

Министерство образования и науки Республики Марий Эл  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Марий Эл «Автодорожный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности:

**23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта**

2020г.

РАССМОТРЕНА  
на заседании ЦМК общеобразовательных  
дисциплин  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.  
Председатель \_\_\_\_\_ Т.В.Максимова

УТВЕРЖДАЮ  
Врио заместителя директора по ТО  
\_\_\_\_\_ О.А.Федотова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Составитель:

Максимова Т.В., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ Республики  
Марий Эл «Автодорожный техникум»

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02 Литература разработана в соответствии с требованиями:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012г. №413);

- федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта (утв. Приказом Минобрнауки России от 22 апреля 2014 г. № 383);

- рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

- Примерной программы учебной дисциплины ОДБ.02 Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии № 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02ЛИТЕРАТУРА ....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы учебной дисциплины .....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ.....	4
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины .....	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: .....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02ЛИТЕРАТУРА .....	8
<b>3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ .....</b>	<b>44</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>46</b>
4.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины .....	46
4.2. Информационное обеспечение обучения .....	47

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОДБ.02ЛИТЕРАТУРА является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям среднего профессионального образования:

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта технического профиля профессионального образования.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология» из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02ЛИТЕРАТУРА имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами ОДБ.01РУССКИЙ ЯЗЫК, ОДБ.04ИСТОРИЯ, ОДБ.05ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ.

Изучение учебной дисциплины ОДБ.02ЛИТЕРАТУРА завершается промежуточной аттестацией в форме *дифференцированного зачета*.

## 1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

### **личностные результаты:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметные результаты:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающихся 176 часов, из них:

аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия:  
117 часов;

внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<b>16</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа (всего)</b>	<b>59</b>
Подготовка выступлений по заданным темам, докладов, рефератов, эссе, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). <i>К.Н.Батюшков «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука». Е.А. Баратынский «Бал». В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов».</i></p> <p><b>Зарубежная литература</b> (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). <i>Дж.Г.Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет».</i> Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». <i>И.В.Гёте «Фауст». О.Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».</i></p> <p><b>Повторение.</b> Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И.А.Крылова, Н.М.Карамзина.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.</p>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Русская литература I половины XIX века</b>		
<b>Тема 1.1. А.С.Пушкин</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>
	<b>1</b> Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) . Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в	<b>1</b>

	<p>выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Храни меня, мой талисман», «К***», «Я вас любил, любовь еще, быть может...».</p> <p><b>Повторение.</b> А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О.А.Кипренский, В.В.Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С.Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Елифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С.Пушкина А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, А.Верстовского, М.Глинки, Г.В.Свиридова и др.</p>	
	<p><b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов).</p>	
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>М.Ю.Лермонтов</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>1</b> Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Прощай, немытая</p>	<p><b>1</b></p> <p>1</p>

	<p>Россия...», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Пророк». Драма «Маскарад». В.Г.Белинский «Стихотворения М.Лермонтова».</p> <p><b>Повторение.</b> Лирика М.Ю.Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты М.Ю.Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю.Лермонтова. Произведения М.Ю.Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.</p>	
	<p><b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору обучающихся).</p>	
<p><b>Тема 1.3.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Н.В.Гоголь</b></p>	<p><b>1</b> Николай Васильевич Гоголь (1809—1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «Портрет».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).</p> <p>В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».</p> <p><b>Повторение.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н.Кузьмина, А.Каневского, Е.Кибрика, В. Маковского, Ю.Коровина, А.Лаптева, Кукрыниксов.</p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору обучающихся).</p>	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Написание сравнительных характеристик героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и героев романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».  Чтение произведений Н.В.Гоголя «Мёртвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий» (по выбору обучающихся). Написание отзыва.</p>	3
<p><b>Раздел 2.</b>  <b>Русская литература II половины XIX века</b></p>		
<p><b>Тема 2.1.</b>  <b>Русская литература середины XIX века и общественная жизнь России</b></p>	Содержание учебного материала	<b>2</b>
	<p><b>1</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).  Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.  Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.  <b>Для чтения и обсуждения.</b> В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». В.Е.Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).  <b>Литература народов России</b> (по выбору преподавателя).  <b>Зарубежная литература.</b> Ч.Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», Г.Флобер «Госпожа Бовари» (одно произведение по выбору</p>	2

	преподавателя с чтением фрагментов). <b>Демонстрации.</b> Отрывки из музыкальных произведений П.И.Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В.В.Верещагина, В.М.Васнецова, Н.Н.Ге, И.Н.Крамского, В.Г.Перова, И.Е.Репина, В. И. Сурикова и т.д.	
	<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b> <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	
<b>Тема 2.2.</b> <b>А.Н.Островский</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>
	<b>1</b> Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.	2
	<b>2</b> Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского. <b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Драмы А.Н.Островского «Бесприданница». Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедия А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся». Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». <b>Демонстрации.</b> Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н.Островского. <b>Повторение.</b> Развитие традиций русского театра. <b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия.	2
	<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b>	

	<b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; « <i>Мир Островского на сцене и на экране</i> »; « <i>Мир купечества у Гоголя и Островского</i> ». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», « <i>Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания</i> ». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору обучающихся).	
	<b>Практическое занятие №1</b> Составление характеристик представителей «тёмного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление хронологической таблицы по творчеству А.Н.Островского. Пьеса А.Н.Островского «Гроза» и написание образа главной героини Катерины.	2
<b>Тема 2.3. И.А.Гончаров</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>
<b>1</b>	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Обломов». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Обрыв». Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова “Обломов”». <b>Повторение.</b> «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман. <b>Демонстрации.</b> Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н.Михалков).	2
	<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b> <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов»,	

	«Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание и защита проекта на 9 главу романа И.А.Гончарова «Обломов» («Сон Обломова») или другую главу романа (по выбору обучающихся).	2
<b>Тема 2.4. И.С.Тургенев</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>
	<b>1</b> Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883). Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	2
	<b>2</b> Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и обучающихся); <i>статья М.А.Антоновича. «Асмодей нашего времени».</i> Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). <b>Повторение.</b> <i>Герой времени в творчестве М.Ю.Лермонтова и И.С.Тургенева (проблемы типизации).</i> Особенности реализма И.С.Тургенева («Записки охотника»). <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман. <b>Демонстрации.</b> Портреты И.С.Тургенева (худ. А.Либера, В.Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое...».	2
	<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b>	

	<b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору обучающихся).	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение произведений И.С.Тургенева «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо» (по выбору обучающихся). Написание характеристики героев.	4
<b>Тема 2.5. Н.С.Лесков</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>
	<b>1</b> Николай Семенович Лесков (1831—1895). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы ( <i>обзор романа «Соборяне»</i> ). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник». <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда». <b>Повторение.</b> Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»). <b>Демонстрации.</b> Портреты Н.С.Лескова (худ. В.А.Серов, И.Е.Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В.Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С.Глазунов). Репродукция картины В.В.Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».	2
	<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b> <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание аннотации по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	2
<b>Тема 2.6. М.Е.Салтыков - Щедрин</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>
	<b>1</b> Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции.	2

	<p>Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> Сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Д.А.Шмаринова к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p>	
	<p><b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся).</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Написание сообщений по роману М.Е.Салтыкова –Щедрина «История одного города»</p>	2
<p><b>Тема 2.7.</b> <b>Ф.М.Достоевский</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>1</b> Федор Ми Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» хайлович Достоевский (1821—1881).Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p><b>2</b> Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного</p>	<p><b>6</b></p> <p>2</p> <p>2</p>

	<p>героя.  <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот».  <b>Повторение.</b> Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С.Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». <i>Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А.Некрасов. Цикл «О погоде».</i>  <b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.  <b>Демонстрации.</b> Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. <i>Статья «Борьба за жизнь».</i> Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов).</p>	
	<p><b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b>  <b>Творческое задание.</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p>	
	<p><b>Практическое занятие №2</b> «Объяснение личного отношения к поступку Р.Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Написание рецензии о романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание».</p>	2
<p><b>Тема 2.8.</b>  <b>Л.Н.Толстой</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<b>12</b>
	<p><b>1</b> Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.</p>	2
	<p><b>2</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p>	2

3	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2
4	Патриотизм в понимании Л.Н.Толстого. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	2
5	<p>«Мысль народная в романе». Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А.Кокорина, П.Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П.Деляроша. Гравюры Л.Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бо-родинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук). Иллюстрации М.А.Врубеля, О.Г.Верейского, А.Н.Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи).</p>	2
	<p><b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору обучающихся): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p>	
	<b>Практическое занятие №3</b> Написание сочинения «Идейные искания героев романа	2

	Л.Н.Толстого «Война и мир».	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ одного из эпизодов «Под небом Аустерлица», «Встреча с дубом» (или другого эпизода) из романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (по выбору обучающихся).	2
<b>Тема 2.9. А.П.Чехов</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>
	<b>1</b> Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	2
	<b>2</b> Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух). <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6». <b>Повторение.</b> Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.). <b>Демонстрации.</b> Портреты А. П. Чехова работы художника В.А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А.Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Человек в футляре».	2
	<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b> <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».	
	<b>Практическое занятие №4</b> Выполнение заданий по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	2

	Самостоятельная работа обучающихся Чтение пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад». Характеристика героев.	2
<b>Раздел 3</b> <b>Поэзия второй половины XIX века</b>		
<b>Тема 3.1.</b> <b>Обзор русской поэзии</b> <b>второй половины XIX</b> <b>века.</b> <b>Ф.И.Тютчев и А.А.Фет</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>
	<b>1</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. <b>Теория литературы.</b> Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. <b>Демонстрации.</b> Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И.Куинджи, В.Д.Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана и др. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А.А.Григорьева. Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все бы-лое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ноч-ной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Предопределение». <b>Повторение.</b> Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева. <b>Теория литературы.</b> Жанры лирики. Авторский афоризм. <b>Демонстрации.</b> Романсы на стихи Ф.И.Тютчева. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. <b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь,	2

	<p>и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть <i>«Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство»</i>.  <b>Демонстрации.</b> Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М.Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета.  <b>Повторение.</b> Стихотворения русских поэтов о природе.  <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение Ф.И.Тютчева или А.А.Фета (по выбору обучающихся).</p>	
	<p><b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b>  <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева.  Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Анализирование стихотворений Ф.И. Тютчева «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...») и А.А.Фета «Вечер».</p>	2
<p><b>Тема 3.2.</b>  <b>Н.А.Некрасов</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<b>6</b>
	<p><b>1</b> Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p>	2
	<p><b>2</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...». «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...»,</p>	2

	<p>«Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». Ю.И.Айхенвальд «Некрасов», К.И.Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p> <p><b>Повторение.</b> Поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н.А.Некрасова. Иллюстрации А.И.Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А.Некрасова.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору обучающихся).</p>	
	<p><b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова.</p>	
	<p><b>Практическое занятие №5</b> Описание образов крестьян в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Чтение и заучивание наизусть стихотворений «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (по выбору обучающихся).</p>	2
<p><b>Раздел 4</b> <b>Литература XX века</b></p>		
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b> <b>И.А.Бунин</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<b>2</b>
	<p><b>1</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.</p>	2

Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; *Н.А.Бердяев «Смысл искусства».*

**Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке. Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.).

**Демонстрации.** Картины В.А.Серова, М.А.Врубеля, Ф.А.Малявина, Б.М.Кустодиева, К. С. Малевича. «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л.С.Бакст, С.П.Дягилев, К.А.Сомов и др.). Музыка А.К.Глазунова, А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л.В.Собинов, А.В.Нежданова. Театр К.С.Станиславского и Вс.Э.Мейерхольда (обзор).

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..» и др.

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу» и др.

**Повторение.** Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А.П.Чехов). *Русский национальный характер (на примере творчества Н.В.Гоголя и Л.Н.Толстого).*

**Демонстрации.** Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А.Бунина.

<b>Тема 4.2. А.И.Куприн</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>
	<b>1</b>	<p>Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бес-корыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p><i>Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна.</i> Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна.</p> <p><i>Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов)</i> (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».</p> <p><b>Повторение.</b> Романтические поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». <i>Тема любви в повести И.С.Тургенева “Ася”</i>.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Повесть. Автобиографический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.</p>	2
	<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b>		
	<b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
Написание отзыва на одно из произведений И.А.Бунина или А.И.Куприна.			
<b>Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>
	<b>1</b>	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина	2

Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Для чтения и обсуждения.** По выбору преподавателя.

**Зарубежная литература.** Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, М.Метерлинк.

**Повторение.** Романтическая лирика поэтов XIX века.

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**Демонстрации.** К.Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу».

Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А.Рембо, С.Малларме, М.Метерлинка, позднего Г.Ибсена и К.Гамсуна (по выбору преподавателя).

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Андрей Белый.** Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как

	<p><i>пришествия нового Мессии.</i></p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).</p>	
2	<p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Николай Степанович Гумилев.</b> Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» . Статья «Наследие символизма и акмеизма».</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p> <p><b>Игорь Северянин.</b> Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений - Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Хлебников Велимир Владимирович.</b> Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.</p>	2

	<p><b>Николай Алексеевич Клюев.</b> Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выучить наизусть стихотворение одного из поэтов серебряного века (по выбору обучающихся).</p>	2
<p><b>Тема 4.4.</b> <b>А.М.Горький</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<b>6</b>
	<p><b>1</b> Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p>	2
	<p><b>2</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказ «Макар Чудра». Романы.</p> <p><b>Повторение.</b> Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.</p>	2
	<p><b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору)</p>	

	обучающихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла или другого героя пьесы «На дне»)	
	<b>Практическое занятие №6</b> Сопоставление образов Луки и Сатина в пьесе М.Горького «На дне»	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление характеристик героев пьесы М.Горького «На дне».	2
<b>Тема 4.5.</b> <b>А.А.Блок</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>
	<b>1</b> Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Коришун», «О, я хочу безумно жить...». <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. <b>Демонстрации.</b> Картины В.М.Васнецова, М.А.Врубеля, К.А.Сомова. Фортепианные концерты С. Рахманинова.	2
	<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b> <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».	
<b>Тема 4.6.</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b> <b>В.В.Маяковский</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>
	<b>1</b> Обзор развития литературы 1920-х годов. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).	2

	<p>Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).  Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». <i>Поэма «Во весь голос»</i>. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». <i>Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня»</i> (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского, плакаты Д.Моора.</p>	
	<p><b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «<i>Сатира в произведениях В.В.Маяковского</i>»; <i>подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века»</i>.</p>	
<p><b>Тема 4.7.</b> <b>С.А.Есенин</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>1</b> Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</i></p>	<p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>

	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина до-рогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Русь Советская</i>». Поэма «<i>Анна Снегина</i>».</p> <p><b>Повторение.</b> Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А.А.Фета.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору обучающихся).</p>	
	<p><b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Составление кроссворда по творчеству поэтов А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина.</p>	4
<p><b>Тема 4.8.</b> <b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>1</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p>Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.</p>	2

		<b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о рассказе.	
		<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b> <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка сообщения: « <i>Стилистика рассказов И.Э.Бабеля</i> », « <i>Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”</i> ».	
<b>Тема 4.9.</b> <b>М.И.Цветаева</b>		Содержание учебного материала	<b>2</b>
	<b>1</b>	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины... и др. <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору обучающегося). <b>Зарубежная литература.</b> Р.М.Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя). <b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М. Ю.Лермонтов, С. А.Есенин и др.) <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2
		<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b> <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург».	
<b>Тема 4.10.</b> <b>А.П.Платонов</b>		Содержание учебного материала	<b>2</b>
	<b>1</b>	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Повесть «Котлован». <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя. <b>Повторение.</b> Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2

		<b>Демонстрации.</b> Музыка Д.Д.Шостаковича, И.О.Дунаевского. Картины П.Н.Филонова.	
		<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b> <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»	
<b>Тема 4.11.</b> <b>М.А.Булгаков</b>		Содержание учебного материала	<b>2</b>
	<b>1</b>	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». <b>Повторение.</b> Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. <b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе. <b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко).	2
		<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b> <b>Творческое задание.</b> Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение фельетонов М.А.Булгакова «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман». Написание рецензии на одно из произведений (по выбору обучающихся).	4
<b>Тема 4.12.</b> <b>М.А.Шолохов</b>		Содержание учебного материала	<b>6</b>
	<b>1</b>	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего	2

	творчества М.Шолохова.	
2	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p> <p><b>Повторение.</b> Традиции в изображении войны (Л. Н.Толстой «Война и мир»). Тема революции и гражданской войны в творчестве русских писателей.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации О.Г.Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).</p>	2
	<p><b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b></p> <p><b>Творческое задание.</b> Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>	
	<p><b>Практическое занятие №7</b> Написание сочинения по творчеству М.А.Шолохова (тему формулирует сам обучающийся).</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Чтение одного произведения М.А.Шолохова (по выбору обучающихся). Написание отзыва.</p>	4

<b>Тема 4.13.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>
	<b>1</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки, А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.	2
	<b>2</b>	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение одного произведения о Великой Отечественной войне (по выбору обучающегося). Написание сочинения - эссе на одно произведение.		6
<b>Тема 4.14.</b> <b>А.А.Ахматова</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>
	<b>1</b>	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». <i>Статьи о Пушкине.</i></p> <p><b>Повторение.</b> Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н.В.Гоголь,</p>	2

	Ф.М.Достоевский). Любовная лирика русских поэтов. <b>Теория литературы.</b> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. <b>Демонстрации.</b> Портреты А.А.Ахматовой кисти К.С.Петрова-Водкина, Ю.П.Анненкова, А.Модильяни. И.В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В.Добужинского к книге «Подорожник».	
	<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b> <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А.Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализирование одного из стиховорений А.А.Ахматовой (по выбору обучающихся).	2
<b>Тема 4.15.</b> <b>Б.Л.Пастернак</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>
	<b>1</b> Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). <b>Повторение.</b> Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М.А.Булгаков. «Белая гвардия»). <b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. <b>Демонстрации.</b> Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному обучающимися, на уроке русского языка.	2
	<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b>	

	<b>Творческое задание.</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): « <i>Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?</i> ».	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору обучающихся).	2
<b>Тема 4.16.</b>	Содержание учебного материала	2
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>1</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя) И.Эренбург. «Оттепель». Э.Хемингуэй. «Старик и море». П.Нилин. «Жестокость». <b>Повторение.</b> Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления и течения. <b>Теория литературы.</b> Художественное направление. Художественный метод. <b>Демонстрации.</b> Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А.Хачауряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова-, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, 1-я симфония С.Прокофьева (1952)).	2
	<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b> <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): « <i>Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры</i> »; « <i>Отражение конфликтов истории в судьбах героев</i> ».	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание сообщений на одно из произведений литературы 1950—1980-х годов.	4

Тема 4.17.	Содержание учебного материала	6
<b>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b>	<p><b>1</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p><b>Для чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя и обучающихся) В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В.Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и обучающихся)</p> <p>В.Солоухин. «Владимирские проселки». О.Берггольц. «Дневные звезды».</p> <p>В.Аксенов. «Коллеги». Ю.Казаков. «Манька», «Поморка». Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». Е.Гинзбург. «Крутой маршрут». Ю.Бондарев. «Горячий снег». В.Кондратьев. «Сашка». К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».</p> <p>А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю».</p> <p>Ю.Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». Ч.Айтматов. «Буранный полустанок».</p> <p><b>Повторение.</b> Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. В.В.Быков «Сотников».</p>	2
	<p><b>2</b> В.М.Шукшин. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</p>	2

	<p><b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p> <p><b>Практическое занятие №8</b> Написание отзыва на одно из произведений литературы 1950-х - 1980-х годов.</p>	
		2
<p><b>Тема 4.18.</b> <b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>1</b> Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов» и др.</p> <p><b>2</b> Развитие бардовской песни, рок-музыки. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». Развитие отечественной кинематографии.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p><b>Для чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя)</p>	<p><b>4</b></p> <p>2</p> <p>2</p>

	<p>А.Вознесенский. Стихотворения: «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Памятник».  <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)  Р.Рождественский. Произведения по выбору.  Е.Евтушенко. Произведения по выбору.  Б.Ахмадулина. Произведения по выбору.  В.Высоцкий. Произведения по выбору.  И.Бродский. Произведения по выбору.  <b>Зарубежная литература.</b> Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века.  <b>Повторение.</b> Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.  <b>Теория литературы.</b> Лирика. Авторская песня.  <b>Демонстрации.</b> Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.</p>	
	<p><b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b>  <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):  «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Заучивание одного стихотворения поэтов 1950-х – 1980-х годов (по выбору обучающихся).</p>	2
<p><b>Тема 4.19.</b>  <b>Драматургия 1950—</b>  <b>1980-х годов</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<b>1</b>
	<p><b>1</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».  <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)  В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А.Володин. «Пять вечеров».</p>	1

	<p>А.Салынский. «Барабанщица». А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».</p> <p>А.Галин, Л.Петрушевская. Драмы по выбору.</p> <p><b>Литература народов России.</b> Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Б.Брехт.</p> <p><b>Повторение.</b> Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p>	
	<p><b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов (автор по выбору).</p>	
<b>Тема 4.20.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>
<b>А.Т.Твардовский</b>	<p><b>1</b> Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.</p>	2
	<p><b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».</p>	
<b>Тема 4.21.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>
<b>Русское литературное</b>	<b>1</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского	2

зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г.Газданов. «Вечер у Клэр». З. Гиппиус. Произведения по выбору. И.Бродский и т.д. Для чтения и изучения В.Набоков. Машенька. Теория литературы. Эпос. Лирика. Повторение. Поэзия и проза XX века.	
	<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b> <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	
<b>Тема 4.22.</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>
	<b>1</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, В.Астафьева, Г.Владимова и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, и др. Развитие рок-поэзии. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) А.Рыбаков. «Дети Арбата». Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм. Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.	2
	<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b> <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>
	<b>Всего:</b>	<b>176</b>

## Тематика рефератов (докладов, сообщений), индивидуальных проектов

- «Пушкин в воспоминаниях современников»
- «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»
- «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников»
- «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века»
- «Экранизация произведений А.Н.Островского»
- «Женские образы в романах Гончарова»
- «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)»
- «Праведники в творчестве Н.С.Лескова»
- «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»
- «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»
- «Тема дома в романе «Война и мир»
- «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»
- «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»
- «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»
- «Ф.И.Тютчев и А.А.Фет в воспоминаниях современников»
- «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета»
- «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”»
- «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова»
- «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное»
- «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»
- «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»
- «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»
- «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»
- «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»
- «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»
- «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока»
- «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”»
- «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова»
- «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»
- «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»
- «Взгляд на гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»
- «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»
- «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, К.Булычева и др.»
- «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы»
- «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»
- «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов»
- «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»
- «Своеобразие языка Солженицына-публициста»
- «История: три волны русской эмиграции»
- «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века».

### 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>
<p>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений, выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>
<p>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины

Освоение программы учебной дисциплины ОДБ.02 Литература предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОДБ.02 Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины ОДБ.02 Литература обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов

Для студентов

- Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
- Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
- Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
- Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
- В.П.Журавлев. Русская литература 20 века 11 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2006.-336 с.: ил.
- Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
- Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
- Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
- Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

## Для преподавателя

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных

программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

## Интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

