

Йошкар-Олинская и Марийская епархия  
Министерство образования и науки Республики Марий Эл  
ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Материалы V Межрегиональной  
научно-практической конференции «Славься, Отечество»,  
посвященной Дню народного единства

Йошкар-Ола  
2019

Печатается по решению оргкомитета конференции

Редакционная коллегия:

Рыжков Л.В. - директор ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж», врач высшей квалификационной категории, Отличник здравоохранения СССР, Заслуженный работник здравоохранения РФ, Заслуженный врач РМЭ, Почетный работник СПО РФ, Действительный государственный советник I класса РМЭ

Козлова О.Н. - заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Малинина Н.К. - заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Бурдин В.И. - заведующий УВО ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Материалы V Межрегиональной научно-практической конференции «Славься, Отечество», посвященной Дню народного единства (Йошкар-Ола, ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж», 2019 г.)

Материалы сборника адресованы работникам системы образования

Тексты не редактируются

## Оглавление

<i>Гизатуллина К.Л.</i>	Сүнмәс йолдыз... (Не погаснет звезда...)	4
<i>Голубева Г.А.</i>		
<i>Козлова Е.А.</i>		
<i>Валиева Р. Р.</i>		
<i>Шакирова Л.Р.</i>		
<i>Семёнова Н.Р.</i>		
<i>Иванова К.В.</i>	Марийская автономия: история и современность	9
<i>Красничкина Ю.Н.</i>	Необходимость патриотического воспитания школьников,	
<i>Дёмина И.В.</i>	как основы формирования личности	13
<i>Мустаева С.Р.</i>	Папина фуражка	16
<i>Нургалеева А.З.</i>	Патриотическое воспитание школьников как основа	
<i>Ганеева Р.А.</i>	формирования нравственно здоровой личности	18
<i>Филиппова В.А.</i>	Помощь волонтеров-медиков в формировании мотивации к	
<i>Ярош С.Н.</i>	овладению профессией в области медицины катастроф	22
<i>Чалдаева Н.М.</i>	Культурная индентификация как фактор воспитания	
<i>Халикова Н.Г.</i>	нравственности, гражданственности и патриотического	
	начала у учащихся детской музыкальной школы	25
<i>Яксяргин С.Г.</i>	Жизнь и творчество выдающихся современников	
<i>Бокарёва Н.А.</i>	(иновационный исследовательский педагогический	
	проект)	28
<i>Ярош Л.А.</i>	Героини - медики во время Великой Отечественной войны	31
<i>Дудникова А.С.</i>		

## СҮНМЭС ЙОЛДЫЗ... (НЕ ПОГАСНЕТ ЗВЕЗДА...)

*Гизатуллина Камиля Лемаровна, преподаватель*  
*Голубева Галина Александровна, преподаватель*  
*Козлова Екатерина Александровна, преподаватель*  
*Валиева Ригина Рифинатовна, преподаватель*  
*Шакирова Лилия Ринатовна, преподаватель*  
*Семёнова Наталья Робертовна, преподаватель*

*МБУДО «Детская музыкальная школа № 26 им. В.М. Гизатуллиной» Вахитовского района г.Казани*

В современных кризисных условиях необходимо сохранить у детей и молодежи веру в реальные и потенциальные возможности Родины. Без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании невозможно движение вперед. Будущее нашей страны должно иметь свою духовно-нравственную основу, свой духовно-нравственный стержень - любовь к своей Родине. Не может считать себя культурным человек, не знающий историю своего народа, своей Родины, родного языка, литературы, музыки. Любовь и уважение к своей стране, национальной культуре делает ярче, богаче, самобытнее любую творчески и интеллектуально-одаренную личность.

МБУДО «Детская музыкальная школа № 26 им.В.М.Гизатуллиной» Вахитовского района г. Казани реализует социальный проект «Сүнмэс йолдыз...» («Не погаснет звезда...»), посвященный возрождению забытого имени выдающейся татарской певицы Вафиры Гизатуллиной, имя которой присвоено школе в 2014 году.

Вафира Мухаметдиновна Гизатуллина родилась в деревне Камаево Менделеевского района. После окончания школы закончила библиотечное отделение Елабужского культпросветучилища, Казанское музыкальное училище и Казанскую государственную консерваторию. С первых шагов в большом искусстве Вафира Гизатуллина заявила о себе, как о ярком самобытном явлении на эстраде. Лауреат международных и всесоюзных конкурсов, заслуженная артистка РСФСР, народная артистка Татарстана и Каракалпакии, В.Гизатуллина 30 лет отдала работе в Казанской государственной филармонии имени Г. Тукая, неся свет профессионального музыкального искусства народу, успешно гастролировала и пропагандировала песенное искусство Татарстана по всей России и миру, была в Австрии, Германии, Финляндии, Польше, Турции, США, на Кубе.

Творчество Вафиры Гизатуллиной глубоко народно, в нем органично переплелись фольклорные мотивы и современные ритмы. Причинами своего успеха В. Гизатуллина считала полную самоотдачу, предельную искренность. Она никогда не работала в полсилы, в полнакала. На протяжении всей своей жизни певица верила в человека, в добро, поэтому все её выступления отличались эмоциональной раскрепощённостью, душевной открытостью. Мир интересов Вафиры Гизатуллиной был очень многообразен, но главное место в нем занимало искусство: музыка,

поэзия. Артистка верила, что своим искусством сможет улучшить жизнь людей, воспитывая, совершенствуя их чувства, утверждая в жизни высокие идеалы. В творчестве главным Вафира Гизатуллина считала не внешний артистизм, а игру души, свободу, глубину. Песню певица воспринимала языком межнационального общения, у которого нет границ, который близок и понятен каждому.

«Счастье» - любимая песня певицы, которая принесла ей популярность. Счастье Вафиры Гизатуллиной не было безмятежным, оно было в постоянных исканиях, в постижении и раскрытии народного характера через песню и в её песнях звучат искренние чувства, простота и естественность, идущие от души. Вся жизнь Вафиры Гизатуллиной отражена в музыке: песнях, романсах народов нашей многонациональной страны.

В родном Татарстане нет ни одной деревни, где бы ни побывала любимая народом певица. Татарстан и Казань по праву гордятся своей народной певицей. За долгие годы своей артистической деятельности она не только пела и доносила мелодии души своего народа многим слушателям и любителям музыки, она своим острым зрением и обострённым чувством справедливости изучала жизнь, быт и проблемы простого народа. Вафира Гизатуллина всегда испытывала острое желание изменить мир в лучшую сторону, воспитать молодое поколение в духе лучших народных традиций, истинных ценностей и лучших мировых стандартов – фундамента духовного здоровья общества.

К большому сожалению, имя певицы в настоящее время забыто. С 2001 года, года трагической гибели певицы, не выпущен ни один диск, не издана ни одна книга, в г. Казани нет ни одного уголка, который бы напоминал о том, что здесь жила, пела Вафира Гизатуллина. Материалы, которые используются в проекте, уникальны: это - рукописи, дневники, не изданные записи её голоса.

Вафира Гизатуллина мечтала издать книгу воспоминаний о своей артистической жизни и хотела начать её подобно тому, как Муса Джалиль «Моабитскую тетрадь»: «Дороги-дороги...». Артисты Татарской государственной филармонии имени Г.Тукая объездили практически весь Советский Союз, потому что более пяти миллионов татар живут в разных регионах нашей великой страны. Вафира Мухаметдиновна с юмором вспоминает, что в школе единственной её четверкой была четверка по географии, «знала бы, что столько ездить придется, была бы поприлежнее». Всю жизнь, считая пропаганду татарской песни главной своей задачей, посетив практически все, даже самые отдалённые уголки нашей огромной Родины, певица исправила свою четвёрку. Концерты артистов филармонии всегда проходили при аншлагах, и это В. Гизатуллина считала огромным счастьем, признанием, любовью слушателей. Любовь была взаимной, Вафира Гизатуллина пишет в своих воспоминаниях, что жила, в основном, на сцене, на сцене она была настоящей, рассказывающей языком песни обо всем своему

народу. Даже здоровье певицы было связано со сценой: как бы плохо она себя не чувствовала, как бы не хотелось ей остаться в одиночестве, при слове «концерт» все проходило. И, несмотря на то, что в искусстве всегда существовало много противоречий, непонимания, моментов, когда хочется все оставить и уйти, В. Гизатуллина никогда не жалела о том, что выбрала профессию певицы.

Вафиру Гизатуллину многие современники считали баловнем судьбы, ведь не каждой девчонке из деревни Камаево Менделеевского района посчастливилось стать артисткой. Многие её ровесники не владели русским языком, и единственной их перспективой была работа в колхозе. В.Гизатуллина, никогда не зависившая от общественного мнения, мнения «толпы», поступает в культпросветучилище на библиотечное отделение. Был момент, когда певица жалела о том, что потратила три года в училище зря, но впоследствии признала, какое огромное значение имел приобретенный в годы учебы «литературный багаж». Музыкальное искусство, по мнению певицы, невозможно отделить от литературы, В. Гизатуллина желала молодым начинающим артистам читать как можно больше классиков: русских, западных, татарских, ведь это поможет в создании образа на эстраде. У поэзии, по мнению певицы, первородная связь с музыкой, общий генетический код ритма, мелодии, сокровенности. Стихи Габдуллы Тукая Вафира Гизатуллина считала по-особому напевными, проистекающими из песенной души татарского народа, из его древнего мелоса. Многим слушателям, музыкальным критикам казалось, что не может быть составлена концертная эстрадная программа из произведений Габдуллы Тукая. Ведь эстраде присущ яркий концертный стиль, острая аранжировка, современная звуковая и световая техника. Автор сценария музыкально-литературной композиции, посвящённой 100-летию Г. Тукая «Вчера я слышал песню», известный драматург Туфан Миннуллин чувствовал, что единственным исполнителем, который сможет передать живое дыхание облеченных в музыку стихотворных образов является Вафира Гизатуллина.

Первое отделение программы началось волнующей сердце мелодией песни «Родной язык», которую выводила невидимая скрипка. Затем она трепетно звучала весь вечер, как нота задушевности, объединяющая незнакомых людей, роднящая слушателей с исполнителем. Чуткий контакт этот произошёл благодаря обаянию стихов Тукая, его любимым мелодиям – «Зиляйлюк», «Тафтиляу» и другим. Лирический сюжет композиции двигался от простодушной удивленности окружающим миром к познанию его невероятной сложности, великого драматизма, который может быть преодолён только с верой в народ.

На эстраду иной раз смотрят как на легкий развлекательный жанр, говорит певица. Вафира Гизатуллина считала, что в наш век, век высоко развитых информационных технологий, просто так развлекать легко – а завоевать любовь аудитории слушателей - непросто. Если в твоей душе нет изюминки, если нет тех

мгновений искренности чувств – невозможно удивить народ. Для В. Гизатуллиной критерием в творчестве всегда была его общественная значимость, идейно-художественная зрелость.

Вафира Гизатуллина вспоминает: «Бывают такие концерты, когда ты выходишь на сцену и выкладываешься до конца, оставляя все силы. После-молчишь или плачешь. Врачи запрещают – Вам нельзя так работать. А как еще, иначе я не могу»... Вафира Гизатуллина любила тот оттенок зелёного, который принято считать священным у мусульман. Любовь эта была не данью моде. Певица вспоминает последние мгновения жизни своей матери и ее слова об изумительно зеленом, просто неземной красоты, цвете. Вспомнить об этом пришлось много позже, говорит в одном из своих интервью Вафира Гизатуллина. Во время бенефиса, продолжавшегося довольно долго, артистка почувствовала: связки больше не выдерживают, и голос вот-вот начнет пропадать. Вдруг словно какая-то сила возобладала над Вафирой, она подняла глаза и в глубине зрительного зала увидела неопишуемой красоты изумрудно-зеленый цвет, лившийся откуда-то сверху и придающий силу. Это состояние было трудно описать, голос певицы звучал как будто помимо нее, словно кто-то управлял и им, и ею. В тот момент Вафира почувствовала необычайное тепло и отчетливо вспомнила маму - её глаза, слова, руки. Воспоминания о матери исчезли, когда зазвучали аплодисменты, многие подходили со словами: «Ну и ну, Вафира. Так красиво ты ещё никогда не пела». А Вафира Гизатуллина чувствовала себя гордой обладательницей удивительно неземной тайны.

Очень много артистка ожидала от перестройки, верила, что настанет время обновления душ и умов, ведь в искусстве было много дурного – хвалили друг друга не за что, получали ордена, медали, звания, преследовали цели получить всевозможные блага как можно быстрее, работать перестали, не замечали работу других... За годы, предшествующие перестройке, большое количество концертно-просветительских программ Вафиры Гизатуллиной не нашли отклика: это программа к 40-летию Победы по сценарию Р.Ахунова «Надежда», программа к 100-летию Г.Тукая по сценарию Т.Миннуллина «Гордость и любовь», «Жизнь и счастье моё в песнях» («Жан жылысы») и другие. Они не стали востребованными ни на радио, ни на телевидении. К сожалению, не осуществилась мечта артистки поступить в ГИТИС, заняться всерьез эстрадной режиссурой, В.Гизатуллина понимала насколько необходим эстрадным исполнителям, особенно молодым, хороший, знающий режиссер. В трудные годы забвения Вафиру Мухаметдиновну поддерживал её гордый сильный характер. Тем, кто ставил певице подножки, она ясно и чётко отвечала: «Никуда вы от меня не денетесь, от Вафиры не избавитесь просто так. Даже если я уйду, мои песни, мой образ останутся жить среди людей».

Современный мир, по мнению Вафиры Гизатуллиной, напоминает скопление

роботов – людей без души и тепла, которые все время куда-то торопятся. Были такие минуты, говорила Вафира, что кажется - все это не для тебя, хотелось убежать, скрыться. А после задумаешься. Ведь внутренний мир Вафиры Гизатуллиной совсем другой. Он отличается от этого мира, он очень чистый, красивый. Только эти чувства и поддерживали певицу в трудные времена. Особенно тяжело было певице последние десять лет, когда она стала участником национального движения, надеялась, что многое сможет изменить в жизни родного края. Но напрасно. В тайне от всех Вафира Мухаметдиновна писала книгу, медленно, «по листочку» - «Книгу жизни»: что было, что будет. Артистка не требовала признания в ней писательского дара и не претендовала на роль Нострадамуса, даже не мечтала о том, что её труды кто-нибудь прочтёт. По её словам, это просто помогало выжить, выстоять и сохранить любовь к людям. Книга, к сожалению, так и осталась не дописанной.

Вафира Гизатуллина всегда ощущала ответственность за себя и за свой народ, подчеркивала, что необходимо изучать и сохранять истоки национальной культуры. Есть в современном обществе тенденция – все забывать, погоня за популярностью влечёт за собой появление бездарных композиторов и исполнителей песен-однодневок. Выпускнице Казанской государственной консерватории В. Гизатуллиной (класс В.А. Лазько) пришлось академическим пением доказывать свое право существования на эстраде. Всю свою жизнь певица пыталась научить татарский народ слушать пение в высококультурных традициях. Работая в тесном содружестве с известными классиками татарской музыкальной культуры Рустемом Яхиным, Алмазом Монасыповым, Фасилем Ахметовым, Исмаем Шамсутдиновым, Назибом Жигановым и другими, певица исполняла произведения П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, включала в программы своих концертов татарские и русские народные песни. Очень часто певица исполняла народные произведения а сарелла, атмосферу, которая складывалась в зале в такие моменты многие сравнивали с психологическими опытами, слушатели «боялись даже вздохнуть», настолько выразительным, проникновенным, искренним было всегда исполнение. Вафира Гизатуллина пишет: «Настоящее искусство даётся не быстро. Только работой, если терпеливо трудиться, то действительно можно добиться больших вершин».

В современных кризисных условиях необходимо сохранить у детей и молодежи веру в реальные и потенциальные возможности Родины. Без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании невозможно движение вперёд. Будущее нашей страны должно иметь свою духовно-нравственную основу, свой духовно-нравственный стержень - любовь к своей Родине. Не может считать себя культурным человек, не знающий историю своего народа, своей Родины, родного языка, литературы, музыки. Любовь и



уважение к своей стране, национальной культуре делает ярче, богаче, самобытнее любую творчески и интеллектуально-одарённую личность.

## **МАРИЙСКАЯ АВТОНОМИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

*Иванова Кристина Валерьевна, студентка 3-го курса отделения «Сестринское дело»  
филиал ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж» в г. Волжске*

4 ноября жители Республики Марий Эл отмечают сразу два праздника – День народного единства и День рождения марийской автономии.

Моя малая родина – часть нашей необъятной страны. Республика Марий Эл находится в восточной части Восточно-Европейской равнины, где сливаются крупнейшие реки - Волга, Ветлуга, Сура. С запада на восток простирается на 280 километров. С юга на север - на 150 км. Длина ее границ превышает 1200 км, а общая площадь республики равна 23,3 тысячи квадратных километров, что является 72-м показателем среди всех регионов страны. Соседями Марий Эл являются с севера и северо-востока - Кировская область, на юго-востоке — Татарстан, на юге — Республика Чувашия, а на западе — Нижегородская область. Наша республика входит в состав Приволжского федерального округа.

Марийский край – это удивительная по красоте и разнообразию природа, напоминающая альпийские пейзажи с множеством озер, рек и заповедных лесов. На протяжении 155 километров по нашей Республике протекает Волга – самая длинная и многоводная река Европы. Но главное ее богатство – наш трудолюбивый, доброжелательный и открытый народ. Марийский народ, традиционно отличающийся высоким уровнем толерантности и жизнестойкостью, вместе с другими народами республики активно участвует в возрождении родного края, в укреплении и развитии Российского государства, в составе которого он проживает уже более четырех столетий.

Сегодня Республика Марий Эл является динамично развивающимся субъектом Российской Федерации, вносит значительный вклад во внутрироссийскую консолидацию и в укрепление российской государственности.

Марийский край – Земля Онара –  
Ты часть страны моей большой!  
Для сердца гордостью ты стала,  
Я преклоняюсь пред тобой!

В 2020 году мы будем отмечать знаменательное событие – 100-летие Марий Эл. В преддверии этого праздника хочется вспомнить путь, пройденный нашим народом за сто лет.

Ученые отмечают, что в Российском государстве, в составе которого марийцы

находятся со второй половины XVI в., административное устройство совершенно не учитывало национальный состав населения регионов. Так, территория современной Марийской республики входила в состав Казанской (около 60%), Вятской (30%), Нижегородской (10%) губерний.

У народа мари (одного из крупнейших среди финно-угорских народов) никогда в истории не было своей государственности. В годы первой российской революции развернулось национально-демократическое движение. Многие народы нашей страны заговорили о самоопределении и автономии. У марийцев этот процесс был лишь в зачаточном состоянии. После Февральской революции марийское демократическое движение получило дальнейшее развитие: требование культурно-национальной автономии. Лидерами этого движения стали В.М.Васильев и П.П.Глезденев.

После Октября большевики провозгласили право на самоопределение всех народов России. Россия много столетий являлась многонациональным государством. В таких государствах всегда возникает вопрос об обеспечении целостности страны. Необходимо было выбрать такую форму государственного устройства, которая бы решила национальный вопрос в рамках единого государства. Чтобы остановить центробежные силы, которые возникли после развала Российской Империи, советская власть, в качестве такой формы государственного устройства выбрала автономию.

Автономия в России играла особую роль, поскольку служила своеобразным способом сохранения ее единства. Автономия – это способность и право самостоятельного, относительно независимого функционирования политических субъектов в составе государственного образования, закрепленное конституцией. Советская федерация, основанная на автономиях, являлась нетрадиционной для мировой практики. Автономия в Советском государстве по своему характеру являлась национальной и представляла нациям, национальностям и народностям, развивать свои бытовые, культурные и иные особенности.

Октябрьская революция активизировала общественную активность.

Областной национальный съезд мари (Казань, февраль 1918 г.) высказался в поддержку Советской власти, но вопросы автономии еще не стояли в центре внимания. Впервые эта проблема для марийского национального движения оказалась значимой в связи с провозглашением Татаро-Башкирской Советской республики весной 1918 года. Марийский комиссариат поддержал эту идею и добивался включения в состав намеченной республики также районов, где проживали марийцы. В марте 1919 года образовалась Башкирская АССР. Появилась возможность создать автономию и для других народов. Для марийской автономии очень важным стало Всероссийское совещание активных работников мари в Казани в феврале 1920 года, на котором были приблизительно определены территории с

компактным марийским населением для возможного выделения административных единиц в «бытовых и этнографических границах».

На Всероссийской конференции коммунистов-мари (Казань, июль 1920 г.) по докладу В.А.Мухина были выработаны проекты документов об образовании Марийской трудовой области. Затем они были представлены в Совнарком заведующим Центральным отделом мари при Наркомнаце С.А.Черняковым.

4 ноября 1920 года был принят соответствующий декрет Совнаркома и ВЦИК "Об образовании автономной области марийского народа». Конкретные вопросы, связанные с реальным воплощением областной автономии (территория, границы, административный центр, органы управления), были решены с изданием декрета от 25 ноября того же года. В состав автономной области вошли Краснококшайский и Козьмодемьянский уезды бывшей Казанской губернии, части Уржумского и Яранского уездов Вятской и Васильсурского уезда Нижегородской губерний; центром области был назначен город Краснококшайск.

1 марта 1921 года состоялось торжественное "открытие", т.е. началось фактическое функционирование Марийской автономной области.

21-24 июня 1921 г. был проведен первый областной Съезд Советов. Он завершил организационное оформление Марийской автономной области. Был избран облисполком, перенявший в качестве постоянного органа от Ревкома управление областью. Его первым председателем стал видный общественно-политический деятель И.П.Петров. Образование автономной области создало более благоприятные условия для ликвидации последствий многовековой зависимости и отсталости народа, для развертывания хозяйственного и культурного строительства. Марийцы вошли в органы управления, марийский язык стал использоваться в делопроизводстве, в деловой переписке, на собраниях, чего до этого никогда не было.

5 декабря 1936 года произошло большое событие в жизни марийского народа. Марийская автономная область была преобразована в Марийскую Автономную Советскую Социалистическую Республику. МАССР просуществовала вплоть до распада СССР.

Огромным испытанием на прочность для миллионов советских людей как на фронте, так и в тылу стала Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Наши деды и отцы с честью выдержали все трудности и обеспечили нашей стране и всему человечеству мирную жизнь на десятилетия. Свыше 130 тысяч человек отправил Марийская АССР на защиту Родины. Немногим более 56 тысяч из них вернулось с полей сражений. С первых дней войны жизнь республики была перестроена на военный лад. Это был массовый подвиг деревенских женщин, стариков, подростков, детей, которые в тяжелейших условиях обеспечивали снабжение продовольствием нашей армии и тыла. На марийскую землю были эвакуированы многие

промышленные предприятия военного значения из разных регионов России. В марийскую республику были эвакуированы более 36 тысяч жителей из западных областей страны: из Москвы, из блокадного Ленинграда, Киева, Смоленска, Калинин, Белоруссии, Прибалтики, а так же 26 детских домов.

В послевоенные пятилетки экономика и культура Марийской АССР получили дальнейшее развитие. В республике возникли новые крупные предприятия машиностроительной, приборостроительной и других отраслей промышленности. Значительно повысился материальный и культурный уровень жизни народа. За успехи в развитии народного хозяйства Марийской АССР награждена в 1965 орденом Ленина, в 1970 — орденом Октябрьской Революции; в ознаменование 50-летия Союза ССР в 1972 — орденом Дружбы народов.

Шли годы... «Парад суверенитетов» в Российской Федерации затронул все автономные образования, которые выдвинули ряд требований о повышении своего государственно-правового статуса. Этот процесс затронул и нашу республику. 22 декабря 1990 года была принята декларация о государственном суверенитете Марийской ССР, а 9 декабря 1992 года она преобразована в Республику Марий Эл.

Конституция РФ 1993 года закрепила за всеми автономными образованиями статус субъектов Федерации. Республика Марий Эл – один из субъектов Российской Федерации, которые имеют свою государственность.

24 июня 1995 года был принят первый вариант Конституции РМЭ.

В республике сейчас имеется 3 города республиканского подчинения, 1 город районного подчинения, 14 районов, 16 поселков городского типа, 180 сельских администраций, 1632 сельских населенных пункта. Столицей Республики является город Йошкар-Ола. Государственные языки: марийский (горный и луговой) и русский. Население Марий Эл составляет 728 тысяч человек, из них в городах живут - 460,8 тысяч человек, сельское население составляет 268 тысяч человек.

Население республики составляют марийцы - 42,9% , русские - 47,5% , татары - 6,0%, другие национальности Российской Федерации - чуваша, удмурты, мордва, украинцы и др. (более 50 национальностей) - 3,6%.

Сегодня марийский народ вместе с другими народами, населяющими Республику Марий Эл, участвует в строительстве новой, демократической России. Наша общая задача – успешно развивать все сферы жизни общества, чтобы каждому жителю республики жилось и работалось комфортно.

# НЕОБХОДИМОСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ, КАК ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

*Красничкина Юлия Николаевна, преподаватель*

*Дёмина Ирина Владимировна, преподаватель*

*МБУДО «Детская музыкальная школа 26» им. В. Гизатуллиной*

*Казань, Республика Татарстан*

Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Многого требуется от школы: ее роль в этом плане невозможно переоценить. К сожалению, в конце прошлого века школьное патриотическое воспитание практически сошло, как говорится, «на нет». Этому за последние годы способствовало немало факторов: усиленное насаждение СМИ мнения об ошибочном пути развития России, отсутствие общей государственной, так сказать, базовой идеологии. Кроме того, воспитание патриотизма затруднено отсутствием методической литературы, в которых педагоги могли бы найти рекомендации и советы по этой проблеме. Смысл их заключается в объяснении реальных понятий добра и зла, обращении сознания школьников к высоким идеалам отечественной истории и созданию у них тем самым самостоятельных представлений о достойном общемировом значении и самоценности России. Если учитель в повседневной работе начнет регулярно обращаться к материалам сборника, то их использование позволит вырастить поколение людей убежденных, благородных, готовых к подвигу, тех, которых принято называть коротким и емким словом «патриот».

**Патриотизм** (греч. πατριότης – соотечественник, πατρίς – отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы (Солженицын 1996).

Исторический источник патриотизма – веками и тысячелетиями закреплённое существование обособленных государств, формировавшие привязанность к родной земле, языку, традициям. В условиях образования наций и образования национальных государств патриотизм становится составной частью общественного сознания, отражающего общенациональные моменты в его развитии.

## **Направленности патриотического воспитания**

Материализм продолжает все больше довлеть над обществом и человеком, вытесняя важнейшие проблемы воспитания, что приводит к жизненным противоречиям. Отсюда - острая необходимость в воспитании патриотизма школьников на уроках музыки, которое на основе отечественных произведений, русских песен, прибауток и т.д., будет воспитывать в молодом поколении качества во все времена отличавшие русский характер: доброта, открытость, достоинство,

сострадание, благородство.

Начиная с первого класса, в детях закладываются основы патриотизма, нравственности и доброты. Музыкальный фольклор представлен в учебно-методическом комплекте как синкретичный вид искусства, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Поэтому жанры песенного и инструментального народного творчества, праздники русского народа рассматриваются в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью русского человека.

На уроках музыки главное пробудить в детях интерес к народной, родной музыке, к музыкальным занятиям. Развить уже имеющийся у них жизненно-музыкальный опыт, увлечь, используя доступный материал, знакомясь с народными традициями, обычаями, праздниками, приобщить к ценностям народного творчества, так как в нём воплощение не просто прошлого культуры, но и нравственные свойства и способности человеческой души.

Задачами патриотического воспитания школьников на уроках в музыкальной школе являются:

Формирование у детей системы знаний о своей Родине, которая может быть представлена следующим образом: рассказы о культуре, традициях своего народа. Живя в Татарстане обращаться к культуре татарского народа. В исполнительский репертуар юного музыканта включать обязательно произведения татарских композиторов. Воспитание у школьников интереса к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости на события общественной жизни. Тем более для творческих детей эта задача совсем не сложна: музыкальные дети более чуткие и отзывчивые. Предполагает активизацию эмоциональной сферы личности, воспитание таких чувств как любовь к родным и близким людям, родному городу, уважение к истории народа, восхищение произведениями народного творчества, любви к природе, ненависти к врагам.

Включение детей в практическую деятельность, в данном случае в концертную практику. Я, как концертмейстер младшего хора, часто принимаю участие с детьми в концертах перед делегациями из разных стран, демонстрируя культурные традиции Татарстана, в концертах для ветеранов Великой Отечественной Войны.

Включение в концертный репертуар юных музыкантов произведения военных лет, как дань памяти этой важнейшей страницы в истории нашей страны.

Обращение к народному творчеству, фольклору: изучение русских и татарских народных песен. На уроках фортепиано часто обращаемся к обработкам народных песен.

На мой взгляд, патриотическое воспитание должно строиться с учётом трёх основных задач:

- «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребёнка данного возраста);
- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- дифференцированный подход к каждому ребёнку, максимальный учёт его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Духовно-нравственное воспитание – формирование понимания личностью значимости высоких идеалов и ценностей, важных для общества процессов и явлений жизни. Способность руководствоваться этими принципами в реальной жизни. Это также высокая культура и образованность, формирование этических высоконравственных норм поведения.

Формирование исторического самосознания – изучение своих корней, неповторимости своей страны, ее судьбы, ощущение неразрывной связи с ней, чувство гордости за сопричастность к великим делам, ответственности за происходящее в обществе и государстве сегодня. Это вся многовековая история России, осознание ее места и роли в мировом историческом процессе, понимание особенностей менталитета, обычаев, нравов, верований и традиций наших народов, преклонение перед героическим прошлым, борьбой за независимость и самостоятельность страны.

Интернациональное воспитание – формирование в сознании важнейших духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, являющихся результатом развития нашего общества и государства, воспитание гордости за принадлежность к великому народу, к его свершениям, испытаниям и трудностям. Почтение к национальным святыням и символам. Пропаганда интернационализма, мирного сосуществования, дружбы народов.

Таким образом, на основании вышеизложенного, нравственно-патриотическое воспитание можно охарактеризовать следующим образом: это процесс формирования личности, которая должна обладать высокими нравственными качествами, принципами, идеалами. В том числе такими понятиями как польза для общества, народа, страны, ощущающая преемственность, генетическую связь с предками и родной культурой и в то же время в силу своих моральных качеств уважающая культуру и язык, нравы и обычаи, традиции и святыни других народов.

### **Заключение**

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, большое значение приобретает патриотическое воспитание школьников. Школа вносит свой вклад в формирование человека, который будет жить в новом тысячелетии.

Идеологической основой патриотического воспитания в современной школе являются духовно-нравственные ценности нации. Сущность патриотического

воспитания в современных условиях может трактоваться как развитие чувства личности, патриотического сознания, основанного на гуманистических духовных ценностях своего народа.

В повседневной жизни мы не встречаемся с мерой, с помощью которой можно было бы измерить патриотизм. Любовь к Отечеству становится силой духа только тогда, когда у человека запечатлены в сознании образы, связанные с родным краем, языком, когда появляется чувство гордости от того, что все это - твоя Родина. Уроки эстетического цикла, и музыкальные уроки в частности, имеют большое воздействие на подсознание (на эмоциональном уровне). Средства музыкальной выразительности комплексно воспитывают ребят: и на уровне сознания (понимания), и на уровне эмоций и чувств. Подбор соответствующего репертуара (отечественных, зарубежных композиторов, образцов народной музыки), воспитывающего в ребенке любовь к родным местам, к людям, чувство гордости за историю страны, ее лучших представителей, оптимистическая вера в свои силы и в светлое будущее страны и своего народа.

Патриотическое воспитание должно гармонично сочетаться с приобщением учащихся к лучшим достижениям мировой цивилизации. Данная система должна способствовать выработке преемственного мышления, приверженности своему национальному наследию и осознанию его роли и места в мировом духовном развитии, также уважению и открытости ко всем другим системам и традициям. Только глубокая и осознанная любовь к своему наследию побуждает человека с уважением относиться к чувствам других.

## **ПАПИНА ФУРАЖКА**

*Мустаева Светлана Римовна, преподаватель*

*МБУДО "Детская музыкальная школа № 26 им. В.М. Гизатуллиной" Вахитовского района г.Казани*

Из детских воспоминаний папа запомнился мне высоким и широкоплечим, в военной форме с большой фуражкой. Папа приходя домой всегда брал меня на руки. Это был наш с папой ритуал. Я обнимала папу и мне очень нравилась его большая генеральская фуражка. Обнимая его, я тянулась ручками к его большой фуражке и всегда примеряла ее на себя, и меня из-под нее не было видно.

От папы всегда вкусно пахло военной формой. Это родной запах с детства. Возвращение папы со службы для меня всегда было праздником.

Дело в том, что у папы было много командировок, и я могла долгое время не видеть отца. Иногда случалось, что проснувшись утром и открыв глаза, я обнаруживала, что папа уже ушел на службу. А вечером ложилась спать еще до его возвращения.



Мой папа с детства хотел стать защитником Родины, ведь у него перед глазами всегда был пример доблестной службы его отца.

В семье их было трое мальчишек: старший Риф, средний брат Юрий и мой папа Рим.

Мой отец – Мустаев Рим Шагалиевич родился 11 сентября 1949 года в селе Апастово Апастовского района Республики Татарстан. Татарин. Закончив десятилетку, поступил в Ордженикидзенское высшее общевойсковое командное училище (1966-1971). С 1971 года на различных командных должностях: 1 год – командир взвода, 2 года – командир разведроты, 3 года – начальник штаба мотострелкового батальона. Затем учился в Военной академии имени Фрунзе. 5 лет командовал полком, 2,5 года был начальником штаба мотострелковой дивизии. В 1991 году закончил Военную академию Генерального Штаба Вооруженных Сил.

С 1991 по 1995 годы командовал мотострелковой дивизией в Прикарпатском и Ленинградском военных округах. В 1995 году Мустаев Рим Шагалиевич назначается первым заместителем командующего 6-й армии. С этой должности в 1998 году генерал-майор Мустаев Рим Шагалиевич назначается Военным комиссаром Республики Татарстан.

С февраля 1988 по февраль 1989-го года Мустаев Рим Шагалиевич принимал участие в боевых действиях при оказании интернациональной помощи в Республике Афганистан. В июле 1996-го года исполнял обязанности Командующего миротворческими силами в зоне Грузинско-Абхазского конфликта.

Имеет Государственные награды: два ордена Красной Звезды, орден “За службу Родине в Вооруженных Силах” 3-й степени, орден Красного Знамени (РА).

Мой папа для меня является примером мужественности, нравственности, мудрости и человечности. Я горжусь тем, что в моих жилах течет его кровь.

Сложно представить через что приходится проходить человеку на войне. Мой отец принимал участие в боевых действиях в Афганистане. Как раз сейчас я читаю его книгу “Афганистан живет в моей душе... Записки командира...”

Мой папа Генерал-майор Мустаев Рим Шагалиевич известен в Республике Татарстан не только как Военный комиссар республики, но и как организатор движения воинов-интернационалистов. В своей книге “Афганистан живет в моей душе... Записки командира...” представлены литературные зарисовки и впечатления бывшего заместителя командира 201-й МСД, его размышления после 15 лет вывода Ограниченного контингента советских войск из Афганистана. Папа считал и считает, что наше общество до сих пор в долгу перед Солдатом, достойно выполнившим свой конституционный и воинский долг в Афганистане.

Можно только представить какой силой духа нужно обладать, чтобы взять в руки оружие, когда зовет Родина. Какой мужественностью должен обладать человек, чтоб взять на себя ответственность не только за свою жизнь, а за жизни

молодых солдат, мирных жителей, своей Родины...

Лишь когда папа молча слушает “афганские песни” или когда говорит по телефону с бывшими сослуживцами, тогда явно приходит осознание того, что их связывают особые чувства, которые сплачают их словно переплетения багровых нитей. И природа этих нитей известна лишь им одним, прошедшим эти обжигающие испытания на Афганской земле.

В этом году мой папа – Мустаев Рим Шагалиевич празднует 70-ти летний юбилей.

Я всегда смотрю на своего папу с восхищением. Его сила духа, твердость характера проявляются во всем – в манере говорить, в жестах, в походке.

В памяти всплывают моменты, когда папа брал меня с собой на трибуны в торжественные дни, посвященные тем или иным военным датам. Несколько раз мы с папой ездили на военные парады в Волгоград. Особенно яркими остались впечатления от подъема на Мамаев Курган...

В этом году мы с папой совершили путешествие в Волгоград вдвоем, на машине. Это было настолько увлекательное приключение для нас! Одно дело, когда я была ребенком, в неосознанном возрасте. Другое дело в этом году – общаться с отцом уже осознавая многие вещи в жизни. Это было незабываемо! И в дороге мы говорили с папой обо всем на свете, говорили по душам. Это время навсегда останется в моем сердце, как одно из лучших и важных путешествий в моей жизни.

Сейчас мы планируем новые путешествия с папой, ведь я уже скучаю по нашим душевным беседам в дороге. Уверена и он тоже эти беседы очень ждет – ведь он видит, как горят моя глаза и с каким искренним интересом я слушаю его – моего папу.

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО ЗДОРОВОЙ ЛИЧНОСТИ**

*Нургалева Алсу Завдатовна, учитель музыки*

*Ганеева Резеда Агзамовна, учитель английского языка*

*МБОУ «Лицей № 5»*

*Вахитовский район, г. Казань, Республика Татарстан*

Патриотическое воспитание молодёжи, подготовка её к защите Родины — эти вопросы являются важными направлениями государственной политики России. Государство уделяет большое внимание патриотическому воспитанию, рассматривая его как необходимое условие обеспечения национальной безопасности Российской Федерации. Воспитание истинного Российского патриотизма предполагает целенаправленное формирование и последовательное развитие целого комплекса позитивных личностных качеств. Основой такого личностного развития

являются духовно-нравственный и социокультурный компоненты воспитательной работы с учащимися. При этом патриотизм формируется в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою неразрывную связь с Отечеством. В современном образовательном учреждении приоритетным направлением учебно-воспитательной деятельности является патриотическое воспитание, ориентированное не столько на накопление очередной суммы знаний, сколько на развитие патриотических чувств, которые составляют основу гражданственности человека, гордости его за принадлежность к своей Родине («Я — гражданин России!»). Сегодня для многонациональной России нет более важной идеи, чем воспитание Российского патриотизма, поскольку без патриотизма не может состояться никакого гражданского, духовного становления личности. Без воспитания Российского патриотизма не может состояться формирование сознательного, ответственного, преданного гражданина России. Поэтому наиболее актуальной задачей на данный момент общественного развития является разработка новых подходов к организации патриотического воспитания учащихся, с формированием теоретических основ и наиболее эффективных методов и форм его практической реализации. В практике образовательной деятельности используются различные направления и формы работы по патриотическому воспитанию подрастающего молодого поколения: военно-патриотическое воспитание, героико-патриотическое воспитание, национально-патриотическое, гражданско-патриотическое, историко-патриотическое, культурно-патриотическое воспитание, а также и другие направления образовательно-воспитательной деятельности. Эти направления практической деятельности по патриотическому воспитанию объединяются общей воспитательной целью, задачами её полноценной реализации, а также рекомендуемыми формами и методами наиболее эффективной образовательной работы с учащимися. Главная задача педагога — развить в детях чувство граждан своей страны, которые не только умеют ценить духовные и культурные ценности, но и стремятся их приумножить своим трудом и участием.

Преподавание иностранного языка в современной российской школе предполагает широкие возможности по воспитанию гражданственности, патриотизма, правовой культуры, высоких нравственных качеств личности. Этому способствует коммуникативная направленность предмета, его обращённость к изучению быта, обычаев, традиций и, прежде всего, языка другого народа. Изучение чужой культуры посредством языка становится возможным только на сформированной национально-культурной базе родного языка. Любые знания, приобретаемые с помощью иностранного языка, будут восприниматься только через призму знаний, сформированных в процессе овладения родной культурой. Наряду с ознакомлением с реалиями англоязычных стран необходимо изучать

государственные символы, историю, географию, культуру Российской Федерации средствами иностранного языка. Нравственные и исторические начала неразделимы. История страны, важнейшие события и героические подвиги соотечественников являются мощнейшим стимулом для развития патриотизма. Следовательно, формируя историческое сознание, мы одновременно укрепляем нравственные идеалы, патриотические чувства учащихся и любовь к нашей Родине. Межкультурная коммуникация может быть реализована исключительно на наследии собственного народа, национальной культуре, культуре родного края. Поэтому, чем обширнее та область знания фактов родной культуры, которой оперируют учащиеся, тем продуктивнее работа по ознакомлению с иной культурой.

Формирование личности человека — процесс длительный, сложный и многофакторный. Среди тех факторов, которые играют наиболее важную роль в формировании личности ребёнка, подростка, обучающегося молодого человека, следует назвать и искусство. Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в музыке. Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроение ребёнка, постольку она способна преобразовывать его нравственный облик и духовный мир. На музыкальных занятиях в детях формируются такие качества, как коллективизм, любовь к родному дому, бережное отношение к природе. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших и добрых делах и поступках. Используемые в работе произведения музыкального народного творчества просты, образны и мелодичны. И поэтому дети легко их усваивают. Интонационные достоинства народных песен позволяют использовать их на занятиях с учащимися, как в младших, так и в старших возрастных группах. Решение задач гармоничного развития личности и воспитания настоящего патриота, знающего, любящего и почитающего традиции своей Родины, — сегодня особенно актуально. Решение этих задач реализуется через приобщение учащихся к традиционному народному искусству, к народным промыслам и фольклору — к этому неисчерпаемому духовному богатству народа, в котором заключены большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воспитательного воздействия. Воспитание патриотизма требует знания обычаев и традиций своего народа. Народное творчество, как раз и даёт нам эти знания. И это особенно важно сегодня, когда образцы массовой культуры других стран так активно распространяются средствами массовой информации, они интенсивно влияют на мировоззрение и вкусы детей, причём, нередко — далеко не самым лучшим образом. Народное искусство понятно и близко ребёнку, оно доступно для его восприятия. Рассматривая произведения народного искусства, дети узнают о быте и традициях, познают мудрость народа, учатся понимать и любить родную культуру. В работе с детьми необходимо, чтобы они были не просто слушателями и зрителями, но также и активными участниками творческого процесса (исполнение

песен и народных танцев, знакомство с народными музыкальными инструментами и другие виды самостоятельной деятельности детей). Начинать работу с детьми по патриотическому воспитанию нужно с создания располагающей, уютной атмосферы доброжелательности, уважения и доверия. Не следует забывать о том, что детям свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому на занятиях, кроме устных объяснений и показа иллюстрированных пособий, необходимо использовать реальные, наглядные предметы и материалы (орудия труда, игрушки, предметы быта, посуду, элементы народного костюма, музыкальные инструменты, и т. д.). Важно учитывать, что возможность подачи и усвоения информации значительно расширяется при посещении музеев и при ознакомлении с экспозициями в специальных демонстрационных помещениях, организуемых в образовательных учреждениях. Здесь для ребёнка впервые и наглядно открывается возможность проникновения в историю быта и истоки культуры своего народа, историю родного края. Приобщая детей к творческому наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, неотделимое от воспитания чувства национальной гордости принадлежностью к народу великой России, её народу, его истории и его многонациональной культуре. Народное творчество учит детей видеть окружающий мир во всей его полноте и красоте, учит любить свою Родину, беречь родную природу, прививает нравственные и духовные ориентиры. Кроме того, на таких занятиях ребёнок овладевает новыми понятиями, знаниями и умениями, а также специфическими художественно-культурными навыками. Очень важным при этом является и то, что народная культура несёт в себе большой положительный эмоциональный заряд, ярко и образно демонстрирует эстетические и нравственные идеалы, веру в торжество добра и справедливости. Приобщение детей к народному искусству на всю жизнь накладывает отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть особую красоту в привычных, будничных предметах и явлениях. Для воспитания патриотов, достойных граждан своей страны, необходимо прививать и развивать в детях чувство гордости принадлежностью к своей стране и воспитывать уважение к своему народу, к своей культуре, к национальным традициям. Патриотическое воспитание — это и воспитание любви к родным местам, и формирование ощущения своей неразрывной связи с окружающим с детства миром, наряду с желанием сохранять и приумножать культуру и неповторимое богатство своей родной страны. Нет оснований сомневаться в том, что знание истории и культуры своего народа поможет в дальнейшем относиться с большим интересом и уважением так же и к культуре других народов. Патриотизм и интернационализм в нашей большой, многонациональной стране взаимно связаны и неразделимы. Они составляют основу её социальной стабильности и прогрессивного развития нашей Родины в будущем.

## **ПОМОЩЬ ВОЛОНТЕРОВ-МЕДИКОВ В ФОРМИРОВАНИИ МОТИВАЦИИ К ОВЛАДЕНИЮ ПРОФЕССИЕЙ В ОБЛАСТИ МЕДИЦИНЫ КАТАСТРОФ**

*Филиппова Виктория Антоновна, студентка 4 курса, отделение Сестринское дело*

*Ярош Сергей Николаевич, преподаватель*

*ГБПОУ «СМК им. Н. Ляпиной», филиал «НМК»*

*Новокуйбышевск, Самарская область*

Движение «Волонтеры-медики» основано в 2013 году активистами проекта «Волонтеры Склифа», в 2016 году получило официальный статус всероссийской общественной организации.

Сегодня движение «Волонтеры-медики» является одной из крупнейших добровольческих организаций в сфере здравоохранения в Европе. При поддержке Министерства здравоохранения РФ в России открыты 85 региональных отделения ВОД «Волонтеры-медики», объединяющих 30 тысяч человек. Ежегодно помощь и поддержку волонтеров-медиков получают около 4 миллионов россиян. Партнерами ВОД «Волонтеры-медики» выступают свыше 1700 медицинских, образовательных, общественных и других организацией по всей России (по данным официального сайта движения «Волонтеры-медики», URL: <https://волонтеры-медики.рф/>, доступ 15.10.19).

Всероссийское общественное движение «Волонтеры–медики» — это открытая площадка, объединяющая волонтерские центры и объединения в медицинских образовательных организациях, а также НКО, работающих в сфере здравоохранения, с целью оказания методической, консультативной и информационной поддержки волонтерскому движению. Одной из важнейших сфер, в которых ведется разработка системных программ, является профориентация школьников в медицинские профессии.

Большой потенциал движения «волонтеров-медиков» в этом вопросе определяется целым рядом факторов. Среди них наибольшее значение приобретает, прежде всего, возможность использовать материальную базу медицинских учреждений, в том числе и учебных. Все это накладывается на хорошую медицинскую подготовку волонтеров, и их энтузиазм в работе, обеспечиваемый добровольностью участия в движении. Проводятся многочисленные акции, посвященные здоровому образу жизни, заботе о людях с ограниченными возможностями, помощи в вопросе поддержания здоровья у пожилых людей. Акции носят увлекательный и красочный характер, что позволяет использовать их для агитации и пропаганды профессии медика.

При этом существует значительная поддержка движения волонтеров-медиков в системе образования. На настоящий момент в движение на постоянной основе в Самарской области вовлечено несколько сотен школьников, объединенных в несколько десятков отрядов. Все школьники с большим удовольствием принимают

участие в работе движения, причем на сугубо добровольной основе. Большая часть участников школьного возраста являются подростками мужского пола.

В немалой степени подобному отношению способствуют многочисленные сериалы о работе медиков, помощь врачей МЧС при чрезвычайных ситуациях, участие волонтеров-медиков в значимых для страны событиях, например, помощи медицинским работникам во время чемпионата мира по футболу в России.

В результате, со стороны школьников, которые были задействованы в работе с волонтерами-медиками, был отмечен значительный интерес к овладению профессией врача, причем, в области, связанной с ликвидацией разнообразных катастроф и оказания помощи в экстремальных ситуациях. В основном, интерес был проявлен со стороны подростков, что не удивительно, учитывая специфические личностные особенности возраста.

В ответ на данный запрос были дополнительно введены и усилены элементы в работе, показывающие работу врача в экстремальной ситуации. Несколько волонтеров дополнительно закончили подготовительные курсы МЧС по оказанию первой помощи в экстремальных ситуациях. Это позволило ввести в работу с подростками элементы медицины катастроф, организовать экскурсии в части МЧС, а также выступление специалистов в области медицины катастроф перед подростками. Занятия и экскурсии вызвали достаточно большой резонанс среди школьников, что выразилось в повышении интереса к таким направлениям как военная медицина и медицина катастроф.

Стоит отметить, что в современных условиях именно эти специалисты данных направлений являются достаточно нужными и востребованными. При этом, необходимо помнить, что отбор на данные специальности требует достаточно высоких морально-нравственных качеств, воли, стрессоустойчивости, а также хорошего физического развития организма. Поэтому отбор на эти специальности желательно проводить из возможно большего количества претендентов, как, например, для профессий полицейского или военного, тоже необходим строгий отбор из максимального количества желающих.

В связи с этим, была организована профориентационная работа среди подростков, принимающих участие в движении волонтеров-медиков, целью которой являлось максимально ознакомить детей со спецификой профессии врача, при особом внимании к специальности военного врача и специалиста-медика в области медицины катастроф. Проведены дополнительные занятия по овладению навыками первой помощи, организованы деловые игры и тренинги, целью которых являлось повышение уровня готовности к овладению детьми медицинскими специальностями.

Особое внимание было уделено формированию профессионального самосознания, которое понималось как форма личностного выбора, отражающая

процесс поиска, а также приобретения профессии [3]. Профессиональное самоопределение является частью жизненного самоопределения, то есть вхождения в ту или иную социальную и профессиональную группу, выбора образа жизни, профессии.

Особо учитывался тот факт, что выбор профессии — социально важная задача для каждого человека. Это выбор не только того или иного вида трудовой деятельности, но и соответствующего жизненного пути, своего места в жизни общества, своего образа жизни. Этот выбор требует размышлений о социальной среде и о себе, порождает определенные сомнения и противоречия, и, нередко, осуществляется на фоне недостаточных знаний и жизненного опыта выпускников. Не все молодые люди после окончания учебы готовы к возложенной на них ответственности: самостоятельному принятию решения.

В результате работы школьной психологической службы у подростков, участвующих в работе движения волонтеров-медиков, выявлены процессы формирования профессионального самосознания, интерес к углублённому изучению отдельных учебных предметов, попытки самостоятельного овладения основами медицинских профессий.

Таким образом, можно сказать, что деятельность волонтеров-медиков может оказывать довольно значительное влияние на формирование интереса к медицинским профессиям вообще и к специальностям, связанным с экстремальной медициной катастроф, в частности. Хорошая материальная база, медицинская подготовка волонтеров, довольно широкий охват школьников, позволяет сформировать довольно устойчивое представление о медицинских профессиях и выйти на уровень профессионального самосознания школьников.

### **Список литературы:**

1. Агапова Е.Н., Богданова Р.У., Курагина Г.С. Организация волонтерской деятельности студенческой молодежи /учебное методическое пособие/ - СПб.: «Центр информации образования», 2010
2. Никитина Л.Е. Феномен волонтерства в современной России. – М., 2014.
3. Пряжников Н.С., Пряжникова Е.Ю. Психология труда и человеческого достоинства. – М., 2014.



# **КУЛЬТУРНАЯ ИНДЕНТИФИКАЦИЯ КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ, ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЧЕСКОГО НАЧАЛА У УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*Чалдаева Наталья Михайловна, преподаватель*

*Халикова Наталия Габдулловна, преподаватель*

*МБУДО «ДМШ № 26 им. В.М. Гизатуллиной»*

*Казань, Республика Татарстан*

Модернизация и инновационные преобразования во всех областях жизнедеятельности в России естественным образом подразумевают и обуславливают социокультурные инновации. Культурная политика государства в каждом полиэтническом регионе нашей страны предоставляет реальные возможности для созидательной инновационной деятельности всех групп общества, открывает большие перспективы для социального творчества, что так же способствует сохранению и развитию традиций, воспитанию и саморазвитию личности.

Основной задачей настоящего времени является духовно-нравственное развитие растущего поколения, воспитание патриотизма, любви к Отечеству, своему народу. Патриотизм - это мироощущение, которое закладывается в маленьком человеке с раннего детства. Корни его прорастают еще в семье. Слушая рассказы о своих предках, впитывая песни родного края, посещая памятные и значимые места своей родины, проникаясь чувством гордости при знакомстве с историческим прошлым, молодое поколение идентифицирует себя с культурой родного края, своей страны.

Педагогический коллектив нашей школы старается сделать все возможное, чтобы наши ученики были достойными продолжателями музыкальных традиций Татарстана, чтобы они бережно относились к народным истокам, почитали свой народ и гордились им. Как важно знать, понимать и уважать национальные традиции каждого народа; в данном историческом моменте, очень актуально воспитание патриотизма, любви к Отечеству, своему народу. Язык, мировосприятие, музыкальное и художественное искусство народов Татарстана имеют свой неповторимый облик и являются хранителями национальных традиций, передающихся из поколения в поколение.

Главная цель для педагогического коллектива – воспитание самостоятельно мыслящего, умелого, способного к самореализации и принятию креативных и конструктивных решений будущего члена общества. Не менее важным является воспитание гуманиста – человека будущего, богатого духовными интересами, толерантного к различным культурам и мировоззрениям.

Огромными возможностями для воплощения творческих идей, замыслов и

фантазии обладает проектная деятельность учащихся. Важные и необходимые качества личности формируются у ученика только при условии систематического включения его в самостоятельную познавательную деятельность, которая проявляется в процессе выполнения им особого вида учебных заданий – проектных работ. Реализация проектной методики может быть обеспечена интеграцией группы предметов как специальных, так и общеучебных: теоретического блока (музыкальная литература, сольфеджио), исполнительского блока (исполнение на инструменте, ансамбль, аккомпанемент), гуманитарного блока (история, литература), инновационного блока (информатика, программирование), гражданского блока (обществознание, религиоведение, граждановедение).

Нашими учениками созданы творческие проекты в виде презентаций, получившие самые высокие оценки на республиканских, межрегиональных, Всероссийских и международных конкурсах и олимпиадах.

Тематика творческих презентаций связана с вопросами культуры России и других стран, национальных композиторских школ в разные культурно-исторические эпохи. Проводя исследовательскую работу, проникая в сферу жизнедеятельности, идеологии, художественно-эстетических воззрений композиторов разных национальных школ и культурно-исторических эпох, учащиеся сами духовно и нравственно обогащаются, – а это главное условие становления у них компетенции личностного самосовершенствования.

Необходимо и другое: научить ребенка делать выбор, эффективно использовать ресурсы, свой творческий и интеллектуальный потенциал, воплощать теорию в практику и многие другие способности, необходимые для жизни в постоянно меняющемся обществе.

Наши ученики достойно представляют нашу школу на различных творческих конкурсах и олимпиадах с выступлениями с презентациями. Так на Открытой Республиканской музыкально-теоретической олимпиаде ДМШ и ДШИ в Казанском Музыкальном колледже им. И.В.Аухадеева, наш ученик Мурат Бакеев представил творческую презентацию о жизни и творчестве выдающегося татарского композитора и общественного деятеля Н.Г.Жиганова - «Музыкальное приношение Н.Жиганову. По прочтении «Моабитской тетради»./ Памяти великого композитора посвящается»/. В этой презентации прозвучало его собственное произведение, посвященное Н.Г.Жиганову и удостоенное специального приза. С этой презентацией его попросили выступить в квартире-музее композитора и Мурат исполнил свое произведение на рояле Н.Г.Жиганова. За выступление с творческой презентацией, посвященной истории русской музыки, на Республиканской олимпиаде по музыкальной литературе «Музыкальный олимп» наша ученица Анисимова Юлия стала лауреатом I степени. Ученица Азизова Эльза создала три прекрасные музыкально-литературные и поэтические презентации, удостоенные

высоких мест на Детских Республиканских конкурсах и Международных конференциях в Казанском федеральном университете: это работы «Первая симфония П.И.Чайковского «Зимние грезы» в русской поэзии», «История «Вальса-фантазии» М.И.Глинки» и «Неоклассические тенденции симфонического и камерно-инструментального творчества композитора Эльмира Низамова».

Наша школа воспитала молодого композитора Мурата Бакеева. Он всегда был лицом ДМШ № 26, ярко представляя любимую школу, работу своих учителей и национальную культуру родной республики на многих концертах, олимпиадах, творческих вечерах на лучших площадках города Казани, Ульяновска, Чебоксар, Санкт-Петербурга, Саратова. Его авторские произведения удостаивались самых высоких мест и Гран-При на Республиканских, Всероссийских и Международных исполнительских и композиторских конкурсах. Мурат является учеником молодого талантливого композитора Татарстана Эльмира Низамова и, так же как и он, в своем творчестве претворяет и богатый академический опыт, и одновременно ищет собственные пути и возможности прорыва в новое и многообещающее. Свои творческие замыслы Мурат осуществляет в толерантном пространстве многих национальных культур, применяя приемы, характерные для музыкального искусства различных стран и времен, это: татарский мелос, испанские ритмы, старинные средневековые лады, в сочетании со своеобразной гармонизацией, стилизацией, тембровым решением, полифоническим развитием. А, главное, Мурат впитал через семейные традиции культуру родного татарского народа.

Так в творческой жизни юного композитора рождаются фортепианные произведения «Эскиз», «Испанская рапсодия». А его пьеса «Вечная Казань» - поэтический гимн родному и любимому городу. Начинается исполнение полнзвучными аккордовыми фактурами – звучание показывает мощь и красоту древней Казани. Национальный колорит в благозвучном гармоническом обрамлении, созвучный с прекрасным обликом города и его жителей, в средней части пьесы переплетается с современными ритмами и созвучиями. Казань для молодого автора - современный город с богатой древней историей, город, постоянно развивающийся и потенциально дающий много возможностей для молодого подрастающего поколения, к которому относится автор. Заканчивается кульминация апофеозным глиссандо, утверждающим уверенность в завтрашнем дне древнего, но вечно юного города. Это произведение имеет продолжительную творческую жизнь, исполняется Муратом на многих концертах, в телевизионных передачах.

С большим интересом дети нашей школы обучаются игре на татарском народном духовом инструменте курае. Уже много лет у нас работает ансамбль кураистов Возраст участников 7 – 11 лет, это учащиеся 1 – 4 классов. Курай несложен в освоении, и ребята с первого года уже исполняют народную музыку на

праздничных мероприятиях, концертах, творческих вечерах. Репертуар ансамбля составляет татарская, русская, удмуртская, польская музыка. Руководители ансамбля Чалдаева Н.М. и Шакирова Л.Р. совместно создали сборник переложений народной и авторской музыки.

Так как наш лицей №5, на базе которого работает музыкальная школа, является представительским, к нам часто приезжают гости из-за рубежа, перед которыми нас просят выступить. Мы с удовольствием популяризируем наше народное искусство. Также ансамбль кураистов – призер многих Республиканских, Региональных и Международных конкурсов.

Коллективное музицирование на курае содержит большой воспитательный потенциал. Приобщаясь к народному творчеству, к национальной музыке, дети растут духовно и нравственно, учатся пониманию и принятию музыкальной культуры любой национальности.

Учащийся школы Сиразеев Ильяс в сентябре этого года был приглашен для выступления на торжественном приеме в концертном зале «Европейский» в г.Москве по случаю юбилея Муфтия России Шейха Равиля Гайнутдина. Ильяс исполнил «Татарский танец» Р.Еникеева и преподнес Муфтию кувшин с водой из родника его родины, деревни Шали Пестречинского района РТ. Шейху Равилю Гайнутдину было очень приятно, что подрастает достойная молодежь, что новое поколение детей творческое, яркое, чтит традиции Родного края, уважает и бережет культурное достояние своего Отечества.

Учащимися Романовой Анной и Кириченко Станиславой на Республиканском конкурсе в 2019 году, названном Годом театра, были представлены творческие проекты, основанные на произведениях композиторов своего Отечества: П.И.Чайковского, С Прокофьева, Р.Шакирова, Ф.Якупова, и собственных творческих изысканиях и сочинениях. Так дети впитывают достижения лучших людей своей Родины и продолжают в своей деятельности их миссию творцов и просветителей.

## **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ВЫДАЮЩИХСЯ СОВРЕМЕННОКОВ (ИНОВАЦИОННЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ)**

*Яксяргин Сергей Геннадьевич, преподаватель*

*Бокарёва Наталья Александровна, преподаватель*

*МБУДО «Детская музыкальная школа № 26 им. В.М. Гизатуллиной» Вахитовского района г.Казани*

Имя профессора Н. И. Бояркина прочно вошло в современное этномузыкознание, в историю музыкальной культуры Мордовии, всей России. Многогранная деятельность ученого - этномузыколога, этноинструментоведа,

дирижера, композитора, переводчика, критика, публициста, музыкально-общественного деятеля вызывает уважение, большой социальный, научно-теоретический и практический интерес.

В проекте коллектива преподавателей «Детской музыкальной школы №26 им. В.М.Гизатуллиной» Вахитовского района г.Казани, работающих в тесном творческом союзе с педагогами Лицея №5 и Гимназии №94 г.Казани, предпринята первая попытка с помощью метода включенного наблюдения и метода интервьюирования в форме «вопрос – ответ», внести в научный оборот новую информацию, что называется «из первых уст», о жизни и творческой деятельности Н. И. Бояркина, тем самым раскрыть отношение Н.И. Бояркина к сложнейшей профессии - музыкант.

**Актуальность исследования.** 11 марта 2017 года исполнилось 70 лет со дня рождения Николая Ивановича Бояркина – известного в России, в странах ближнего и дальнего зарубежья ученого - этномузыколога, этноинструментоведа, доктора искусствоведения, профессора, члена Союза композиторов России, заведующего кафедрой народной музыки факультета национальной культуры Мордовского государственного университета, лауреата Государственной премии Республики Мордовия

Н.И. Бояркин - выпускник Казанской государственной консерватории по классу выдающегося хорового дирижера и педагога, ученого профессора С.А. Казачкова, последователь научно-исследовательской школы Е.В. Гиппиуса (под руководством Е.В. Гиппиуса Н.И. Бояркин окончил аспирантуру и защитил кандидатскую диссертацию), он в течение более сорока лет вносит огромный вклад в развитие мировой этномузыкологической и этноорганологической науки и практики.

За эти годы Н.И. Бояркину удалось создать уникальную в России - мордовскую финно-угорскую этномузыковедческую школу, основная идея которой заключается в комплексном подходе к изучению песенного и инструментального народного творчества мордовского народа в контексте с другими народами Волго-Уральского региона, России, ближнего и дальнего зарубежья.

К сожалению, вплоть до настоящего времени, многогранная деятельность Н.И. Бояркина как этномузыколога, музыканта-исполнителя, дирижера, композитора, переводчика, критика, публициста, музыканта - просветителя, музыкального общественного деятеля, по нашему мнению, не получила достойного глубокого научного анализа и рефлексии со стороны ученых разных научных направлений (специальностей) - фольклористов, этномузыковедов, этноинструментоведов, лингвистов, искусствоведов. Остаются не выясненными многие вопросы особенностей формирования и развития творческой личности Н.И. Бояркина, его музыкально - исполнительского и научного таланта, ставшего ярким

примером в отечественной этномузыкологической науке и музыкально-исполнительской практике.

Все вышесказанное дает нам полное основание считать предпринимаемое исследование творческой личности Н.И. Бояркина актуальным и своевременным, привлекательным и перспективным.

Интерес к научно-исследовательской, музыкально-исполнительской, педагогической деятельности Н. И. Бояркина проявляли (и проявляют в настоящее время) многие музыканты-исполнители, композиторы, ученые.

Проект может представлять научно-теоретический и практический интерес для студентов, бакалавров, магистрантов, ассистентов-стажеров, аспирантов, педагогов высших и средних музыкальных учебных заведений, музыкальных школ в процессе изучения истории музыкальной культуры народов многонациональной России, а также в изучении песенного и инструментального народного творчества.

Н.И. Бояркин всей своей многогранной деятельностью заявил о себе как о яркой, неординарной личности выдающего музыканта, педагога, ученого-исследователя. Тем самым он внес огромный вклад в развитие музыкальной культуры не только Мордовии, но и всей России. Н.И. Бояркин вобрал в своей многоаспектной деятельности лучшие качества музыканта - педагога, просветителя, популяризатора, присущие ведущим отечественным музыкантам, в том числе Мордовии и Татарстана. Н.И. Бояркин убедительно проявил себя в научно-исследовательской деятельности. Разработанные им методологические и методические принципы научной работы широко используются в современной отечественной и зарубежной научной практике.

Музыкально-профессиональные корни Н.И. Бояркина глубоко уходят в народную традиционную музыкальную культуру мордовского народа, что служит принципиальным отличием личности Н.И. Бояркина от многих других современных музыкальных деятелей. Вся многогранная деятельность Н.И. Бояркина направлена не только на понимание и постижение, но и на сохранение и развития мордовской традиционной музыкальной культуры, на «встраивание» мордовской народной музыки в культуру и быт современного общества.

Особая роль и значение принадлежит Н.И. Бояркину в собирании, систематизации и глубоком научном изучении мордовских традиционных музыкальных инструментов и инструментальной музыки. В этой области он занимает лидирующие позиции в отечественной финно-угорской этномузыковедческой науке и практике. Успешно разработанная им классификация мордовских музыкальных инструментов широко используется в мировой этноинструментоведческой науке.

## **ГЕРОИНИ - МЕДИКИ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

*Ярош Людмила Андреевна, преподаватель*

*Дудникова Анна Сергеевна, студентка 3 курса, отделение Лечебное дело*

*ГБПОУ «СМК им. Н. Ляпиной», Филиал «НМК»*

*Новокуйбышевск, Самарская область*

Великая Отечественная война была самой тяжелой и жестокой из войн, когда-либо пережитых нашим народом. Плечом к плечу с воинами Советской Армии прошли дорогами войны от суровых дней 1941 до победного мая 1945 года советские медики. В годы Войны на фронте трудилось двести тысяч врачей и полмиллиона среднего медицинского персонала - половина из них - женщины.

С первых дней войны медицинская служба испытывала серьезные трудности, ощущался резкий дефицит в средствах, не хватало кадров. Значительная часть мобилизационных материальных и людских ресурсов здравоохранения, составлявшая 39,9% от всего количества врачей и 35,8% от численности больничных коек, находилась в западных областях Советского Союза и уже, в первые дни войны была захвачена наступающими частями противника. Большие потери несла медицинская служба непосредственно на поле боя. Более 80% всех ее санитарных потерь приходилось на рядовой и сержантский состав, то есть на передовое звено, действовавшее на линии фронта. Во время войны погибли или пропали без вести более 85 тыс. медиков. Из них 5 тыс. врачей, 9 тыс. средних медицинских работников, 23 тыс. санитарных инструкторов, 48 тыс. санитаров и санитаров-носильщиков. В связи с этим были проведены досрочные выпуски двух последних курсов военно-медицинских академий и медицинских факультетов, организована ускоренная подготовка фельдшеров и младших военфельдшеров. В результате ко второму году войны армия была укомплектована врачами на 91%, фельдшерами на 97.9%, фармацевтами на 89.5%.

Основной «кузницей кадров» для военно-медицинской службы являлась Военно-медицинская академия имени С.М. Кирова. Военные врачи, проходившие в ней усовершенствование, и слушатели, получившие в период обучения специальные военно-медицинские знания, составляли костяк руководящего и лечебного состава медицинской службы Красной армии. В стенах академии были подготовлены и направлены на фронт 1829 военных врачей. При этом в 1941 г. в академии было произведено 2 досрочных выпуска. Выпускники академии проявили подлинный героизм, выполняя на войне свой патриотический и профессиональный долг. 532 воспитанника и работника академии погибли в боях за Родину. Значительный вклад в победу внесли представители других медицинских учебных заведений, в том числе 1-го Московского медицинского института имени И.М. Сеченова: 2632 питомца института обслуживали войска действующей армии и тыл страны.

О подвигах женщин в Великой Отечественной войне написано много, но кто

скажет: сколько их, героинь, прошло долгими и тяжкими дорогами Войны? А сколько их не вернулось?

У Войны не женское лицо. Мужчинам на фронте тяжело, но женщинам гораздо тяжелее. Из почти 700 тысяч врачей в действующей армии около 300 тысяч составляли женщины. А среди 2 миллионов среднего и младшего медперсонала это соотношение было еще выше: почти 1,3 миллиона! При этом очень многие девушки-санструкторы постоянно находились на переднем крае, деля с солдатами-мужчинами все тяготы войны. Откуда у этих, порой хрупких созданий, хватало сил вытаскивать под огнем противника десятки раненых, каждый из которых был гораздо тяжелее самого санструктора. Далеко не каждому мужчине это под силу, а они справлялись. Девушки, женщины – санструкторы гибли наравне с солдатами. Являясь донорами, они отдавали свою кровь раненым. Мы должны помнить о том, что не только мужчины, сильные и смелые встали как один на защиту любимой Родины. Рядом с ними были женщины, юные девушки и совсем девчонки, которые не могли себе позволить остаться в тылу.

Почетна и благородна роль советских обществ Красного Креста и Красного Полумесяца. Союз Красного Креста в военное и мирное время стоит на страже народного здравоохранения, являясь могучим резервом и помощником органов здравоохранения. Особенно широко была развернута работа в организациях советских обществ Красного Креста в годы Великой Отечественной Войны. Сотни тысяч медицинских сестер и санитарных дружинниц обучались без отрыва от производства в школах, на курсах, в санитарных дружинах Красного Креста. Там они получали первоначальные знания и навыки по оказанию первой медицинской помощи, уходу за ранеными и больными, по проведению оздоровительных мероприятий. Международный комитет Красного Креста наградил медалью «Флоренс Найтингейл» (медаль учреждена в 1912 году, как высшая награда медицинским сестрам, санитаркам, которые отличились в военное или в мирное время своей храбростью и исключительной преданностью раненым, больным, чье здоровье было под угрозой жизни.) 38 медицинских сестер – воспитанниц Союза Общества Красного Креста и Красного Полумесяца СССР.

Женщины-воины с честью выполнили свой долг во всех родах войск. За время Войны орденами и медалями были награждены около 150 тысяч женщин-воинов Красной Армии, более 90 женщинам присвоено звание Героя Советского Союза.

«...Я пришла из школы в блиндажи сырые,  
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,  
Потому что имя ближе, чем «Россия»,  
Не могла сыскать».

Эти строки принадлежат Друниной Юлии Владимировне, женщине-фронтовику с трагической судьбой. С юных лет Юлия готовила себя к литературной



деятельности: писала стихи, успешно участвовала в творческих конкурсах. Но Война внесла свои коррективы. С самого начала Войны Юля записалась в добровольную санитарную дружину, окончила курсы медицинских сестер. В августе 1941 года она работала под Можайском на строительстве оборонительных сооружений. Во время одного из авиа налетов она, отстав от своего отряда, потерялась. Прибывшись к группе пехотинцев, которым нужна была санитарка, она 13 дней по тылам противника выбиралась из окружения. После смерти своего тяжелобольного отца, она в 1942 году попросилась на фронт, и была направлена в 667-й стрелковый полк.

В 1943 году после серьезного ранения Друнина была комиссована. Позже, она снова прошла освидетельствование и была признана годной к военной службе. Ее направили в 1038-й самоходный артиллерийский полк 3-го Прибалтийского фронта. Под огнем противника она бесстрашно перевязывала раненных бойцов и вытаскивала их с поля боя. Во время одной из наступательных операций она в течение дня оказала помощь 17 бойцам и вынесла их вместе с оружием с поля боя. В 1944 году, во время одного из боев, она была сильно контужена, после чего в ноябре, получила инвалидность и была окончательно комиссована в звании старшины медицинской службы. За боевые отличия Юлия Владимировна Друнина была награждена орденом Красной звезды и медалью «За отвагу». И это только лишь одна из историй нелегкой женской судьбы на полях сражений во время Великой Отечественной войны.

Тысячи и десятки тысяч медицинских работников получили ордена и медали, лучшим из лучших присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

Большинство из награжденных были активными членами общества Красного Креста и Красного Полумесяца.

По числу Героев Советского Союза женщины-медики на третьем месте: 15 человек. Да и одна из полных кавалеров ордена Славы - тоже медик. Но и соотношение среди них живых и тех, кому высшее звание присвоено посмертно, тоже показательное: 7 из 15 героинь не дожили до мига своей славы. Вот эти славные имена: санитарный инструктор Гноровская Валерия Осиповна; гвардии старший сержант медицинской службы Кащеева Вера Сергеевна; старшина медицинской службы Константинова Ксения Семеновна; гвардии старший сержант Кравец Людмила Степановна; санитарный инструктор - гвардии старший сержант Маресева Зинаида Ивановна; главный старшина медицинской службы Петрова Галина Константиновна; лейтенант медицинской службы Пушина Фаина Андреевна; санитарный инструктор старший сержант Самсонова Зинаида Александровна; партизанка Троян Надежда Викторовна; санитарный инструктор Цуканова Мария Никитична; санитарный инструктор - гвардии старший сержант Шкарлетова Мария Савельевна; старшина медицинской службы Щербаченко Мария Захаровна.

Санинструктор 355-го отдельного батальона морской пехоты Тихоокеанского флота матрос Мария Цуканова-«двадцатипятипятитысячница», откликнувшаяся на приказ призвать в военный флот 25 000 женщин-добровольцев, служила в береговой артиллерии, а санинструктором стала незадолго до атаки десанта на берег, занятый японской армией. Санинструктор Мария Цуканова сумела спасти жизни 52 морякам, но сама погибла - это случилось 15 августа 1945 года...

47 госпиталей, медико-санитарных батальонов и других медицинских учреждений награждены боевыми орденами. Подвиги медицинских работников – пример гражданско-патриотической позиции для нас, их потомков.

Все дальше в глубь истории уходят события Великой Отечественной войны, но память о великом подвиге советского народа и его Вооруженных Сил навсегда сохранится в народе.

### **Источники:**

1. Алексеевич С. У Войны - не женское лицо. – СПб: Питер, 2012.
2. Кузьмин М.К. Мужество, отвага и героизм медицинских работников в годы Великой Отечественной войны. - М.: Эксмо, 1965.
3. Лебедева А.Д., Мурзайкина Е.И. Женщины-медики - Герои Великой Отечественной Войны.