

Министерство образования и науки Республики Марий Эл

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Марий Эл «Автодорожный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОПб. 02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности:

**23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей,  
систем и агрегатов автомобилей**

п.г.т. Медведево, 2021

РАССМОТРЕНА  
на заседании ЦМК общеобразовательных  
дисциплин  
Протокол № 1  
от «27» августа 2021 г.  
Председатель А.В. Николаева

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УМР  
О.А. Федотова  
«27» августа 2021 г.



Составитель:  
Максимова Т.В., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ Республики  
Марий Эл «Автомобильный техникум»

Рабочая программа учебного предмета ОПб.02 Литература разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
  - Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012г. №413);
  - Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей (утв. Приказом Минобрнауки России от 22 апреля 2014г. №383);
- с учетом:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з);
- Письма Минпросвещения России от 20.07.2020 N 05-772 «О направлении инструктивно - методического письма» - Инструктивно-методическое письмо по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования;
- Положения о разработке рабочих программ учебных предметов общеобразовательного цикла курсов в соответствии с требованиями ФГОС СОО в ГБПОУ Республики Марий Эл «Автомобильный техникум».

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Цель и задачи программы учебного предмета.....	4
1.2 Место учебного предмета в структуре ППССЗ.....	4
1.3 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОПб.02 Литература.....	6
1.1 Личностные результаты.....	6
1.2 Метапредметные результаты.....	6
1.3 Предметные результаты.....	8
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	23
IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	55
4.1 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного предмета.....	55
4.2 Информационное обеспечение обучения учебного предмета Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов.....	55
V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	57
Тематика рефератов (докладов), индивидуальных проектов.....	62
Лист изменений (исправлений, дополнений), внесенных в рабочую программу предмета, курса.....	63

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Цель и задачи программы учебного предмета

Программа учебного предмета ОПб.02 Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей *технологического профиля* профессионального образования.

Цель учебного предмета ОПб.02 Литература: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель дисциплины в 10 - 11-х классах - завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Основные задачи реализации программы учебного предмета ОПб.02 Литература являются:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

### 1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ

Учебный предмет ОПб.02 Литература входит в общеобразовательный цикл и относится к учебным дисциплинам, являющимися *общими из обязательных предметных областей*. Учебный предмет относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология».

По специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей реализуется учебный план технологического профиля обучения, в связи с этим учебный предмет ОПб.02 Литература изучается на *базовом* уровне.

### 1.3 Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>144</b>
<b>Всего учебных занятий</b>	<b>118</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	<b>102</b>
практические занятия	<b>16</b>
Самостоятельная работа Подготовка выступлений по заданным темам, докладов, рефератов, эссе, индивидуального проекта с использованием информационных технологий	<b>26</b>
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

# **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **ОП6.02 Литература**

### **1.1 Личностные результаты:**

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **1.2 Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных

задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **1.2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **1.2.2 Познавательные универсальные учебные действия:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **1.2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров

для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **1.3 Предметные результаты:**

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО:

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и



связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### История русской литературы и культуры от середины XVIII до середины первой половины XIX века

Развитие русской литературы и культуры от середины XVIII до середины первой половины XIX века (обзор). Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория литературы.* Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

### Русская литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени. Конфликт поколений

Введение. Особенности развития русской литературы и культуры второй половины XIX века. Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория литературы.* Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья. Мемуары.

#### А.Н.Островский

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория литературы.* Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

#### И.А.Гончаров

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа. Роман «Обрыв» в оценке русской критики. *Теория литературы.* Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

#### И.С.Тургенев

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих

лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Общественный подъем 1870 годов. Последние годы жизни Тургенева.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

### **Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв.**

#### **Н.С.Лесков**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория литературы.* Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

#### **М.Е.Салтыков-Щедрин**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

*Теория литературы.* Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

### **Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века**

#### **Поэзия II половины XIX века**

#### **Ф.И.Тютчев**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

#### **А.А.Фет**

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой

нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

*Теория литературы.* Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

### **Н.А. Некрасов**

О народных истоках мироощущения Н. Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория литературы.* Поэтическая декларация. *Литературная преемственность и новаторство.* Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

## **Философская модель мира в литературе второй половины XIX века**

### **Ф.М. Достоевский**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

*Теория литературы.* Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

### **Л.Н.Толстой**

Родовое гнездо. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Интерес к Толстому в современном мире.

*Теория литературы.* Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души».

### **Русская литература конца XIX – начала XX веков. Человек на рубеже эпох. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX- XX веков**

#### **А.П.Чехов**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

#### **И.А.Бунин**

И.А.Бунин. Сведения из биографии (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного

крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. «Антоновские яблоки». Особенности композиции рассказа. Тема памяти. Художественное своеобразие рассказа Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Свообразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе.

### **А.И.Куприн**

А.И. Куприн. Сведения из биографии. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). По этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения.

### **М.Горький**

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии.

## **Эстетические поиски в литературе начала XX века. Русская поэзия Серебряного века**

### **Символизм. А.А.Блок**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации.

Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония

несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

### **Акмеизм. Н.С.Гумилёв**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и Акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

### **Футуризм. В.В.Маяковский**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Поэты вне литературных групп**

#### **Б.Л.Пастернак**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

#### **М.И. Цветаева**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто

создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). *Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет».* Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой.

### **С.А.Есенин**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Поэма «Анна Снегина».*

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

## **Человек в эпоху социальных потрясений.**

### **Тема революции и гражданской войны**

### **Е.И.Замятин**

Е.И.Замятин. Очерк о жизни и творчестве. *Рассказ «Дракон».*  
*Роман «Мы» (обзор).* Антиутопия как жанр. Сюжет и проблематика произведения. Образ Единого Государства. Герои антиутопии. Особенности стиля.

### **И.Э.Бабель**

И.Э.Бабель. Сведения из биографии. Рассказы из цикла «Конармия». Функции сказа в цикле «Конармия». Способы выражения авторской позиции. Образ Лютого и «конармейцы».

*Теория литературы.* Сказ. *Сказовое повествование.* *Повесть-хроника.* Композиция хроники. Герой хроники.



### **А. А. Фадеев**

Краткие сведения из биографии. Роман «Разгром». Черты исторического и социально-психологического романов. Особенности сюжета. Система образов. Традиции русской литературы XIX века в романе.

### **Н. А. Островский**

Сведения из биографии. Роман «Как закалялась сталь». Черты романа-биографии и эпопеи. Павел Корчагин как герой нового типа. Проблема смысла жизни. Социально-историческое и нравственно-философское в романе.

### **М. А. Шолохов**

Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы. Роман - эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.*

## **Личность – общество - государство**

### **А.П.Платонов**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.*

### **В.В. Набоков**

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Россия Набокова. «Одиночки» и «толпа».

### **М.М.Зощенко**

Ранние годы. Литературное окружение. Зощенко – сатирик. Герой М.Зощенко. Стиль писателя. Зощенко – моралист.

### **М.А.Булгаков**

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **А.А. Ахматова**

Жизнь и творчество.(Обзор.) Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слитность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

## **Русская литература второй половины XX века. Поэзия и проза о Великой Отечественной войне**

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.

Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

### **Русская поэзия периода Великой Отечественной войны**

Жизнь и творчество К.М. Симонова, А.А. Суркова. Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Своеобразие творчества К.М. Симонова, А.А. Суркова, О.Ф. Берггольц.

Жизнь и творчество. Трагические ноты её произведений. Блокада Ленинграда. «Февральский дневник» О. Берггольц. Послевоенное творчество. Историческая память в произведениях поэтессы.

### **А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). *Гражданственность поэзии* (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

## **Русская проза периода Великой Отечественной войны**

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, К. Паустовского, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. *Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **В. П. Некрасов**

Сведения из биографии. Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда».

### **В. В. Быков**

Сведения из биографии. Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» (по выбору). Повесть «Сотников». История создания. Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда предотвратить смерть невозможно». Идея повести. Образы главных героев.

### **Б. Л. Васильев**

Сведения из биографии. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» (по выбору). *Повесть «В списках не значился». Тема мира и войны. Смысл названия романа. Идея романа. Образ Плужникова.* Традиции русской литературы XIX века.

### **В. Л. Кондратьев**

Сведения из биографии. Повесть «Сашка». Военные будни молодого солдата. Проблема нравственного выбора в разных жизненных ситуациях. На войне остаться человеком.

## **Трагические страницы истории. Проза о репрессиях**

### **А. И. Солженицын**

Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» «*Архипелаг ГУЛАГ*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана

Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.*

### **В.Т.Шаламов**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция», «Ягоды» (Возможен выбор двух других рассказов.). Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство В.Шаламова-прозаика.

*Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы.*  
Традиции и новаторство в художественной литературе.

### **Человек в обыденной жизни в литературе второй половине XX века**

Влияние «оттепели» 60-х годов XX века.

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Развитие новых тем. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании

### **Деревенская проза**

Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Творчество В.В. Овечкина, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. (Обзор)

### **В.М.Шукшин**

Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Повесть «Калина красная».

### **В.Г.Распутин**

Жизнь и творчество В.Г.Распутина

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матерой» и «Пожар».

### **Городская проза**

Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество Д.А. Гранина, В.С. Маканина, В.В. Орлова, С.Н. Есина, А.Г. Битова и др. (Обзор)

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Сюжет, идея повести. Художественное воплощение повседневности. Психологическая, морально-этическая проблематика. Нравственно-

философские коллизии. Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.

## **Лирика**

### **Русская поэзия второй половины XX века**

Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности натуры. Творчество Н.М. Рубцова, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, И.А. Бродского.

#### **Н.М. Рубцов**

Очерк жизни и творчества Н.М. Рубцова. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

#### **Р.И.Рождественский**

Творческий путь Р.И.Рождественского. Время «поэтического бума». Уход из группы поэтов-шестидесятников. Поэт. Переводчик. Автор песен. Сотрудничество с композиторами.

#### **Е.А. Евтушенко**

Судьба и эпоха Е.А. Евтушенко. Поэма «Братская ГЭС». Первая книга «Разведчики грядущего». Жизнь в Америке. Тема ответственности за поэтическое слово.

#### **А.А.Вознесенский**

Сведения из биографии. Творчество А.А.Вознесенского. Сборники «Дубовый лист виолончельный», «Витражных дел мастер» и др. Проблема отношения человека и природы в поэзии А.Вознесенского.

#### **И. А.Бродский**

Жизнь и творчество И.А. Бродского

Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.*

## **Драматургия**

### **Русская драматургия 1960–1980-х годов**

Проблемы человеческих отношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора. Воссоздание внутренней жизни человека. Жажда

идеала. Задача показать в обыденной жизни человека его сокровенную глубокую суть. Творчество А.Н. Арбузова, В.С. Розова, А.М. Володина, Л.Г. Зорина, А.В. Вампилова. Сведения из биографии. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» (Обзор).

### **Русская литература начала XXI века Человек в стремительно меняющемся мире**

#### ***Современная русская проза***

Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Поиск эстетического единства. Современные литературные премии. Творчество В.С. Маканина, Л.Е. Улицкой, В.Г. Сорокина, В.О. Пелевина, З. Прилепина, С.А. Шаргунова и др.

#### ***Современная русская поэзия***

Новации в современной поэзии. Преемственность классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество Т.Ю. Кибирова, О.А. Седаковой, Г.Н. Айги, О.А. Николаевой, В.В. Афанасьева и др.

### **Мировая литература XIX – XX века (Обзор)**

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*». Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести

Эрих Мария Ремарк. «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Задания для обучающихся
<b>Модуль 1. История русской литературы и культуры от середины XVIII до середины первой половины XIX века (1 час)</b>				
1	Развитие русской литературы и культуры от середины XVIII до середины первой половины XIX века (обзор)	1	Формирование целостного представления о России до середины первой половине XIX века. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Определять тематическое многообразие литературы. Демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры 2-3 текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Записи тезисов. Индивидуальные задания
<b>Модуль 2. Русская литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени. Конфликт поколений (8 часов)</b>				
2	Введение. Особенности развития русской литературы и культуры второй половины XIX века	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь	Подготовить доклады. Выразительное чтение стихотворений

			планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	
<b>Тема 2.1А.Н.Островский</b>		<b>3</b>		
3-4	Жизнь и творчество драматурга А.Н.Островского. Драма А.Н.Островского «Гроза». Образ Катерины	2	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Синтезировать полученную информацию для составления ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Составлять литературный портрет писателя. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится применять алгоритм проведения анализа эпизода драматического текста	Михальская А.К. Литература: Базовый уровень: 10 класс. В 2 ч.Ч.1: - М.: Дрофа, 2020. Прочитать с.7-18, 38-55. Подготовить доклады. Индивидуальные задания.
5	<b>Практическая работа №1</b> Составление характеристики представителей «тёмного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Формирование навыков создания монологического высказывания с опорой на материал. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей. Уметь создавать монологическое высказывание.	Отчёт



			Научится использовать текст художественного произведения в качестве аргументации к собственной точке зрения. Научится давать характеристику литературному герою	
<b>Тема 2.2 И.А.Гончаров</b>		<b>1</b>		
6	Сведения из биографии И.А.Гончарова. Роман «Обломов»	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Формулировать собственное мнение и свою позицию. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения. Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Научится составлять литературный портрет писателя	Прочитать с.153-161. Выполнить исследовательские задачи с. 161-168
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Анализ эпизода. (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)	2	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Уметь анализировать эпизод лирического произведения, соблюдая нормы литературного языка; вычленять из него главное, сопоставлять и систематизировать имеющийся материал. Работать с различными источниками информации и систематизировать её. Научится применять алгоритм проведения анализа эпизода драматического текста. Научится аргументировать свою точку зрения	Отчёт
<b>Тема 2.3 И.С.Тургенев</b>		<b>3</b>		
7	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	1	Формирование устойчивой мотивации к	Прочитать с.92-96.

	Роман «Отцы и дети»		самосовершенствованию. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Определять общую цель и пути ее достижения. Научится выстраивать монологическую речь. Определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится составлять литературный портрет писателя. Анализировать прозаический текст	Ответить на вопросы
8-9	Е. Базаров в системе образов романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Определять меры усвоения изученного материала. Делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Подготовить сообщения. Выполнить исследовательские задачи с. 116-122
<b>Модуль 3. Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв. (4 часа)</b>				
<b>Тема 3.1 Н. С. Лесков</b>		<b>2</b>		
10-11	Сведения из биографии Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник»	2	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	Прочитать с. 236-250. Творческая работа с

			деятельности. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится аргументировать свою точку зрения	дидактическим материалом
	<b>Самостоятельная работа №2</b> Написание аннотации по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	<b>2</b>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится давать характеристику произведению и героям. Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста	Отчёт
<b>Тема 3.2 М.Е.Салтыков – Щедрин</b>		<b>2</b>		
12-13	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения из биографии. Роман «История одного города»	2	Формирование навыков создания монологического высказывания с опорой на текст произведения. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится составлять литературный портрет писателя. Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.). Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения	Прочитать с.181-192. Подготовить сообщения Выполнить исследовательские задачи с. 211-216
<b>Модуль 4. Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века (6 часов)</b>				

<b>Тема 4.1 Поэзия II половины XIX века. Ф.И.Тютчев</b>		<b>1</b>		
14	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев. Краткие сведения из биографии. Лирика	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Научится составлять литературный портрет поэта. Научится аргументировать свой ответ	Прочитать с. 347-369. Выполнить анализ стихотворения. Выучить стихотворение наизусть
<b>Тема 4.2 А.А.Фет</b>		<b>1</b>		
15	А.А.Фет. Краткие сведения из биографии. Лирика	1	Формирование навыков осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем. Научится составлять литературный портрет поэта. Научится определять жанрово-стилистические черты произведения	Михальская А.К. Литература: Базовый уровень: 10 класс. В 2 ч.Ч.2: - М.: Дрофа, 2020. Прочитать с.15-18. Выполнить анализ стихотворения. Выучить стихотворение наизусть
<b>Тема 4.3 Н.А.Некрасов</b>		<b>4</b>		
16-17	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Михальская А.К. Литература: Базовый уровень: 10 класс. В 2 ч.Ч.1: - М.: Дрофа, 2020.

			<p>решения учебных задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Научится составлять литературный портрет поэта. Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведений Некрасова и анализировать поэтические произведения</p>	<p>Прочитать с.291-306. Выполнить анализ поэмы</p>
18-19	Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме	2	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их</p>	<p>Подготовить сообщения. Ответить на вопросы. Выразительное чтение стихотворений</p>

			взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.). Выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	
<b>Модуль 5. Философская модель мира в литературе второй половины XIX века (14 часов)</b>				
<b>Тема 5.1 Ф.М.Достоевский</b>		<b>6</b>		
20-21	Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».	2	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения эффективно сотрудничать. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста	Михальская А.К. Литература: Базовый уровень: 10 класс. В 2 ч.Ч.2: - М.: Дрофа, 2020. Прочитать с.220-252. Комментированное чтение
22-23	Социальные и философские основы бунта Р.Раскольникова	2	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, показывать их развитие в ходе	Подготовить сообщения. Тестовый контроль

			сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	
24-25	<b>Практическая работа №2</b> Объяснение личного отношения к поступку Р.Раскольников в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	Формирование навыков создания монологического высказывания и исследовательской деятельности с опорой на материал. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Уметь создавать монологическое высказывание. Научится использовать текст художественного произведения в качестве аргументации к собственной точке зрения	Отчёт
	<b>Самостоятельная работа №3</b> Исследование и подготовка доклада: «Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание»», «Семья Мармеладовых», «Ф.М.Достоевский в воспоминаниях современников» (по выбору обучающегося)	2	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится давать характеристику писателю, произведению и героям. Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста	Отчёт
<b>Тема 5.2 Л.Н.Толстой</b>		<b>8</b>		
26-27	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея Л.Толстого «Война и мир». История создания, художественное своеобразие романа	2	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Подготовить доклады. Прочитать с.76-85. Подготовить сообщения Прочитать с.96-101

			средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа прозаического текста	
28-29	Система персонажей. Нравственные искания героев романа Л.Толстого «Война и мир»	2	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Прочитать с.129-134. Написать характеристику героев
30-31	Изображение войны в романе Л.Толстого «Война и мир». Образ народа в войнах 1805 и 1812 г.г.	2	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи преподавателя. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится характеризовать героев романа	Подготовить доклады. Комментированное чтение
32-33	<b>Практическая работа №3</b> Написание сочинения по теме: «Идейные искания героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится давать характеристику произведению и героям. Научится владеть	Отчёт



			изученной терминологией по теме, навыками анализа текста	
	<b>Самостоятельная работа №4</b> Разработка и оформление путевого по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» (по главам)	<b>5</b>	Выявлять особенности написания путевого по художественному произведению. Оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Отчёт
<b>Модуль 6. Русская литература конца XIX – начала XX веков. Человек на рубеже эпох (12 часов)</b>				
<b>Тема 6.1 Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX- XX веков. А.П.Чехов</b>		<b>5</b>		
34	А.П.Чехов. Сведения из биографии. Проза Чехова на рубеже XIX – XX веков. Рассказ «Ионыч»	1	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Формулировать собственное мнение и свою позицию. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится определять особенности прозы А.Чехова	Прочитать с.311-315. Ответить на вопросы
35-36	А.П.Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Социально-историческая ситуация, изображённая в произведении. Проблематика пьесы. Своеобразие конфликта. Система персонажей	2	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Выделять и формулировать познавательную цель. Оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Научится составлять характеристику героя (-ев)	Прочитать с.333-342. Подготовить доклады Выполнить исследовательские задачи с. 343-350

37-38	<b>Практическая работа №4</b> Выполнение тестовых заданий по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	2	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. Научится использовать текст художественного произведения в качестве аргументации к собственной точке зрения	Отчёт
<b>Тема 6.2 И.А.Бунин</b>		<b>1</b>		
39	Сведения из биографии. Рассказ И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки» (по выбору)	1	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа прозаического текста	Михальская А.К. Литература: Базовый уровень: 11 класс. В 2 ч. Ч.1: - М.: Дрофа, 2020. Прочитать с.16-32. Составить памятку «Анализ темы произведения» с.44
<b>Тема 6.3 А.И.Куприн</b>		<b>1</b>		
40	Сведения из биографии. Трилогия о любви (по выбору один рассказ)	1	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Самостоятельно делать выводы,	Прочитать с.207-209. Ответить на вопросы. Творческая работа «Проблема любви в

			перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира прозаического произведения	произведениях А.И.Куприна»
<b>Тема 6.4М.Горький</b>		<b>5</b>		
41-42	М.Горький. Биография. Рассказ «Старуха Изергиль». Эволюция творчества Горького	2	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится анализировать прозаическое произведение	Прочитать с.68-73. Заполнить таблицу
43-44	Пьеса М.Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл	2	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Научится выполнять индивидуальное задание. Научится характеризовать героев пьесы по их репликам	Прочитать с.82-97. Подготовить сообщения. Тестовый контроль
45	<b>Практическая работа №5</b> Сопоставление образов Луки и Сатина в пьесе М.Горького «На дне»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания.	Отчёт

			Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится анализировать способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров. Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
<b>Модуль 7. Эстетические поиски в литературе начала XX века. Русская поэзия Серебряного века (14 часов)</b>				
<b>Тема 7.1 Символизм. А.А.Блок</b>		<b>2</b>		
46-47	Символизм. Особенности направления. А.А.Блок	2	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Научится составлять литературный портрет поэта	Прочитать с.259-267. Комментированное чтение
<b>Тема 7.2 Акмеизм. Н.С.Гумилёв</b>		<b>2</b>		
48-49	Акмеизм. Истоки акмеизма. Н.С.Гумилёв	2	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Анализировать стихотворный текст. Уметь строить монологическое высказывание,	Подготовить доклады. Ответить на вопросы

			<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Научится составлять литературный портрет поэта.</p> <p>Научится создавать характеристику лирического героя произведения</p>	
<b>Тема 7.3 Футуризм. В.В.Маяковский</b>		<b>2</b>		
50-51	Футуризм. Принципы «искусства будущего». В.В.Маяковский	2	<p>Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Научится составлять литературный портрет поэта. Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического и драматического текста</p>	Прочитать с.192 – 195. Исследовательские задачи с.322-330
	<b>Самостоятельная работа №5</b> Заучивание наизусть стихотворения одного из поэтов серебряного века (по выбору обучающихся)	<b>3</b>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Уметь выразительно читать вслух поэтическое произведение, понимать прочитанное, аргументировать свою</p>	Отчёт

			точку зрения. Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора	
<b>Тема 7.4 Поэты вне литературных групп</b>		<b>8</b>		
52-53	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество	2	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Уметь анализировать стихотворный текст. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Научится составлять литературный портрет писателя. Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Прочитать с. 528-531. Исследовательские задачи с.547-550
54-55	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество	2	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Научится составлять литературный портрет поэтессы. Научится давать характеристику лирических произведений	Прочитать с. 469-472. Исследовательские задачи на с.477-484
56-57	С.А. Есенин. Жизнь и творчество	2	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста,	Прочитать с. 370-371. Исследовательские задачи с.379-385

			используя изученную терминологию и полученные знания. Научится составлять литературный портрет поэта. Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	
58-59	<b>Практическая работа №6</b> Анализирование стихотворений поэтов серебряного века и поэтов вне групп (по выбору обучающегося)	2	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Уметь анализировать лирическое произведение, соблюдая нормы литературного языка; вычленять из него главное, сопоставлять и систематизировать имеющийся материал. Работать с различными источниками информации и систематизировать её. Научится аргументировать свою точку зрения. Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности	Отчёт
<b>Модуль 8. Человек в эпоху социальных потрясений. Тема революции и гражданской войны (10 часов)</b>				
<b>Тема 8.1 Е.И.Замятин</b>		<b>1</b>		
60	Е.И.Замятин. Очерк о жизни и творчестве. Роман «Мы»	1	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится анализировать прозаическое произведение	Прочитать с.140-148. Ответить на вопросы
<b>Тема 8.2 И.Э.Бабель</b>		<b>1</b>		
61	И.Э.Бабель. Сведения из биографии. Рассказы из цикла «Конармия»	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Подготовить доклады. Ответить на вопросы. Комментированное

			текстах. Выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Определять общую цель и пути ее достижения. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится выстраивать монологическую речь	чтение
	<b>Тема 8.3 А.А.Фадеев</b>	<b>1</b>		
62	А.А. Фадеев. Краткие сведения из биографии. Роман «Разгром»	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Определять общую цель и пути ее достижения. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится анализировать прозаическое произведение	Подготовить доклады. Ответить на вопросы. Комментированное чтение
	<b>Тема 8.4 Н.А.Островский</b>	<b>1</b>		
63	Н.А.Островский. Сведения из биографии. Роман «Как закалялась сталь»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи преподавателя. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения. Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится характеризовать героев романа	Подготовить доклады. Ответить на вопросы. Комментированное чтение
	<b>Тема 8.5 М.А.Шолохов</b>	<b>6</b>		



64-65	М.А.Шолохов. Жизненный путь. «Донские рассказы». М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». История создания. Особенности жанра. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии	2	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится анализировать прозаическое произведение	Михальская А.К. Литература: Базовый уровень: 11 класс. В 2 ч. Ч.2: - М.: Дрофа, 2020. Прочитать с.5-10. Работа с текстом
66-67	Судьба и нравственные искания Григория Мелехова. Женские образы в романе. Художественное мастерство Шолохова. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Язык прозы Шолохова	2	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Прочитать с.24-47. Исследовательские задачи с.47-63
68-69	<b>Практическая работа №7</b> Написание сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» (тему формулирует сам обучающийся)	2	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Уметь формулировать и высказывать свою точку	Отчёт

			зрения. Научится давать характеристику произведению и героям	
	<b>Самостоятельная работа №6</b> Составление кроссворда на тему: «Литература 20-х – 30-х годов»	<b>3</b>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится давать характеристику произведению и героям	Отчёт
<b>Модуль 9. Личность – общество – государство (7 часов)</b>				
<b>Тема 9.1 А.П.Платонов</b>		<b>1</b>		
70	А.П.Платонов. Повесть «Котлован»	1	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведений А.Платонова	Прочитать с.120-132. Подготовить сообщения. Комментированное чтение. Ответить на вопросы. Анализ эпизода
<b>Тема 9.2 В.В. Набоков</b>		<b>1</b>		
71	В.В. Набоков. Роман «Машенька»	1	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Научится владеть	Прочитать с.191-196. Исследовательские задачи с.196-202

			изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Научится составлять литературный портрет поэта	
<b>Тема 9.3 М.М. Зощенко</b>		<b>1</b>		
72	М.М. Зощенко. Рассказы	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи преподавателя. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится характеризовать героев произведения и составлять литературный портрет писателя	Подготовить доклады. Комментированное чтение
<b>Тема 9.4 М.А.Булгаков</b>		<b>2</b>		
73-74	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов романа. Проблема нравственного выбора в романе. Тема добра и зла. Тема любви	2	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Определять общую цель и пути ее достижения. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится выстраивать монологическую речь. Делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.	Прочитать с.82-90. Подготовить доклады. Исследовательские задачи с.95-106
<b>Тема 9.5 А.А.Ахматова</b>		<b>2</b>		

75-76	А.А.Ахматова. Творчество. Поэма «Реквием»	2	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Научится составлять литературный портрет поэтессы. Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Михальская А.К. Литература: Базовый уровень: 11 класс. В 2 ч.Ч.1: - М.: Дрофа, 2020. Прочитать с.398-430. Комментированное чтение. Исследовательские задачи с.430-437
	<b>Самостоятельная работа №7</b> Написание рецензии. Тема: «Проблема нравственного выбора в литературе 30-х годов»	3	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится давать характеристику произведению и героям	Отчёт
<b>Модуль 10. Русская литература второй половины XX века. Поэзия и проза о Великой Отечественной войне (15 часов)</b>				
<b>Тема 10.1 Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе</b>		<b>1</b>		
77	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе	1	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится выявлять проблемы прозаического	Прочитать с.252-253 Исследовательские задачи с.249-252. Комментированное чтение

			произведения	
<b>Тема 10.2 Русская поэзия периода Великой Отечественной войны</b>		<b>4</b>		
78-79	Жизнь и творчество К.М. Симонова, А.А. Суркова О.Ф. Берггольц и другие поэты периода ВОВ	2	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Научится составлять литературный портрет поэта	Михальская А.К. Литература: Базовый уровень: 11 класс. В 2 ч. Ч.2: - М.: Дрофа, 2020. Прочитать с.228-233. Индивидуальные задания. Анализ стихотворений
80-81	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского	2	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Прочитать с.233-249. Комментированное чтение. Выучить стихотворение
<b>Тема 10.3 Русская проза периода Великой Отечественной войны</b>		<b>10</b>		
82-83	В.П. Некрасов. Сведения из биографии. Повесть «В окопах Сталинграда»	2	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-	Прочитать с.215-218. Исследовательские

			<p>сультативной помощи преподавателя. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения. Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится анализировать прозаическое произведение</p>	задачи с.256-257
84-85	В.В. Быков. Сведения из биографии. Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» (по выбору)	2	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. Научится составлять литературный портрет писателя</p>	<p>Прочитать с.265-268. Индивидуальные задания. Ответить на вопросы</p>
86-87	Б.Л. Васильев. Сведения из биографии. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» (по выбору)	2	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Уметь</p>	<p>Подготовить доклады. Комментированное чтение. Написать отзыв</p>

			<p>синтезировать полученную информацию для составления ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. Научится составлять литературный портрет писателя</p>	
88-89	В.Л. Кондратьев. Сведения из биографии. Повесть «Сашка»	2	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения. Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится анализировать прозаическое произведение</p>	<p>Подготовить доклады. Индивидуальные задания. Комментированное чтение</p>
90-91	<p><b>Практическая работа №8</b> Литературный практикум на тему: «Окопная правда о войне» (по одному или нескольким произведениям о ВОВ)</p>	2	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Уметь</p>	<p>Материалы с.252-253. Отчёт</p>

			формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится давать характеристику произведению и героям	
<b>Модуль 11. Трагические страницы истории. Проза о репрессиях (2 часа)</b>				
<b>Тема 11.1 «Лагерная тема»</b>		<b>1</b>		
92	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича»	1	Формирование навыков готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится анализировать прозаический текст	Прочитать с.308-320. Ответить на вопросы
<b>Тема 11.2 В.Шаламов</b>		<b>1</b>		
93	В.Т.Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы»	1	Формирование навыков готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Научится составлять литературный портрет писателя. Научится анализировать прозаический текст	Прочитать с.289-307. Комментированное чтение
<b>Модуль 12. Человек в обыденной жизни в литературе второй половине XX века (16 часов)</b>				
<b>Тема 12.1 Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие</b>		<b>1</b>		



<b>литературы</b>				
94	Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании	1	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится выявлять проблемы прозаического произведения	Прочитать с. 286-289. Подготовить доклады. Комментированное чтение
<b>Тема 12.2 Деревенская проза. В.М.Шукшин</b>		<b>2</b>		
95-96	Истоки национальной жизни. Особенности национального характера. Жизнь и творчество В.М. Шукшина	2	Формирование навыков готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Научится составлять литературный портрет писателя	Прочитать с.413-422. Подготовить сообщения. Комментированное чтение
<b>Тема 12.3 В.Г.Распутин</b>		<b>2</b>		
97-98	Жизнь и творчество В.Г.Распутина	2	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Определять общую цель и пути ее достижения. Научится	Прочитать с.392-406. Подготовить доклады. Комментированное чтение

			выявлять проблемы прозаического произведения. Научится составлять литературный портрет писателя	
<b>Тема 12.6 Городская проза</b>		<b>4</b>		
99-100	Творчество Ю.В. Трифонова, Д.А. Градина, В.С. Маканина и др. (Обзор)	2	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения. Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Научится составлять литературный портрет писателя	Подготовить доклады. Ответить на вопросы. Комментированное чтение
101-102	Творчество В.В. Орлова, С.Н. Есина, А.Г. Битова и др. (Обзор)	2	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения. Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Научится составлять литературный портрет писателя	Подготовить доклады. Ответить на вопросы. Комментированное чтение
<b>Тема 12.7 Лирика</b>		<b>4</b>		
103-104	Русская поэзия второй половины XX века. Творчество Н.М. Рубцова, Р.И.Рождественского	2	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Подготовить доклады. Индивидуальные

	(Обзор)		Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	задания. Комментированное чтение. Прочитать с.437-438, 438-444. Анализ стихотворений
105-106	Русская поэзия второй половины XX века. Творчество Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, И.А. Бродского (Обзор)	2		
<b>Тема 12.8 Драматургия</b>		<b>3</b>		
107-108	Русская драматургия 1960–1980-х годов. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» (по выбору)	2	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится выявлять проблемы прозаического произведения	Прочитать с.332-335, Подготовить доклады. Комментированное чтение. Исследовательские задачи с.366-368
109	<b>Практическая работа №9</b> Выполнение анализа литературного произведения 1960–1980-х годов (по выбору обучающегося)	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Уметь анализировать лирическое произведение, соблюдая нормы литературного языка; вычленять из него главное, сопоставлять и систематизировать имеющийся материал. Работать с различными источниками информации и систематизировать её. Научится аргументировать свою точку зрения. Научится выполнять индивидуальное задание	Отчёт

Модуль 13. Русская литература начала XXI века (5 часов)				
Тема 13.1 Человек в стремительно меняющемся мире		5		
110-111	Современная русская проза	2	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Определять способы психологического изображения героев. Научится выявлять проблемы прозаического произведения	Индивидуальные задания
112-113	Современная русская поэзия	2	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения. Научится выявлять проблемы поэтического произведения	Индивидуальные задания
114	<b>Практическая работа №10</b> Написание аннотации на одно из произведений литературы XXI века	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению и культурно-исторической периоду. Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное	Отчёт

			восприятие художественного произведения мира	
<b>Модуль 14. Мировая литература XIX – XX века (4 часа)</b>				
<b>Тема 14.1 Мировая литература XIX – XX века</b>		<b>2</b>		
115-116	Мировая литература XIX – XX века (обзор)	2	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи преподавателя. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Определять способы психологического изображения героев. Научится определять особенности мировой литературы XIX – XX века	Подготовить доклады. Комментированное чтение
	<b>Самостоятельная работа №8</b> Написание проекта по индивидуальной теме	<b>6</b>	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	Отчёт
117-118	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Отчёт

			Формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Обобщать и систематизировать полученные знания	
	<b>Всего</b>	<b>118</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>26</b>		
	<b>Итого</b>	<b>144</b>		

## IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 4.1 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного предмета

Освоение программы учебного предмета ОПб.02 Литература предполагает наличие учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОДб.02 Литература входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд (УМК)

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.№178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» (вместе с «Рекомендациями по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся»).

### 4.2 Информационное обеспечение обучения учебного предмета Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов

Для студентов

- Михальская А.К. Литература: Базовый уровень: 10 класс. В 2 ч. Ч.1: - М.: Дрофа, 2020.  
Михальская А.К. Литература: Базовый уровень: 10 класс. В 2 ч. Ч.2: - М.: Дрофа, 2020.  
Михальская А.К. Литература: Базовый уровень: 11 класс. В 2 ч. Ч.1: - М.: Дрофа, 2020.  
Михальская А.К. Литература: Базовый уровень: 11 класс. В 2 ч. Ч.2: - М.: Дрофа, 2020.

Для преподавателя

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016.).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 №1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

#### Интернет-ресурсы

[http://www.ahmerov.com/book\\_630\\_chapter\\_3\\_Predislovie.html](http://www.ahmerov.com/book_630_chapter_3_Predislovie.html) - Библиотека «онлайн».

[www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).

<http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека.

[www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) – Электронно-библиотечная система «Лань».

<http://slovari.yandex.ru/> - Словари.

<http://linglang.ru/pages/dict/general/?t202id=81554> - 2000 словарей и энциклопедий.

[www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru) (Библиотекарь.Ру: электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам).

[www.magister.msk.ru/library/library.htm](http://www.magister.msk.ru/library/library.htm) (Интернет-издательство «Библиотека»: электронные издания произведений и биографических и критических материалов).

<https://ru.wikipedia.org> (Википедия: свободная энциклопедия).

<https://ru.wikisource.org> (Викитека: свободная библиотека).

[www.militera.lib.ru](http://www.militera.lib.ru) (Военная литература: собрание текстов).

[www.biograf-book.narod.ru](http://www.biograf-book.narod.ru) (Избранные биографии: биографическая литература СССР).

[www.magister.msk.ru/library/library.htm](http://www.magister.msk.ru/library/library.htm) (Интернет-издательство «Библиотека»: электронные издания произведений и биографических и критических материалов).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (Онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).

[www.liber.rsuh.ru](http://www.liber.rsuh.ru) (Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека»).

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

[www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru))).

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

[www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

[www.gramma.ru/EXM](http://www.gramma.ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы).



## V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Методы оценки
<p><b>Личностные результаты:</b>                      - российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p>	<p>Контроль знаний выполняется по результатам ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности. Представляются в виде характеристики</p>
<p>-гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p>	<p>Ежедневные наблюдения в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности. Представляются в виде характеристики                      ПР №1,2,5</p>
<p>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>Творческая работа (сочинение, сообщение, доклад, аннотация, рецензия, характеристика героя). Ежедневные наблюдения в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности                      ПР №1-3, 5,7,8,10. СР №2,7</p>
<p>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>Творческая работа (выразительное чтение и заучивание наизусть стихотворений, поэм и т.д.; чтение художественных произведений). СР №5                      Ежедневные наблюдения в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности</p>
<p>-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p>	<p>Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях.                      Ежедневные наблюдения в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности</p>

-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях (волонтерское движение, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности) СР №4,6,8
-нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях (экскурсии, выставки и др.)
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	Коллективная деятельность Творческая работа (беседы, дискуссии, анализ художественных произведений, стихотворений и др.) ПР №6,9. СР№ 1,3
<b>Метапредметные результаты:</b>	
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	Внутренний мониторинг ПОО, основанный на самостоятельной работе. ПР и СР
-умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	Наблюдение за ролью обучающегося в группе. Внутренний мониторинг ПОО
-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Выполнение индивидуального проекта. Научно-практические конференции. Олимпиады. Конкурсы
-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Подготовка проектов, докладов и т.д.; использование электронных источников. Защита итогового индивидуального проекта СР№ 8
-умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях СР№8

-умение определять назначение и функции различных социальных институтов;	Внутренний мониторинг ПОО
-умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	Интерпретация результатов наблюдений преподавателя за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы ПР№3,7
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы дисциплины
-владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	Самостоятельная работа (творческие работы) СР№2
<b>Предметные результаты:</b> - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью Выпускник научится: - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам; - использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам	Устный опрос, беседа. Индивидуальный контроль, Оценка СР№5
-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации Выпускник научится: - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей	Фронтальный контроль. Групповая самостоятельная работа по тексту литературного произведения(письменный ответ на проблемный вопрос), оценка ПР №7,10 Индивидуальный контроль СР№5,7

<p>текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> <li>- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</li> </ul> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);</li> <li>- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;</li> <li>- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;</li> <li>- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;</li> <li>- преобразовывать текст в другие виды передачи информации</li> </ul>	<p>Фронтальный контроль. Творческие работы. Групповая самостоятельная работа по тексту литературного произведения (написание текстов по алгоритму выполнения задания, оценка. ПР №4,5,7,8,9,10 Индивидуальный контроль СР№2,4</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой</li> </ul> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы</li> </ul>	<p>Экспертное заключение преподавателя (дифференцированный зачёт), СР №8</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</li> </ul> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической</li> </ul>	<p>Устный опрос. Групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос), оценка. ПР №6</p>

<p>значимости;</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений</li> </ul>	<p>Фронтальный контроль.</p> <p>Групповая самостоятельная работа по тексту литературного произведения (составление портретной характеристики лирического героя по алгоритму выполнения задания), оценка ПР №1,2,3</p> <p>Индивидуальный контроль СР№ 1,3,6,8</p>
<p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</li> </ul>	<p>Фронтальный контроль.</p> <p>Самостоятельная работа, оценка</p> <p>Групповая работа по тексту стихотворения (выразительное чтение и анализ стихотворений) ПР №7,10</p> <p>Индивидуальный контроль СР№7</p> <p>Групповая работа по тексту литературного произведения (выполнение анализа по алгоритму выполнения задания)</p>

## Тематика рефератов (докладов), индивидуальных проектов

- Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века.
- Взгляд на гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?
- Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького.
- Духовные искания русской культуры второй половины XIX века.
- Женские образы в романах И.А.Гончарова.
- Изображение революции в «Конармии» И.Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром».
- Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».
- История: три волны русской эмиграции.
- Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.
- Казачьи песни в романе-эпосе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.
- Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А.Фета.
- М.И.Цветаева и А.А.Ахматова.
- Мои любимые страницы романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
- Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского.
- Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников.
- Наташа Ростова — любимая героиня Л.Н.Толстого.
- Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев).
- Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»).
- Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова.
- Особенности массовой литературы конца XX—XXI века.
- Пушкин в воспоминаниях современников.
- Пушкинские мотивы и их роль в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».
- Праведники в творчестве Н.С.Лескова.
- Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, К.Булычева и др.
- Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.
- Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов.
- Сатира в произведениях В.В.Маяковского.
- Своеобразие языка А.И.Солженицына-публициста.
- Тема дома в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова.
- Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока.
- Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное.
- Тема любви в творчестве С. А. Есенина.
- Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков.
- Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока.
- Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока.
- Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова.
- Ф.И.Тютчев и А.А.Фет в воспоминаниях современников.
- Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.
- Экранизация произведений А.Н.Островского.



