

Министерство образования и науки Республики Марий Эл

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Марий Эл «Автодорожный техникум»

Т.В.Максимова

ОДБ.02 Литература

Методические указания
по выполнению практических работ для обучающихся
по специальностям:

23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных,
дорожных машин и оборудования (по отраслям)

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Медведево
2020

РАССМОТРЕНО
на заседании ЦМК общеобразовательных
дисциплин
Протокол № _____
« _____ » _____ 20 г.
Председатель ЦМК _____ Т.В.Максимова

ОДОБРЕНО методическим советом
ГБПОУ Республики Марий Эл «АДТ»
Протокол № _____
« _____ » _____ 20 г.
Председатель _____ О.А.Федотова

Составитель:

Максимова Т.В., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ
Республики Марий Эл «Автодорожный техникум»

Методические указания по выполнению практических работ для обучающихся по дисциплине ОДБ.02 Литература для специальностей: 23.02.04Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям), 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта – Медведево: ГБПОУ РМЭ «Автодорожный техникум», 2020. – 41с.

Учебное пособие содержит указания по выполнению практических работ по литературе, содержат перечень практических работ, инструкции по их выполнению, правила оформления отчетного задания, критерии оценки, список рекомендуемых источников.

Методические указания составлены в соответствии с рабочей программой по литературе и предназначены для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальностям: 23.02.04Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям) и 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта.

© Максимова Т.В., 2020

© ГБПОУ Республики Марий Эл «АДТ»

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ВВЕДЕНИЕ	5
I ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ И ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	7
II МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
2.1 Последовательность выполнения практических работ	
2.2 Правила оформления практических работ	
III ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ	9
Практическая работа №1 Составление характеристики представителей «тёмного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»	9
Практическая работа №2 Объяснение личного отношения к поступку Р.Раскольников в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	12
Практическая работа №3 Написание сочинения «Идейные искания героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	15
Практическая работа №4 Выполнение заданий по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	19
Практическая работа №5 Описание образов крестьян в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	26
Практическая работа №6 Сопоставление образов Луки и Сатина в пьесе М.Горького «На дне»	29
Практическая работа №7 Написание сочинения по творчеству М.А.Шолохова (тему формулирует сам обучающийся)	33
Практическая работа №8 Написание отзыва на одно из произведений литературы 1950-х - 1980-х годов	37
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	41
ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	41

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый обучающийся!

Методические указания по дисциплине ОДБ.02 Литература для выполнения практических работ созданы Вам в помощь для работы на занятиях, подготовки к ним, правильного составления отчетов.

Приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Наличие положительной оценки по практической работе необходимо для получения дифференцированного зачёта по дисциплине ОДБ.02 Литература, поэтому в случае отсутствия на занятии по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим работам или при решении задач у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

Желаем Вам успехов!!!

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине Литература разработаны на основании рабочей программы учебной дисциплины ОДБ.02 Литература и предназначены для обучающихся I, II курсов по специальностям: 23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям) и 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта.

Программой предусмотрены практические работы в объеме 16 часов.

Выполнение практических работ направлено на закрепление, систематизацию, углубление теоретических знаний и достижение следующих *результатов*:

- владеть продуктивными навыками различных видов письменной художественной речи;
- писать сочинения различных жанров;
- формировать умения использовать справочную литературу, интернет-ресурсы;
- развивать познавательные способности и активность обучающихся: творческую инициативу, самостоятельность, ответственность, организованность;
- формировать самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развивать исследовательские умения;
- формировать общие компетенции.

Содержание практических работ по литературе строится с учётом тех знаний, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе изучения литературы в предшествующие годы обучения, и направлено продвигать их дальше в совершенствовании умений и навыков устной и письменной речи.

Методические указания содержат подробные инструкции для выполнения практических работ по изучаемому курсу литературы.

Все практические работы содержат несколько заданий разной сложности. Работы рассчитаны на 90 минут.

Описание хода практических работ включает:

- тема и цель;
- краткий теоретический материал;
- литературу;
- порядок выполнения работы;
- вопросы для закрепления материала к практической работе;
- дополнительные контрольные вопросы и задания;
- критерии оценки выполнения работ.

Выполнение практических работ способствует формированию умений, направленных на развитие следующих общих компетенций:

ОК 2 Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

I ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ И ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Таблица 1 - Компетенции, формируемые при выполнении практических работ и количество часов, отведенное на практическую работу

№ ПР	Тема практической работы	Общие компетенции (ОК)	Кол-во часов
Раздел 2. Русская литература II половины XIX века			
1	Составление характеристики представителей «тёмного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»	ОК2 ОК3 ОК4	2
2	Объяснение личного отношения к поступку Р.Раскольников в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	ОК2 ОК3 ОК4 ОК8	2
3	Написание сочинения «Идейные искания героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	ОК2 ОК3 ОК4	2
4	Выполнение заданий по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	ОК2 ОК3 ОК4	2
Раздел 3.Поэзия второй половины XIX века			
5	Описание образов крестьян в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	ОК2 ОК3 ОК4	2
Раздел 4.Литература XX века			
6	Сопоставление образов Луки и Сатина в пьесе М.Горького «На дне»	ОК2 ОК3 ОК4	2
7	Написание сочинения по творчеству М.А.Шолохова (тему формулирует сам обучающийся)	ОК2 ОК3 ОК4	2
8	Написание отзыва на одно из произведений литературы 1950-х - 1980-х годов	ОК2 ОК3 ОК4	2
Всего:			16

II МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 Последовательность выполнения практических работ

1. Подготовка к практической работе (выполнение домашнего задания по изучению и повторению учебного материала, связанного с работой).
2. Вводная беседа преподавателя.
3. Проверка знаний – теоретической готовности к выполнению практической работы (вопросы для повторения).
4. Самостоятельное выполнение работ под наблюдением и контролем преподавателя.
5. Подведение итогов.

2.2 Правила оформления практических работ

1. Результаты работы и выводы оформляются в специальной тетради.
2. Схему оформления практической работы можно представить в следующем виде:

Практическая работа № _____

Название практической работы: « _____ »

Цель работы: _____

Средства обучения: _____

Ход работы: _____

Контрольные вопросы и задания: _____

III ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Практическая работа №1

Составление характеристики представителей «тёмного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»

Цель: Формирование учебных умений: повторять и систематизировать изученный материал по указанной теме занятия; развивать навык работы с текстом; определять, на каком уровне обучающиеся умеют составлять индивидуальные характеристики литературных героев.

Форма отчета: выполненная работа представляется в тетради для практических работ по литературе.

1 В результате выполнения работы обучающийся будет:

знать:

- основные факты биографии писателя;
- тематику творчества;
- понятия: драма (как род литературы), трагедия, комедия;
- содержание пьесы «Гроза».

уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей;
- работать с различными источниками информации и систематизировать её;
- использовать цитаты.

2 Обеспеченность занятия (средства обучения): доска, мел, раздаточный материал.

2.1 Чертежные принадлежности: линейка, карандаш, ластик.

2.2 Технические средства обучения

- мультимедийный проектор;
- компьютер

2.3 Литература

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – стр. 135 - 151: ил.

2. Пьеса А.Н.Островского «Гроза».

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

2. Лебедев Ю.Ю. Литература. 10 кл. / Просвещение, 2011.

2.4. Электронные ресурсы

1. http://www.ahmerov.com/book_630_chapter_3_Predislovie.html - Библиотека «онлайн».

2. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
3. e.lanbook.com – Электронно-библиотечная система «Лань».
4. <http://slovari.yandex.ru/> - Словари.

3 Краткие теоретические материалы по теме практической работы

Драма – имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Драма как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;
2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Драма отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Драма возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

Трагедия - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Трагедия чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

Комедия - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

4 Порядок выполнения работы

4.1 Вопросы для закрепления теоретического материала к практической работе

1. В чем заключается смысл названия пьесы?
2. Устраивает ли, по Вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?
3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?
4. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?
5. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?

4.2 Самостоятельная работа обучающихся

Задания для практической работы

План характеристики героя литературного произведения

- 1.Определение места героя среди других персонажей.
- 2.Степень участия и его роль в конфликте.
- 3.Наличие прототипов и автобиографических черт.
- 4.Анализ имени.
- 5.Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
- 6.Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определённого мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

Информационная справка

- 5 – 6 героев - оценка «3»;
7 героев - оценка «4»;
8 героев и более – оценка «5»

5.Контроль и оценка результатов освоения темы учебной дисциплины Контрольные вопросы и задания

1. Объясните понятия: драматургия, репертуар, композиция, кульминация.
- 2.Авторская ремарка, что это такое?

Критерии оценки выполнения практической работы

Оценка «5» - обучающийся обладает системными теоретическими знаниями (знает методику выполнения практических навыков), без ошибок самостоятельно демонстрирует выполнение практических умений.

Оценка «4» - обучающийся обладает теоретическими знаниями (знает методику выполнения практических навыков), самостоятельно

демонстрирует выполнение практических умений, допуская некоторые неточности (малозначительные ошибки), которые самостоятельно обнаруживает и быстро исправляет.

Оценка «3» - обучающийся обладает удовлетворительными теоретическими знаниями (знает основные положения методики выполнения практических навыков), демонстрирует выполнение практических умений, допуская некоторые ошибки, которые может исправить при коррекции их преподавателем.

Оценка «2» - обучающийся не обладает достаточным уровнем теоретических знаний (не знает методики выполнения практических навыков) и/или не может самостоятельно продемонстрировать практические умения или выполняет их, допуская грубые ошибки.

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Практическая работа №2

Объяснение личного отношения к поступку Р.Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Цель: Формирование учебных умений: выделять основные мотивы и причины преступления Р.Раскольникова; углублять навык самостоятельного анализа художественного произведения; совершенствовать мыслительные способности обучающихся.

Форма отчета: выполненная работа представляется в тетради для практических работ по литературе.

1 В результате выполнения работы обучающийся будет:

знать:

- основные факты биографии писателя;
- тематику творчества;
- историю создания романа, его нравственную и философскую проблематику;
- содержание произведения.

уметь:

- производить анализ прозаического произведения;
- производить анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события;
- объяснять свою точку зрения по отношению к литературному герою;
- работать с различными источниками информации и систематизировать её.

2 Обеспеченность занятия (средства обучения): доска, мел, раздаточный материал.

2.1 Чертежные принадлежности: линейка, карандаш, ластик.

2.2 Технические средства обучения

- мультимедийный проектор;
- компьютер

2.3 Литература

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1 [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – стр. 266-280: ил.
2. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2011.
2. Лебедев Ю.Ю. Литература. 10 кл. / Просвещение, 2011.

2.4. Электронные ресурсы

1. http://www.ahmerov.com/book_630_chapter_3_Predislovie.html - Библиотека «онлайн».
2. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
3. e.lanbook.com – Электронно-библиотечная система «Лань».
4. <http://slovari.yandex.ru/> - Словари.

3 Краткие теоретические материалы по теме практической работы

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе роман получил с середины XIX в. Роман имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический роман, сатирический, исторический.

4 Порядок выполнения работы

4.1 Вопросы для закрепления теоретического материала к практической работе

1. Как родилась у Родиона Раскольникова мысль об убийстве старухи?
2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
3. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
4. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
5. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
6. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
7. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
8. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?

4.2 Самостоятельная работа обучающихся

Задания для практической работы

Методические указания по выполнению анализа литературного персонажа

1. Ищите рациональные приёмы отбора материала, анализа литературного героя.
2. Вчитайтесь, пожалуйста, в текст.
3. Фиксируйте в тетрадях с указанием страниц наиболее важные проявления характера героя в его поступках, портрете, речи, в авторских оценках.
4. Накапливайте материал, многократно используя обучение навыкам анализа психологии персонажа, текучести характера, отношений между характером и обстоятельствами.
5. Делайте выводы.

Алгоритм выполнения анализа эпизода литературного произведения

1. Место и роль эпизода в произведении.
2. Тема эпизода и его связь с тематикой произведения.
3. Проблемы, поднятые в данном эпизоде, и их связь с проблематикой произведения.
4. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения (через конфликт, описания, монологи и диалоги героев, их поступки).
5. Авторская позиция, раскрывающаяся в данном эпизоде.
6. Герои, действующие в эпизоде (какие стороны характера героев раскрываются, как расширяется представление об их мировоззрении, душевном состоянии, какой поворот событий в жизни героев показан).
7. Сюжет и композиция эпизода (какие события происходят и на какие части его можно разделить).
8. Художественное своеобразие эпизода.
9. Связь эпизода с последующими эпизодами произведения (общие темы, мотивы, идеи, герои).
10. Значение данного эпизода в произведении.

Памятка

«План индивидуальной характеристики литературного героя»

1. Выяснить, какое место занимает персонаж в общей системе образов данного произведения.
2. Внешний вид.
3. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
4. Речь.
5. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
6. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.

7. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
8. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
9. Прямая авторская характеристика.
10. Оценка литературного персонажа его современниками.
11. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определённого мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
12. Дать итоговую оценку этого героя.

5. Контроль и оценка результатов освоения темы учебной дисциплины

Контрольные вопросы и задания

Какую дорогую сердцу вещь заложил Р. Раскольников старухе-процентщице?

- кольцо-подарок сестры;
- медальон матери;
- единственный костюм;
- брошь матери.

Критерии оценки выполнения практической работы

Оценка «5» - обучающийся обладает системными теоретическими знаниями (знает методику выполнения практических навыков), без ошибок самостоятельно демонстрирует выполнение практических умений.

Оценка «4» - обучающийся обладает теоретическими знаниями (знает методику выполнения практических навыков), самостоятельно демонстрирует выполнение практических умений, допуская некоторые неточности (малозначительные ошибки), которые самостоятельно обнаруживает и быстро исправляет.

Оценка «3» - обучающийся обладает удовлетворительными теоретическими знаниями (знает основные положения методики выполнения практических навыков), демонстрирует выполнение практических умений, допуская некоторые ошибки, которые может исправить при коррекции их преподавателем.

Оценка «2» - обучающийся не обладает достаточным уровнем теоретических знаний (не знает методики выполнения практических навыков) и/или не может самостоятельно продемонстрировать практические умения или выполняет их, допуская грубые ошибки.

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Практическая работа №3

Написание сочинения «Идейные искания героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

Цель: Формирование учебных умений: повторять и систематизировать изученный материал по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»; показать место литературных героев в системе развития сюжета произведения; понимать нравственные уроки Л.Н.Толстого.

Форма отчета: выполненная работа представляется в тетради для практических работ по литературе.

1 В результате выполнения работы обучающийся будет:

знать:

- основные факты биографии писателя;
- тематику творчества;
- историю написания романа, как отражена в романе политическая ситуация на мировой арене;
- смысл названия романа;
- нравственную и философскую проблематику романа.

уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей;
- сопоставлять характеры героев, видеть мотивы их поступков;
- владеть продуктивными навыками различных видов письменной художественной речи;
- писать сочинения различных жанров.

2 Обеспеченность занятия (средства обучения): доска, мел, раздаточный материал.

2.1 Чертежные принадлежности: линейка, карандаш, ластик.

2.2 Технические средства обучения

- мультимедийный проектор;
- компьютер

2.3 Литература

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф.образования: в 2ч. Ч.1 [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – стр. 298 -314: ил.

2. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир».

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2011.

2. Лебедев Ю.Ю. Литература. 10 кл. / Просвещение, 2011.

2.4. Электронные ресурсы

1. http://www.ahmerov.com/book_630_chapter_3_Predislovie.html - Библиотека «онлайн».

2. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

3. e.lanbook.com – Электронно-библиотечная система «Лань».

4. <http://slovari.yandex.ru/> - Словари.

3 Краткие теоретические материалы по теме практической работы

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе роман получил с середины XIX в. Роман имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический роман, сатирический, исторический.

Роман-эпопея – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

4 Порядок выполнения работы

4.1 Вопросы для закрепления теоретического материала к практической работе

1. Как можно объяснить название романа?
2. Сколько лет Наташе Ростовой в тот момент, когда автор знакомит читателей с героями произведения?

4.2 Самостоятельная работа обучающихся

Задания для практической работы

Методические указания работы над сочинением

1. Продумайте тему:
 - определите, о чём будете писать;
 - сформулируйте название темы;
 - запишите в черновик.
2. Возьмите в библиотеке текст художественного произведения, критическую литературу.
3. Необходимо работать сначала с черновиками:
 - А) Сбор материала:
 - систематизация;
 - обобщение;
 - анализ;
 - синтез;
 - цитирование.
 - Б) Составить план, соблюдая последовательность изложения:
 - вступление;
 - основная часть;
 - заключение.
 - В) Выбирать при письме образные слова (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры).
 - Г) Избегайте повторов в словах.
 - Д) Покажите своё отношение к тому, о чём пишете.
3. Проверьте свою работу.
4. Аккуратно перепишите в чистовик.

5. Контроль и оценка результатов освоения темы учебной дисциплины

Контрольные вопросы и задания

1. Кто из героинь романа Л.Н.Толстого «Война и мир» впервые предстает перед нами такой:

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, со своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках?»

Критерии оценки выполнения практической работы

Отлично «5»	<ul style="list-style-type: none"> • Глубоко и аргументированно раскрыта тема; • Стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; • Написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; • В логическом рассуждении и выполнении нет орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок; • Задания выполнены правильно; • Аккуратное внешнее оформление; • Нет исправлений
Хорошо «4»	<ul style="list-style-type: none"> • Достаточно полно и убедительно раскрыта тема; • Логичное и последовательное изложение содержания; • Написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; • Допущены 2-3 неточности в содержании и 3-4 речевые недочёты; • Незначительное отклонение от темы; • В логическом рассуждении и выполнении есть 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические; • Аккуратное внешнее оформление;

	<ul style="list-style-type: none"> • Есть исправления
Удовлетворительно «3»	<ul style="list-style-type: none"> • В основном раскрыта тема; • Недостаточно полный ответ по теме; • Обнаружено владение основами письменной речи; • Имеется не более 5 речевых и 4 недочёта в содержании; • В логическом рассуждении и выполнении 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических, а также 4 грамматические; • Неполно, непоследовательно выполнено задание; • Есть неточности в оформлении заданий; • Некачественное внешнее оформление, исправления, небрежность
Неудовлетворительно «2»	<ul style="list-style-type: none"> • Тема не раскрыта; • Отсутствие связи между частями; • Наличие грубых речевых ошибок; • В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых; • В логическом рассуждении и выполнении 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 9 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических, а также 7 грамматических ошибок; • Обучающийся не может применить теоретические знания при выполнении задания; • Обучающийся не выполнил задания

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века
Практическая работа №4
Выполнение заданий по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

Цель: Формирование учебных умений: обобщать и систематизировать изученный материал по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»; отработать умения определять место литературных героев в системе развития сюжета произведения.

Форма отчета: выполненная работа представляется в тетради для практических работ по литературе.

1 В результате выполнения работы обучающийся будет знать:

- основные факты биографии писателя;
- тематику творчества;
- понятия: драма (как род литературы), трагедия, комедия;
- смысл названия пьесы.

уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей;
- работать с различными источниками информации и систематизировать её.

2 Обеспеченность занятия (средства обучения): доска, мел, раздаточный материал.

2.1 Чертежные принадлежности: линейка, карандаш, ластик.

2.2 Технические средства обучения

- мультимедийный проектор;
- компьютер

2.3 Литература

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – стр. 350 - 356: ил.

2. Пьеса А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

2. Лебедев Ю.Ю. Литература. 10 кл. / Просвещение, 2011.

2.4. Электронные ресурсы

1. http://www.ahmerov.com/book_630_chapter_3_Predislovie.html - Библиотека «онлайн».

2. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

3. e.lanbook.com – Электронно-библиотечная система «Лань».

4. <http://slovari.yandex.ru/> - Словари.

3 Краткие теоретические материалы по теме практической работы

Пьеса — видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены.

Структура пьесы включает в себя текст действующих лиц — **диалоги и монологи**, — и функциональные авторские ремарки: примечания, содержащие обозначение места действия, иногда — особенностей интерьера, внешности персонажей, их манеры поведения и т. д. Как правило, пьеса предваряется списком действующих лиц, иногда — с указанием их возраста, профессии, титулов, родственных связей и т. п.

Отдельная законченная смысловая часть пьесы называется **актом или действием**, которое может включать в себя более мелкие составляющие — явления, эпизоды, картины.

4 Порядок выполнения работы

4.1 Вопросы для закрепления теоретического материала к практической работе

1. В чем заключается своеобразие основного конфликта пьесы?
2. В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?
3. Что автор говорит о прошлом Лопухина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?
4. Какие черты Лопухина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?

4.2 Самостоятельная работа обучающихся Задания для практической работы

Вариант I

1. Дайте верное определение юмора:
 - а) один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического;
 - б) один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке;
 - в) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон ее. В нем о серьезном говорится с усмешкой.
2. Выделите, первая постановка пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» была осуществлена Художественным театром в:
 - а) 1900 г.; б) 1904 г.; в) 1899 г.; г) 1901 г.
3. Укажите, кто так характеризуется в комедии А.Чехова «Вишнёвый сад»:
 - а) «Хороший она человек. Легкий, простой человек»;
 - б) «А у вас в фигуре в самом деле есть что-то лошадиное»;
 - в) «Вечный студент! Уже два раза увольняли из университета»;
 - г) «Уж очень она усердная, не в свое дело суется. Все лето не давала покоя...»;
 - д) «...говорят, принял место, будет в банке, шесть тысяч в год... Только ведь не усидит, ленив очень...».
4. Определите жанр пьесы «Вишнёвого сада» (авторское определение):
 - а) трагикомедия; б) драма; в) трагедия; г) лирическая комедия;
 - д) социальная комедия.
5. Объясните, в чём особенность диалога в пьесе «Вишнёвый сад»?

- а) построен как диалог-монолог;
 б) классический диалог - реплика является ответом на предыдущую;
 в) неупорядоченный разговор - персонажи не слышат друга.
6. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»:
 а) конфликт между поколениями (Раневская — Аня, Петя — Трофимов);
 б) нет никакой внешней интриги, борьбы;
 в) борьба вокруг продажи имения;
 г) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская — купец Лопухин);
 д) конфликт внутрисемейный (Раневская — Варя, Лопухин).
7. Выделите внесценических персонажей пьесы «Вишнёвый сад»:
 а) ярославская тётушка;
 б) Симеонов-Пищик;
 в) Шарлотта Ивановна;
 г) Даша, дочь Симеонова-Пищика.
 д) любовник Раневской; е) «двадцать два несчастья».
8. Поясните, чьи это слова: «О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..»?
 а) Ани; б) Раневской; в) Вари; г) Шарлотты Ивановны.
9. Определите, кому принадлежат слова: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»?
 а) Лопухину; б) Гаеву; в) Трофимову; г) лакею Яше; д) Фирсу.
10. Назовите основную любовную линию пьесы:
 а) Аня — Трофимов; б) Лопухин — Раневская; в) Лопухин — Варя;
 г) Яша — Дуняша; д) Епиходов — Дуняша.
11. Уточните, как называет Фирс других персонажей пьесы:
 а) неряхи; б) недотёпы; в) неумехи; г) нечестивцы.
12. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:
 а) брошка в виде пчелки; б) звук лопнувшей струны; в) леденцы
 г) бильярд; д) звук топора.
13. Поясните, как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?
 а) «бурный поток»; б) «подводное течение»; в) «невидимая жизнь»;
 г) «буря и натиск».
14. Вставьте пропущенные слова:
 а) Гаев в первом действии: «...хорошо бы поехать в _____ и попытать счастья у тетушки-графини. Тетка ведь очень, очень богата».
 б) Петя Трофимов о себе: « Меня в вагоне одна баба назвала так: _____».
 в) Ремарка во втором действии: «Все сидят, задумались. Тишина. Слышно только, как тихо бормочет Фирс. Вдруг раздаётся отдаленный звук, точно с неба, звук _____, замирающий, печальный».
 г) Раневская о муже: « Муж мой умер от _____, - он страшно пил...».

д) Лопахин после торгов, с иронией: «Идет новый _____, владелец вишневого сада!».

15. Определите, кому принадлежат слова:

а) «Ницше... философ... величайший, знаменитейший... громадного ума человек, говорит в своих сочинениях, будто фальшивые бумажки делать можно».

б) «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь».

в) «Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Вперед! Не отставай, друзья».

г) «... пошла бы себе в пустынь, потом в Киев... в Москву, и так бы все ходила по святым местам... ходила бы и ходила. Благолепие!..».

д) «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но ни как не могу понять направления, чего мне, собственно говоря, хочется, жить мне или застрелиться...».

16. Комическое в пьесе связано прежде всего с его образом. Его традиционно называют чеховским «недотепой». Прозвище этого персонажа – «Двадцать два несчастья». Поясните: о ком идет речь?

а) о Гаеве; б) о Фирсе; в) о Епиходове; г) о Яше.

17. Дайте название эпизода, сцены, фрагмента.

а) «Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая, и вышла замуж за человека, который делал одни только долги».

б) «Что вы со мной сделали, Петя, отчего я уже не люблю вишневого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места, как наш сад».

в) «Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит».

г) «Так вот я, говорю, заработал сорок тысяч и, значит, предлагаю тебе займы, потому что могу. Зачем же нос драть? Я мужик... попросту...».

д) «Сцена пуста. Слышно, как на ключ запирают все двери, как потом отъезжают экипажи. Становится тихо...».

5. Контроль и оценка результатов освоения темы учебной дисциплины

Контрольные вопросы и задания

Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

Критерии оценки выполнения практической работы

Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»
% выполненных заданий	0-69%	70-85%	86-94%	95-100%

4 Порядок выполнения работы

4.1 Вопросы для закрепления теоретического материала к практической работе

1. Почему Лопахин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?
2. Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопахинский проект спасения вишневого сада?
3. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них А.П.Чехов?
4. Какова роль в пьесе образов слуг — Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?

4.2 Самостоятельная работа обучающихся

Задания для практической работы

Вариант II

1. Определите, темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:
 - а) судьба Раневской и Гаева;
 - б) судьба России и ее будущее;
 - в) судьба сада;
 - г) вторжение, приход капитализма в лице Лопахина.
2. Укажите, кто так характеризуется в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад»:
 - а) «У тебя тонкие, нежные пальцы как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа...»;
 - б) «Она хорошая, добрая, славная <...> но, как там не придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в её малейшем движении»;
 - в) «Человек он смирный, а только иной раз как начнет говорить, нечего не поймешь. И хорошо, и чувствительно, только непонятно»;
 - г) «Облезлый барин»;
 - д) «Она привыкла рано вставать и работать, и теперь без труда она, как рыба без воды. Похудела, побледнела и плачет, бедняжка ...».
3. Уточните, когда заканчивается действие пьесы «Вишнёвый сад»:
 - а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой.
4. Поясните, о ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»:
 - а) Епиходов; б) Петя Трофимов; в) Лопахин; г) Гаев.
5. Назовите того, кто купил вишнёвый сад:
 - а) Гаев; б) Лопахин; в) Петя Трофимов; г) Симеонов-Пищик.
6. Выясните, откуда приехала Раневская:

- а) из Парижа; б) из Лондона; в) из Рима; г) из Берлина.
7. Определите, сколько действий в пьесе «Вишнёвый сад»:
а) 2; б) 3; в) 4; г) 5.
8. Укажите, кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»:
а) Фирсу; б) Лопахину; в) Гаеву; г) Симеонову-Пищику.
9. Объясните, что называет Фирс «несчастьем»:
а) продажу вишнёвого сада; б) отъезд Раневской;
в) гибель сына Раневской; г) освобождение крестьян от крепостной зависимости.
10. Поясните, к чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»:
а) к саду; б) к столу; в) к шкафу; г) к бильярдному киоу.
11. Выделите, кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»:
а) Раневской; б) Варе; в) Ане; г) Шарлотте Ивановне.
12. Уточните, что в конце пьесы потерял Петя Трофимов:
а) валенки; б) туфли; в) калоши; г) сапоги.
13. Назовите отчество слуги Фирса:
а) Степанович; б) Николаевич; в) Андреевич; г) Иванович.
14. Вставьте пропущенные слова:
а) Реплика в первом действии: «Комната, которая до сих пор называется _____».
б) Гаев, ощупывая старый шкаф: «Дорогой _____ шкаф! Приветствую твоё существования...».
в) Лопахин Варе: « _____ , о нимфа, помяни меня в моих молитвах!»
г) Торги были 22 августа, а уезжали Раневская и Гаев в _____ (месяц).
д) Монолог Пети и Трофимова во втором действии: «Мы отстали по крайней мере лет на _____, у нас нет еще ровно нечего, нет определенного отношения к прошлому, мы только философствуем, жалуемся на тоску и не пьем водку».
15. Выясните, кому принадлежат слова?
а) «Мужики при господах, господа при мужиках, теперь все враздробь, не поймёшь ничего».
б) «Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что людей совестно, как свинья».
в) «У меня есть несчастья каждый день, и я, позволю себе так выразиться, только улыбаюсь, даже смеюсь».
г) «Я такая деликатная девушка, ужасно люблю нежные слова».

д) «Видит Бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала».

16. Уже современники Чехова заметили, что «главное, невидимое действующее лицо» в его произведениях – беспощадно уходящее время. В «Вишневом саде» внешнее действие имеет временные границы.

Объясните, сколько длится действие пьесы?

а) три дня; б) полгода; в) несколько лет; г) месяц.

17. Дайте название эпизода, сцены, фрагмента.

а) «Все говорят о нашей свадьбе, все поздравляют, а на самом деле нечего нет, все как сон ... (Другим тоном). У тебя брошка как челка».

б) «Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется ... Это плоть вашего воображения, покрытый мраком неизвестности ...».

в) «Ведь так ясно, чтобы начать жить в настоящем, надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием, только необычайным, непрерывным трудом. Поймите это, Аня».

г) «Оставь, оставь ... Дай мне хоть 200 000, не возьму. Я свободный человек. И все, что так высоко и дорого цените все это богатые и нищие, не имеет надо мной ни малейшей власти, вот как пух, который носится по воздуху. Я могу обходиться без вас, я могу проходить мимо вас, я силен и горд».

д) «Любовь Андреевна и Гаев остались вдвоем. Они точно ждали этого, бросаются на шею друг другу и рыдают сдержано, тихо, боясь, чтобы их не услышали».

5.Контроль и оценка результатов освоения темы учебной дисциплины

Контрольные вопросы и задания

Лопахин - «новый» хозяин вишнёвого сада?

Критерии оценки выполнения практической работы

Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»
% выполненных заданий	0-69%	70-85%	86-94%	95-100%

Раздел 3.Поэзия второй половины XIX века

Практическая работа №5

Описание образов крестьян в поэме Н.А.Некрасова

«Кому на Руси жить хорошо»

Цель: Формирование учебных умений: раскрывать богатство, сложность, противоречивость мира крестьянства, зреющий в народе стихийный протест; проследить, какие фольклорные мотивы нашли отражение в поэме, в чём проявляется творческое отношение писателя к фольклорному наследию.

Форма отчета: выполненная работа представляется в тетради для практических работ по литературе.

1 В результате выполнения работы обучающийся будет знать:

- основные факты биографии писателя;
- тематику творчества;
- историю создания поэмы;
- её нравственную и философскую проблематику.

уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей;
- определять род и жанр поэмы;
- работать с различными источниками информации и систематизировать её;
- использовать цитаты.

2 Обеспеченность занятия (средства обучения): доска, мел, раздаточный материал.

2.1 Чертежные принадлежности: линейка, карандаш, ластик.

2.2 Технические средства обучения

- мультимедийный проектор;
- компьютер

2.3 Литература

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – стр. 410 -425: ил.

2. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

2. Лебедев Ю.Ю. Литература. 10 кл. / Просвещение, 2011.

2.4. Электронные ресурсы

1. http://www.ahmerov.com/book_630_chapter_3_Predislovie.html - Библиотека «онлайн».

2. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

3. e.lanbook.com – Электронно-библиотечная система «Лань».

4. <http://slovari.yandex.ru/> - Словари.

3 Краткие теоретические материалы по теме практической работы

Поэ́ма (др.греч. ποίημα) — поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п.

4 Порядок выполнения работы

4.1 Вопросы для закрепления теоретического материала к практической работе

1. Охарактеризуйте жанр и композицию поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
3. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
4. В чем выражается связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с народным творчеством?
5. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Н.А. Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета, характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору).
6. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки?
7. Охарактеризуйте образ народного заступника - Гриши Добросклонова в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

4.2 Самостоятельная работа обучающихся **Задания для практической работы**

План

1. Имя героя.
2. Возможный прототип героя.
3. Портретная характеристика.
4. Самохарактеристика героя.
5. Авторская характеристика.
6. Характеристика другими персонажами.
7. Художественные детали, характеризующие героя.
8. Речевые особенности персонажа.
9. Пейзаж (эмоциональная окраска внутреннего состояния героя).
10. Значение образа для раскрытия идеи и проблематики произведения.

Информационная справка

- 5 – 6 героев - оценка «3»;
7 героев - оценка «4»;
8 героев и более – оценка «5»

5. Контроль и оценка результатов освоения темы учебной дисциплины **Контрольные вопросы и задания**

Узнайте персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:

1. «...Осанистая женщина
2. «...С большущей гривой,

Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богачейшие...»

Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал...»

Критерии оценки выполнения практической работы

Оценка «5» - обучающийся обладает системными теоретическими знаниями (знает методику выполнения практических навыков), без ошибок самостоятельно демонстрирует выполнение практических умений.

Оценка «4» - обучающийся обладает теоретическими знаниями (знает методику выполнения практических навыков), самостоятельно демонстрирует выполнение практических умений, допуская некоторые неточности (малозначительные ошибки), которые самостоятельно обнаруживает и быстро исправляет.

Оценка «3» - обучающийся обладает удовлетворительными теоретическими знаниями (знает основные положения методики выполнения практических навыков), демонстрирует выполнение практических умений, допуская некоторые ошибки, которые может исправить при коррекции их преподавателем.

Оценка «2» - обучающийся не обладает достаточным уровнем теоретических знаний (не знает методики выполнения практических навыков) и/или не может самостоятельно продемонстрировать практические умения или выполняет их, допуская грубые ошибки.

Раздел 4. Литература XX века

Практическая работа №6

Сопоставление образов Луки и Сатина в пьесе М.Горького «На дне»

Цель: Формирование учебных умений: анализировать художественное произведение, соблюдая нормы литературного языка; вычленять из него главное, сопоставлять и систематизировать имеющийся материал.

Форма отчета: выполненная работа представляется в тетради для практических работ по литературе.

1 В результате выполнения работы обучающийся будет:

знать:

- основные факты биографии писателя;
- тематику творчества;
- историю создания пьесы;
- нравственную и философскую проблематику пьесы.

уметь:

- производить анализ прозаического произведения;

- производить анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события;
- использовать цитаты;
- определять род и жанр пьесы;
- сопоставлять литературные образы;
- формировать собственную активную жизненную позицию.

2. Обеспеченность занятия (средства обучения): доска, мел, раздаточный материал.

2.1 Чертежные принадлежности: линейка, карандаш, ластик.

2.2 Технические средства обучения

- мультимедийный проектор;
- компьютер

2.3 Литература

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – стр.113 – 117: ил.

2. Пьеса М.Горького «На дне».

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

2. Лебедев Ю.Ю. Литература. 10 кл. / Просвещение, 2011.

2.4. Электронные ресурсы

1. http://www.ahmerov.com/book_630_chapter_3_Predislovie.html - Библиотека «онлайн».

2. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

3. e.lanbook.com – Электронно-библиотечная система «Лань».

4. <http://slovari.yandex.ru/> - Словари.

3 Краткие теоретические материалы по теме практической работы

Драма – имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Драма как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;
2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Драма отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Драма возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

Трагедия - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Трагедия чаще всего

заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

4 Порядок выполнения работы

4.1 Вопросы для закрепления теоретического материала к практической работе

1. Какие ассоциации возникают у вас в связи с фамилиями Лука и Сатин?

2. О чём говорит род занятий действующих лиц?

Клещ – слесарь;

Квашня - торговка пельменями;

Алёшка – сапожник;

Кривой Зоб и Татарин - ключники.

4.2 Самостоятельная работа обучающихся

Задания для практической работы

Информационная справка

Сравнительная характеристика усиливает эмоциональное впечатление, позволяет глубже проникнуть в сущность сопоставляемых (противопоставляемых) героев, осмыслить их роль в раскрытии всей системы образов произведения, его идейно-художественного своеобразия, полнее выявить авторское персонажам, к изображаемому.

Заполните таблицу

Критерии и вопросы для сопоставления	Сатин	Лука	
Внешность (когда они предстали перед читателем)			
Что вы думаете об этих персонажах?		Шарлатан	Мудрый утешитель
Происхождение			
Воспитание, образование			
Взгляды на жизнь			
Найдите в тексте, как отзывались о Луке до и после его ухода другие персонажи?			

В чём обвиняют Луку Клещ, Барон, Бубнов, Сатин?		
Можем ли мы согласиться с такой характеристикой героя?		
Можно ли это считать поводом для обвинения?		
В чём именно, по мнению героев, заключалась ложь Луки?		
В чём, по вашему мнению, заключается жизненная правда Сатина?		
Как отзывался о Луке Сатин? Опишите его реакцию на «сказки» Луки.		
Что Сатин говорит об исчезнувшем Луке в 4 акте?		
Какой эффект произвела речь Сатина на героев?		
Сопоставьте образы Луки и Сатина. Кто из них вам наиболее ближе? Почему?		
Вывод:		

5.Контроль и оценка результатов освоения темы учебной дисциплины

Контрольные вопросы и задания

Что лучше: истина или сострадание?

Критерии оценки выполнения практической работы

Оценка «5» - обучающийся обладает системными теоретическими знаниями (знает методику выполнения практических навыков), без ошибок самостоятельно демонстрирует выполнение практических умений.

Оценка «4» - обучающийся обладает теоретическими знаниями (знает методику выполнения практических навыков), самостоятельно демонстрирует выполнение практических умений, допуская некоторые

неточности (малосущественные ошибки), которые самостоятельно обнаруживает и быстро исправляет.

Оценка «3» - обучающийся обладает удовлетворительными теоретическими знаниями (знает основные положения методики выполнения практических навыков), демонстрирует выполнение практических умений, допуская некоторые ошибки, которые может исправить при коррекции их преподавателем.

Оценка «2» - обучающийся не обладает достаточным уровнем теоретических знаний (не знает методики выполнения практических навыков) и/или не может самостоятельно продемонстрировать практические умения или выполняет их, допуская грубые ошибки.

Раздел 4. Литература XX века
Практическая работа №7
Написание сочинения по творчеству М.А.Шолохова
(тему формулирует сам обучающийся)

Цель: Формирование учебных умений: повторять и систематизировать изученный материал по творчеству М.А.Шолохова; показать место литературных героев в системе развития сюжета произведения.

Форма отчета: выполненная работа представляется в тетради для практических работ по литературе.

1 В результате выполнения работы обучающийся будет:

знать:

- основные факты биографии писателя;
- тематику творчества;
- нравственную и философскую проблематику произведений.

уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей;
- сопоставлять характеры героев, видеть мотивы их поступков;
- владеть продуктивными навыками различных видов письменной художественной речи;
- писать сочинения различных жанров.

2 Обеспеченность занятия (средства обучения): доска, мел, раздаточный материал.

2.1 Чертежные принадлежности: линейка, карандаш, ластик.

2.2 Технические средства обучения

- мультимедийный проектор;
- компьютер

2.3 Литература

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.2 [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова,

И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – стр. 298 -314: ил.

2. Произведения М.А.Шолохова.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2011.

2. Лебедев Ю.Ю. Литература. 10 кл. / Просвещение, 2011.

2.4. Электронные ресурсы

1. http://www.ahmerov.com/book_630_chapter_3_Predislovie.html - Библиотека «онлайн».

2. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

3. e.lanbook.com – Электронно-библиотечная система «Лань».

4. <http://slovari.yandex.ru/> - Словари.

3 Краткие теоретические материалы по теме практической работы

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе роман получил с середины XIX в. Роман имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический роман, сатирический, исторический.

Роман-эпопея – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

4 Порядок выполнения работы

4.1 Вопросы для закрепления теоретического материала к практической работе

Зачем так подробно и обстоятельно в первой книге романа «Тихий Дон» рассказывает М.А.Шолохов о довоенной жизни казаков?

4.2 Самостоятельная работа обучающихся

Задания для практической работы

Методические указания работы над сочинением

1. Продумайте тему:

- определите, о чём будете писать;
- сформулируйте название темы;
- запишите в черновик.

2. Возьмите в библиотеке текст художественного произведения, критическую литературу.

3. Необходимо работать сначала с черновиками:

А) Сбор материала:

- систематизация;
- обобщение;
- анализ;
- синтез;
- цитирование.

Б) Составить план, соблюдая последовательность изложения:

- вступление;
- основная часть;
- заключение.

В) Выбирать при письме образные слова (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры).

Г) Избегайте повторов в словах.

Д) Покажите своё отношение к тому, о чём пишете.

3. Проверьте свою работу.

4. Аккуратно перепишите в чистовик.

Темы сочинений:

1. Изображение гражданской войны в «Донских рассказах» М.А.Шолохова.
2. Тема духовной преемственности поколений в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».
3. Нравственная сила добра в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».
4. «Тихий Дон» - роман о судьбах народа в переломную эпоху.
5. Семья Мелеховых. (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»).
6. Образ Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
7. Женские образы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
8. Судьба крестьянства в произведениях М.А.Шолохова.
9. Идеал любви по М.А.Шолохову.
10. Тема патриотизма в романе М.А.Шолохова «Они сражались за Родину».

5. Контроль и оценка результатов освоения темы учебной дисциплины

Контрольные вопросы и задания

Отвечает ли роман М.А.Шолохова «Тихий Дон» требованиям жанра «роман-эпопея». Сравните его с эпопеей Л. Н. Толстого «Война и мир». Есть ли общее в двух романах, написанных с разницей в 60 лет?

Критерии оценки выполнения практической работы

Отлично «5»	<ul style="list-style-type: none">• Глубоко и аргументированно раскрыта тема;• Стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;• Написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;• В логическом рассуждении и выполнении нет орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок;• Задания выполнены правильно;• Аккуратное внешнее оформление;
-------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Нет исправлений
Хорошо «4»	<ul style="list-style-type: none"> • Достаточно полно и убедительно раскрыта тема; • Логичное и последовательное изложение содержания; • Написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; • Допущены 2-3 неточности в содержании и 3-4 речевые недочёты; • Незначительное отклонение от темы; • В логическом рассуждении и выполнении есть 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические; • Аккуратное внешнее оформление; • Есть исправления
Удовлетворительно «3»	<ul style="list-style-type: none"> • В основном раскрыта тема; • Недостаточно полный ответ по теме; • Обнаружено владение основами письменной речи; • Имеется не более 5 речевых и 4 недочёта в содержании; • В логическом рассуждении и выполнении 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических, а также 4 грамматические; • Неполно, непоследовательно выполнено задание; • Есть неточности в оформлении заданий; • Некачественное внешнее оформление, исправления, небрежность
Неудовлетворительно «2»	<ul style="list-style-type: none"> • Тема не раскрыта; • Отсутствие связи между частями; • Наличие грубых речевых ошибок; • В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых; • В логическом рассуждении и выполнении 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; или 6 орфографических и 8 пунктуационных,

	<p>или 9 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических, а также 7 грамматических ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся не может применить теоретические знания при выполнении задания; • Обучающийся не выполнил задания
--	--

Раздел 4. Литература XX века
Практическая работа №8
Написание отзыва на одно из произведений литературы
1950-х - 1980-х годов

Цель: Формирование учебных умений: обобщать и систематизировать изученный материал по творчеству писателей 1950-х - 1980-х годов; показать место литературных героев в системе развития сюжета произведения.

Форма отчета: выполненная работа представляется в тетради для практических работ по литературе.

1 В результате выполнения работы обучающийся будет:

знать:

- основные факты биографии писателей;
- тематику творчества;
- нравственную и философскую проблематику произведений.

уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей;
- владеть продуктивными навыками различных видов письменной художественной речи;
- работать с различными источниками информации и систематизировать её.

2 Обеспеченность занятия (средства обучения): доска, мел, раздаточный материал.

2.1 Чертежные принадлежности: линейка, карандаш, ластик.

2.2 Технические средства обучения

- мультимедийный проектор;
- компьютер

2.3 Литература

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – стр. 358 - 370: ил.

2. Произведения 1950-х - 1980-х годов.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2011.
2. Лебедев Ю.Ю. Литература. 10 кл. / Просвещение, 2011.

2.4. Электронные ресурсы

1. http://www.ahmerov.com/book_630_chapter_3_Predislovie.html - Библиотека «онлайн».
2. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
3. e.lanbook.com – Электронно-библиотечная система «Лань».
4. <http://slovari.yandex.ru/> - Словари.

3 Краткие теоретические материалы по теме практической работы

Рассказ - небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

Повесть - средний по объему, а также охвату действительности эпический жанр (в сравнении с романом и рассказом). В повести, как правило, описывается несколько эпизодов, в центре внимания находятся один-два героя; кроме того, в повести. нередко наблюдается тенденция к опоре на достоверное.

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе роман получил с середины XIX в. Роман имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический роман, сатирический, исторический.

Лейтенантская проза – термин, введенный для описания ряда произведений, созданных русскими писателями советского периода, лично прошедшими Великую Отечественную войну в звании младших офицеров.

4 Порядок выполнения работы

4.1 Вопросы для закрепления теоретического материала к практической работе

1. В чём заключается новое осмысление проблемы человека на войне в произведениях писателей лейтенантской прозы?
2. Каковы традиции лейтенантской прозы?
3. Перечислите писателей деревенской прозы.
4. Кем представлена историческая тема в советской литературе?
5. Как развивался жанр фантастики в советской литературе?

4.2 Самостоятельная работа обучающихся

Задания для практической работы

Информационная справка

Отзыв – это суждение, мнение, содержащее оценку кого-либо, чего-либо. Дать отзыв о книге – значит сказать или обосновать свое мнение о ней, поделиться впечатлениями о прочитанном.

Отзыв может быть написан в виде рассуждения, тогда он обычно содержит тезис (мнение читателя о книге), доказательства справедливости этого мнения; вывод (общая оценка книги); рекомендации (кому прочитать данную книгу).

В отзыве может рассказываться о том, где, когда, при каких обстоятельствах автор отзыва узнал о книге, как складывается впечатление о ней. В этом случае в отзыв включается повествование. Иногда отзыв содержит описание внешнего вида книги, ее иллюстраций.

Выберите форму вашего отзыва (например, письмо другу, автору книги, в издательство и т.д.)

Определите стиль вашего сочинения (публицистический, научный и др.)

Постарайтесь в заглавии отзыва отразить его основную мысль.

Методические рекомендации по написанию отзыва

1. Смысл названия.
2. Личные впечатления.
3. Тема и идея.
4. Сюжет, композиция и их особенности.
5. Внесюжетные элементы (портрет, пейзаж, интерьер, лирические отступления) и их роль в тексте.
6. Язык и стиль произведения.
7. Актуальность проблематики.
8. Мастерство автора в изображении характеров героев.
9. Вывод.

Список писателей 1950-х - 1980-х годов

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. Ф.Абрамов. | 8. Д.Гранин. |
| 2. Ч.Айтматов. | 9. Ю.Казаков. |
| 3. В.Белов. | 10. В.Кондратьев. |
| 4. О.Берггольц. | 11. В.Распутин. |
| 5. В.Быков. | 12. Ю.Трифонов. |
| 6. Б.Васильев. | 13. В.Шаламов. |
| 7. К.Воробьев. | 14. В. Шукшин. |

5. Контроль и оценка результатов освоения темы учебной дисциплины

Контрольные вопросы и задания

Какие художественные произведения вы знаете, посвященные лейтенантской прозе?

Критерии оценки выполнения задания

Отлично «5»	<ul style="list-style-type: none">• Обучающийся умеет работать с дополнительной литературой, умеет выделять главную, второстепенную информацию;• Даёт правильное определение литературных понятий;• Умеет обосновывать свои суждения;• Логично, грамотно излагает материал (как в письменной, так и в устной форме) и правильно с точки зрения норм литературного языка;• Работа выполнена качественно и в срок
Хорошо «4»	<ul style="list-style-type: none">• Обучающийся умеет работать с дополнительной литературой, умеет выделять главную, второстепенную информацию;• Грамотно изложен материал, но обучающийся допускает 1-2 речевые ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого;• Качественное внешнее оформление, работа выполнена в срок
Удовлетворительно «3»	<ul style="list-style-type: none">• Обучающийся умеет работать с дополнительной литературой;• Допускает более 2 речевых ошибок в изложении материала и более 2 ошибок в последовательности и языковом оформлении излагаемого;• Бездоказательно обоснованы суждения;• Не может привести свои примеры
Неудовлетворительно «2»	<ul style="list-style-type: none">• Обучающийся не умеет выделять главное и второстепенное в ходе работы с дополнительной литературой;• Допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл;• Беспорядочно и неуверенно излагает материал;• Обучающийся не выполнил задания

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 и Ч.2 [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017: ил.
2. Художественные произведения писателей 19-20 веков.
3. Сборники стихотворений и поэм поэтов 19-20 веков.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.
2. Журавлев В.П. Русская литература 20 века 11 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2006. - 336 с.: ил.
3. Лебедев Ю.Ю. Литература. 10 кл. / Просвещение, 2011.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. - М., 2010.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Библиотека «онлайн». – Режим доступа: http://www.ahmerov.com/book_630_chapter_3_Predislovie.html – Загл. с экрана.
2. Русская виртуальная библиотека. - Режим доступа: <http://www.rvb.ru>.
3. Словари. - Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru/>.
4. Справочно-информационный портал Электронно-библиотечная система «Лань». - Режим доступа: e.lanbook.com – Загл. с экрана.