иерусалим собора Покрова-на Рву (храм Василия Блаженного). Этот образ происходит из некогда существовавшей на территории Кремля церкви в честь святого Александра Невского. В среднике изображен князь-схимник, окруженный 35 клеймами (12 из них, занимающих верхнее поле, повествуют о жизни святого, остальные посвящены посмертным чудесам).

В монашеском облачении святой князь представлен и на иконе «Древо Московского государства» у основания Древа. Две ветви, символизирующие духовную и светскую власть, произрастают из Успенского собора Кремля и окаймляют образ Богоматери Владимирской. Икона была написана Симоном Ушаковым в 1668 г.

Особо почитаем был Александр Невский как местный святой на владимирщине, здесь сложился извод собора святых владимирских князей.

Позднее святой стал одним из покровителей Санкт-Петербурга, когда туда в

² Подлинник иконописный. Издание С.Т.Большакова / Под ред. А.И.Успенского. – М., Паломник, 1998. С.51.

1724 г. были перенесены его мощи по указу Петра I. Тогда же произошли изменения в иконографии, поскольку 15 июня 1724 г. Был издан указ Святейшего Синода писать святого Александра Невского в великокняжеских одеждах.

Большинство икон XVIII-XIX вв. изображают святого в воинских доспехах и царской мантии, как на иконе XVIII в. из дворца Монплеzir (с видом Александроневской лавры). Хотя, например, на иконе первой половины XIX в. со сценами Невской битвы Александр Невский предстает перед нами в монашеских одеждах.

В XX в. в связи с репрессивной политикой советского государства отечественной иконописи был нанесен серьезный удар. Ее возрождение связано с именем монахини Иулиании (М.Н.Соколовой). Известны иконы-таблетки ее письма, изображающие святого Александра Невского как в княжеском, так и в монашеском одеянии.

Особое внимание к образу святого князя прослеживается в творчестве современных Санкт-Петербургских иконописцев Николая и Наталии Богдановых, Александра Стальнова, Христины Прохоровой.

Подводя итоги, можно сказать, что иконография образа святого Александра Невского изменялась в связи с укреплением российской государственности. Не случайно святой был прославлен в лике святых в эпоху объединения русских земель вокруг Москвы, а с течением времени все больше воспринимался в первую очередь как воин-защитник и мудрый правитель, как пример высокого служения родной земле.

Александр Невский – образ сквозь века

Михеев Григорий Николаевич, преподаватель

Плотникова Нина Викторовна, преподаватель

Васильева Мария Ивановна, студентка

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Александр Ярославович Невский (1220 – 1263 г.) – одно из тех имён, что известны каждому человеку в нашем Отечестве.

Князь, покрытый воинской славой, удостоившийся литературной повести о своих деяниях вскоре после смерти, канонизированный церковью.

Человек, чьё имя продолжало вдохновлять поколения, жившие много веков спустя.

В 2008 году Александр Невский стал по всей справедливости символом России.

2 ноября, 2016

Князь Александр Ярославович был православным человеком и непобедим в открытом бою.

Полководцу предстояло одержать наивысшую победу над самим собой, показать редчайшую и труднейшую добродетель: смирить себя, заглушить голос самолюбия. Ценой унижения ему удалось защитить и сохранить Родину. В 1252 г. Александр приехал в Орду Батыея, подружился, а потом побратался с его сыном Сартаком, вследствие чего стал приемным сыном хана. Союз Орды и Руси осуществился благодаря патриотизму и самоотверженности князя Александра. В соборном мнении потомков выбор Александра Ярославича получил высшее одобрение. За беспримерные подвиги во имя родной земли Русская православная церковь признала князя святым.

В этом и заключается подвиг Александра Невского.

Историк Г.В.Вернадский писал:

«... Два подвига Александра Невского — подвиг брани на Западе и подвиг смирения на Востоке — имели единственную цель — сбережение православия как источника нравственной и политической силы русского народа».

Шло время, появлялись новые герои, однажды об Александре Невском забыли и вспомнили через 700 лет.

Идеализация полководца достигла своей наивысшей точки в связи с подъёмом национального самосознания русского народа перед Великой Отечественной войной, так же как и всякий раз при внешней угрозе сквозь века истории, мы возвращаемся именно к нему.

18 мая 1937 г. директор «Мосфильма» Софья Соколовская сделала режиссеру Сергею Михайловичу Эйзенштейну предложение снять историческую картину.

12 августа 1937 г. Эйзенштейн решил снимать фильм об Александре Невском, хотя знал, что сохранившиеся источники о жизни князя очень немногочисленны.

Музыку для фильма писал композитор Сергей Прокофьев, сочинивший по такому случаю кантату «Александр Невский». Мощь прокофьевской музыки была такова, что некоторые эпизоды фильма монтировались по фонограмме.

На экраны картина вышла в 1938 и тут же стала хитом.

Образ Невского в буквальном смысле витал в воздухе. Слава князя входила в свой зенит.

Спустя несколько месяцев после выхода ленты на экраны, в августе 1939 года, был подписан договор о ненападении между Германией и Советским Союзом. Фильм был изъят из проката, так как в картине немцы изображались негативно.

С началом Великой Отечественной войны фильм вновь вернули на экраны в 1941-м – успех был оглушительным. Фильмов об идущей войне ещё не было, но

герои уже требовались. Александр Невский, вместе с друзьями и соратниками защищающий Русь от иноземного нашествия подходил как нельзя лучше.

Финальные слова Невского: «Кто к нам с мечом войдет, тот от меча и погибнет! На том стояла и стоять будет русская земля!» стали лозунгом, цитируемым и до, и во время, и после войны.

В 1942 году одной из актуальных памятных дат стало 700-летие Битвы на Чудском озере.

Специально ко дню празднования, 18 апреля, был выпущен плакат со словами И. В. Сталина: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков».

В это время становится актуальной поэма Константина Симонова «Ледовое побоище» написанная в 1937 г. Образ Александра Невского воина – защитника не просто родной земли, но и духовного идеала в России – привлекает художника Павла Дмитриевича Корина.

В 1942 - 1943г. он работает над триптихом «Александр Невский».

Мастер живописи обращается к славному прошлому нашей Родины, вдохновляя советских солдат на борьбу с врагом, напоминая о неизбежности гибели, бесславном конце завоевателей.

Сила воздействия образа, созданного Павлом Кориным, оказалась такова, что репродукции Александра Невского украшали фронтовые землянки и фронтовые газеты.

Шли на запад солдаты, и звал их на бой за свободу легендарный русский полководец.

Орден Александра Невского учреждён Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июля 1942 года. Орденом Александра Невского награждались командиры Красной Армии, проявившие в боях за Родину в Отечественной войне личную отвагу, мужество и храбрость и умелым командованием обеспечивающие успешные действия своих частей.

Александр Невский сыграл исключительную роль в русской истории в тот драматический период, когда Русь подверглась удару в 13 веке, и в 20 веке, во время Великой Отечественной войны показал русскому народу, что есть в них ещё сила для защиты Родины.

Имя защитника рубежей России и покровителя воинов известно далеко за пределами нашей Родины.

Александр Невский относится к числу тех национальных героев русского народа, имена которых навсегда остаются в народном сознании как символ стойкости и независимости родной страны.

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Мохов Роман Вениаминович, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Марийский лесохозяйственный техникум»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

У России есть свои великие имена, которые с течением времени становятся наиболее почитаемыми в народе. Это и великие полководцы, государственные деятели, писатели, ученые. Одним из таких почитаемых на Руси героем стал князь Александр Ярославич Невский.

XIII век был временем страшных потрясений для Руси. Нахлынувшие с востока татары обезлюдили и поработили большую часть страны. Немецкий Орден меченосцев завоевал все чудские и ливские земли (на территории современных Латвии и Эстонии) и вплотную подступил к Новгородским владениям. Другим противником Новгорода в Приладожье была Швеция. Перед политическими деятелями того времени была трудная задача – поставить Русь по возможности в такие отношения к разным врагам, при которых она могла бы продолжать свое существование. Человеком, принявшим на себя эту задачу, стал князь Александр Ярославич Невский. Образ Александра Невского часто использовался в отечественной культуре и искусстве.

Первоначально Александр почитался как местный святой в Рождественском монастыре Владимира. В его облике доминировал образ монаха. Первое агиографическое произведение, посвященное князю, появилось в 1280-е годы – это «Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра». Появление этого произведения связывают с именами Дмитрия Александровича, сына Александра Невского, и митрополита Кирилла, с монастырем Рождества Богородицы во Владимире, где было погребено тело князя. Здесь в XIII в. начинается почитание князя как святого и возникает первая редакция его жития. До начала XVIII века князь Александр почитается как местный святой во Владимире и Суздале, а с 1547 года, как общерусский святой. В честь него был установлен день памяти (23 ноября); появляются новые жития, литургии, иконы с его ликом. Самая древняя из сохранившихся икон датируется концом XVI века. Одним из выдающихся произведений древнерусской живописи является житийный образ святого Александра Невского, который находится в Москве, в знаменитом храме Василия Блаженного. На нём князь представлен в облике схимника, стоящего в полный рост, в благословляющем жесте воздевшего руку. Это весьма необычная икона Александра Невского. Значение её состоит в том, что в клеймах, окружающих центральную часть композиции, представлены не только реальные события из жизни князя, но и те, что произошли в последующие времена. В сюжетах этих

миниатюр незримо ощущается присутствие Александра и его небесное покровительство. Среди этих сцен – и Куликовская битва, и сражение с Крымским ханом Гиреем, и многое другое. Это указывало в первую очередь на духовную составляющую жизненного подвига князя, и ставило во главу угла его служение Богу и Церкви.

Первую светскую биографию – «Жизнь святого Александра Невского» написал в 1732 году российский историограф немецкого происхождения Герхард Фридрих Миллер.

В XX веке с появлением кинематографа появилось немало фильмов об Александре Невском. 1 декабря 1938 г. на экраны страны вышел фильм «Александр Невский» (режиссер Сергей Эйзенштейн, сценарист Петр Павленко). Фильм является общепризнанным шедевром мирового кинематографического искусства. Приоритетным стало изображение гениальности Александра как военного стратега, безупречного, мудрого вождя, одержимого идеей о мощи и независимости родины. В фильме Александр произносит величавую фразу: «А кто с мечом к нам войдет — от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет Русская земля ...». Совершенно иной образ князя раскрывается в «Житие Александра Невского» режиссера Георгия Кузнецова. Фильм был снят в 1991 г., в совершенно иных исторических условиях, в переломный период нашей истории, когда необходимым был поиск новых ориентиров. Само название говорит о том, что зрителю предложено религиозное видение образа князя-святого, а не князя-полководца. Фильм повествует о последних днях жизни Александра. Умиравший князь вспоминает события прошедшей жизни, видит фрагменты посмертной жизни, чудеса, совершающиеся у его святых мощей. В 2008 году на экраны вышел фильм «Александр. Невская битва» режиссера Игоря Калёнова. Александр представлен в фильме не как эпический герой, а как обычный человек со своими достоинствами и недостатками, который учится по правилам, которые диктует политика того времени.

Образ Александра также был представлен в живописи и музыке. Одно из наиболее известных живописных полотен, посвященных князю, было создано в 1943г. Павлом Кориным. В это время шли ожесточенные бои с врагом и образ Александра был призван вызвать в душах зрителей подъем и вдохновение, уверенность в том, что врага можно победить, каким бы ужасным он не казался, и как бы несметны не были его полчища. К личности Александра Невского обращались также художники Михаил Нестеров, Виктор Васнецов, Генрих Семирадский, Николай Рерих и многие другие. Великий русский композитор Сергей Прокофьев посвятил ему вдохновенную кантату. Кантата возникла из музыки к одноименному фильму режиссера Эйзенштейна в 1938 году. Такого в истории

музыки ещё не было. Музыка рождалась под непосредственным впечатлением от кадров фильма. Музыка кантаты поражает яркостью образов. Слушая её, будто видишь перед собой кадры фильма - бескрайние равнины Руси, разорённый тевтонцами Псков, наблюдаешь битву на Чудском озере, устрашающее наступление крестоносцев, стремительные атаки русских, гибель рыцарей в холодных волнах озера.

К образу Александра Невского обращались многие писатели. В повести советского писателя, филолога-русиста и общественного деятеля Дмитрия Балашова «Господин Великий Новгород» рассказывается о событиях XIII века, когда в Раковорской битве Новгород отразил натиск немецких рыцарей, стремившихся взять реванш за недавний разгром на Чудском озере. В центре произведения - судьба русского купца, горячего патриота Новгородской республики, человека мудрого, инициативного, душевно богатого. Повесть написана живо, увлекательно, имеет большую познавательную ценность. Историческая повесть Лидии Обуховой «Набатное утро. Александр Невский» посвящена также личности Александра Невского. Хотя понятия единой России тогда еще не существовало, битвы со шведскими и немецкими захватчиками, которые возглавил Александр Невский на северо-западных рубежах русских земель, были делом общенациональным. Воин, защитник Новгорода, Невский по полному праву может считаться первым русским национальным героем. Роман современного писателя-историка А. Сегеня посвящен ратным подвигам новгородского князя Александра Ярославича. Центральное место занимают описания знаменитых Невской битвы и Ледового побоища, победа в которых принесла молодому князю славу. Писатель Сергей Мосияш в романе-трилогии «Александр Невский» также описывает победу Александра Невского над иноземными захватчиками. Историческая эпопея «Ратоборцы» известного писателя А.К.Югова состоит из романов, связанных между собой как единством времени действия, так и единой идеей. Книга повествует о жизни двух величайших защитников Русской земли - князьях Данииле Галицком и Александре Невском.

Что значит для нашей истории святой благоверный князь Александр Невский, иконы которого столь близки сердцу каждого истинного патриота? Очевидно, очень многое, ведь недаром в тяжёлые военные годы так нужен был фильм гениального Сергея Эйзенштейна о национальном герое, победителе немцев на льду Чудского озера, придававший новые силы бойцам, громившим фашистов. Его имя – знамя для всех, кто шёл в бой за Родину, а его молитвенный подвиг – пример упования на помощь и заступничество Святой Троицы.

2 ноября, 2016

МОЕ ОТЕЧЕСТВО, КОТОРОЕ ЛЮБЛЮ

*Ненахова Наталья Дмитриевна, студентка 3 курса
Шиловская Светлана Викторовна, преподаватель
ГБПОУ «Самарский медицинский колледж им. Н.Ляпиной»
Филиал «Новокуйбышевский медицинский колледж»
Новокуйбышевск, Самарская область*

Современные люди часто демонстрируют способность к самостоятельному поиску информации, её анализу и неординарность мышления. Признаю - знание формул и виртуозное использование компьютера вызывают у меня уважение и поклонение. Но есть много других людей. Они любят литературу и пишут стихи, ищут в этом мире родственные души, а не связи в социальных сетях. Такие люди любят негромкую музыку, обожают бродить по старым улицам, где красивые дома украшают город. Это про меня. Так меня воспитала бабушка. Её главная мечта - чтобы я стала медицинской сестрой.

Надо сказать, редко встретишь человека, который не любит свой край. А живем мы в чудесном месте Волжских просторов, Жигулевских гор, старинной архитектуры и смелых новостроек Кошелева. Живут люди в новостройке, но отдыхать в выходные дни и праздники едут целыми семьями в центр города или за город. Гуляют по старинным улочкам, где растут вековые деревья. Красивые скамейки с чугунными отливками приглашают отдохнуть в тени деревьев, у берез и сосен, на берегу великой реки Волги.

У знаменитого автора и исполнителя Юрия Антонова есть много песен. А эти душевные слова написаны, словно, про наш город:

«..Есть улицы центральные,
Высокие и важные,
С витринами зеркальными
С гирляндами огней.
А мне милей не шумные,
Милей одноэтажные,
От их названий ласковых
Становится светлей...»

Вот по таким улицам можно изучать историю. Известно, что все дома со своим лицом. В названиях улиц – людские судьбы, трагедии, встречи и разлуки, счастье и любовь. Улицы названы именами людей, чья жизнь - сама история. История красиво соседствует с сегодняшним днем. Тонкие руки современного стеклодува изготовили изящные уличные фонари с цветным стеклом и ковкой. Такие фонари, словно женские украшения, украшают улицы и скверы волжского

города. По праву можно сказать - это город мастеров.

А мастеровых в городе много: славные нефтехимики, домостроители, писатели, художники и другие славные люди. Их труд влился в нашу жизнь, изменил облик и сознание целых поколений. Есть, например, в Самаре обыкновенное чудо. Среди жилых домов разместилась старая мельница, построенная в 1902 году по проекту А.А. Щербачева в "кирпичном стиле", и действует она до сих пор. Жители губернской столицы любят повторять: "Если понадобится, то из муки, испеченными блинами дорогу могут выслать от Самары до Владивостока". Вот Вам и маленькая история пекарей. С ними всегда сыт будешь!

Самара - читающая столица губернии. Самарская публичная библиотека считалась одним из лучших провинциальных книжных хранилищ России. Но, книги и теперь печатаются в знаменитой типографии, что помнит М.Горького, М.Пришвина, А.Толстого и многих других авторов.

Живут в Самаре пивовары. Варят у нас знаменитое на весь мир пиво марки «Жигулевское». Оно принесло известность Самарскому краю. Трудно было сохранить тот старый рецепт знаменитого сорта. Многие старые пивовары утверждают с уверенностью, что «Жигулевское» теперь не то, что было раньше. Много в городе памятных мест. Истории и легенды живут и передаются. Красивое прошлое – часть памяти молодых.

Несправедливо про молодых говорят: «Иваны родства не помнящие!» Напрасно. Мы много знаем про историю и жизнь людей родного города. Я родом из Новокуйбышевска. Главная улица в моем городе носит имя Ивана Игнатьевича Миронова. В Куйбышев, так раньше называли Самару, Миронов прилетел в феврале 1947 года. 40 летний красивый человек в расцвете сил. Иван Игнатьевич возглавил Куйбышевское территориальное строительное управление (впоследствии реорганизованное в трест 25). Знакомился с хозяйством, с людьми. Задачи перед ним были поставлены огромные - параллельно нужно вести строительство двух нефтеперерабатывающих заводов в Сызрани и Новокуйбышевске, обустраивать нефтепромыслы, строить продуктопроводы, возводить рабочие поселки. Грамотных специалистов не было. Страна восстанавливает города после войны. Кадровый вопрос решали за счет заключенных и военнопленных немцев. Интересные данные по этому поводу приводит самарский историк Владимир Курятников в своей книге «Новокуйбышевск. Полвека в истории!». В 1947 году близ Липягов (неподалеку от нынешнего завода ЖБИ 6) было построено первое жилье для рабочих лагеря на 1000 заключенных. Но и их не хватало. В нем размещалось 600-650 человек. А в целом на 1 января 1948 года внесписочный состав должен был составить 12 000 человек! Однако в декабре число работающих составил всего 4822 человека. Планы не

выполнялись. Причем с каждым годом объемы работ увеличивались нередко вдвое. В Москве были недовольны действиями Миронова. В качестве толкача-помощника на стройплощадке можно было часто увидеть заместителя министра Леона Сафразьяна. 5 ноября 1951 года с Новокуйбышевского НПЗ ушел первый эшелон с высокооктановым бензином. Во многом это событие стало возможным благодаря двум обстоятельствам. Во-первых, страна поддержала стройку технически. Во-вторых, изменилась ситуация с кадрами. В Новокуйбышевск на рубеже 50-х годов хлынула сельская молодежь. Парни и девушки в возрасте 16-20 лет или немногим постарше из деревень и сел сотворили настоящее чудо: в считанные годы возвели НПЗ и построили город (в его центральной части). Эту махину дел держал на контроле и возглавлял стройку сильный духом человек - Иван Игнатьевич Миронов. Но 14 августа 1954 года произошла трагедия. Во время проверки выполненных работ построенного цеха № 29 произошел взрыв. В результате той аварии погибли несколько человек, а сам Миронов умер в результате тяжелейших ожогов.

Имя Ивана Игнатьевича Миронова носит главная улица города. Там стоит памятник, куда благодарные горожане приносят цветы.

Память жива. Хорошо знают историю его жизни студенты нашего медицинского колледжа. И я знаю и помню.

«Житие Святого Великого князя Александра Невского»

Плотникова Нина Викторовна, преподаватель

Видякина Надежда Александровна, студентка

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Он был сильным, мудрым и храбрым

Александр Ярославович Невский — святой Русской Православной церкви, великий князь и русский полководец. Родился в городе Перяславле - Залесском в мае 1221 года.

Ростом Александр был выше других, голос у него был как труба, а лицо — прекрасно. Он был сильным, мудрым и храбрым. Считалось, что сила его была частью от силы Самсона, премудрость Соломона, храбрость же его - как у царя римского Веспасиана, который покорил всю землю Иудейскую. Один из именитых мужей Западной страны сказал: "Прошел я страны, народы и не видел такого ни царя среди царей, ни князя среди князей".

Его отец, князь Ярослав Всеволодович, был третьим сыном одного из самых могущественных русских князей конца XII — начала XIII в. Всеволода Большое

Гнездо, сына Юрия Долгорукого, внука Владимира Мономаха. Он женился на Ростиславе-Феодосии, дочери новгородского князя Мстислава Мстиславича.

В 1225 году Ярослав «учинил сыновьям княжеский постриг» — обряд посвящения в воины, который совершил в Спасо-Преображенском соборе Переяславля – Залесского епископ Суздальский Святитель Симон.

В 1230 г. Ярослав Всеволодич после трудной борьбы с черниговским князем Михаилом Всеволодичем утвердился на княжение в Новгороде Великом. Сам он предпочитал жить в вотчинном Переяславля, а в Новгороде оставил княжичей Фёдора и Александра. В 1233 г. князь Александр остался старшим из Ярославичей, так как 13-летний Фёдор неожиданно умер накануне своей свадьбы.

В 1239 г. состоялась свадьба великого князя Александра и дочери полоцкого князя Брячислава. По Божьему благословению у них было 4 сына: Василий, Дмитрий, Андрей и Даниил.

В июле 1240 года шведский флот вошёл в Неву, планируя овладеть Ладогой. Александр, узнав об их прибытии от местных старейшин, без запроса помощи из Владимира и даже без полного сбора ополчения, со своей дружиной и успевшими собраться отрядами новгородцев и ладожан атаковал шведский лагерь у устья Ижоры и одержал блестящую победу (15 июля).

Перед боем князь горячо молился в церкви Святой Софии и принял благословение от епископа Спиридона. У раба Божия Александра даже не было времени послать весть к отцу, и многие новгородцы не успели присоединиться к походу.

Весть о грозном князе разнеслась по многим землям. Александр, получив благословение от епископа Кирилла, поехал в Орду к царю Батыю. Тот воздал ему почести и отпустил его. В то время в Восточной стране был сильный царь. Он послал послов к Александру и велел князю приехать к нему в Орду. После смерти отца Александр с большим войском пришёл во Владимир.

К Александру пришли послы от римского папы. Они сказали, что прислал папа Александру двух кардиналов, которые расскажут о законе Божьем. Но Александр ответил, что русские закон знают, а от латинян учение не приемлют.

В 1262 году в ходе антиордынского восстания во Владимире, Суздале, Ростове и других городах были перебиты татарские откупщики дани, а хан Берке потребовал произвести военный набор среди жителей Руси. Александр Невский отправился в Орду, чтобы попытаться отговорить хана от этого требования. Сама поездка великого князя владимирского затянулась фактически на год. В Орде Александр заболел, хотя ему удалось успокоить хана Берке. Уже, будучи больным, он выехал на Русь.

Но умерший сам протянул руку и взял грамоту... Об этом чуде рассказали митрополит и его эконоом Себастьян.

Приняв схиму под именем Алексия, он скончался 14 ноября 1263 года. Митрополит Кирилл возвестил народу во Владимире о его смерти словами: «Чада моя милая, разумеите, яко заиде солнце Русской земли», и все с плачем воскликнули: «уже погибаем».

Положили князя в церкви Рождества Богородицы. Митрополит Кирилл хотел разжать руку Александра, чтобы вложить в неё грамоту. Но умерший сам протянул руку и взял грамоту... Об этом чуде рассказали митрополит и его эконоом Себастьян.

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА
«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ – СЛАВА, ДУХ И ИМЯ РОССИИ»**

*Попадинец Лариса Михайловна, преподаватель
ГБПОУ НО «Нижегородский медицинский колледж»
Ветлужский филиал*

23 июня 2014 года Президент РФ В.В. Путин подписал Указ №448, согласно которому органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления было рекомендовано "принять участие в подготовке и проведении празднования 800-летия со дня рождения князя Александра Невского".

В октябре 2014 года в Законодательном Собрании Нижегородской области был дан старт межрегиональному проекту "Святой благоверный великий князь Александр Невский - Слава, Дух и Имя России".

На протяжении трех лет Ветлужский филиал Нижегородского медицинского колледжа является активным участником этого Проекта.

Проект реализуется с целью формирования у молодого поколения лучших качеств, присущих личности князя Александра Невского и героям Отечества через проведение широкой межрегиональной информационно-просветительской кампании "Будь достоин памяти Великих Предков".

Проектом предусмотрено создание творческих работ, а также разработка предложений, в том числе сценариев, по проведению юбилейных торжеств, приуроченных к 800-летию со дня рождения Александра Невского в 2021 году.

Проект разработан в Городецкой епархии Русской Православной Церкви под руководством епископа Городецкого и Ветлужского Августина, в 2013-2014 годах он реализовывался в муниципальных районах Нижегородской области. В 2015 году в Проекте приняли участие 15 регионов РФ (Нижегородская, Владимирская,

2 ноября, 2016

Новгородская, Новосибирская, Оренбургская, Пензенская, Свердловская, Ульяновская, Ярославская области, республики Башкортостан, Мордовия, Татарстан, Удмуртия, Чувашия, Пермский край). Создано и размещено на информационном портале около 700 различных работ, посвященных "Имени России".

Общей символикой Проекта, объединяющей всех его участников, является Александро-Невская ленточка. Она призывает каждого стать продолжателем подвигов лучших представителей нашего Отечества.

Реализация Проекта в регионах Приволжского федерального округа и городах славы Александра Невского проходит в три этапа, включающих в себя:

- создание патриотических творческих работ (видеороликов, мультфильмов, видеорепортажей, авторских песен, поэтических произведений, фотографий, рисунков, плакатов, сочинений и др.)

На данном этапе все работы размещаются в социальной сети «В контакте», которая на сегодняшний день является одним из наиболее распространенных каналов обмена информацией среди молодежи;

- проведение с использованием творческих работ Проекта межрегиональной информационно-просветительской кампании "Будь достоин памяти Великих Предков", включающей в себя патриотические уроки, семинары, конференции, фестивали, выставки, акции, спортивные турниры и др. с их освящением в СМИ;
- проведение молодежного межрегионального Александро-Невского форума в месте монашеского пострига и преставления святого князя (Городецком Феодоровском мужском монастыре), включающего в себя также торжественное подведение итогов проекта.

Проект "Святой благоверный великий князь Александр Невский – Слава, Дух и Имя России" является ежегодным и сетевым.

Студенты Ветлужского филиала Нижегородского медицинского колледжа в 2014 году представили на конкурс видеоальбом со стихами собственного сочинения и стали победителями творческих работ по Ветлужскому району. Ребята были удостоены чести принять участие в Межрегиональном Александро-Невском форуме «Волга» в г. Городец Нижегородской области в Дни памяти благоверного князя Александра Невского в месте его монашеского пострига и окончания земного пути. В рамках форума прошел праздничный фестиваль лучших творческих работ, где была презентована и работа наших студентов, организована культурно-просветительская программа для его участников, осуществлена торжественная передача Александро-Невских ленточек в Ветлужский район. В программе фестиваля прошло факельное шествие от Феодоровского монастыря к памятнику

Александру Невскому на берегу Волги.

В 2016 году в конкурсе творческих работ в рамках Проекта приняли участие 50 студентов филиала. Рисунки, фотографии, сочинения, исследовательские работы, видеоролики размещены в социальной сети "В контакте".

«Говоря о наших началах России в этой непростой экономической, культурной, политической ситуации мы должны в первую очередь обратиться к молодежи, - подчеркивает председатель оргкомитета проекта, Епископ Городецкий и Ветлужский Августин. - Если мы сегодня не дадим молодежи правильных ориентиров - устойчивых, необратимых и непоколебимых в пространстве и времени не только истории России, то у нас просто нет будущего. Желаю всем нам, чтобы мы никогда не забывали о нашей Родине, о нашей Матери Земле, о наших предках, о нашем роде. Именно от активности молодежи и от тех проектов, которые мы реализуем сейчас, зависит не только будущее нашего поселка, района, города, области, но и России в целом».

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Пучкина Елена Вячеславовна, преподаватель
ГАПОУ «Набережночелнинский медицинский колледж»
Набережные Челны, Республика Татарстан*

Театр наказует тысячи пороков, оставляемых судом без наказания,
и рекомендует тысячи добродетелей, о которых умалчивает закон.

Театр вытаскивает обман и ложь из их кривых лабиринтов
и показывает дневному свету их ужасную наружность.

Театр развертывает перед нами панораму человеческих страданий.

Театр искусственно вводит в сферу чужих бедствий
и за мгновенное страдание награждает нас сладостными слезами
и роскошным приростом мужества и опыта.

Иоганн Фридрих Шиллер

В пояснительной записке к Федеральному закону «О днях воинской славы (Победных днях России)» отмечалось: «4 ноября 1612 года воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интервентов и продемонстрировав образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе».

Сегодня в России День народного единства становится все популярней. Гордость за свою Родину, за ее прошлое и настоящее, и вера в ее счастливое

будущее – это то, что неизменно объединяет людей и делает их единым народом, что крайне актуально в условиях непростой геополитической ситуации и возникающими на ее фоне социальной напряженностью, межэтническими и межконфессиональными конфликтами, ростом сепаратизма и национального экстремизма, так как создается прямая угроза безопасности не только Республики Татарстан, но и страны в целом.

В современных условиях отсутствия альтернативы на уровне выбора хобби, политических убеждений и мировоззрения в целом, снижения уровня образования и культуры, гражданственности и патриотизма, разрыва преемственности ценностных и нравственных установок различных поколений, криминализации сознания в условиях социально-экономического кризиса и политической неопределенности, молодежь может оказаться уязвимой перед массивным воздействием экстремистского характера.

Сложившаяся ситуация показывает, что среди студенческой молодежи, необходимо вести активную работу, в том числе по профилактике экстремистских проявлений и формированию установок на дружелюбное поведение и уважительное отношение к людям различных вероисповеданий и национальностей.

Для успешного формирования толерантности в системе среднего профессионального образования должна активно функционировать общественно полезная коллективная деятельность, развивающая у каждого студента сопереживание, сострадание, взаимоуважение и самоотверженность.

Одной из важных форм формирования толерантности у студентов СПО, с нашей точки зрения, является театральная деятельность, которая способствует развитию ценностных ориентаций студентов; умений и навыков, формирующих межличностные взаимодействия; формированию установки на толерантность как эмоционально-волевой готовности к равноправному диалогу, пониманию и терпимости к чужой вере, культуре, инакомыслию, отличительным особенностям людей.

Студенческий театр является альтернативным видом деятельности, в котором в процессе совместной деятельности студенты медицинского колледжа получают новые знания, эмоциональные переживания, развивают в игре адекватное восприятие, оценку и понимание действий окружающих. Иными словами, приобретают опыт совместных переживаний, осознают свое место в системе общественных отношений, в системе ролевых, деловых, межличностных отношений; что позволяет менять характер поведения, способствует расширению круга общения, что является крайне важным в работе будущей акушерки, фельдшера, фармацевта или медицинской сестры.

2 ноября, 2016

Важным аспектом данной деятельности становится выбор репертуара. Произведения о тяжелом труде, поиске смысла жизни, профессиональном становлении врачей и среднего медицинского персонала - А. Абсалямова, М. Булгакова, А.П. Чехова, А. Солженицына, Ф. Углова, А. Хейли, Т. Соломатиной, О. Врайтова, Н. Жукова - раскрывают изнутри будущему специалисту то, с какими проблемами человеческих отношений, трудностями в работе ему придется столкнуться.

Игра на сцене – как основа театральной деятельности – предполагает формирование отношений, разрешение конфликтов и передачу чувств. Актер-студент не просто принимает на себя роль; он «врастает» в чужую личность, тем самым расширяя, углубляя и обогащая свою собственную, проводит сравнение, оценивание, как действующего лица, так и себя – исполнителя.

В спектакле «Добро пожаловать в мир медицины», представленном на сцене Набережночелнинского медицинского колледжа, были представлены зарисовки об обычных буднях акушерки, фельдшера, медицинской сестры и фармацевтов. Одной из самых трогательных и волнующих сцен стала посвященная подвигу медицинской сестры в годы Великой Отечественной войны Зинаиды Михайловны Тусноловой–Марченко, Героя Советского Союза.

Слезы на глазах зрителей сменялись веселой улыбкой, позволяя сочувствовать, переживать вместе с артистами героям спектакля, тем самым способствуя формированию и закреплению отношений товарищеского сотрудничества, взаимопомощи, доброжелательности, честности, коллективизма и других компонентов толерантности каждой личности.

Для всех участников театральной постановки – студентов, преподавателей, родителей – это источник новых знаний; занимательная школа, расширяющая круг общения, что позволяет не только проявить себя, свою индивидуальность, свое видение роли, но и принять позицию другого – сначала по задумке сценариста и режиссера в процессе исполнения роли, а затем в реальной жизни.

Таким образом, театральная деятельность - один из наиболее мощных факторов воздействия на эмоциональную сферу студента, который необходимо использовать для формирования установок на дружелюбное поведение и уважительное отношение к людям различных этносов.

Образ Александра Невского в кинематографе и литературе

Курочкина Ольга Сергеевна, студентка гр. Ф-22

*Рогов Александр Николаевич, преподаватель
ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»
Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Вступление

В год, когда исполняется 750 лет со дня смерти Александра Невского, нельзя не вспомнить, в очередной раз, о той роли, которую сыграл этот великий святой, политик в истории нашей страны. Победа Александра Невского в телевизионном проекте «Имя России» свидетельствует о народной любви и почитании. Его образ не сходит со страниц учебников и художественной литературы, его изображали иконописцы и художники... Не менее ярко святой русский князь изображен как в кинематографе, так и в литературе.

Целью нашей работы является изучение отражения образа Александра Невского в кино и литературе.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Рассмотрение образа Александра Невского в российском и советском кино
2. Рассмотрение образа Александра Невского в литературе

Актуальность нашей работы обусловлена необходимостью духовно-нравственного, патриотического воспитания молодежи в настоящее время. Именно примеры жизни православных святых учат нас бескорыстному служению своей стране.

Основная часть

Александр Невский, сын великого Ярослава Всеволодовича, родился в мае 1221 г в Переяславле-Залесском. В возрасте 16 лет он заступил на княжение в Великом Новгороде. Правление князя пришлось на тяжелейшие времена для истории нашей страны: раздробленность, нашествие монголов, угроза с Запада. Молодой князь показал себя грамотным, мудрым политиком: понимая, что Русь бессильна перед Ордой, налаживал с татарскими ханами дипломатические отношения. Возможно, тем самым он предотвращал окончательное истребление Руси татаро-монголами.. Всеобщую славу, как талантливому полководцу, князю принесли две победы: битва на берегу Невы со шведами, 15 июля 1240 г. Считается, что именно за эту победу князя стали называть Невским. И битва, известная как Ледовое побоище, состоявшаяся 5 апреля 1242 г.

1. Образ Александра Невского в кинематографе

Именно событиям 1242 г. и посвящён фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». В 2013 году этой картине исполняется 75 лет. Премьера состоялась в

декабре 1938 года. Несмотря на успех фильма картина была изъята из проката., т. к. был подписан пакт о ненападении СССР и Германии друг на друга. В итоге, все картины, где русские воевали с немцами, оказались вне закона. Однако после начала Великой Отечественной войны, в 1941 году, «Александр Невский», вернулся на экраны советских кинотеатров с еще более оглушительным успехом.

Фильм, общепризнанный шедевр мирового кинематографического искусства, является прямым отражением эпохи, его создавшей. Перед режиссером стояла непростая задача «расшифровки героя». Серьезным препятствием были скудность материала и заданная святость князя, которая не могла быть показана в 1938 г. Однако режиссер сумел найти выход из сложного положения. Святость была трансформирована в человеческие достоинства: удаль, храбрость, мудрость.

На роль Александра Невского был приглашён Николай Черкасов. Эйзенштейн был убеждён, что именно он и никто другой должен играть полководца. Ведь с несомненным талантом и профессиональным мастерством Черкасова так чудесно сочетались его физические данные: огромный рост, сильный низкий голос. Приоритетным стало изображение гениальности Александра как военного стратега, безупречного, мудрого вождя, одержимого идеей о мощи и независимости родины.

В фильме Князь произносит величавую фразу: «А кто с мечом к нам войдёт — от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет Русская земля..»

Картина завершается полным торжеством Александра Невского как народного героя, его славой!

Став свидетелями ратных подвигов полководца, зрители расставались с ним в момент его высшего торжества.

Совершенно иной образ князя раскрывается в «Житие Александра Невского» режиссера Георгия Кузнецова. Фильм был снят в 1991 г., в совершенно иных исторических условиях, в переломный период нашей истории, когда необходимым был поиск новых ориентиров. Само название говорит о том, что зрителю предложено религиозное видение образа князя-святого, а не князя-полководца. Фильм повествует о последних днях жизни Александра. Умиравший князь вспоминает события прошедшей жизни, видит фрагменты посмертной жизни, чудеса, совершающиеся у его святых мощей. Поскольку посмертные чудеса — главный аргумент в вопросах канонизации, режиссер их и использует, чтобы подчеркнуть святость князя. Герой этой картины — не просто исторический персонаж, но торжественно канонизированный церковью святой.

2. Образ Александра Невского в литературе

В русскую литературу князь Александр вошел как национальный герой. Недаром первое о нем произведение - Житие - переписывалось весьма часто и было

предметом многих литературных переработок. Русская церковь также относилась к имени Невского героя с большим благоговением и старалась окружить его ореолом святости и приписать ему качества идеального христианского святого. Так, в стенах Владимирского Рождественского монастыря, где он был похоронен, в начале 1280-х годов один из монахов этого монастыря составил Первую редакцию его Жития Александра Невского. Житие Невского героя состояло из монашеского предисловия и десятка отдельных эпизодов из жизни князя, носивших характер свидетельств "самовидцев"; в конце был приписан плач по умершему, включая описание погребения тела во Владимире и посмертного чуда с духовной грамотой. Последний эпизод свидетельствовал о его безусловной святости, в то время как весь текст говорил о нравственной чистоте и высоте духовного подвига героя.

Первой редакции Жития неоднократно переделывался, дополнялся, изменялся; иногда менялся стиль всего повествования, отдаваясь от стиля воинской повести и приближаясь к каноническому, житийному, иногда изменялись композиция, стиль и почти всегда - идеи произведения.

Всего Житие Александра Невского редактировалось 15 раз. Все авторы многочисленных житий Александра Невского не стремились изобразить этого князя таким, каким он был в жизни, а конструировали идеальный тип доброго христианина, Божьего угодника, преподобного, который верил во Христа и поэтому побеждал врагов Руси. Очень мало исторического оставалось в житийном образе Александра Невского. Из-под пера древнерусского книжника выростала идея-символ, данная под знаком вечности и охраняемая Провидением.

А первую светскую биографию – «Житие Александра Невского» (1732 г.) – написал Г.Ф. Миллер. Житие Александра Невского, прославившегося своей доблестной победой над немцами, написано, видимо, скорее всего церковником.

Автор лишь в небольшой степени придал своему труду черты агиографического стиля, отчего его произведение может быть названо скорее воинской повестью, чем житием в обычном смысле слова.

Затем имя Александра и описание его деятельности стали фигурировать у многих писателей, поэтов, документалистов.

Повесть Д.М. Балашова «Господин Великий Новгород» - Повесть рассказывает о событиях XIII века, когда в Раковорской битве Новгород отразил натиск немецких рыцарей, стремившихся взять реванш за недавний разгром на Чудском озере.

В центре произведения - судьба русского купца, горячего патриота Новгородской республики, человека мудрого, инициативного, душевно богатого. Повесть написана живо, увлекательно, имеет большую познавательную ценность.

Завершает книгу послесловие автора "Повесть о Великом Новгороде, его зените и его героях"

Роман современного писателя-историка А.Ю. Сегеня «Александр Невский. Солнце земли русской» посвящен ратным подвигам новгородского князя Александра Ярославича.

Центральное место занимают описания знаменитых Невской битвы и Ледового побоища, победа в которых принесла молодому князю славу.

Историческая эпопея «Ратоборцы» известного писателя А.К.Югова состоит из романов, связанных между собой как единством времени действия, так и единой идеей. Книга повествует о жизни двух величайших защитников Русской земли - князьях Данииле Галицком и Александре Невском.

И это лишь часть произведений, где встречается упоминание об Александре Невском.

Историческая эпопея «Ратоборцы» известного писателя А.К.Югова состоит из романов, связанных между собой как единством времени действия, так и единой идеей. Книга повествует о жизни двух величайших защитников Русской земли - князьях Данииле Галицком и Александре Невском.

Заключение

В результате проделанной работы мы пришли к следующим выводам:

- во-первых, вся жизнь Александра Невского – пример самоотверженного служения своему народу, своей стране.
- во-вторых, сильные образы, задуманные режиссерами и воплощенные актерами, являются отображениями разных граней одной великой личности.

Данный материал должен использоваться на уроках по основам православной культуры, на уроках истории и литературы в качестве дополнительного материала.

И сегодня благодарная память о князе Александре Невском является неотъемлемой частью русской традиции. На телеканале «Россия» прошел один из самых громких телепроектов 2008 года – «Имя России». Победителем его стал князь Александр Ярославович Невский, единственный из двенадцати исторических «финалистов», кто был прославлен Русской Церковью в лике святых.

Александро-Невская лавра - как памятник архитектуры XVIII века

Киселев Павел, студент гр. С-21

Роженцова О.И., преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Свято-Троицкий Александро-Невский монастырь заложил сам Пётр I. В июле 1710 года, осмотрев место у впадения Чёрной речки в Неву, император всероссийский издал приказ строить здесь монастырь по обоим берегам Невы. Обустройством нового монастыря руководил архимандрит Феодосий (в миру Яновский). Он же водрузил на избранном месте 2 креста: один на правой стороне Черной речки, а другой на левой. На кресте, водруженном на правой стороне, сделана была надпись: "Во имя Отца и Сына и Святаго Духа, повелением Царскаго Пресветлаго Величества на сем месте имеет создатися Монастырь". А на левой стороне Черной речки водружен был крест с надписью: "Что сей крест образует, обонполный то сказует".

Два года спустя был разработан проект архитектурного комплекса под руководством Доменико Трезини. Место выбранное под строительство Александро-Невской имеет историческое значение: так Историки описывают 2 события связанные с этим местом, первое событие произошло в устье реки Ижоры, здесь в XVI веке была срублена деревянная церковь в память победы над шведами самим Александром Невским. А второе событие в 1301 году, вновь разгромили шведов под предводительством князя Андрея сына Александра Невского.

В 1720 году на территории монастыря была открыта школа для детей любых сословий от 5 до 13 лет, через 6 лет преобразованная в Славяно-греко-латинскую семинарию. Впоследствии она именовалась Александро-Невской Главной семинарией, а в 1797 году Павел I предоставил ей статус академии. За год до открытия школы в Александро-Невский монастырь была переведена Санкт-Петербургская типография.

В 1723 году Пётр I, повелел перенести мощи князя святого Александра Невского из Рождественского монастыря города Владимира в Александро-Невский монастырь. Перенос мощей князя Александра Невского были торжественны. После Литургии, рака с мощами св. благоверного князя Александра Невского была помещена в ковчег, богато украшенный и покрытый балдахинном темно-вишневого бархата с позументами и увенчанный вызолоченным крестом. Сопровождать торжественную процессию Указом Святейшего Синода был назначен настоятель Рождественского монастыря архимандрит Сергей. На всем пути следования процессии в городах служили торжественные молебны. Однако мощи не смогли

доставить вовремя и Останки князя прибыли в Санкт-Петербург только 30 августа 1724 года. В устье реки Ижоры у места невской битвы процессию встречал сам Петр I, под пушечный салют и колокольный звон рака с мощами была торжественно помещена в освященную к этому событию монастырскую церковь св. Александра Невского. В память этого события в календарь русской церкви был введен новый праздник «перенесение мощей благоверного князя Александра».

После строительства в Свято-Троицкий монастырь входило множество церквей:

- Исидоровская церковь
- Фёдоровская церковь
- Северный (Просфорный) корпус
- Благовещенская – Александро-Невская церковь
- Церковь Сошествия Святого Духа (духовно-просветительский центр "Святодуховский")
- Церковь Тихвинской иконы Божией Матери
- Надвратная церковь иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость
- Церковь Праведного Лазаря Четверодневного
- Церковь Святителя Николая Чудотворца

Реализация плана Трезини затянулась на долгие годы. Основная часть строительных работ пришлась на правление Елизаветы Петровны и на первую половину царствования Екатерины II. Собор, возведенный по первоначальному проекту, пришлось разобрать. Новый проект разработал Иван Старов. В 1797 году по указу Павла I монастырь получил статус лавры

С 1920 года здания лавры стоят на государственной охране как памятник национальной истории и культуры. В советское время Свято-Троицкая Александро-Невская лавра была расхищена.

12 мая 1922 года была вскрыта рака Александра Невского. Серебряная рака как произведение высокой художественной ценности была изъята и поступила в Государственный Эрмитаж, а мощи были переданы в фонды Государственного музея истории религии и атеизма.

В 1957 году после реставрации храма, были возобновлены богослужения в Троицком соборе. А в 1989 году 3 июня мощи святого Александра Невского были возвращены в собор. Настоящее время. Перед главным собором монастыря находится "Коммунистическая площадка", в 2009 г. переименованная в Казачье кладбище. Здесь захоронены участники обороны Петрограда, жертвы кронштадтского мятежа, старые большевики. Захоронения, прекращенные в конце 1930-х годов, были возобновлены в период Великой Отечественной войны.

В состав Александро-Невская лавры входит Скит св. ап. Андрея Первозванного с храмом св. Преподобных. Зосимы и Савватия Соловецких. В 1998 г. у возрождающейся Лавры появился первый скит святого апостола Андрея, Скит расположен на «Дороге смерти», по которой в Великую Отечественную войну шли солдаты на переправу на «Невский пятачок» и основан в память о павших. На лугу находится древний валун, у которого митрополит Иоанн (Сычев) благословил установить поклонный крест (5 июня 1996 г.). Летом 1999 г. заложена и 27 декабря 2003 освящена иерейским чином деревянная церковь преп. Зосимы и Савватия Соловецких. Существует предание, что две тысячи лет назад именно здесь останавливался святой апостол Андрей Первозванный. В состав Александро-Невская лавры также входят церкви:

Свято-Троицкий собор.

Разработка проекта была поручена в 1774 году архитектору И. Е. Старову. В феврале 1776 году Екатерина II утвердила проект. 30 августа 1778 года, работа была завершена к августу 1790 года. Торжественное освящение собора во имя Святой и Живоначальной Троицы и перенесение в него мощей святого князя Александра Невского состоялось 30 августа 1790 года.

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы и святого благоверного князя Александра Невского

Двухэтажная Благовещенская - Александро-Невская церковь - первое по времени каменное сооружение архитектурного ансамбля Лавры, один из самых характерных сохранившихся памятников петербургской архитектуры начала XVIII века. Заложена в 1717 году. Верхний храм был освящен 12 сентября (30 августа) 1724 года в честь святого благоверного князя Александра Невского. В этот же день там была поставлена рака с мощами благоверного князя, перенесенными по воле императора

Надвратная церковь иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость

В 1788-1789 гг. по проекту И. Е. Старова были построены два двухэтажных жилых здания (Невский проспект, 177, 190) и примыкающее к ограде с западной стороны площади одноэтажное здание богадельни, которые завершили ансамбль Александро-Невской площади.

Церковь Праведного Лазаря

Небольшая кам. церковь ("палатка") была построена в 1717 за алтарем дерев. ц. Благовещения для погребения царевны Натальи Алексеевны

Церковь Тихвинской иконы Божией Матери

В 1869 году по проекту архитектора Н. П. Гребенки была построена каменная церковь-усыпальница. 2 февраля 1873 года церковь была освящена во имя

Тихвинской иконы Божией Матери. С 1876 года кладбище стало называться Тихвинским.

Церковь Святителя Николая Чудотворца

Церковь Николая Чудотворца, построенная в 1868-1871 годах по проекту Г. И. Карпова на средства купца Н. И. Русанова.

Крестильный храм в честь Иоанна Предтечи

Храм устроен в крипте Свято-Троицкого собора. Строительство храма велось с 2010 по 2012 годы. Первое богослужение в храме совершено 7 июля в праздник Рождества Иоанна Предтечи иеромонахом Антонием (Простихиным). В храме регулярно проводятся крещения и огласительные беседы.

В состав Александро-Невская лавры также входят памятники:

- Памятник "2000-лет от Рождества Христова"
- Памятник "За Веру Христову пострадавшим"
- Поклонный Крест в Митрополичьем саду
- Рельефное панно святого благоверного князя Александра Невского
- Каменный киот с Коневской иконой Божией Матери

В Александро-Невская лавре имеются икона

Икона Божией Матери "Невская Скоропослушница"

Икона Божией Матери «Невская Скоропослушница» — особо почитаемый уникальный список чудотворной афонской иконы «Скоропослушница». Оригинальный, афонский образ Богородицы «Скоропослушницы» находится в греческом монастыре Дохиар и представляет собой изображение Богоматери с Младенцем. Петербургский список отличается от него по иконографии. Он изображает Божию Матерь с молитвенно простёртой десницей без Богомладенца.

Александр Невский - философ, мыслитель, великий русский правитель, полководец, святой

Сагдиева Марина Семеновна, преподаватель I квалификационной категории

ГАПОУ "Казанский медицинский колледж"

Казань, Республика Татарстан

Князь Александр Ярославович родился в 1220 (по другой версии — в 1221) году и скончался в 1263 году. В разные годы жизни князь Александр имел титулы князя Новгородского, Киевского, а впоследствии великого князя Владимирского. Свои военные Победы князь Александр одержал в молодости. Во время Невской битвы (1240 год) ему было всего 20 лет, во время Ледового побоища — 22 года. Александр прославился как политик и дипломат, однако периодически выступал и

как военачальник. За всю свою жизнь князь Александр не проиграл ни одного сражения!!!

Александр Невский канонизирован как благоверный князь. К этому лику святых причисляются миряне, прославившиеся искренней глубокой верой и добрыми делами, а также православные правители, сумевшие в своем государственном служении и в различных политических коллизиях остаться верными Христу. Как и любой православный святой, князь — вовсе не идеальный безгрешный человек. Про него в первую очередь можно сказать, что он правитель, руководствовавшийся в своей жизни прежде всего высшими христианскими добродетелями, в том числе милосердием. Он не был охмурен: не жаждой власти, не корыстью.

Вопреки расхожему мнению, что Церковь канонизировала в лике благоверных практически всех правителей Средневековья, прославлены были лишь немногие из них. Так, среди русских святых княжеского происхождения большинство прославлены в лике святых за свою мученическую смерть ради ближних и ради сохранения христианской веры. Стараниями Александра Невского проповедь христианства распространилась в северные земли поморов. Ему удалось также способствовать созданию православной епархии в Золотой Орде.

На современное представление об Александре Невском повлияла советская пропаганда, говорившая только о его военных заслугах. Как дипломат, строивший отношения с Ордой, и уж тем более как монах и святой, он был для советской власти совершенно неуместен. Потому и шедевр Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» рассказывает не обо всей жизни князя, а лишь о битве на Чудском озере.

Почитание князя Александра как святого началось сразу же после его кончины, тогда же была составлена довольно подробная «Повесть о житии Александра Невского». Официальная канонизация князя произошла в 1547 году.

Князь Александр Невский принадлежит к числу тех великих людей в истории нашего Отечества, чья деятельность не просто оказала влияние на судьбы страны и народа, но во многом изменила их, предопределила ход русской истории на многие столетия вперед. Ему выпало править Русью в тяжелейшей, переломный момент, последовавший за разорительным монгольским завоеванием, когда речь шла о самом существовании Руси, о том, сумеет ли она уцелеть, сохранить свою государственность, свою этническую самостоятельность или исчезнет с карты, подобно многим другим народам Восточной Европы, подвергшимся нашествию одновременно с ней. [1]

Александр был вторым сыном Ярослава Всеволодовича, в то время переяславского князя. Его мать Феодосия, по всей видимости, была дочерью

знаменитого торопецкого князя Мстислава Мстиславича Удатного, (Удалого).

Слишком рано Александр оказался вовлечен в бурные политические события, развернувшиеся вокруг княжения в Великом Новгороде — одном из крупнейших городов средневековой Руси. Именно с Новгородом будет связана большая часть его биографии. В первый раз Александр попал в этот город еще младенцем — зимой 1223 года, когда его отца пригласили на новгородское княжение. Однако княжение оказалось недолгим: в конце того же года, рассорившись с жителями Новгорода, Ярослав с семьей вернулся в Переяславль. Так и будет Ярослав то мириться, то ссориться с Новгородом, а затем то же повторится и в судьбе Александра. Объяснялось это просто: новгородцы нуждались в сильном князе из близкой к ним Северо-Восточной Руси для того, чтобы он мог защитить город от внешних врагов. Однако такой князь правил Новгородом слишком круто, и горожане обычно скоро ссорились с ним и приглашали на княжение какого-нибудь южнорусского князя, не слишком досаждавшего им; и все бы хорошо, но тот, увы, не мог защитить их в случае опасности, да и заботился больше о своих южных владениях — вот и приходилось новгородцам вновь обращаться за помощью к Владимирским или Переяславским князьям, и все повторялось заново.

Вновь князя Ярослава пригласили в Новгород в 1226 году. Через два года князь вновь покинул город, оставив в нем в качестве князей своих сыновей — девятилетнего Федора (своего старшего сына) и восьмилетнего Александра. Вместе с детьми остались бояре Ярослава — Федор Данилович и княжеский тиун Яким. Им, однако, не удалось совладать с новгородской “вольницей” и в феврале 1229 года пришлось бежать с княжичами в Переяславль. На короткое время в Новгороде утвердился князь Михаил Всеволодович Черниговский, будущий мученик за веру и почитаемый святой. Но южнорусский князь, правивший отдаленным Чернигом, не мог защитить город от угрозы извне; к тому же в Новгороде начались жестокий голод и мор.

В декабре 1230 года новгородцы в третий раз пригласили Ярослава. Тот спешно приехал в Новгород, заключил договор, но пробыл в городе лишь две недели и вернулся в Переяславль. На княжении в Новгороде вновь остались его сыновья Федор и Александр.

В январе 1231 года Александр формально стал новгородским князем. До 1233 года он правил вместе со своим старшим братом. В это же год Федор умер (его внезапная смерть случилась перед самой свадьбой, когда все уже было готово к свадебному пиру). Реальная же власть целиком оставалась в руках его отца. Вероятно, Александр принимал участие в отцовских походах (например, в 1234 году под Юрьев, против ливонских немцев, и в том же году против литовцев). В 1236

году Ярослав Всеволодович занял освободившийся киевский престол. С этого времени шестнадцатилетний Александр становится самостоятельным правителем Новгорода.

Начало его княжения пришлось на страшную пору в истории Руси — нашествие монголо-татар. До Новгорода полчища Батыя, обрушившегося зимой 1237/38 года на Русь, не дошли. Большая часть Северо-Восточной Руси, ее крупнейшие города — Владимир, Суздаль, Рязань и другие — были разрушены. Погибли многие князья, в том числе дядя Александра — великий князь Владимирский Юрий Всеволодович и все его сыновья. Великокняжеский престол получил отец Александра Ярослав (1239). Происшедшая катастрофа перевернула весь ход русской истории и наложила неизгладимый отпечаток на судьбы русских людей, в том числе, Александра. Хотя в первые годы княжения ему и не пришлось непосредственно столкнуться с завоевателями.

Главная угроза в те годы исходила для Новгорода с запада. С самого начала XIII века новгородским князьям приходилось сдерживать натиск усиливавшегося Литовского государства. В 1239 году Александр строит укрепления по реке Шелони, защищая юго-западные рубежи своего княжества от литовских набегов. В том же году произошло важное событие в его жизни — Александр женился на дочери полоцкого князя Брючислава, своего союзника в борьбе с Литвой. Свадьбу устроили в Торопце — важном городе на русско-литовском пограничье, а повторный свадебный пир — в Новгороде.

Еще большую опасность для Новгорода представляло продвижение с запада немецких рыцарей-крестоносцев из Ливонского ордена Меченосцев (объединившегося в 1237 году с Тевтонским орденом), а с севера — Швеции, которая в первой половине XIII века усилила наступление на земли финского племени (тавастов), традиционно входившие в сферу влияния новгородских князей. Можно думать, что известие о страшном Батыевом разгроме Руси побудило правителей Швеции к перенесению военных действий на территорию собственно Новгородской земли.

Шведское войско вторглось в новгородские пределы летом 1240 года. Их корабли вошли в Неву и остановились у устья ее притока Ижоры. Поздние русские источники сообщают, что шведское войско возглавлял знаменитый в будущем ярл Биргер, зять шведского короля Эрика Эриксона и многолетний правитель Швеции, однако исследователи с сомнением относятся к этому известию. По свидетельству летописи, шведы намеревались “захватить Ладугу, попросту же сказать и Новгород, и всю область Новгородскую”.

Битва со шведами на Неве

Это было первое по-настоящему серьезное испытание для молодого новгородского князя. И Александр с честью выдержал его, проявив качества не только прирожденного полководца, но и государственного мужа. Именно тогда, при получении известия о вторжении, и прозвучали его ставшие знаменитыми слова: “Не в силе Бог, но в правде! Собрав небольшую дружину, Александр не стал дожидаться помощи от отца и выступил в поход. По пути он соединился с ладожанами и 15 июля внезапно напал на шведский лагерь. Битва закончилась полной победой русских. Новгородская летопись сообщает об огромных потерях со стороны противника: “И пало их многое множество; наполнили два корабля телами лучших мужей и пустили впереди себя по морю, а для прочих выкопали яму и побросали туда без числа”. Русские, по свидетельству той же летописи, потеряли всего 20 человек. Возможно, что потери шведов преувеличены (показательно, что в шведских источниках нет упоминаний об этом сражении), а русских — преуменьшены. Сохранился составленный в XV веке синодик новгородской церкви Святых Бориса и Глеба в Плотниках с упоминанием “княжих воевод, и новгородских воевод, и всех избиенных братии нашей”, павших “на Неве от немец при великом князе Александре Ярославиче”; их память чтили в Новгороде и в XV, и в XVI веках, и позже. Тем не менее значение Невской битвы очевидно: шведский натиск в направлении Северо-Западной Руси был остановлен, а Русь показала, что, несмотря на монгольское завоевание, в состоянии защищать свои границы.

Житие Александра особо выделяет подвиг шестерых “храбрецов” из полка Александра: Гаврилы Олексича, Сбыслава Якуновича, полочанина Якова, новгородца Миши, дружинника Савы из младшей дружины (подрубившего златоверхий королевский шатер) и Ратмира, погибшего в схватке. Рассказывает Житие и о чуде, совершенном во время битвы: на противоположной стороне Ижоры, где вовсе не было новгородцев, впоследствии нашли множество трупов павших врагов, которых поразил ангел Господень. Эта победа принесла громкую славу двадцатилетнему князю. Именно в ее честь он и получил почетное прозвище — Невский.

Вскоре после победоносного возвращения Александр рассорился с новгородцами. Зимой 1240/41 года князь вместе с матерью, женой и “своим двором” (то есть войском и княжеской администрацией) уехал из Новгорода во Владимир, к отцу, а оттуда — “на княжение” в Переяславль. Причины его конфликта с новгородцами неясны. Можно предполагать, что Александр стремился властно, по примеру своего отца, управлять Новгородом, и это вызвало сопротивление со стороны новгородского боярства. Однако лишившись сильного князя, Новгород не смог остановить наступление еще одного врага — крестоносцев. В год Невской

победы рыцари в союзе с “чудью” (эстонцами) захватили город Изборск, а затем и Псков — важнейший форпост на западных рубежах Руси. На следующий год немцы вторглись в новгородские земли, взяли город Тесов на реке Луге и поставили крепость Копорье. Новгородцы обратились за помощью к Ярославу, прося его прислать сына. Ярослав сначала отправил к ним своего сына Андрея, младшего брата Невского, но после повторной просьбы новгородцев согласился снова отпустить Александра. В 1241 году Александр Невский вернулся в Новгород и был восторженно встречен жителями.

Ледовое побоище.

И вновь он действовал решительно и без всякого промедления. В том же году Александр взял крепость Копорье. Немцев частью пленил, а частью отпустил домой, изменников же эстонцев и вожан повесил. На следующий год с новгородцами и суздальской дружиной своего брата Андрея Александр двинулся к Пскову. Город был взят без особого труда; немцы, бывшие в городе, перебиты или отосланы в качестве военной добычи в Новгород. Развивая успех, русские войска вступили в Эстонию. Однако в первом же столкновении с рыцарями сторожевой отряд Александра потерпел поражение. Один из воевод, Домаш Твердиславич, был убит, многие взяты в плен, а уцелевшие бежали в полк к князю. Русским пришлось отступить. 5 апреля 1242 года на льду Чудского озера (“на Узмени, у Вороньего камня”) произошла битва, вошедшая в историю как Ледовое побоище. Немцы и эстонцы, двигавшиеся клином (по-русски, “свиньей”), пробили передовой полк русских, но затем были окружены и полностью разбиты. “И гнались за ними, избивая, семь верст по льду”, — свидетельствует летописец.

Источник литературы:

1. Жизнь святого благоверного великого князя Александра Невского. Автор А.Ю. Карпов, историк, писатель, член Союза писателей России, автор книг в серии “ЖЗЛ”: “Владимир Святой”, “Ярослав Мудрый”, “Юрий Долгорукий» Портал “Слово”.
2. <http://www.pravmir.ru/aleksandr-nevskij-myslitel-filosof-strateg-svyatoj/>

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СО СРЕДНИМ МЕДИЦИНСКИМ ОБРАЗОВАНИЕМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПМ «ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ МЛАДШАЯ МЕДИЦИНСКАЯ СЕСТРА ПО УХОДУ ЗА БОЛЬНЫМИ»

Соколова Наталья Анатольевна, Попова Елена Валерьевна

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Республики Марий Эл «Йошкар-Олинский медицинский колледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Современный специалист - не только профессионал, но и носитель нравственно-этических устоев. Его отличают наличие высокой личной культуры, общая и политическая грамотность, ориентация в интеллектуальной жизни человечества, уважительное отношение к национальным и религиозным воззрениям, коммуникабельность, способность к самообразованию и самовоспитанию, созидательная деятельность.

В педагогической энциклопедии нравственное воспитание определяется как целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств, выработка навыков и привычек нравственного поведения. Нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный процесс организации всей жизни студентов: учебной деятельности, внеучебных мероприятий, отношений, общения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Именно поэтому в ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж» формирование нравственно-этических качеств будущих специалистов со средним медицинским образованием осуществляется при изучении каждой учебной дисциплины или профессионального модуля (ПМ). Более подробно остановимся на формировании нравственно-этических качеств студентов при изучении ПМ «Выполнение работ по профессии Младшая медицинская сестра по уходу за больными». Этот профессиональный модуль изучается на 1 курсе и уже в сентябре с начала учебного года первокурсникам – недавним школьникам-абитуриентам – начинают прививать соответствующие нравственно-этические качества. Труд медицинской сестры имеет свои особенности, он направлен на благо пациента, его целью являются здоровье и благополучие пациента.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального профессионального образования по профессии Младшая медицинская сестра по уходу за больными в рамках данного ПМ должны быть сформированы несколько общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК), в том числе: ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 7. Бережно относиться к

историческому наследию и культурным традициям, уважать социальные, культурные и религиозные различия и ПК 1.2. Соблюдать принципы профессиональной этики.

Согласно рабочей программе ПМ студент должен знать:

- историю развития сестринского дела;
- понятие об этике;
- понятие о философии сестринского дела;
- принципы философии сестринского дела;
- этические элементы философии сестринского дела: обязанности, ценности, добродетели;
- этический кодекс медицинской сестры России;
- морально–этические нормы, правила и принципы профессионального сестринского поведения;
- этические особенности общения с родственниками пациента, коллегами;
- этические особенности общения с человеком, пережившим утрату.

Таким образом, при изучении ПМ большое внимание уделяется этическим аспектам в работе будущего специалиста со средним медицинским образованием. Основным документом, определяющим в настоящее время этические аспекты деятельности в работе сестринского персонала, – «Этический кодекс медицинской сестры России», разработанный в 2013 г по заказу Ассоциации медицинских сестёр России. Именно поэтому уже на первых лекциях студенты знакомятся с этим важнейшим документом и в дальнейшем пользуются положениями Этического кодекса при решении ситуационных задач и в деловых играх.

Общеизвестно, что примеры жизни и деятельности великих личностей способствуют развитию нравственно-этических качеств, поэтому на лекциях подробно освещается история развития сестринского дела в России и за рубежом.

В качестве заданий для самостоятельной работы студенты пишут рефераты и оформляют электронные презентации, освещающие деятельность исторических личностей, внесших значительный вклад в становление сестринского дела – Флоренс Найтингейл, Екатерина Михайловна Бакунина, великие княгини Александра Николаевна и Елена Павловна, Даша Севастопольская (Дарья Лаврентьевна Михайлова) и многие другие. Раскрывая не только значение их профессиональной деятельности, но и черты личности, характера, трудности жизненного пути и упорство в достижении цели, показывая самоотверженность, целеустремленность, стойкость и милосердие. Такая всесторонняя характеристика основоположников сестринского дела, их личностных, человеческих качеств помогает нашим студентам взглянуть на выбранную ими профессию другими

глазами.

Помимо учебных занятий изучению истории становления сестринского дела способствуют различные конкурсы, например, конкурс презентаций «История становления сестринского дела в России: события, люди, перспективы». Конкурс проходил по 3 номинациям: «Русские женщины - от сестры милосердия до медицинской сестры», «Общины сестёр милосердия», «Сестринское дело на современном этапе». Студенты с удовольствием участвуют в подобных конкурсах, что свидетельствует об их интересе к данному вопросу.

Большое внимание уделяется деятельности Ассоциации медицинских сестёр России, на занятиях используются материалы с сайта РАМС – раздел этика, где приведены анализы клинических ситуаций (<http://www.medsestre.ru/publ/info/ethics>).

Нравственные понятия становятся руководством к действию только тогда, когда они не просто заучены, а глубоко осмыслены и превращены в моральные убеждения.

Одно из средств воспитания студентов - личный пример поведения педагога и его отношение к студентам. Преподаватели стараются передать студентам лучшие традиции отечественного сестринского дела.

Преподаватель должен проявлять доброжелательность и уважение к каждому из участников учебного процесса, должен обладать такими личными качествами как толерантность, наблюдательность, справедливость, порядочность, честность, объективность, самокритичность, принципиальность, сдержанность, отзывчивость, являться носителем морально-этических ценностей и традиций. Только при таких условиях возможно воспитание будущих специалистов.

Следует учитывать, что специфической особенностью процесса нравственного воспитания является то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени.

Список литературы:

1. Еременко, Т.В., Панжинская, Н.И. Духовно-нравственное и этическое воспитание студентов в медицинском колледже/ Т.В. Еременко, Н.И. Панжинская // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Совершенствование системы непрерывного развития специалистов со средним медицинским образованием» – 2012. - С. 34-36.
2. Аратская, И.В., Ромашкина, Т.Н. Влияние личности педагога в последипломном профессиональном образовании/ И.В. Аратская, Т.Н. Ромашкина // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Совершенствование системы непрерывного развития специалистов со средним медицинским образованием» – 2012. - С.66-67

**Славный подвиг, запечатленный в великой музыке
(Александр Невский в музыке)**

Черновская Людмила Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,

Почетный работник СПО РФ

ГБПОУ РМЭ «Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Есть личности в русской истории, чьи имена навечно запечатлены на скрижалях народной памяти. Об их подвигах повествуют сказители, в их честь слагаются песни. Имена героев и рассказы о славных подвигах бережно сохраняются и передаются от поколения к поколению. Такая память о прошлом является залогом сохранения самоидентичности любого этноса, сердцевиной его генетического кода. Без памяти о прошлом у народа, каким бы великим он ни был, нет будущего.

Народное песенное творчество стало своеобразной летописью истории России. Русские былины, сказы и песни как бы воссоздают исторические события, доносят до нас имена героев, охранявших рубежи Родины, поднимавшихся на ее защиту в самые трудные времена. Это время расцвета Киевского государства в X-XI веках, последующая борьба древних восточных славян со степными кочевниками-половцами (XI-XII века), монгольское нашествие в XIII-XIV веках.

В XVI веке, в период укрепления могучего централизованного русского государства, ведущим эпическим жанром становится историческая песня. Как и в былине, в ней воплощена идея единства и независимости русской земли, борьба с иноземными захватчиками. Это песни о покорении Казанского царства войсками Ивана IV, о походе Ермака в Сибирь, о борьбе русского ополчения под предводительством Минина и Пожарского против иностранной интервенции в начале XVII века. Во многих исторических песнях XVII-XVIII веков очерчены образы предводителей крестьянских восстаний и войн, казачьего круга. События последующих веков и имена героев сохранила народная песня до наших дней.

К сожалению, история русской народной песни знает своего рода периоды молчания, когда гусли сказителей не звучали громко. Это тяжелое время пришлось на десятилетия монголо-татарского ига. Тогда в истории страны засияло имя Александра Невского, но песен о нем народная память не сохранила.

В XVI веке Русская Православная Церковь прославила князя Александра Невского как святого и благоверного. По традиции был составлен канон в его честь. С того времени ежегодно Церковь отдает дань всенародной памяти своему святому, защитнику земли русской – Александру Невскому. По особым дням в его честь во всех церквях и храмах России звучат тропари, кондаки, величания – особые

церковные песнопения и гимны, в которых навечно запечатлена благодарность соотечественников своему герою.

К страницам отечественной истории были обращены многие произведения великих русских композиторов-классиков XIX века – Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина.

В 30-х годах двадцатого столетия огромный интерес к истории наблюдается не только в музыке, но и в литературе, кинематографе.

В музыке подлинный расцвет переживает кантатно-ораториальный жанр. Лучшими сочинениями тогда были признаны кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева и «На поле Куликовом» Ю. Шапорина. Они воссоздают памятные страницы русской истории, посвященные обороне государства и народной борьбе за свободу в тревожные 30-е годы двадцатого столетия. Музыканты особенно чутко воспринимали напряженную атмосферу тех лет и передавали ее в своих исторических сочинениях.

Кантата Прокофьева «Александр Невский» написана на тексты поэта Владимира Луговского и самого композитора. Она предназначена для меццо-сопрано, смешанного хора и оркестра. Кантата возникла из музыки к одноименному фильму, который был поставлен в 1938 году выдающимся советским кинорежиссером Сергеем Эйзенштейном. Фильм и музыка к нему воссоздали на экране героическую борьбу дружины Александра Невского с тевтонскими рыцарями-крестоносцами.

В кантате семь частей, музыка которых поражает яркостью образов. Слушая ее, будто видишь перед собой кадры фильма – бескрайние равнины Руси, разоренный тевтонцами Псков, наблюдаешь битву на Чудском озере, устрашающее наступление крестоносцев, стремительные атаки русских, гибель рыцарей в холодных волнах озера.

«Зримость» образов – примечательная черта музыки Прокофьева. Удивительны его наблюдательность, умение схватить и передать в музыке голоса людей, их жесты, движения. Музыку композитор сочинял под непосредственным впечатлением от кадров фильма, в тесном общении с режиссером.

Первая часть кантаты – «Русь под игом монгольским» - играет роль вступления.

Вторая часть - «Песня об Александре Невском» - величавая и строгая, похожа на древнерусскую фреску. В ней говорится о победе русских над шведами и дается предостережение: «Кто придет на Русь, будет насмерть бит». Текст и музыка выдержаны в эпическом духе. В вокальной партии хора воспроизведены особенности, характерные для напевов многих древнерусских былин с их

неторопливой «рассказывающей» интонацией. Вместе с тем музыке присущи и своеобразные черты, свойственные именно стилю Прокофьева. В среднем разделе части оркестр воспроизводит звуки битвы – бряцание оружия, удары мечей. Арфы подражают звучанию гуслей, сопровождавших в старину эпические песни.

Совершенно иной по характеру является четвертая часть кантаты «Вставайте, люди русские». Это призыв к бою за русскую землю. Во время Великой Отечественной войны хор «Вставайте, люди русские» часто звучал по радио, и фильм «Александр Невский» показывали на фронтах солдатам Красной Армии. Оркестровое вступление к хору имитирует тревожные и грозные колокольные звучания, которые сопровождают потом пение хора. В мелодии, в ее настойчиво повторяющихся интонациях слышатся боевые кличи, призывы. Ритм марша подчеркивает героический характер музыки. И здесь мы наблюдаем сочетание народных песенных традиций с прокофьевскими современными музыкальными приемами.

В рассмотренных частях кантаты пред нами предстала в музыке Прокофьева Русь богатырская и героическая.

В шестой части – «Мертвое поле» - воплощен образ лирический и скорбный. Здесь один только женский голос (меццо-сопрано) в сопровождении оркестра. В фильме эта музыка связана с таким эпизодом: после Ледового побоища, закончившегося победой дружины Александра Невского, девушка-невеста ищет своего жениха среди русских воинов, павших на поле боя. Это символический образ Родины, оплакивающей своих сыновей.

Интонации плача, идущих от русских народных причетов и от классических оперных «плачей» (вспомним «Плач Ярославны» из оперы Бородина «Князь Игорь»), слышится в музыке Прокофьева. Горестная попевка звучит в самом начале, во вступлении, которое играют скрипки. Вокальная мелодия глубоко печальна, но ее движение ровно и строго.

Для изображения крестоносцев Прокофьев привлек средства, резко отличные от тех, что были отмечены в рассмотренных частях кантаты. Если в характеристике русских звучали песенные мелодии, то в музыке, характеризующей псов-рыцарей тевтонского ордена, важную роль играет тема, написанная композитором в духе католического хорала.

Вместо ясных диатонических гармоний – устрашающие диссонирующие сочетания. Вместо певучих, «человеческих» тембров струнных – режущие, завывающие, пронзительные тембры преимущественно медных инструментов.

Основные темы псов-рыцарей впервые появляются в третьей части кантаты – «Крестоносцы во Пскове». Затем они проходят в пятой части, которая называется

«Ледовое побоище». Это грандиозная симфоническая картина с участием хора. Она открывается музыкальным пейзажем: пустынное зимнее озеро перед началом битвы. В оркестре холодные «застывшие» звучания, сумрачные минорные гармонии, резкий, «каркающий» звук у альтов. Издалека доносится военный сигнал крестоносцев. Вслед за тем слышится дробное равномерное постукивание. Тяжело мчатся закованные в железо всадники. Тевтонское войско построено в форме клина («свиньи»). «Скок свиньи» - так назван этот эпизод в фильме.

Ритм скачки подчеркнуто однообразен, бездушен, механистичен. На него наслаиваются в оркестре пронзительные и завывающие голоса тубы, саксофона, труб и других инструментов. В музыке Прокофьева тевтонские рыцари скачут «с неумолимостью танковой колонны их омерзительных потомков» (так говорил Эйзенштейн, потрясенный музыкой). Эпизод вражеского нашествия приобрел у Прокофьева остросовременный характер.

Кроме оркестра здесь участвует и хор – рыцари поют воинственный хорал на латинском языке. Их пение переходит в яростные крики: «Распнем побежденных, уничтожим врага!».

Нарастающее звучание оркестра и хора можно сравнить с крупным планом в кино. Кажется, что вражеское войско с оглушительным лязгом и грохотом надвигается прямо на слушателя.

Вступление в бой дружины Александра Невского отмечено энергичным звучанием у трубы темы хора «Вставайте, люди русские». Батальные эпизоды, подобно кинокадрам, быстро проносятся перед слушателем. В одном из них появляется новая русская тема - легко и стремительно летящая, удалая. Это тема «русской атаки». Она слышится то совсем близко, то издали. Снова впечатление кинематографической смены планов: то «крупный кадр», то отдаленная перспектива «побоища».

В кульминационных эпизодах противоборствующие темы сталкиваются, «сшибаются» друг с другом, как противники в бою. Прокофьев применяет особый прием сочетания тем: они даются одновременно, при этом каждая остается в своей тональности. Возникает сложное сочетание, которое подчеркивает остроту схватки. Вражеская тема постепенно искажается, «слабеет».

Удивительна зримость музыкальных образов и в картине гибели крестоносцев. Оркестровыми средствами переданы и треск льда, и холодные темные волны, заливающее поле битвы.

Огромное симфоническое напряжение разрешается в заключении всей картины. Тихо и светло звучит русская тема, которую ранее исполнял хор на слова «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». Это музыка мира и тишины,

наступивших на освобожденной земле.

Завершается кантата торжественным, величественным, радостным финалом – «Въезд Александра во Псков», где звучат знакомые русские темы. Среди них «Песня об Александре Невском», которая проходит в увеличении, что приближает ее к торжественному гимническому славлению:

«На Руси родной не бывать врагу,
Не видать врагу наших русских сел,
Кто придет на Русь, будет насмерть бит.
На Руси родной, на Руси большой
Не бывать врагу!».

Гениальное произведение Сергея Прокофьева стало музыкальным памятником одной из героических страниц истории нашей Родины. Оно навсегда запечатлело подвиг Александра Невского, великого русского воина и государственного деятеля, подвиг всего русского народа.

Кантата Прокофьева «Александр Невский» прозвучала во многих странах мира, рассказывая о русском народе, его могучем характере и его героях. Благодаря музыке Прокофьева имя Александра Невского стало известно всюду, где она звучит. Но сегодня, когда наша Родина переживает сложную политическую обстановку, разного рода давления извне, особенно важно, чтобы героическая музыка русского подвига звучала не только за рубежом, но и в наших сердцах и сердцах наших потомков.

В заключение отметим невероятный факт, касающийся нашей темы: в XXI веке об Александре Невском слагают былины. Архидиакон Роман (Тамберг) является автором одной из них, где повествуется о чудесном видении святых князей Бориса и Глеба своему потомку. А это значит, что генетический код народа, его способность любить и защищать Отчизну, сохраняется и у него есть настоящее и будущее.