

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Республики Марий Эл
«Аграрно-строительный техникум»

**Рабочая программа
дисциплины ОДБ.02 Литература
по профессии
23.01.03 Автомеханик**

201__ г.

Одобрена
ЦМК общеобразовательных дисциплин
Протокол № 10 от
«14» июня 2017 г.
Председатель ЦМК
Ю.С. Митрофанов

Составлена в соответствии с Государственными
требованиями к минимуму содержания и уровню
среднего (полного) общего образования по литера-
туре при подготовке выпускников по профессии
23.01.03 Автомеханик
Заместитель директора по УР
И.В. Александров
«15» июня 2017 г.

Автор: Шалагина С.Е. преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ Республики
Марий Эл «АСТ»

Рецензенты:

- 1) Царегородцева Э.В. преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Респу-
блики Марий Эл «АСТ»
- 2) Каргашёва Н.В. преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Республики
Марий Эл «ТТК»

Выписка
из плана учебного процесса ГБПОУ Республики Марий Эл «АСТ»
профессии 23.01.03 Автомеханик

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)				Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр)					
			максимальная	Самостоятельная работа	Обязательная аудиторная		I курс		II курс		III курс	
					всего занятий	в т.ч. лаб. и практ. занятий	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ОДБ.02	Литература	-, ДЗ, ДЗ	294	98	196	30	34	50	112			

Выписка верна
 Зам. директора по УР: _____ /Царегородцева Э.В./

Рецензия

на рабочую программу учебной дисциплины ОДБ.02 Литература
для профессии 23.01.03 Автомеханик, составленную
преподавателем ГБПОУ Республики Марий Эл «АСТ»
Шалагиной Светланой Евграфовной.

Представленная на рецензию рабочая программа по дисциплине ОДБ.02 Литература профессии 23.01.03 Автомеханик составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Рабочая программа содержит требования к уровню подготовки специалистов по приобретению теоретических знаний и практических навыков, которые предъявляются к студентам данных специальностей в ходе изучения данной дисциплины.

Программа включает пояснительную записку, тематический план дисциплины с указанием тем, с распределением часов учебного времени на изучение теоретического материала, выполнение практических занятий, а также на выполнение самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

В программе изложено содержание дисциплины, приведены требования к знаниям, умениям и навыкам по разделам и темам курса, предложены варианты самостоятельной работы студентов, что способствует формированию компетенций студентов в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02 Литература может быть рекомендована к использованию в учебном процессе для подготовки выпускников ГБПОУ Республики Марий Эл «АСТ» по профессии 23.01.03 Автомеханик.

Рецензент:

Преподаватель

РМЭ "ТТК"

литература



Васильева

категории ГОУ СПО

И.В. Хартоненко

Рецензия

на рабочую программу учебной дисциплины ОДБ.02 Литература для профессии 23.01.03 Автомеханик, составленную преподавателем ГБПОУ Республики Марий Эл «АСТ» Шалагиной Светланой Евграфовной.

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ. 02 Литература содержит: пояснительную записку, тематический план, теоретические сведения, перечень практических работ, сведения о самостоятельной работе студента, о промежуточном и итоговом контроле. В программе перечислены основные знания и умения, междисциплинарные связи, литература.

В пояснительной записке отражена основная идея программы и показано значение учебного предмета. Четко определены цели и задачи дисциплины.

В рабочей программе реализованы дидактические принципы обучения: целостность, структурность; отраженная взаимосвязь между элементами структуры, учтены междисциплинарные связи. В данной программе указан перечень знаний и умений, который соответствует требованиям Федерального компонента Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Тематическое планирование соответствует содержанию программы. Четко выражена последовательность, системность, сочетание действий по творческому развитию личности каждого студента и созданию необходимых условий для развития всей группы.

В тематическом планировании указано количество учебных часов, которое целесообразно отводить на изучение материала, на самостоятельную работу. Достаточно полно отражено учебно-методическое обеспечение курса.

Рабочая программа дисциплины ОДБ.02 Литература, разработанная С.Е.Шалагиной, заслуживает хорошей оценки.

Рецензент:

Митрофанов О.С., председатель ЦМК общеобразовательных дисциплин
ГБПОУ Республики Марий Эл «АСТ» _____

**Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования
(приложение к приказу Минобробразования России от 30.06.99 №56)
Образовательная область ФИЛОЛОГИЯ
(русский язык как государственный, русский язык как родной,
литература, иностранные языки)**

ЛИТЕРАТУРА

СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Идеалы гуманизма и народности русской литературы, ее патриотизм и «всечеловечность».

Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

Биографические сведения (основные факты) о других писателях-классиках XIX в. и выдающихся писателях XX в., включенных в обязательный минимум.

Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Оценка изученных произведений писателей-классиков в статьях выдающихся русских критиков XIX - XX веков.

Соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях.

Конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы.

Роды и жанры литературы и основные способы выражения авторского сознания.

Эстетическая функция языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения.

Основные черты литературных направлений (классицизма, романтизма, реализма, модернизма).

Нравственная, социальная, мировоззренческая, историко-культурная проблематика русской литературы. Человек в его отношении к обществу, природе; преемственность поколений; человек и время, духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ

Из литературы конца XVIII - первой половины XIX века

Г.Р. Державин. Стихотворения, например: «Властителем и судиям», «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Снегирь», «Соловей», «Памятник», «Бог».

В. А. Жуковский. Стихотворения, например: «Певец во стане русских воинов», «Песня» («Минувших дней очарованье...»), «Море», «Эолова арфа».

А.С. Пушкин. Стихотворения, например: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных ...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Погасло дневное светило ...», «Безумных лет угасшее веселье...». «Маленькие трагедии», например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».

Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения, например: «Дума», «Родина», «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

Из литературы второй половины XIX века

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза» или «Бесприданница».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов» (обзорное изучение). И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения, например: «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...».

А.А. Фет. Стихотворения, например: «Еще майская ночь...», «Шепот, робкое дыхание...», «Облаком волнистым...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Н.А. Некрасов. Стихотворения, например: «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874 г.), «Пророку», «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»), «Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей...», «Умру я скоро...», стихи из цикла «О погоде».

Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник» (обзорное изучение),

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» или «Господа Головлевы» (обзорное изучение).

Ф.М. Достоевский, Роман «Преступление и наказание» или «Идиот». Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Из литературы конца XIX- начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы, например: «Попрыгунья», «Душечка», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад» или «Три сестры».

И.А. Бунин. Рассказы, например. «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», рассказы из сборника «Темные аллеи». Стихотворения, например: «Крещенская ночь», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» («Я простая девка на баштане...»), «Ночь».

А.И. Куприн. Рассказы и повести, например: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус».

Избранные стихотворения поэтов серебряного века, например: И.Ф. Аннинского, К.Д. Бальмонта, Ф. Сологуба, В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилева, В. Хлебникова, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, И. Северянина.

Из литературы XX века

М. Горький. Пьеса «На дне». Роман «Фома Гордеев» или «Дело Артамоновых» (обзорное изучение). А.А. Блок. Стихотворения, например: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», из цикла «Кармен»; поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения, например: «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос».

С.А. Есенин. Стихотворения, например: «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Пушкину», «Спит ковыль. Равнина дорогая ...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Мы теперь уходим понемногу...». Из цикла «Персидские мотивы».

А. А. Ахматова. Стихотворения, например: «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...» «Приморский сонет», «Родная земля», «Муза». Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» или «Поднятая целина» (обзорное изучение).

А.П. Платонов. «Сокровенный человек».

М.А. Булгаков. «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (обзорное изучение).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго».

А.Т. Твардовский. Стихотворения, например: «Я знаю никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «К обидам».

НА. Заболоцкий. Стихотворения, например: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идет».

Произведения писателей и поэтов второй половины XX века, получившие общественное признание современников, например: Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, В.И. Белова, В.П. Некрасова, В.Г. Распутина, АИ. Солженицына, В.В. Быкова, К.Д. Воробьева, Ю.В. Трифонова, Е.А. Евтушенко, А.В. Вампилова, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, И.А. Бродского, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого и др.

Из зарубежной литературы избранные произведения, например: В. Шекспира «Гамлет», И.-В. Гете «Фауст», Э.-Т.-А. Гофмана «Крошка Цахес», О. Бальзака «Гобсек» или «Отец Горио», Б. Шоу «Пигмалион», Г. Уэллса «Война миров», Э. Хемингуэя «Старик и море», Э.-М. Ремарка «Три товарища» и др. (обзорное изучение).

Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине ОДБ.02 Литература предназначена для реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего (общего) образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по профессии 23.01.03 Автомеханик.

Учебная дисциплина ОДБ.02 Литература является одной из гуманитарных дисциплин общеобразовательного цикла. Ее преподавание проводится в тесной взаимосвязи с дисциплинами: русский язык, история, мировая художественная культура, учись учиться.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с письмом Минобразования России от 06.01.2000 № 16-52-01 ин/16-13 «О рекомендациях по разработке профессиональных образовательных программ НПО», стандартом среднего (полного) общего образования по русскому языку, учебным планом ГБПОУ Республики Марий Эл «АСТ» по указанной профессии, примерной программой учебной дисциплины «Литература» для профессий среднего профессионального образования, Москва, 2008, одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» авторов Тодорова Л.В., доктора педагогических наук, профессора, Белоусовой Е.И., кандидата педагогических наук, доцента.

Дисциплина обеспечивает: приобщение студентов к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощенных в ней явлений жизни; воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся; формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества; воспитание речевой культуры студентов.

Программа дисциплины ОДБ.02 Литература включает перечень выдающихся произведений художественной литературы; историко-литературные сведения, теоретико-литературные понятия, помогающие освоению духовного богатства художественных произведений.

Основой литературы как учебной дисциплины является чтение и изучение художественных произведений. Важным компонентом содержания литературного образования являются теоретико- и историко-литературные знания, знания о языке художественных произведений.

Разделы программы соответствуют основным эпохам развития русской литературы, начиная с конца XVIII - начала XIX в. Программа дисциплины «Литература» создает условия для реализации принципа вариативности при выборе произведения того или иного писателя. Принцип вариативности находит выражение в распределении изучаемых произведений по курсам; в определении принципа структурирования учебного материала того или иного курса (хронологический, проблемно-тематический, родо-жанровый и др.); в определении места и последовательности изучения теоретико- и историко-литературных сведений, а также сведений по стилистике и культуре речи; в определении места произведений зарубежной литературы, предусмотренных для обязательного изучения.

Данная дисциплина изучается на первом курсе в течение 1-го и 2-го семестров. Курс состоит из 10 разделов. Каждый раздел разбит на темы:

Курс		1		2
Семестр		I	II	III
Количество учебных часов по учебному плану	всего	50	76	168
	аудиторных	34	50	168
	практических работ	8	8	14
	самостоятельной работы	16	26	56

Форма промежуточного контроля по итогам первого семестра – контрольная работа; по итогам второго семестра – дифференцированный зачёт, по итогам третьего семестра – дифференцированный зачёт .

**Тематический план дисциплины ОДБ.02 Литература для профессии 23.01.03
Автомеханик**

	Максимальная учебная нагрузка студента, час	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента
		всего	практические занятия	
Раздел 1. Русская литература конца XVIII - начала XIX в.	8	4		4
Введение. Тема 1.1. Характеристика классической литературы. Г.Р.Державин.	2	2		
Тема 1.2. В.А.Жуковский. Черты романтизма в произведениях. Любовная лирика.	6	2		4
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX в.	16	12	4	4
Тема 2.1. А.С.Пушкин – солнце русской поэзии. «Читая Пушкина...»	4	4	2	
Тема 2.2. «Читая Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе человека.»	4	4	2	
Тема 2.3. М.Ю.Лермонтов. Мятёжный дух поэта.	2	2		
Тема 2.4. Н.В.Гоголь. Раздумья о судьбе родины.	6	2		4
Раздел 3. Литература второй половины XIX в.	54	40	8	14
Тема 3.1. Расцвет реализма в русской литературе. А.Н.Островский. «Гроза»	2	2		
Тема 3.2. Трагедия Катерины в пьесе А.Н.Островского. «Гроза»	4	4	2	
Тема 3.3. И.А.Гончаров. «Обломов».	2	2		
Тема 3.4. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика.	4	4	2	
Тема 3.5. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Конфликт «отцов» и «детей».	2	2		
Тема 3.6. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.	2	2		
Тема 3.7. Н.А.Некрасов. Тема судьбы родины и народа в лирике.	2	2		
Тема 3.8. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века.	2	2		
Тема 3.9. Н.С.Лесков. Художественный мир писателя.	2	2		
Тема 3.10. М.Е.Салтыков-Щедрин. Обличение обывательщины, паразитизма, невежества, пустословия.	2	2		
Тема 3.11. Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание». Идея и натура Раскольникова.	2	2		
Тема 3.12. Социальные и философские истоки бунта. Тема детских страданий в «Преступлении и наказании».	2	2		
Тема 3.13. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир». Духовные искания главных героев романа.	2	2		
Тема 3.14. Патриотизм и героизм русского народа в отечественной войне 1812 года. «Мысль народная» в романе	2	2		
Тема 3.15. Кутузов и Наполеон. В чём истинная красота души?	4	4	2	
Тема 3.16. Женские образы в романе.	18	4	2	14
Раздел 4. Из русской литературы конца XIX-начала XX в.	22	12	2	10
Тема 4.1. Общая характеристика литературы конца 19- начала 20 века. А.П.Чехов. Рассказы. «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	2	2		
Тема 4.2. «Вишнёвый сад». Тема уходящего мира. Разлад между	2	2		

желаниями и реальностью их осуществления.				
Тема 4.3. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Рассказы о любви.	4	4	2	
Тема 4.4. А.И.Куприн – мастер рассказа. «Гранатовый браслет». Трагедия героев в повести «Олеся».	2	2		
Тема 4.5. Контрольное сочинение «История любви...» (по произведениям Бунина или Куприна.)	12	2		10
Раздел 5. Поэзия серебряного века	18	8	2	10
Тема 5.1. Серебряный век русской поэзии.	2	2		
Тема 5.2. М.Цветаева. «Моим стихам настанет свой черёд».	2	2		
Тема 5.3. Н.С.Гумилёв. «Поэт в России больше, чем поэт». В.Я.Брюсов. «Поэт всегда с людьми...»	14	4	2	10
Раздел 6. Литература первой половины XX в.	54	34	2	20
Тема 6.1. Человек на перепутье истории - сквозная тема русской литературы первой половины 20 века. М.Горький. Суровая правда рассказов.	2	2		
Тема 6.2. «На дне». Споры о предназначении человека.	2	2		
Тема 6.3. А.Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Образ Родины в творчестве поэта.	2	2		
Тема 6.4. В.В.Маяковский. «Я хочу быть понят моей страной».	2	2		
Тема 6.5. С.А.Есенин – певец «страны берёзового ситца».	2	2		
Тема 6.6. «Поющее сердце России»	2	2		
Тема 6.7. А.А.Ахматова. «Я научила женщин говорить»	2	2		
Тема 6.8. Тема Родины и гражданского мужества в поэзии Ахматовой. Голос времени и народа в поэме «Реквием».	4	4	2	
Тема 6.9. М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». «Поднятая целина». Герои романа и их судьбы.	2	2		
Тема 6.10. «Поднятая целина». Герои романа и их судьбы.	2	2		
Тема 6.11. Судьба донского казачества в романе «Тихий Дон». «Судьба человека». Нравственная сила русского человека.	2	2		
Тема 6.12. А.П.Платонов. Трудная судьба произведений.	2	2		
Тема 6.13. М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества.	2	2		
Тема 6.14. Почему не удался эксперимент профессора Преображенского.	2	2		
Тема 6.15. «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе. Проблема нравственного выбора.	2	2		
Тема 6.16. Любовь и судьба героев в романе «Мастер и Маргарита».	2	2		20
Раздел 7. Из поэзии середины XX века	18	10	2	8
Тема 7.1. Б.Л.Пастернак. Мотивы и темы лирики. Философская проблематика романа «Доктор Живаго».	2	2		
Тема 7.2. А.Т.Твардовский. Общая характеристика творчества. Отражение времени в поэзии.	2	2		
Тема 7.3. «Василий Тёркин» - поэма про бойца.	2	2		
Тема 7.4. Н.А.Заболоцкий. Художественный мир поэта.	12	4	2	8
Раздел 8. Произведения писателей и поэтов второй половины XX в., получившие признание современников	64	44	4	20
Тема 8.1. А.И.Солженицын. Правда жизни в произведениях.	2	2		
Тема 8.2. «Жить не по лжи».	2	2		
Тема 8.3. Ф.А.Искандер. Общая характеристика творчества.	2	2		
Тема 8.4. В.М.Шукшин. Своеобразие героев деревенской прозы писателя.	2	2		
Тема 8.5. Ю.В.Трифонов и его городские повести.	2	2		

Тема 8.6. В.Г.Распутин. Две судьбы в повести «Живи и помни». «Прощание с Матёрой».	2	2		
Тема 8.7. В.П.Астафьев. Природа и человек в «Царь-рыбе».	2	2		
Тема 8.8. Б.Л.Васильев. Как измеряется героизм.	2	2		
Тема 8.9. В.В.Быков. «Сотников».	2	2		
Тема 8.10. В.С. Гроссман «Жизнь и судьба»	2	2		
Тема 8.11. В.С.Пикуль. Исторический роман «Нечистая сила».	2	2		
Тема 8.12. В.Л.Кондратьев. «Сашка».	2	2		
Тема 8.13. И.А.Бродский. Поэтический мир поэта.	2	2		
Тема 8.14. Самобытное и многогранное творчество В.Высоцкого.	2	2		
Тема 8.15. Ю.И.Визбор – самый романтичный поэт 20 века.	2	2		
Тема 8.16. Б.Ш.Окуджава. Стихи и песни.	2	2		
Тема 8.17. Н.М.Рубцов. Темы добра, памяти и родины.	2	2		
Тема 8.18. Расул Гамзатов. Проникновенное звучание темы Родины в лирике поэта.	2	4	2	
Тема 8.19. Судьба русской деревни в романе Ф.А.Абрамова «Братья и сёстры».	2	2		
Тема 8.20. Человек и природа в современной литературе.	24	4	2	20
Раздел 9. Произведения зарубежных писателей	18	12		6
Тема 9.1. Проблема добра и зла в трагедии Шекспира «Гамлет».	2	2		
Тема 9.2. «Нет повести печальнее на свете...» - «Ромео и Джульетта».	2	2		
Тема 9.3. И.В.Гёте. «Фауст». Б.Шоу. Эксперимент профессора Хиггинса (по пьесе «Пигмалион»).	2	2		
Тема 9.4. Э.Хемингуэй. Торжество жизни в «Старик и море». Бальзак. Губительная власть денег в повести «Гобсек».	2	2		
Тема 9.5. Стендаль. «Красное и чёрное». Лондон. «Мартин Иден»	2	2		
Тема 9.6. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Господин Журден – «ворона в павлиньих перьях».	8	2		6
Раздел 10. Сведения по истории и теории литературы	22	20	6	2
Тема 10.1. Жизнь и творчество выдающихся русских критиков.	2	2		
Тема 10.2. Классическая литература, её историческое и общечеловеческое значение.	2	2		
Тема 10.3. Роды и жанры литературы.	4	4	2	
Тема 10.4. Литературные направления.	2	2		
Тема 10.5. Нравственные проблемы в современной литературе.	2	2		
Тема 10.6. Благодарное слово мастерам художественной литературы.	2	2		
Тема 10.7. Систематизация изученного материала.	8	6	4	2
ИТОГО:	294	196	30	98

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Русская литература конца XVIII - начала XIX в.

Введение.

Тема 1.1. Характеристика классической литературы. Г.Р.Державин.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: русской классической литературе и её общественном значении, о творчестве Г.Р.Державина.

знать: периоды развития литературы и её жизнеутверждающие идеалы, произведения Г.Р.Державина.

Содержание учебного материала: Общая характеристика русской классической литературы, её гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высочайших духовных ценностей. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы. Г. Р. Державин. Краткая характеристика творчества. Стихотворения, например: «Властителем и судиям», «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Снегирь», «Соловей», «Памятник», «Бог». Г. Р. Державин — поэт, осуществивший поворот литературы к радостям и горестям земной жизни. Независимость его общественной позиции. Великолепие красок, бытовые детали его стихотворений. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта.

Тема 1.2. В.А.Жуковский. Черты романтизма в произведениях. Любовная лирика.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: творчестве Жуковского, о чертах романтизма в его произведениях.

знать: знать основные факты жизни и творчества Жуковского.

Содержание учебного материала: В. А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Стихотворения, например: «Певец во стане русских воинов», «Песня» (Минувших дней очарованье...), «Море», «Эолова арфа». Личность поэта (духовная высота, патриотизм, деятельная доброта). Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта. Стремление проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с миром природы. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский — переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе.

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений по творчеству Г. Державина и В. Жуковского.

Раздел 2. Русская литература первой половины XIX в.

Тема 2.1. А.С.Пушкин – солнце русской поэзии.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: русской литературе первой половины XIX в.

знать: характерные особенности эпохи, сведения о жизни и творчестве Пушкина, значение его творчества для русской культуры.

Содержание учебного материала: А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Стихотворения, например: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии», например: «Мозарт и Сальери», «Каменный гость».

Тема 2.2. «Читая Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе человека.»

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: творчестве А.С.Пушкина, его роли в нравственном воспитании человека.

знать: сведения о жизни и творчестве Пушкина, значение его творчества для становления личности.

Содержание учебного материала: Значение творчества А. С. Пушкина для русской культуры. Художественные открытия А. С. Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин»: цель и смысл жизни, губительность индивидуа-

лизма и эгоизма, идея верности любви и долгу. Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство эпического и лирического начал. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.

Практическая работа №1: Выступление с сообщением «Моё любимое произведение А.С.Пушкина»

Тема 2.3. М.Ю.Лермонтов. Мятежный дух поэта.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: русской литературе первой половины XIX в.

знать: сведения о жизни и творчестве Лермонтова, значение его творчества для русской культуры.

Содержание учебного материала: М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Поэт», «Я не унижусь пред тобою..», «Как часто пестрою толпою окружен..», «Молитва» (В минуту жизни трудную...). Роман «Герой нашего времени». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. «Герой нашего времени» — нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. XIX в. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина, объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Онегин и Печорин; проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.

Практическая работа №2: Художественный анализ лирического произведения.

Тема 2.4. Н.В.Гоголь. Раздумья о судьбе родины.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: русской литературе первой половины XIX в.

знать: сведения о жизни и творчестве Гоголя, значение его творчества для русской культуры.

Содержание учебного материала: Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Поэма «Мертвые души». Н. В. Гоголь и А. С. Пушкин. Н. В. Гоголь как глава «натуральной» школы, своеобразие реализма его произведений. Смысл названия поэмы «Мертвые души». Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины.

Самостоятельная работа: Подготовка сообщения «Мертвые и живые души в поэме Гоголя «Мертвые души». Анализ эпизода «Чичиков у Манилова».

Раздел 3. Литература второй половины XIX в.

Тема 3.1. Расцвет реализма в русской литературе. А.Н.Островский. «Гроза»

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литературе второй половины XIX в.

знать: основные факты жизни и творчества А.Н.Островского, понятие конфликта в драматическом произведении.

Содержание учебного материала: Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.

А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Пьесы «Гроза» или «Бесприданница». А. Н. Островский — основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.

Тема 3.2. Трагедия Катерины в пьесе А.Н.Островского. «Гроза»

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литературе второй половины XIX в.

знать: основные факты жизни и творчества А.Н.Островского, понятие конфликта в драматическом произведении.

Содержание учебного материала: Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.

А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Пьесы «Гроза» или «Бесприданница». А. Н. Островский — основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.

Практическая работа №3: Конспектирование статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Тема 3.3. И.А.Гончаров. «Обломов».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литература второй половины XIX в.

знать: основные факты жизни и творчества Гончарова.

Содержание учебного материала: И. А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзорное изучение).

Тема 3.4. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литература второй половины XIX в.

знать: основные факты жизни и творчества Тютчева, Фета.

Содержание учебного материала: Ф. И. Тютчев. Стихотворения, например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б. (Я встретил вас— и все былое...)». «Эти бедные селенья...», «Тени сизые смешались...».

Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов.

А. А. Фет. Стихотворения, например: «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым. », «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь. Луной был полон сад.». Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А. А. Фета.

Практическая работа № 4: Художественный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета

Тема 3.5. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Конфликт «отцов» и «детей».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литература второй половины XIX в.

знать: основные факты жизни и творчества Тургенева, характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; иметь понятие о конфликте «отцов» и «детей».

Содержание учебного материала: И. С. Тургенев Краткий очерк жизни и творчества. Романы «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романах И. С. Тургенева. Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры.

Тема 3.6. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литература второй половины XIX в.

знать: характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; иметь понятие о конфликте «отцов» и «детей».

Содержание учебного материала: Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно-героической» натуры как ответ на противоречия эпохи. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя,

Тема 3.7. Н.А.Некрасов. Тема судьбы родины и народа в лирике.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литературе второй половины XIX в.

знать: основные факты жизни и творчества Н.А.Некрасова, характерные особенности эпохи, отраженной в его произведениях;

Содержание учебного материала: Н. А Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например, «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине» (Ты еще на жизнь имеешь право...), «Питая ненавистью грудь...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Песня Еремушке».

Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н. А. Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.

Тема 3.8. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века.

иметь представление о: литературе второй половины XIX в.

знать: основные факты жизни и творчества Н.А.Некрасова, характерные особенности эпохи, отраженной в его произведениях;

Содержание учебного материала: Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н. А. Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.

Практическая работа № 5: Чтение стихотворения наизусть и отзыв на него.

Тема 3.9. Н.С.Лесков. Художественный мир писателя.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литературе второй половины XIX в.

знать: основные факты жизни и творчества Н.С. Лескова, характерные особенности эпохи, отраженной в его произведениях.

Содержание учебного материала: Н. С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Тупейный художник» или «Очарованный странник» (обзорное изучение).

Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя.

Тема 3.10. М.Е.Салтыков-Щедрин. Обличение обывательщины, паразитизма, невежества, пустословия.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литературе второй половины XIX в.

знать: основные факты жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина, характерные особенности эпохи, отраженной в его произведениях.

Содержание учебного материала: М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в книге М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя. Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.

Тема 3.11. Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание». Идея и натура Раскольникова.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литературе второй половины XIX в.

знать: основные факты жизни и творчества Ф.М.Достоевского, характерные особенности эпохи, отраженной в «Преступлении и наказании»; понятие конфликта в драматическом произведении.

Содержание учебного материала: Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание».

Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского.

Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.

Тема 3.12. Социальные и философские истоки бунта. Тема детских страданий в «Преступлении и наказании».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литературе второй половины XIX в.

знать: проблематику романа, социальные и философские истоки бунта Раскольникова.

Содержание учебного материала: Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского.

Тема 3.13. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир». Духовные искания главных героев романа.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литературе второй половины XIX в.

знать: основные факты жизни и творчества Л.Н.Толстого, духовных исканиях героев романа «Война и мир», характерные особенности эпохи, отраженной в нём.

Содержание учебного материала: Л. Н Толстой. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

«Война и мир» — роман-эпопея. Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого. Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.

Тема 3.14. Патриотизм и героизм русского народа в Отечественной войне 1812 года. «Мысль народная» в романе.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литературе второй половины XIX в.

знать: характерные особенности эпохи, отраженной в «Войне и мире», патриотизме и героизме русского народа в Отечественной войне 1812 года.

Содержание учебного материала: «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.

Тема 3.15. Кутузов и Наполеон. В чём истинная красота души?

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литературе второй половины XIX в.

знать: характерные особенности эпохи, отраженной в «Войне и мире», образы Кутузова и Наполеона.

уметь: приводить цитаты, высказывания, в чём истинная красота души человека.

Содержание учебного материала: Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).

Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.

Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.

Тема 3.16. Женские образы в романе.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литературе второй половины XIX в.

знать: характерные особенности эпохи, отраженной в «Войне и мире», женские образы.

уметь: приводить цитаты, высказывания, в чём истинная красота души человека.

Содержание учебного материала: Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.

Практическая работа № 6: Выполнение заданий викторины «Мудрые советы классиков»

Раздел 4. Из русской литературы конца XIX-начала XX в.

Тема 4.1. Общая характеристика литературы конца 19 начала 20 века. А.П.Чехов. Рассказы. «Ионыч». Тема гибели человеческой души.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: русской литературе конца XIX-начала XX в.

знать: характерные особенности эпохи, жизнь и творчество А.П.Чехова, сюжет, особенности композиции его произведений.

Содержание учебного материала: Общая характеристика литературы конца XIX — начала XX вв. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Рассказы, например: «Попрыгунья», «Душечка», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» (одна из пьес по выбору). Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А. П. Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя.

Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта пьес «Вишневый сад» и «Три сестры». Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни.

Тема 4.2. «Вишнёвый сад». Тема уходящего мира. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: русской литературе конца XIX-начала XX в.

знать: характерные особенности эпохи; сюжет, особенности композиции.

Содержание учебного материала: Пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» (одна из пьес по выбору). Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А. П. Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя.

Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта пьес «Вишневый сад» и «Три сестры». Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни.

Тема 4.3. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Рассказы о любви.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: И.А.Бунине.

знать: характерные особенности творчества писателя.

уметь: обосновать свою оценку прочитанного, анализировать произведения.

Содержание учебного материала: И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, например: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

Стихотворения, например: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (Я простая девка на баштане...), «Ночь». «Живопись словом» — характерная особенность стиля Бунина. Национальные истоки героев Бунина. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы.

Практическая работа № 7: Художественный анализ стихотворений И.А.Бунина (Восприятие, истолкование, оценка)

Тема 4.4. А.И.Куприн – мастер рассказа. «Гранатовый браслет». Трагедия героев в повести «Олеся».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: А.И.Куприне.

знать: характерные особенности творчества писателя.

Содержание учебного материала: А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, например: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна.

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений по творчеству поэтов «серебряного века».

Тема 4.5. Контрольное сочинение «История любви...» (по произведениям Бунина или Куприна.)

Раздел 5. Поэзия «серебряного века»

Тема 5.1. Серебряный век русской поэзии.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: поэзии серебряного века.

знать: о поэтических средствах художественной выразительности.

Содержание учебного материала: Избранные стихотворения поэтов «серебряного века» русской поэзии. Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления (О.Э. Мандельштам). Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы (М. И. Цветаева).

Тема 5.2. М.Цветаева. «Моим стихам настанет свой черёд».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: поэзии серебряного века.

знать: о поэтических средствах художественной выразительности поэзии М.Цветаевой

Содержание учебного материала: Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы (М.И.Цветаева).

Тема 5.3. Н.С.Гумилёв. «Поэт в России больше, чем поэт». В.Я.Брюсов. «Поэт всегда с людьми...»

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: поэзии серебряного века.

знать: о поэтических средствах художественной выразительности Н.С.Гумилёва, В.Я.Брюсова.

уметь: выразительно читать произведения, готовить выступления.

Содержание учебного материала: Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма (В.Я. Брюсов). Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности (Н.С. Гумилев).

Практическая работа № 8: Заслушивание сообщений по творчеству «серебряного века» (на выбор студента).

Самостоятельная работа: Анализ одного лирического произведения «серебряного века». Сочинение «Мой любимый поэт серебряного века».

Раздел 6. Литература первой половины XX в.

Тема 6.1. Человек на перепутье истории - сквозная тема русской литературы первой половины 20 века. М.Горький. Суровая правда рассказов.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литературе первой половины XX в.

знать: характерные особенности эпохи 20-30х годов 20 века; основные факты жизни и творчества М.Горького.

Содержание учебного материала: Человек на перепутье истории — сквозная тема русской литературы первой половины XX в.

М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее).

Тема 6.2. «На дне». Споры о предназначении человека. В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: пьесе «На дне».

знать: проблематику пьесы, споры о предназначении человека в ней.

Содержание учебного материала: Споры о предназначении человека в пьесе «На дне».

Тема 6.3. «А.Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Образ Родины в творчестве поэта. В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: жизни и творчестве А.Блока.

знать: об образе Родины в творчестве А.Блока.

Содержание учебного материала: А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Коршун», цикл «Кармен». Поэма «Двенадцать». Образ России в поэзии А. Блока. Трагическое мироощущение лирического героя А. Блока.

Тема 6.4. В.В.Маяковский. «Я хочу быть понят моей страной».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: В.В.Маяковском.

знать: основные факты жизни и творчества поэта.

Содержание учебного материала: В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немного нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В. Маяковского. Тема поэта и поэзии.

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос».

Тема 6.5. С.А.Есенин – певец «страны берёзового ситца».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: С.А.Есенине.

знать: основные факты жизни и творчества поэта.

Содержание учебного материала: С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...». Из цикла «Персидские мотивы». Тема Родины в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне.

Тема 6.6. . «Поющее сердце России»

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: С.А.Есенине.

знать: основные факты жизни и творчества поэта.

Содержание учебного материала: С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...». Из цикла «Персидские мотивы». Тема Родины в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне.

Тема 6.7. А.А.Ахматова. «Я научила женщин говорить»

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: поэте Анне Ахматовой.

знать: тему Родины и гражданского мужества в её поэзии, голос времени и народа в поэме «Реквием»

уметь: выразительно читать и анализировать художественные произведения.

Содержание учебного материала: А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Песня последней встречи», «Перец весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...»,

«Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта в их слиянности в поэме А. Ахматовой «Реквием».

Тема 6.8. Тема Родины и гражданского мужества в поэзии Ахматовой. Голос времени и народа в поэме «Реквием».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: поэте Анне Ахматовой.

знать: тему Родины и гражданского мужества в её поэзии, голос времени и народа в поэме «Реквием»

уметь: выразительно читать и анализировать художественные произведения.

Содержание учебного материала: А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Песня последней встречи», «Перец весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта в их слиянности в поэме А. Ахматовой «Реквием».

Практическая работа №9: Художественный анализ стихотворений С.Есенина и А.Ахматовой.

Тема 6.9. М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: М.А.Шолохове.

знать: основные факты жизни и творчества писателя, «Донские рассказы».

Содержание учебного материала: М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Художественное своеобразие, яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия на читателей произведений, ставших классикой XX в.

Тема 6.10. «Поднятая целина». Герои романа и их судьбы.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: М.А.Шолохове.

знать: основные факты жизни и творчества писателя, «Поднятую целину».

Содержание учебного материала: М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Художественное своеобразие, яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия на читателей произведений, ставших классикой XX в.

Тема 6.11. Судьба донского казачества в романе «Тихий Дон». «Судьба человека». Нравственная сила русского человека.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: романе «Тихий Дон» и рассказе «Судьба человека».

знать: особенности композиции и систему образов изучаемых произведений.

Содержание учебного материала: Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Изображение гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Нравственная сила русского человека в рассказе «Судьба человека».

Тема 6.12. А.П.Платонов. Трудная судьба произведений. В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: А.П.Платонове.

знать: основные факты жизни и творчества писателя; сюжет, особенности композиции и систему образов изучаемых произведений.

Содержание учебного материала: А. П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Самобытность языка писателя.

Тема 6.13. М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: М.А.Булгакове.

знать: основные факты жизни и творчества писателя; сюжет, особенности композиции и систему образов изучаемых произведений.

Содержание учебного материала: М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.

Тема 6.14. Почему не удался эксперимент профессора Преображенского.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: повести «Собачье сердце».

знать: проблематику повести, её тему и идею.

Содержание учебного материала: сюжет повести «Собачье сердце».

Тема 6.15. «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе. Проблема нравственного выбора.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: романе «Мастер и Маргарита».

знать: сюжет, особенности композиции и систему образов романа «Мастер и Маргарита», его проблематику.

Содержание учебного материала: Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие произведения (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики). Тема совести и чести человека. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности.

Тема 6.16. Любовь и судьба героев в романе «Мастер и Маргарита».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: романе «Мастер и Маргарита».

знать: проблематику романа, тему и идею.

Содержание учебного материала: Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие произведения (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики). Тема совести и чести человека. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности.

Самостоятельная работа: Чтение романа-эпопеи «Тихий Дон» Шолохова, повести «Сокровенный человек» Платонова, романа «Мастера и Маргарита» Булгакова. Подготовка сообщений по творчеству писателя.

Раздел 7. Из поэзии середины XX в.

Тема 7.1. . Б.Л.Пастернак. Мотивы и темы лирики. Философская проблематика романа «Доктор Живаго».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: Б.Л.Пастернаке.

знать: основные факты из жизни и творчества поэта.

Содержание учебного материала: Б. Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например; «Про эти стихи». «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго» (обзорное изучение).

Тема 7.2. А.Т.Твардовский. Общая характеристика творчества. Отражение времени в поэзии.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: А.Т.Твардовском.

знать: основные факты из жизни и творчества А.Т.Твардовского.

Содержание учебного материала: А. Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «К обидам».

Стихотворения, например: «Завещание». «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идет».

Тема 7.3. «Василий Тёркин» - поэма про бойца.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: А.Т.Твардовском.

знать: сюжет поэмы, тему и идею.

Содержание учебного материала: жанр, лирический герой, сюжетная взаимосвязь, лейтмотив поэмы.

Тема 7.4. Н.А.Заболоцкий. Художественный мир поэта.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: художественном мире поэта Н.А.Заболоцкого.

знать: основные факты из жизни и творчества Н.А.Заболоцкого.

Содержание учебного материала: Н.А. Заболоцкий. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта.

Практическая работа № 10: Рассуждения на тему «Как я понимаю выражение «Не позволяй душе лениться»

Самостоятельная работа: Чтение произведений писателей современной литературы, составление аннотаций. Подготовка к сочинению «Мой любимый писатель (поэт) XX века».

Раздел 8. Произведения писателей и поэтов второй половины XX в., получившие признание современников.

Тема 8.1. А.И.Солженицын. Правда жизни в произведениях писателя.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: писателях и поэтах второй половины XX века, получивших признание современников, о А.И.Солженицыне.

знать: произведения А.И.Солженицына, о правде жизни в его произведениях.

Содержание учебного материала: А.И. Солженицын. Смелость и правдивость в постановке острых социальных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Стремление по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, человека и государства, народа и власти (человек в тоталитарном государстве).

Тема 8.2. «Жить не по лжи».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: писателях и поэтах второй половины XX века, получивших признание современников, о А.И.Солженицыне.

знать: произведения А.И.Солженицына, о правде жизни в его произведениях.

Содержание учебного материала: публицистика, злободневность очерков.

Тема 8.3. Ф.А.Искандер. Общая характеристика творчества.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: творчестве Ф.А.Искандера.

знать: сюжет, особенности композиции и систему образов изучаемых произведений; существенные признаки понятий: художественный образ, литературный характер.

Содержание учебного материала: Ф.А.Искандер. Суровая правда жизни, тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская проза») Человек и природа.

Тема 8.4. В.М.Шукшин. Своеобразие героев деревенской прозы писателя.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: творчестве В.М.Шукшина.

знать: сюжет, особенности композиции и систему образов изучаемых произведений; существенные признаки понятий: художественный образ, литературный характер.

Содержание учебного материала: В.М.Шукшин. Суровая правда жизни, тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская проза») Человек и природа.

Тема 8.5. Ю.В.Трифонов и его городские повести.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: городских повестях Ю.В.Трифонова.

знать: сюжет, особенности композиции и систему образов произведений Ю.В.Трифонова.

Содержание учебного материала: Ю.В. Трифонов. «Городские повести», суровая правда жизни.

Тема 8.6. В.Г.Распутин. Две судьбы в повести «Живи и помни». «Прощание с Матёрой».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: творчестве В.Г.Распутина, проблематике его произведений.

знать: сюжет, особенности композиции и систему образов изучаемых произведений.

Содержание учебного материала: В.Г. Распутин. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Человек и природа.

Тема 8.7. В.П.Астафьев. Природа и человек в «Царь-рыбе».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: творчестве В.П.Астафьева.

знать: проблемы природы и человека в «Царь-рыбе» В.П.Астафьева.

Содержание учебного материала: В.П. Астафьев. Природа и человек.

Тема 8.8. Б.Л.Васильев. Как измеряется героизм.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: творчестве Б.Л.Васильева.

знать: проблемы героизма в повестях Б.Л.Васильева.

Содержание учебного материала: Б.Л.Васильев. Как измеряется героизм.

Тема 8.9. В.В.Быков. «Сотников».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: теме нравственного выбора человека в произведениях В.В.Быкова «Сотников».

знать: сюжет и систему образов изучаемых произведений.

Содержание учебного материала: В.В. Быков. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Трагические страницы жизни народа и общества.

Тема 8.10. В.С.Гроссман. «Жизнь и судьба»

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: теме нравственного выбора человека в произведениях В.С.Гроссмана «Жизнь и судьба».

знать: сюжет и систему образов изучаемых произведений.

Содержание учебного материала: В.С. Гроссман. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Трагические страницы жизни народа и общества.

Тема 8.11. В.С.Пикуль. Исторический роман «Нечистая сила».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: историческом романе В.С.Пикуля «Нечистая сила».

знать: сюжет, систему образов изучаемых произведений.

Содержание учебного материала: В.С.Пикуль. Исторический роман.

Тема 8.12. В.Л.Кондратьев. «Сашка».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: повести В.Л.Кондратьева «Сашка».

знать: сюжет, систему образов изучаемых произведений.

Содержание учебного материала: В.Л.Кондратьев. Тема исторической памяти в современной литературе.

Тема 8.13. И.А.Бродский. Поэтический мир поэта. В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: поэтическом мире И.А.Бродского.

знать: проблематику, внутренний мир лирического героя поэзии И.А.Бродского.

Содержание учебного материала: И.А. Бродский. Лирический герой.

Тема 8.14. Самобытное и многогранное творчество В. Высоцкого.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: поэтическом мире В.Высоцкого.

знать: проблематику, внутренний мир лирического героя В.Высоцкого.

Содержание учебного материала: В.Высоцкий. Лирический герой. Бард.

Тема 8.15. Ю.И.Визбор – самый романтичный поэт 20 века.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: Ю.И.Визборе.

знать: проблематику поэзии Ю.И.Визбора.

Содержание учебного материала: Ю.И.Визбор. Стихи и песни.

Тема 8.16. Б.Ш.Окуджава. Стихи и песни.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: Б.Ш.Окуджаве.

знать: проблематику поэзии Б.Ш.Окуджавы.

Содержание учебного материала: Романтичный поэт. Б.Ш.Окуджава. Стихи и песни.

Тема 8.17. Н.М.Рубцов. Темы добра, памяти и родины.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: теме добра, памяти, родины, русской деревни в современной литературе.

знать: творчество Н.М.Рубцова.

Содержание учебного материала: Н.М. Рубцов. Смелость и правдивость в постановке нравственных проблем, стремление по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества.

Тема 8.18. Расул Гамзатов. Проникновенное звучание темы Родины в лирике поэта.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: творчестве Расула Гамзатова

знать: творчество Расула Гамзатова.

Содержание учебного материала: лирика, тема Родины в творчестве поэта.

Практическая работа № 11: Рассуждение на тему «Поэзия делает землю красивой».

Тема 8.19. Судьба русской деревни в романе Ф.А.Абрамова «Братья и сёстры».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: теме добра, памяти, родины, русской деревни в современной литературе.

знать: о судьбе русской деревни в романе Ф.А.Абрамова «Братья и сёстры».

Содержание учебного материала: Смелость и правдивость в постановке нравственных проблем, стремление по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества.

Тема 8.20. Человек и природа в современной литературе. Каким быть человеку...

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: современности постановки темы взаимоотношений человека и природы, каким быть человеку в современной жизни.

знать: произведения на тему человека и природы в современной литературе.

Содержание учебного материала: Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение противоречий действительности. Человек и природа. Экология.

Практическая работа № 12: Проведение читательской конференции «Цветы любимому писателю (поэту)».

Самостоятельная работа: Чтение произведений писателей современной литературы, составление аннотаций. Подготовка к сочинению-рецензии на одно прочитанное произведение и сочинению «Мой любимый писатель (поэт) XX века. Чтение и составление аннотации произведений зарубежных писателей.

Раздел 9. Произведения зарубежных писателей.

Тема 9.1. Проблема добра и зла в трагедии Шекспира «Гамлет».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: зарубежной литературе; Шекспире.

знать: основные факты жизни и творчества Шекспира.

Содержание учебного материала: В. Шекспир «Гамлет».

Тема 9.2. «Нет повести печальнее на свете...» - «Ромео и Джульетта».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: трагедии «Ромео и Джульетта».

знать: сюжет, систему образов изучаемого произведения.

Содержание учебного материала: В. Шекспир «Ромео и Джульетта».

Тема 9.3. И.В.Гёте. «Фауст». Б.Шоу. Эксперимент профессора Хиггинса (по пьесе «Пигмалион»).

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: И.Гёте, Б.Шоу.

знать: основные факты жизни и творчества И.Гёте, Б.Шоу.

Содержание учебного материала: И.-В. Гете «Фауст», Б.Шоу. Эксперимент профессора Хиггинса (по пьесе «Пигмалион»).

Тема 9.4. Э.Хемингуэй. Торжество жизни в «Старик и море». Бальзак. Губительная власть денег в повести «Гобсек».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: Э.Хемингуэе, О.Бальзаке.

знать: основные факты жизни и творчества Э.Хемингуэя, О.Бальзака.

Содержание учебного материала: О. Бальзак «Гобсек», Э. Хемингуэй «Старик и море» (обзорное изучение).

Тема 9.5. Стендаль. «Красное и чёрное». Лондон. «Мартин Иден»

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: Стендале, Д. Лондоне.

знать: основные факты жизни и творчества Стендаля, Д.Лондона.

Содержание учебного материала: Стендаль. «Красное и чёрное». Д.Лондон. «Мартин Иден».

Тема 9.6. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Господин Журден – «ворона в павлиньих перьях».

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: Ж.Мольере.

знать: основные факты жизни и творчества Ж.Мольера.

Содержание учебного материала: Ж.Мольер. «Мещанин во дворянстве».

Самостоятельная работа: Конспектирование биографических сведений (основных факты об одном из писателей XIX и XX веков, не вошедших в программное изучение курса литературы. Чтение одного его произведения.

Самостоятельная работа: Чтение и составление аннотации произведений зарубежных писателей.

Раздел 10. Сведения по истории и теории литературы

Тема 10.1. Жизнь и творчество выдающихся русских критиков.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: жизни и творчестве выдающихся русских критиков, значении классической литературы.

знать: жизнь и творчество Белинского, Добролюбова, Дружинина, Григорьева и других критиков.

Содержание учебного материала: Идеалы гуманизма и народности русской литературы, ее патриотизм и «всечеловечность». Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, АЛ. Чехова.

Биографические сведения (основные факты) о других писателях-классиках XIX в. и выдающихся писателях XX в.

История создания этапных в творчестве писателей и развитии литературы произведений русской классической литературы, например, романа А.С Пушкина «Евгений Онегин», романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Оценка изучаемых произведений писателей-классиков в статьях выдающихся русских критиков, например, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, А.В. Дружинина, АЛ, Григорьева и др.

Тема 10.2. Классическая литература, её историческое и общечеловеческое значение.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: значении классической литературы.

знать:

Содержание учебного материала: Соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях.

Конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы.

Тема 10.3. Роды и жанры литературы.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: родах и жанрах литературы.

знать: роды и жанры литературы, понятия сюжета, композиции произведения

уметь: определять род и жанр произведения.

Содержание учебного материала: Роды и жанры литературы и основные способы выражения авторского сознания.

Эстетическая функция языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения.

Практическая работа №13: Определение рода и жанра произведений художественной литературы.

Тема 10.4. Литературные направления.

В результате изучения темы студент должен:

иметь представление о: литературных направлениях.

знать: основные черты литературных направлений.

уметь: находить средства выразительности языка (тропы).

Содержание учебного материала: Основные черты литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм, модернизм). Нравственная, социальная и историко-культурная проблематика русской литературы. Человек в его отношении к обществу, природе; Человек и Бог, преемственность поколений, человек и время, человек и нация; духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности.

Тема 10.5. Нравственные проблемы в современной литературе. Обобщение изученного.

В результате изучения раздела студент должен:

иметь представление о: нравственных проблемах современной литературы.

знать: значение и роль художественной литературы в жизни современного человека.

Содержание учебного материала: Человек в его отношении к обществу, природе; Человек и Бог, преемственность поколений, человек и время, человек и нация; духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности.

Тема 10.6. Благодарное слово мастерам художественной литературы.

В результате изучения раздела студент должен:

иметь представление о: нравственных проблемах современной литературы.

знать: значение и роль художественной литературы в жизни современного человека.

Содержание учебного материала: Человек в его отношении к обществу, природе; Человек и Бог, преемственность поколений, человек и время, человек и нация; духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности.

Самостоятельная работа: Составление биографических сведений о писателях XIX и XX веков.

Тема 10.7. Систематизация изученного материала.

Практическая работа № 14: Выступление с рефератом «Цветы любимому писателю (поэту)».

ПЕРЕЧЕНЬ
практических работ по дисциплине ОДБ.02 Литература для профессии 23.01.03 Автомеханик

№ п/п	Наименование разделов и тем	Наименование работы.	Кол-во часов
1	Раздел 2. Русская литература первой половины XIX в. Тема 2.2. «Читая Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе человека»	<i>Практическая работа №1:</i> Выступление с сообщением «Моё любимое произведение А.С.Пушкина»	2
2	Тема 2.3. М.Ю.Лермонтов. Мятёжный дух поэта.	<i>Практическая работа №2:</i> Художественный анализ лирического произведения.	2
3	Раздел 3 . Литература второй половины XIX в. Тема 3.2. Трагедия Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза»	<i>Практическая работа №3:</i> Конспектирование статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	2
4	Тема 3.4. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика.	<i>Практическая работа № 4:</i> Художественный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	2
5	Тема 3.8. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века.	<i>Практическая работа № 5:</i> Чтение стихотворения наизусть и отзыв на него.	2
6	Тема 3.16. Женские образы в романе.	<i>Практическая работа № 6:</i> Выполнение заданий викторины «Мудрые советы классиков»	2
7	Раздел 4. Из русской литературы конца XIX-начала XX в. Тема 4.3. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Рассказы о любви.	<i>Практическая работа № 7:</i> Художественный анализ стихотворений И.А.Бунина (Восприятие, истолкование, оценка)	2
8	Раздел 5. Поэзия «серебряного века» Тема 5.3. Н.С.Гумилёв. «Поэт в России больше, чем поэт». В.Я.Брюсов. «Поэт всегда с людьми...»	<i>Практическая работа № 8:</i> Заслушивание сообщений по творчеству «серебряного века» (на выбор студента).	2
9	Раздел 6. Литература первой половины XX в. Тема 6.8. Тема Родины и гражданского мужества в поэзии Ахматовой. Голос времени и народа в поэме «Реквием».	<i>Практическая работа №9:</i> Художественный анализ стихотворений С.Есенина и А.Ахматовой.	2
10	Раздел 7. Из поэзии середины XX века Тема 7.4. Н.А.Заболоцкий. Художественный мир поэта.	<i>Практическая работа № 10:</i> Рассуждения на тему «Как я понимаю выражение «Не позволяй душе лениться»»	2
11	Раздел 8. Произведения писателей и поэтов второй половины XX в., получившие признание современников. Тема 8.18. Расул Гамзатов. Проникновенное звучание темы Родины в лирике поэта.	<i>Практическая работа № 11:</i> Рассуждение на тему «Поэзия делает землю красивой»	2

12	Тема 8.20. Человек и природа в современной литературе.	<i>Практическая работа № 12.</i> Проведение читательской конференции «Цветы любимому писателю (поэту)».	2
13	Раздел 10. Сведения по истории и теории литературы. Тема 10.3. Роды и жанры литературы.	<i>Практическая работа №13:</i> Определение рода и жанра произведений художественной литературы.	2
14	Тема 10. .7. Систематизация изученного материала.	<i>Практическая работа № 14:</i> Выступление с рефератом «Цветы любимому писателю (поэту)».	4
		ИТОГО:	30

**Перечень заданий для самостоятельной работы по дисциплине ОДБ.02 Литература для профессии
23.01.03 Автомеханик**

№п/п	Наименование разделов и тем	Наименование работы	Кол. час
1	Раздел 1. Русская литература конца XVIII - начала XIX в. Тема 1.2. В.А.Жуковский. Черты романтизма в произведениях. Любовная лирика.	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщений по творчеству Г. Державина и В. Жуковского.	4
2	Раздел 2. Русская литература первой половины XIX в. Тема 2.4. Н.В.Гоголь. Раздумья о судьбе родины.	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщения «Мертвые и живые души в поэме Гоголя «Мертвые души». Анализ эпизода «Чичиков у Манилова».	4
3	Раздел 3. Литература второй половины XIX в. Тема 3.16. Женские образы в романе.	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	14
4	Раздел 4. Из русской литературы конца XIX-начала XX в. Тема 4.4. А.И.Куприн – мастер рассказа. «Гранатовый браслет». Трагедия героев в повести «Олеся».	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщений по творчеству поэтов «серебряного века».	10
5	Раздел 5. Поэзия «серебряного века» Тема 5.3. Н.С.Гумилёв. «Поэт в России больше, чем поэт». В.Я.Брюсов. «Поэт всегда с людьми...»	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ одного лирического произведения «серебряного века». Сочинение «Мой любимый поэт серебряного века».	10
6	Раздел 6. Литература первой половины XX в. Тема 6.16. Любовь и судьба героев в романе «Мастер и Маргарита».	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение романа-эпопеи «Тихий Дон» Шолохова, повести «Сокровенный человек» Платонова, романа «Мастера и Маргарита» Булгакова. Подготовка сообщений по творчеству писателя.	20
7	Раздел 7. Из поэзии середины XX в Тема 7.4. Н.А.Заболоцкий. Художественный мир поэта.	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение произведений писателей современной литературы, составление аннотаций. Подготовка к сочинению «Мой любимый писатель (поэт) XX века».	8
8	Раздел 8. Произведения писателей и поэтов второй половины XX в., получившие признание современников Тема 8.20. Человек и природа в современной литературе.	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение произведений писателей современной литературы, составление аннотаций. Подготовка к сочинению-рецензии на одно прочитанное произведение и сочинению «Мой любимый писатель (поэт) XX века».	20
9	Раздел 9. Произведения зарубежных писателей. Тема 9.6. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Господин Журден – «ворона в павлиньих перьях».	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и составление аннотации произведений зарубежных писателей.	6
10	Раздел 10. Сведения по истории и теории литературы Тема 10.6. Благодарное слово мастерам художественной литературы.	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление биографических сведений о писателях XIX и XX веков.	2
		ИТОГО:	100

Рассмотрено
ЦМК общеобразовательных дисциплин
протокол № _____ от « _____ » _____ 20 г
Председатель _____ / _____ /

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ / _____ ./
« _____ » _____ 20 г.

**Задания дифференцированного зачета
по дисциплине ОДБ.02 Литература по профессии
23.01.03 Автомеханик для студентов 1 курса
за первый семестр**

Вариант 1

- Диалог каких персонажей открывает действие драмы А.Н.Островского «Гроза»?
1.Катерины и Варвары
2.Варвары и Бориса
3.Тихона и Кабанихи
4.Кулигина и Кудряша
- Погибшей Катерине, считая собственную жизнь нескончаемой мукой, в финале драмы А.Н.Островского «Гроза» позавидовал
1.Шапкин
2.Тихон
3.Борис
4.Кудряш
- Какой персонаж романа Гончарова «Обломов» говорит о себе: « ... да, я дряблый, ветхий, изношенный кафтан, но не от климата, не от трудов, а от того, что двенадцать лет во мне был заперт свет, который искал выхода, но жёг свою тюрьму, не вырвался на волю и угас»?
1. Штольц
2. Тарантьев
3. Обломов
4. Захар
- Какой известный литературный тип нашёл воплощение в образе Ильи Ильича Обломова, героя одноимённого романа И.А.Гончарова?
1. Тип «лишнего человека»
2. Тип «маленького человека»
3. Тип «нового человека»
4. Тип «униженного и оскорблённого»
- Какому известному русскому критику посвятил И.С.Тургенев свой знаменитый роман «Отцы и дети»?
1. Добролюбову Н.А.
2. Писареву Д.И.
3. Белинскому В.Г.
4. Антоновичу М.А.
- Портрет какой героини романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» перед вами: «На кожаном диване полулежала дама, ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная, в шёлковом, не совсем опрятном платье»?
1. Кукшина
2. Одинцова
3. Фенечка
4. Княгиня Р.
- Узнайте персонажа поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:
Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богачейшие
- Вставьте пропущенные слова:
Семь временнообязанных,
..... губернии,
Уезда.....,
..... волости,
Из смежных деревень.
- Написать по памяти одно из стихотворений Ф.И.Тютчева. Его восприятие.

Рассмотрено
ЦМК общеобразовательных дисциплин
протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г
Председатель _____ / _____ /

Утверждаю
Зам. директора по УР

« _____ » _____ 20 _____ г.

**Задания дифференцированного зачета по дисциплине ОДБ.02 Литература по профессии 23.01.03 Автомеханик для студентов 1 курса за первый семестр
Вариант 2**

1. В речи какого героя драмы А.Н.Островского «Гроза» звучат цитаты из стихотворений Державина и Ломоносова?
1. Борис 2. Тихон 3. Кулигин 4. Дикой
2. Что для героини драмы Островского «Гроза» оказалось самым страшным грехом?
1. непочтение к свекрови
2. любовь к Борису
3. самоубийство
4. жизнь во лжи и ненависти
3. Какой эпизод из романа И.А.Гончарова «Обломов» даёт исчерпывающую психологическую характеристику главному герою, рассказывая о формировании его личности?
1. объяснение Обломова с Ольгой
2. разговор Обломова со Штольцем
3. сон Обломова
4. женитьба Обломова
4. В первой части романа И.А.Гончарова «Обломов» дом Ильи Ильича посещают разные герои, но искренне рад он только приезду
1. Пенкина 2. Штольца 3. Алексеева 4. Гарантьева
5. Какой проблемы нет в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
1. смена поколений
2. вечная борьба старого и нового
3. борьба дворянской и разночинской идеологий
4. внутрисемейная борьба отцов и сыновей
6. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» на дуэли стреляются
1. Базаров и Аркадий
2. Базаров и Павел Петрович
3. Базаров и Николай Петрович
4. Базаров и Ситников
7. Узнайте персонажа поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» по описанию
С большущей гривую,
Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал...
8. Вставьте пропущенные слова:
Из смежных деревень –
Заплатова,,
....., Знобишина,
Горелова,,
Неурожайки тож.
9. Написать по памяти одно из стихотворений А. А. Фета. Его восприятие.

Рассмотрено
ЦМК общеобразовательных дисциплин
протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г
Председатель _____ / _____ /

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ / _____ ./
« _____ » _____ 20 _____ г.

Перечень вопросов
для комплексного экзамена по учебным дисциплинам ОДБ.02 Литература и
ОДБ.01 Русский язык для обучающихся I курса
за II семестр

1. Трагедия Катерины (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»).
2. Сочинение по творчеству А.П.Чехова. (Тему формулирует сам студент.)
3. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - книга о народе и для народа.
4. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева. (Тему формулирует сам студент.)
5. Наташа Ростова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
6. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. (Тему формулирует сам студент.)
7. Идея Раскольникова и её крушение в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
8. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. (Тему формулирует сам студент.)
Берегите мир! Берегите мир!
9. Кем и за что наказан Родион Раскольников?
10. Мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
11. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. (Тему формулирует сам студент.)
12. Идея обречённости «тёмного царства» в драме А.Н.Островского «Гроза».
13. Образы русских женщин в романе «Война и мир».
14. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова. (Тему формулирует сам студент.)
15. Роль Сони Мармеладовой в судьбе Раскольникова (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
16. Образ Базарова (по роману Тургенева «Отцы и дети»).
17. Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева.
18. Основные темы и идеи лирики А.А.Фета.
19. Нравственные искания героев Л.Н.Толстого в романе «Война и мир».
20. Любимая героиня Л.Н.Толстого (в романе «Война и мир»).
21. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского. (Тему формулирует сам студент.)
22. Он «лиру посвятил народу своему» (по произведениям Н.А.Некрасова).
23. Матрёна Тимофеевна в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
24. «Есть женщины в русских селеньях...» (По произведениям Н.А.Некрасова).
25. Н.В.Гоголю – 200 лет.
26. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
27. М.Е.Салтыков-Щедрин – сатирик.
28. А.С.Пушкин – наш современник.
29. Нравственные проблемы современной прозы.
30. Замечательный человек.
31. Моё любимое произведение о Великой Отечественной войне.
32. Люди мира! Будьте зорче втрое:
33. Романтические герои М.Горького.
34. Мой любимый «серебряный век» (о творчестве одного из поэтов).
35. «История любви...» (по одному или нескольким произведениям И.Бунина или А.Куприна).
36. Моё любимое произведение русской литературы 20 века.
37. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. (Тему формулирует сам студент.)
38. Мой любимый писатель 20 века.
39. Родная природа, родные края.
40. Проблема гуманизма в пьесе М.Горького «На дне».
41. Книга, которая не оставила меня равнодушным.

42. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова. (Тему формулирует сам студент).
43. Основные темы и идеи лирики А.Т.Твардовского.
44. Мой любимый поэт.
45. Нравственная сила русского человека (по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»).
46. Моё любимое произведение А.И.Солженицына.
47. Лирика Сергея Есенина.
48. Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака. (Тему формулирует сам студент.)
49. Гимн женской красоте в творчестве И.А.Бунина.
50. Мои мысли о будущем.
51. Сочинение по творчеству В.П.Астафьева. (Тему формулирует сам студент.)
52. Темы и образы лирики М.И.Цветаевой.
53. Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе (по произведению одного из писателей).
54. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского. (Тему формулирует сам студент.)
55. Тема поиска жизненной правды в прозе М.А.Шолохова (по роману «Тихий Дон» или «Поднятая целина»).
56. Патриотическая тема в лирике А.А.Ахматовой.
57. Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.
58. Сочинение по творчеству М.Горького. (Тему формулирует сам студент.)
59. Образ воина-труженика в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».
60. Учителями славится Россия (слова благодарности любимому педагогу).
61. Тема родины в творчестве С.Есенина и А.Блока.
62. Своеобразие героев деревенской прозы Василия Шукшина.
63. Любимый литературный герой.
64. Тема войны в современной литературе.
65. Я голосую за мир.
66. Нравственные проблемы современной прозы.
67. Я хочу рассказать вам о книге...
68. Мой любимый современный писатель.
69. Моя книжная полка.
70. Мой любимый современный поэт.
71. Я хочу стать...
72. Творчество И.А.Бродского.
73. Судьба российской деревни в современной прозе (по одному или нескольким произведениям).
74. Перечитывая любимые страницы...
75. 1812 год в изображении Л.Н.Толстого (по роману «Война и мир»).
76. Творчество Ф.А.Искандера.
77. Человек на войне (по одному или нескольким произведениям о Великой Отечественной войне).
78. Сочинение по современной литературе. (Тему формулирует сам студент.)
79. Мои размышления о творчестве В.П.Астафьева.
80. Мой любимый современный поэт.

Литература

Основная:

1. Литература. Учебник. Среднее профессиональное образование. Под редакцией Г.А.Обернихиной. В 2-х частях. М.: Акамедия, 2010
2. Обернихина Г.А. Литература. Практикум. Среднее профессиональное образование. ОИЦ «Академия», 2009

Дополнительная:

1. Русская литература 20 века под ред. В.В.Агеносова. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. 11 кл. В 2-х частях. –М.: Изд. дом «Дрофа», 1997
2. Русская литература 20 века. Очерки. Портреты. Эссе. Под ред. Ф.Ф.Кузнецова. Учеб. пособие для учащихся 11 классов средней школы. В 2-х частях. - М.: Просвещение, 1994
3. Хрестоматия по литературе. 10 класс. 11 класс. Учебное пособие для учащихся 10 и 11 классов. –М.: Филологическое общество «Слово», 2003
4. И.В.Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс – 1 полугодие, 10 класс – 2 полугодие, 11 класс – 1 полугодие, 11 класс – 2 полугодие. –М.: «ВАКО», 2002
5. Библиотека «Первого сентября». Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990 г.г. –М.: «Первое сентября», 2001

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Марий Эл
«Аграрно-строительный техникум»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УР:

_____/_____
« ____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по учебной дисциплине ОДБ.02 Литература

на 1, 2 семестр 201__/201__ учебного года,

3 семестр 2012/2013 учебного года

<u>курс 1,2</u>	<u>группа 15,25</u>	<u>Количество учебных часов по учебному плану</u>
		всего 294 часа
		аудиторных 196 часов
		лабораторных - часов
		практических 30 часов
		самостоятельной работы 98 часов
		на курсовое проектирование - часов

Преподаватель **С.Е.Шалагина**

Календарно-тематический план составлен в соответствии с программой, утвержденной « ____ » _____ 20__ г. Рассмотрен на заседании ЦМК общеобразовательных дисциплин. Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г. Председатель ЦМК

_____/_____

I семестр

всего	50 часов
аудиторных	34 часа
практических	8 часов
самостоятельной работы	16 часов

2 семестр

всего	76 часов
аудиторных	50 часов
практических	8 часов
самостоятельной работы	26 часов

3 семестр

всего	168 часов
аудиторных	112 часов
практических	14 часов
самостоятельной работы	56 часов

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки	Виды учебного занятия	Средства обучения	Задание для студентов	Самостоятельная работа студентов	Междисциплинарные связи
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел 1. Русская литература конца XVIII - начала XIX в.	4						
1	<p>Введение. Характеристика классической литературы.</p> <p>Тема 1.1. Г.Р.Державин.</p> <p>Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы. Г. Р. Державин. Краткая характеристика творчества. Стихотворения, например: «Властителем и судиям», «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Снегирь», «Соловей», «Памятник», «Бог». Г. Р. Державин — поэт, осуществивший поворот литературы к радостям и горестям земной жизни. Независимость его общественной позиции. Великолепие красок, бытовые детали его стихотворений. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта.</p>	2		комбинированный	иллюстрации	знать черты классической литературы	сообщение о Державине	

2	<p>Тема 1.2. В.А.Жуковский. Черты романтизма в произведениях. Любовная лирика.</p> <p>В. А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Стихотворения, например: «Певец во стане русских воинов», «Песня» (Минувших дней очарованье...), «Море», «Эолова арфа». Личность поэта (духовная высота, патриотизм, деятельная доброта). Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта. Стремление проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с миром природы. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский — переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подготовка сообщений по творчеству Г. Державина и В. Жуковского.</p>	2		повторительно-обобщающий	иллюстрации	наизусть стихотворение	конспект о Жуковском	
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX в.		6						
3	<p>Тема 2.1. А.С.Пушкин – солнце русской поэзии.</p> <p>А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Стихотворения, например: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии», например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Значение творчества А. С. Пушкина для русской культуры. Художественные открытия А. С. Пушкина..</p>	2		повторительно-обобщающий	раздаточный материал	наизусть стихотворение	история декабрьское восстание	

4	<p>Тема 2.2. «Читая Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе человека.»</p> <p>Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин»: цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство эпического и лирического начал. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.</p>	2		ЗУН	статьи	чтение стихотворений наизусть		
5	<p><i>Практическая работа №1:</i> Выступление с сообщением «Моё любимое произведение А.С.Пушкина»</p>	2						
6	<p>Тема 2.3. М.Ю.Лермонтов. Мятежный дух поэта.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Поэт», «Я не унижусь пред тобою..», «Как часто пестрою толпою окружен..», «Молитва» (В минуту жизни трудную...). Роман «Герой нашего времени». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. «Герой нашего времени» — нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. XIX в. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина, объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Онегин и Печорин; проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.</p>	2		повторительно-обобщающий	раздаточный материал	наизусть стихотворение		

7	Тема 2.4. Н.В.Гоголь. Раздумья о судьбе родины.	2		ЗУН	иллюстрации	знать биографию Гоголя	подготовка сообщения «мёртвые души» в поэме Гоголя «Мёртвые души»; анализ эпизода «Чичиков у Манилова»	
8	<i>Практическая работа №2:</i> Художественный анализ лирического произведения.	2						
	Раздел 3. Литература второй половины XIX в.	22						
9	Тема 3.1. Расцвет реализма в русской литературе. А.Н.Островский. «Гроза» Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества. А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Пьесы «Гроза» или «Бесприданница». А. Н. Островский — основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.	2		ЗУН	иллюстрации	работа с учебником стр. 43-51	подготовка сообщений по творчеству Островского, Гончарова, Тургенева, Тютчева, Фета, Некрасова, Лескова, Салтыкова-Щедрина, Достоевского, Толстого.	
10	Тема 3.2. Трагедия Катерины в пьесе А.Н.Островского. «Гроза»	2		комбинированный	иллюстрации	выписать цитаты из пьесы		
11	<i>Практическая работа №3:</i> Конспектирование статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	2						

12	<p>Тема 3.3. И.А.Гончаров. «Обломов».</p> <p>И. А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзорное изучение).</p>	2		ЗУН	раздаточный материал	наизусть стихотворения		
13	<p>Тема 3.4. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика.</p> <p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения, например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б. (Я встретил вас— и все былое...)». «Эти бедные селенья...», «Тени сизые смешались...». Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов.</p> <p>А. А Фет. Стихотворения, например: «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым. », «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь. Луной был полон сад.». Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А. А. Фета.</p>			комбинированный	иллюстрации	наизусть стихотворения		
14	<p><i>Практическая работа № 4:</i></p> <p>Художественный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета</p>	2						
15	<p>Тема 3.5. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Конфликт «отцов» и «детей».</p> <p>И. С. Тургенев Краткий очерк жизни и творчества. Романы «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романах И. С. Тургенева. Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно-героической» природы как ответ на противоречия эпохи.</p>	2		комбинированный	иллюстрации	наизусть стихотворения в прозе; образ Базарова		

16	Тема 3.6. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя.	2		комбинированный	иллюстрации	наизусть стихотворения		
17	Тема 3.7. Н.А.Некрасов. Тема судьбы родины и народа в лирике. Н. А Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например, «Я не люблю иронии твоей », «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство », «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине» (Ты еще на жизнь имеешь право...), «Питая ненавистью грудь...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Песня Еремужке». Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н. А. Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.	2		повторительно-обобщающий	альбом-выставка	наизусть стихотворения; стр.158-175		
18	Тема 3.8. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века.	2		комбинированный	иллюстрации	сочинение-рассуждение		
19	<i>Практическая работа № 5:</i> Чтение стихотворения наизусть и отзыв на него.	2						
20	Тема 3.9. Н.С.Лесков. Художественный мир писателя. Н. С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Тупейный художник» или «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя.	2		комбинированный	иллюстрации	чтение сказок Щедрина		

21	<p>Тема 3.10. М.Е.Салтыков-Щедрин. Обличение обывательщины, паразитизма, невежества, пустословия.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман «История одного города» (обзорное изучение).</p> <p>Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в книге.</p> <p>М.Е. Салтыкова-Щедрин. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя.</p> <p>Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.</p>	2		комбинированный	альбомный материал	чтение сказок		
22	<p>Тема 3.11. Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание». Идея и натура Раскольникова.</p> <p>Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского.</p> <p>Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.</p>	2		ЗУН	иллюстрации	стр.25-37		история развитие революционного движения

23	<p>Тема 3.12. Социальные и философские истоки бунта. Тема детских страданий в «Преступлении и наказании».</p> <p>Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского.</p>	2		ЗУН	альбом	образ Раскольникова		
24	<p>Тема 3.13. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир». Духовные искания главных героев романа.</p> <p>Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>«Война и мир» — роман-эпопея. Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого. Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.</p>	2		комбинированный	фрагменты художественного фильма	стр. 76-96		
25	<p>Тема 3.14. Патриотизм и героизм русского народа в отечественной войне 1812 года. «Мысль народная» в романе.</p> <p>«Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.</p>	2		комбинированный	фрагменты художественного фильма	чтение романа		история отечественная война 1812 года

26	<p>Тема 3.15. Кутузов и Наполеон. В чём истинная красота души?</p> <p>Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов). Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.</p> <p>Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.</p>	2		комбинированный	иллюстрации	образ Кутузова		
27	<p>Тема 3.16. Женские образы в романе.</p> <p>Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> <i>Чтение романа Л.Н.Толстого «Война и мир».</i></p>	2		комбинированный	кинофрагменты	образ Наташи		
28	<p><i>Практическая работа № 6:</i> <i>Выполнение заданий викторины «Мудрые советы классиков»</i></p>	2						
	Раздел 4. Из русской литературы конца XIX-начала XX в.	12					сочинение-	

29	<p>Тема 4.1. Общая характеристика литературы конца 19 – начала 20 века. А.П.Чехов. Рассказы. «Ионыч». Тема гибели человеческой души.</p> <p>Общая характеристика литературы конца XIX — начала XX вв. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Рассказы, например: «Попрыгунья», «Душечка», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» (одна из пьес по выбору). Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А. П. Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя.</p> <p>Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта пьес «Вишневый сад» и «Три сестры». Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни.</p>	2		комбинированный	иллюстрации	стр. 178-190	рассуждение «Обличение пошлости в произведениях Чехова».	
----	---	---	--	-----------------	-------------	--------------	--	--

30	<p>Тема 4.2. «Вишнёвый сад». Тема уходящего мира. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления.</p> <p>Пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» (одна из пьес по выбору). Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А. П. Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя.</p> <p>Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта пьес «Вишневый сад» и «Три сестры». Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни.</p>	2		комбинированный	грамзапись	характеристика одного персонажа		
31	<p>Тема 4.3. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Рассказы о любви.</p> <p>И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, например: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Стихотворения, например: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (Я простая девка на баштане...), «Ночь». «Живопись словом» — характерная особенность стиля Бунина. Национальные истоки героев Бунина. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы.</p>	2		комбинированный	иллюстрации	наизусть стихотворение		
32	<p><i>Практическая работа № 7:</i> Художественный анализ стихотворений И.А.Бунина (Восприятие, истолкование, оценка)</p>	2						

33	<p>Тема 4.4. А.И.Куприн – мастер рассказа. «Гранатовый браслет». Трагедия героев в повести «Олеся».</p> <p>А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, например: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подготовка сообщений по творчеству поэтов «серебряного века».</p>	2		комбинированный	иллюстрации	подготовка к контрольному сочинению		
34	<p>Тема 4.5. Контрольное сочинение «История любви...» (по произведениям Бунина или Куприна.)</p>	2						
	<p>Раздел 5. Поэзия «серебряного века»</p>	6						
35	<p>Тема 5.1. Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Избранные стихотворения поэтов «серебряного века» русской поэзии. Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления.</p>	2		ЗУН	иллюстрации	наизусть стихотворение Цветаевой	«Мой любимый поэт серебряного века». Анализ стихотворения поэта «серебряного века».	история серебряный век в России
36	<p>Тема 5.2. М.Цветаева. «Моим стихам настанет свой черёд».</p> <p>Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы (М. И. Цветаева).</p>	2		комбинированный	видеофильм	анализ стихотворений		
37	<p>Тема 5.3. Н.С.Гумилёв. «Поэт в России больше, чем поэт». В.Я.Брюсов. «Поэт всегда с людьми...»</p> <p>Идея «преображенной» свободной личности, зреющей тайны бытия в поэзии символизма (В.Я. Брюсов). Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности (Н.С. Гумилев).</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Анализ одного лирического произведения «серебряного века». Сочинение «Мой любимый поэт серебряного века».</p>	2		комбинированный	выставка книг	подготовить сообщения		

38	<i>Практическая работа № 8:</i> Заслушивание сообщений по творчеству «серебряного века» (на выбор студента).							
	Раздел 6. Литература первой половины XX в.	18						
39	Тема 6.1. Человек на перепутье истории - сквозная тема русской литературы первой половины 20 века. М.Горький. Суровая правда рассказов. Человек на перепутье истории — сквозная тема русской литературы первой половины XX в. М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее).	2		комбинированный	альбом «М. Горький»	стр. 43-55	чтение романа «Тихий Дон» Шолохова, «Сокровенный человек» Платонова, «Мастер и Маргарита» Булгакова	
40	Тема 6.2. «На дне». Споры о предназначении человека. Споры о предназначении человека в пьесе «На дне».	2		комбинированный	альбом «А. Блок»	сочинение по творчеству Горького; наизусть стихотворение Блока		
41	Тема 6.3. А.Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Образ Родины в творчестве поэта. А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Коршун», цикл «Кармен». Поэма «Двенадцать». Образ России в поэзии А. Блока. Трагическое мироощущение лирического героя А. Блока.	2		комбинированный	презентация	наизусть стихотворения		

42	<p>Тема 6.4. В.В.Маяковский. «Я хочу быть понятой моей страной».</p> <p>В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немного нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В. Маяковского. Тема поэта и поэзии.</p> <p>Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос».</p>	2		комбинированный	грамзапись, иллюстрации	стр. 235-252, наизусть стихотворения		
43	<p>Тема 6.5. С.А.Есенин – певец «страны берёзового ситца».</p> <p>С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...». Из цикла «Персидские мотивы». Тема Родины в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне.</p>	2		повторительно-обобщающий	видеофильм	наизусть стихотворения		
44	<p>Тема 6.6. «Поющее сердце России»</p>	2		комбинированный	грамзапись	анализ стихотворения		
45	<p>Тема 6.7. А.А.Ахматова. «Я научила женщин говорить»</p>	2		ЗУН	иллюстрации, презентация	сообщения		

46	<p>Тема 6.8. Тема Родины и гражданского мужества в поэзии Ахматовой. Голос времени и народа в поэме «Реквием».</p> <p>А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Песня последней встречи», «Перец весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта в их слиянности в поэме А. Ахматовой «Реквием».</p>	2		комбинированный	набор открыток	наизусть стихотворение		история репрессии в жизни русского народа
47	<p><i>Практическая работа №9:</i> Художественный анализ стихотворений С.Есенина и А.Ахматовой.</p>	2						
48	<p>Тема 6.9. М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы».</p> <p>М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.</p>	2		комбинированный	альбом «М. Шолохов»	чтение рекомендуемой литературы		история гражданская война, годы коллективизации
49	<p>Тема 6.10. «Поднятая целина». Герои романа и их судьбы.</p> <p>Художественное своеобразие, яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия на читателей произведений, ставших классикой XX в.</p>	2		комбинированный	фрагменты фильма	чтение романа		
50	<p>Тема 6.11. Судьба донского казачества в романе «Тихий Дон». «Судьба человека». Нравственная сила русского человека.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Изображение гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Нравственная сила русского человека в рассказе «Судьба человека».</p>	2		комбинированный	художественный фильм	сочинение по творчеству Шолохова		история Великая Отечественная война

51	Тема 6.12. А.П.Платонов. Трудная судьба произведений. А. П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Самобытность языка писателя.	2		комбинированный	раздаточный материал	стр. 41-61, 415-432		
52	Тема 6.13. М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. М. А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.	2		комбинированный	презентация	чтение произведений		
53	Тема 6.14. Почему не удался эксперимент профессора Преображенского.	2		комбинированный	фрагменты кинофильма	сочинение-рассуждение		
54	Тема 6.15. «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе. Проблема нравственного выбора. Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие произведения (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики). Тема совести и чести человека. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности.	2		ЗУН	художественный фильм	сочинение по творчеству Булгакова		
55	Тема 6.16. Любовь и судьба героев в романе «Мастер и Маргарита». <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение романа-эпопеи «Тихий Дон» Шолохова, повести «Сокровенный человек» Платонова, романа «Мастера и Маргарита» Булгакова. Подготовка сообщений по творчеству писателя.	2		комбинированный	тексты романа	чтение романа		
	Раздел 7. Из поэзии середины XX в.	6					подготовка к	

56	<p>Тема 7.1. Б.Л.Пастернак. Мотивы и темы лирики. Философская проблематика романа «Доктор Живаго».</p> <p>Б. Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например; «Про эти стихи». «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго» (обзорное изучение).</p>	2		комбинированный	иллюстрации	стр. 87-110; наизусть стихотворение	часу поэзии «Не позволяй душе лениться...»	
57	<p>Тема 7.2. А.Т.Твардовский. Общая характеристика творчества. Отражение времени в поэзии.</p> <p>А. Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «К обидам».</p> <p>Стихотворения, например: «Завещание». «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идет».</p>	2		комбинированный	иллюстрации	наизусть стихотворение		
58	<p>Тема 7.3. «Василий Тёркин» - поэма про бойца.</p>	2		ЗУН	иллюстрации	Чтение поэмы		
59	<p>Тема 7.4. Н.А.Заболоцкий. Художественный мир поэта. «Не позволяй душе лениться...»</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Чтение произведений писателей современной литературы, составление аннотаций. Подготовка к сочинению «Мой любимый писатель (поэт) XX века».</p>	2		комбинированный	грамзапись, иллюстрации	наизусть стихотворение		
60	<p><i>Практическая работа № 10:</i></p> <p>Рассуждения на тему «Как я понимаю выражение «Не позволяй душе лениться»</p>	2						
	<p>Раздел 8. Произведения писателей и поэтов второй половины XX в., получившие признание современников.</p>	24					прочитать по одному про-	

61	Тема 8.1. А.И.Солженицын. Правда жизни в произведениях. А.И. Солженицын. Смелость и правдивость в постановке острых социальных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Стремление по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, человека и государства, народа и власти (человек в тоталитарном государстве).	2		комбинированный	выставка книг	стр. 158-174	изведению Астафьева, Распутина, Солженицына, Быкова, Кондратьева; написать аннотации	история ГУЛАГ
62	Тема 8.2. «Жить не по лжи».	2		комбинированный	видеоматериалы	чтение статей		
63	Тема 8.3. Ф.А.Искандер. Общая характеристика творчества. Ф.А.Искандер. Суровая правда жизни, тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская проза») Человек и природа.	2		комбинированный	раздаточный материал, фотографии	чтение рекомендуемой литературы		
64	Тема 8.4. В.М.Шукшин. Своеобразие героев деревенской прозы писателя. В.М.Шукшин. Суровая правда жизни, тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская проза») Человек и природа.	2		ЗУН	кинофрагменты	чтение рассказов		
65	Тема 8.5. Ю.В.Трифонов и его городские повести. Ю.В. Трифонов. «Городские повести», суровая правда жизни.	2		комбинированный	иллюстрации	стр. 185-192		
66	Тема 8.6. В.Г.Распутин. Две судьбы в повести «Живи и помни». «Прощание с Матёрой». В.Г. Распутин. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Человек и природа.	2		комбинированный	иллюстрации	стр. 174-184		
67	Тема 8.7. В.П.Астафьев. Природа и человек в «Царь-рыбе». В.П. Астафьев. Природа и человек.	2		комбинированный	иллюстрации	прочитать произведение о войне		

68	Тема 8.8. Б.Л.Васильев. Как измеряется героизм. Б.Л.Васильев. Как измеряется героизм.	2		ЗУН	х/ ф «А зори здесь тихие...»	чтение повести		
69	Тема 8.9. В.В.Быков. «Сотников». В.В. Быков. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Трагические страницы жизни народа и общества.	2		комбинированный	раздаточный материал	стр. 219-221		
70	Тема 8.10. В.С.Гроссман. «Жизнь и судьба» В.С. Гроссман. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Трагические страницы жизни народа и общества.	2		комбинированный	тексты	чтение произведения		
71	Тема 8.11. В.С.Пикуль. Исторический роман «Нечистая сила». В.С.Пикуль. исторический роман.	2		комбинированный	раздаточный материал	сочинение «Человек на войне»		
72	Тема 8.12. В.Л.Кондратьев. «Сашка». В.Л.Кондратьев. Тема исторической памяти в современной литературе.	2		комбинированный	тексты	чтение произведения		
73	Тема 8.13. И.А.Бродский. Поэтический мир поэта. И.А. Бродский. Лирический герой. Бард.	2		комбинированный	грамзапись, набор открыток	наизусть стихотворение		
74	Тема 8.14. Самобытное и многогранное творчество В.Высоцкого. В.Высоцкий. Лирический герой. Бард.	2		ЗУН	фрагменты из фильмов	наизусть стихотворения		
75	Тема 8.15. Ю.И.Визбор – самый романтичный поэт 20 века. Ю.И.Визбор. Романтичный поэт.	2		комбинированный	грамзапись	наизусть стихотворение		

76	Тема 8.16. Б.Ш.Окуджава. Стихи и песни. Б.Ш.Окуджава. Стихи и песни.	2		комбини- рованный	иллю- страции	чтение литера- туры		
77	Тема 8.17. Н.М.Рубцов. Темы добра, памяти и ро- дины. Н.М. Рубцов. Смелость и правдивость в постановке нравственных проблем, стремление по-новому осмыслить проблемы отношений человека и обще- ства.	2		комбини- рованный	раздаточ- ный ма- териал	чтение реко- мендуе- мой ли- терату- ры		
78	Тема 8.18. Расул Гамзатов. Проникновенное зву- чание темы Родины в лирике поэта.	2		комбини- рованный	раздаточ- ный ма- териал	чтение литера- туры		
79	<i>Практическая работа № 11:</i> Рассуждение на тему «Поэзия делает землю краси- вой»	2						
80	Тема 8.19. Судьба русской деревни в романе Ф.А.Абрамова «Братья и сёстры». Смелость и правдивость в постановке нравственных проблем, стремление по-новому осмыслить пробле- мы отношений человека и общества.	2		комбини- рованный	раздаточ- ный ма- териал	чтение романа		
81	Тема 8.20. Человек и природа в современной ли- тературе. Каким быть человеку... Смелость и правдивость в постановке острых соци- альных и нравственных проблем, изображение про- тиворечий действительности. Человек и природа. Экология. <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение произведений писателей современной лите- ратуры, составление аннотаций. Подготовка к сочи- нению-рецензии на одно прочитанное произведение и сочинению «Мой любимый писатель (поэт) XX века. Чтение и составление аннотации произведений зарубежных писателей.	2		комбини- рованный	плакаты	подго- товка к чита- тельской конфе- ренции		
82	<i>Практическая работа № 12</i> Проведение читательской конференции «Цветы лю- бимому писателю (поэту)».	2						
	Раздел 9. Произведения зарубежных писателей.	12					Чтение и ан-	

83	Тема 9.1. Проблема добра и зла в трагедии Шекспира «Гамлет». В. Шекспир «Гамлет».	2		комбинированный	раздаточный материал	чтение рекомендуемой литературы	нотации произведений. сочинение на одну из тем: «Торжество жизни» (по повести Хемингуэя «Старик и море»); растлевающая власть денег»	
84	Тема 9.2. «Нет повести печальнее на свете...» - «Ромео и Джульетта». В. Шекспир «Ромео и Джульетта».	2		комбинированный	художественный фильм	чтение рекомендуемой литературы	(по роману Бальзака «Отец Горио»); «Проблема добра и зла в трагедии Шекспира «Гамлет».	
85	Тема 9.3. И.В.Гёте. «Фауст». Б.Шоу. Эксперимент профессора Хиггинса (по пьесе «Пигмалион»). И.-В. Гете «Фауст», Б.Шоу. Эксперимент профессора Хиггинса (по пьесе «Пигмалион»).	2		комбинированный	раздаточный материал	подготовка сообщений		
86	Тема 9.4. Э.Хемингуэй. Торжество жизни в «Старик и море». Бальзак. Губительная власть денег в повести «Гобсек». О. Бальзак «Гобсек», Э. Хемингуэй «Старик и море» (обзорное изучение).	2		комбинированный	раздаточный материал	подготовка сообщения		
87	Тема 9.5. Стендаль. «Красное и чёрное». Лондон. «Мартин Иден» Стендаль. «Красное и чёрное». Д.Лондон. «Мартин Иден».	2		комбинированный	раздаточный материал	подготовка сообщения		
88	Тема 9.6. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Господин Журден – «ворона в павлиньих перьях». Ж.Мольер. «Мещанин во дворянстве». <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и составление аннотации произведений зарубежных писателей.	2		комбинированный	раздаточный материал	подготовка сообщения		
	Раздел 10. Сведения по истории и теории литературы	7						

89	<p>Тема 10.1. Жизнь и творчество выдающихся русских критиков.</p> <p>Оценка изучаемых произведений писателей-классиков в статьях выдающихся русских критиков, например, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, А.В. Дружинина, АЛ, Григорьева и др.</p> <p>Соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях.</p>	2		комбинированный	раздаточный материал, иллюстрации	чтение рекомендуемой литературы		
90	<p>Тема 10.2. Классическая литература, её историческое и общечеловеческое значение.</p> <p>Идеалы гуманизма и народности русской литературы, ее патриотизм и «всечеловечность». Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, АЛ, Чехова.</p> <p>Биографические сведения (основные факты) о других писателях-классиках XIX в. и выдающихся писателях XX в.</p> <p>Соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях.</p> <p>Конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы.</p>	2		повторительно-обобщающий	конспекты	чтение литературы		
91	<p>Тема 10.3. Роды и жанры литературы.</p> <p>Роды и жанры литературы и основные способы выражения авторского сознания.</p> <p>Эстетическая функция языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения.</p>	2		повторительно-обобщающий	раздаточный материал	повторить литературоведческие термины		
92	<p><i>Практическая работа №13:</i></p> <p>Определение рода и жанра произведений художественной литературы.</p>	2						

93	Тема 10.4. Литературные направления. Основные черты литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм, модернизм). Нравственная, социальная и историко-культурная проблематика русской литературы. Человек в его отношении к обществу, природе; Человек и Бог, преемственность поколений, человек и время, человек и нация; духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности.	2		повторительно-обобщающий	конспекты	знать литературные направления		
94	Тема 10.5. Нравственные проблемы в современной литературе. Обобщение изученного. Человек в его отношении к обществу, природе; Человек и Бог, преемственность поколений, человек и время, человек и нация; духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности.	1		повторительно-обобщающий	конспекты	подготовиться к практическому занятию		
95	Тема 10.6. Благодарное слово мастерам художественной литературы. Самостоятельная работа: Составление биографических сведений о писателях XIX и XX веков.	2						
96	Тема 10.7. Систематизация изученного материала.	2		повторительно-обобщающий	конспекты	чтение литературы		
97, 98	<i>Практическая работа № 14:</i> Выступление с рефератом «Цветы любимому писателю (поэту)».	4						