

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ «НОВОТОРЬЯЛЬСКАЯ ШКОЛА- ИНТЕРНАТ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»


ПРИНЯТО

педагогическим советом

от «31» августа 2023г.

Протокол № 19

Заместитель по ВР

 Мосунова З.П.

УТВЕРЖАЮ

Директор образовательной организации
Еремина Н.А.



2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 36 часов

Разработчик программы: учитель изобразительного искусства и
художественного труда ГБОУ Республики Марий Эл «Новоторьяльская
школа-интернат» Лукианова Эльвира Михайловна

Пгт.Новый Торъял 2023

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Общая характеристика программы пояснительная записка.....	2
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Объем программы.....	4
1.4. Содержание программы	4
1.5. Планируемые результаты.....	11
1.6. Ожидаемые результаты.....	12

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»	13
2.2. Календарный учебный график.....	14
2.3. Условия реализации программы.....	17
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	18
2.5. Оценочные материалы.....	19
2.6. Методические материалы.....	24
2.7. Иные компоненты.....	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Программа «Юный художник» является программой художественного направления, предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. уровень освоения знаний и практических навыков.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие структуру, содержание, условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (федеральный уровень):

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

Отличительные особенности программы

В отличие от аналогичных программ основной упор делается на формирование деятельностно-практического опыта. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира, задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать собственные творческие работы.

Адресат программы

Объединение комплектуется из обучающихся 5 класса (11-12 лет,) Новоторьяльской школы-интернат. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания и умения соответствуют данному виду деятельности.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Организационные формы обучения

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребёнком.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Актуальность курса. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Основными видами художественной деятельности обучающихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы, подбор цветовой гаммы.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: Способствовать самовыражению и развитию личности посредством творческой активности для всестороннего развития и удовлетворения потребностей обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, знаний, умений, навыков в изобразительном искусстве;
- ознакомление с различными видами деятельности, с творчеством художников и их произведений, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- обучение различать виды и жанры изобразительного искусства.

Воспитательные:

- воспитание способности видеть и воспринимать прекрасное уважительное и бережное отношение к своему прошлому, к истории и культуре своего народа, любовь к прекрасному, творческому труду.
- поощрение доброжелательного отношения к товарищам по кружку и их творческому труду;
- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени; помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми;

Развивающие:

развитие творческих способностей, знаний, умений, навыков, фантазию, пространственного воображения, самостоятельности, инициативу, коллективизма в совместной работе;

1.3. Объем программы

На изучение курса дополнительного образования «Юный художник» в 5 классе отводится 1 час в неделю, 36 часов в год (1 раз в неделю по 45 мин.)

1.4. Содержание программы

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся, учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания,

учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Первое полугодие обучения дети выполняют творческие задания, во втором полугодии – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть: Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

- Введение. Определение «Художественный образ»
Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы
- Основы цветоведения
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

Практическая часть: Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

- **Графика**
Воздушная перспектива, линия горизонта, разнохарактерные линии, рисунки с натуры отдельных предметов и натюрморта.
- **Живопись**
Цветовой круг, работа над тематической композицией, рисунок с натуры иллюстрирование литературных произведений.
- **Декоративно-прикладная работа**
Создание вещи в различных материалах (пластилин, тесто) .Линия, силуэт, декор.
- **Рисование с натуры**
Формы и пропорции, композиция, цветовое решение.

№1. Тема. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Беседа о программе. Планы на учебный год. Цель, задачи, специфика занятий, общие требования. Правила техники безопасности санитарно-гигиенических требований при работе с

инструментами и художественными материалами. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Экскурсия по кабинету ИЗО

Форма контроля: вводное тестирование.

Раздел «Осенние мотивы» (8 часов)

Включает путешествие в мир природы по произведениям известных русских художников-пейзажистов; экскурсию на природу; изучение правил воздушной перспективы, линии горизонта; рисование с натуры.

№2. Тема. Красота родной природы

Теоретическая часть. Беседа по произведениям известных русских художников-пейзажистов;

Практическая часть. Викторина «Подпиши картину»

Форма контроля: Тестирование: Эмоциональность. Цветовой тест (методика Э.Т.Дорофеевой).

№3. Тема. Мы и природа.

Теоретическая часть. Экскурсия на природу.

Практическая часть. Выполнение фотографий.

Форма контроля: анализ фотографий

Креативность. Оценка уровня творческого потенциала личности.

№4 Пейзаж родной земли.

Теоретическая часть. Изучение воздушной перспективы, линии горизонта. Цветовая гамма. Виды работ.

Практическая часть. Осенний пейзаж в живописи по памяти, представлению на формате А4

Форма контроля: Анализ работ.

№5 Тема. Осенний вернисаж.

Теоретическая часть. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Виды работ.

Практическая часть.

1. Рисование с натуры осенних цветов на темном фоне. (астры, бархатцы)

2. Рисование с натуры ветки рябины.

Форма контроля: анализ работ

№6. Тема. Дары родной природы.

Теоретическая часть. Беседа по произведениям художников. Просмотр видеоматериала, детских работ.

Практическая часть. Рисунок с натуры. Натюрморт в живописи из фруктов.

Форма контроля: Выставка. Анализ работ.

№7. Тема. Поздняя осень.

Теоретическая часть. Основы графики. Графические материалы.

Практическая часть. Графический рисунок осеннего леса на тонированной бумаге.

Форма контроля: Анализ работ.

Раздел «Зимняя сказка» (7 часов)

Включает беседу по произведениям известных русских художников-анималистов, художников-пейзажистов; изображение животных родного края; изображение зимнего пейзажа в живописи; выполнение Новогодней поздравительной открытки, плаката.

№8. Тема. Связь животного мира с природной средой

Теоретическая часть. Беседа по произведениям известных русских художников-анималистов. Виды животных родного края. Схема поэтапного рисунка.

Практическая часть.

1 занятие: Изображение животных родного края в цвете.

2 занятие: Изображение зимующих птиц родного края. Аппликация. Коллективная работа.

Форма контроля: Анализ работ, *тест 1.* «Нарисуй картинку»

№9 Тема. Просторы родной земли.

Теоретическая часть. Беседа по произведениям русских художников-пейзажистов. Просмотр детских рисунков. Составление холодной цветовой гаммы.

Практическая часть. Изображение зимнего пейзажа в цвете.

Форма контроля: Анализ работ. вводное тестирование.

№10. Тема. Открытка – поздравление.

Теоретическая часть. Беседа о традиционных праздниках, что дарить на новый год своим друзьям, родным.

Практическая часть. Изготовление Новогодней поздравительной открытки из цветной бумаги, картона. Использование блестящей бумаги, ленточек.

Форма контроля: Анализ работ.

№11. Тема. Новогодний сюрприз

Теоретическая часть. Беседа о знаках зодиака, символов по годам; какова роль художника. Пословицы, поговорки, стихи.

Практическая часть. Плакат с изображением новогоднего символа 2024 года.

Форма контроля: Анализ работ.

Раздел «Декоративно- прикладное творчество» (8 часов)

Включает изучение народных промыслов на основе кировской росписи; технологию работы из соленого теста; конструирование из бумаги-поздравительной открытки; изготовление вазы из подручного материала с последующим оформлением.

№12. Тема. Цветы и травы

Теоретическая часть. Беседа о народных промыслах. с использованием видео презентации.

Практическая часть. Эскиз монохромной декоративной росписи в круге (Кировская роспись)

Форма контроля: Анализ работ.

№13. Тема. Волшебный букет.

Теоретическая часть. Беседа. Просмотр видео презентации о технологии выполнения декоративных цветов из соленого теста. Соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Практическая часть. Цветочная композиция из соленого теста. Коллективная работа.

Форма контроля: Анализ работ.

№14. Тема. Открытка- поздравление.

Теоретическая часть. Беседа о защитниках Отечества, участниках СВО нашей школы, района, республики.

Практическая часть. Поздравительная открытка ко дню Защитника Отечества участникам СВО. Аппликация из цветной бумаги, картона.

Форма контроля: Анализ работ.

№15. Тема. Декоративная ваза

Теоретическая часть. Беседа о видах посуды. Современные промыслы по изготовлению посуды.

Практическая часть. Изготовление вазы из кофейных банок с последующим оформлением, используя салфетки, пуговицы, монеты, бусинки и т.д.

Форма контроля: Анализ работ.

Раздел «Весна шагает по планете» (12 часов)

Включает экскурсию на природу, в краеведческий музей поселка; знакомство с произведениями местных мастеров; рисунок с натуры первых весенних цветов; зарисовки домов, деревьев, растений: тематическую композицию, открытку на патриотическую тему.

№16. Тема. Подарок маме.

Теоретическая часть. Букет. Знакомство с профессией флориста. Изучение техники выполнения объёмных цветов. Просмотр видеоматериала.

Практическая часть. Выполнение объёмных цветов их гофрированной бумаги.

Форма контроля: Анализ работ.

№17. Тема. Птичий перезвон

Теоретическая часть. Беседа о прилете птиц весной. Виды перелетных птиц родного края. Анализ произведений художников-анималистов. Схема рисования птиц.

Практическая часть. Изображение перелетных птиц родного края пастелью на тонированной бумаге.

Форма контроля:

№18. Тема. Природа в разных состояниях

Теоретическая часть. Беседа по произведениям художников-пейзажистов. Просмотр детских рисунков. Весенняя палитра теплых и холодных цветов. Что означает монотипия.

Практическая часть.

1 занятие. Пейзаж-настроение. Весенний пейзаж в живописи

2 занятие. Время половодья. Живописное рисование пейзажа в технике «монотипия» (отражение в воде)

Форма контроля: вводное тестирование.

№19. Тема. Пробуждение весны

Теоретическая часть. Беседа о видах и красоте весенних цветов. Знакомство с произведениями художников.

Практическая часть. Рисунок с натуры первых весенних цветов пастелью на зеленом фоне.

Форма контроля: Анализ работ

№20. Тема. Родной уголок

Теоретическая часть. Беседа о красоте родной природы.

Практическая часть. Экскурсия на природу.

Зарисовки домов, деревьев с натуры используя карандаш, уголь,

Форма контроля: Анализ работ. тест 3. «Линии».

№21. Тема. «Они сражались за Родину!».

Теоретическая часть. Беседа о подвигах русских солдат во время ВОВ. Изучение произведений художников- баталистов. Роль художника в тематической картине. Города-герои.

Практическая часть. Тематическая композиция. Работа в цвете.

Форма контроля: Тестирование. Анализ работ. Участие в конкурсах рисунков.

№22. Тема. Весенний букет

Теоретическая часть. Беседа о красоте родной природе. Основы выполнения рисунка линия, пятно.

Практическая часть. Рисунок с натуры ветки черемухи используя гуашевые краски, темный фон.

Форма контроля: Анализ работ.

№23. Тема. Музеи мира

Теоретическая часть. Беседа

Практическая часть.

Форма контроля: тест Закончи рисунок

№24. Тема. Обобщающее занятие

Теоретическая часть. Беседа. Знакомство с произведениями местных мастеров.

Практическая часть. Экскурсия в краеведческий музей поселка. Мини сочинение по итогу экскурсии.

Форма контроля: Анализ сочинений.

1.5 Планируемые результаты

Курс дополнительного образования «Юный художник» ориентирован на формирование личностных, метапредметных, предметных результатов обучающихся.

Предметные:

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:
- основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
- законы перспективы;
- основные законы композиции;
- виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве:
- правильно компоновать изображение на листе;
- работать гуашевыми красками и акварелью;
- работать кистями разной толщины;
- рисовать с натуры предметы быта;

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; □ высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные

результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в произведениях художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);

- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;

1.6 Ожидаемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта. Главным критерием оценки ученика является не столько талантливость, сколько его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

В конце учебного года ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке, живописи и композиции, главные и дополнительные цвета, холодные и тёплые цвета.
- основы цветоделения;

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объём предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещённость, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Ученик сможет решать следующие практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям выдающихся художников;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- эмоционально откликаться на красоту времён года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ
- слушать собеседника, высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
 - понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учёбе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Осенние мотивы	8			Выставка. Конкурсы рисунков, фотографий. Анализ результатов
	Красота родной природы	1	1		
	Мы и природа	1	1		
	Пейзаж родной земли.	1		1	
	Осенний вернисаж.	2	0,5	1,5	
	Дары родной природы.	2	0,5	1,5	
	Поздняя осень	1			
3.	Зимняя сказка	7			Выставка Анализ результатов.
	Связь животного мира с природной средой	2	0,5	1,5	
	Просторы родной земли.	1		1	
	Открытка – поздравление	2		2	
	Новогодний сюрприз	2		2	
4.	Декоративно-прикладное творчество	8		7,5	Выставка. Анализ результатов.
	Цветы и травы.	2		2	
	Волшебный букет.	2		2	
	Открытка- поздравление	1		1	
	Декоративная ваза	3	0,5	2,5	
5.	Весна шагает по планете	12			Выставка Анализ результатов. Участие на конкурсах рисунков. Итоговая
	Подарок маме.	2	0,5	1,5	
	Птичий перезвон	1		1	
	Природа в разных состояниях	2	0,5	1,5	
	Пробуждение весны	1		1	
	Родной уголок	1		1	
	«Они сражались за Родину!».	2	0,5	1,5	

	Весенний букет	1		1	выставка. Опрос-тесты
	Музеи мира	1	1		
	Обобщающее занятие.	1		1	
Итого объем программы		36	7	29	

2.2. Календарный учебный график

День проведения занятия - Вторник

Время проведения занятия 15.00-15.45

Место проведения – учебный кабинет изобразительного искусства

№	Тема	Форма задания.	Кол - воч асо в	Художест венный материал	месяц	Д а т а
1.	Вводное занятие.	Беседа. Санитарно гигиенические требования и техника безопасности при работе с инструментами и художественными материалами.	1		сентябрь	
Осенние мотивы (8 часов)						
2.	Красота родной природы	Беседа по произведениям известных русских художников-пейзажистов. Экскурсия по кабинету ИЗО. Тестирование: Эмоциональность. Цветовой тест (методика Э.Т.Дорофеевой).	1		сентябрь	
3.	Мы и природа	Экскурсия на природу Фото сюжеты красочных элементов природы на телефон <i>Креативность. Оценка уровня творческого потенциала личности.</i>	1	телефоны	сентябрь	
4.	Пейзаж родной земли.	Осенний пейзаж в живописи по памяти, представлению.	1	акварель, гуашь	сентябрь	
5.	Осенний вернисаж.	1.Рисование с натуры осенних цветов на темном фоне. (астры, бархатцы) 2. Рисование с натуры ветки рябины.	1 1	акварель, гуашь	октябрь октябрь	
6.	Дары родной природы.	Натюрморт в живописи из фруктов с натуры	2	акварель, гуашь	октябрь	
7.	Поздняя осень	Графический рисунок осеннего леса .	1	Тониров. бумага,	ноябрь	

				тушь, перо		
Зимняя сказка(7 часов)						
8.	Связь животного мира с природной средой	Беседа по произведениям известных русских художников-анималистов. Изображение животных родного края <i>тест «Нарисуй картинку»</i>	1	Акварель, гуашь	ноябрь	
		Зимующие птицы родного края. Аппликация. Коллективная работа.	1	Цветная бумага, клей, картон	ноябрь	
9	Просторы родной земли.	Изображение зимнего пейзажа.	1	акварель, гуашь	ноябрь	
10	Открытка – поздравление	Новогодняя поздравительная открытка.	2	цветная бумага, картон	Декабрь	
11	Новогодний сюрприз	Плакат с изображением новогоднего символа 2024 года.	2	ватман, гуашь, акварель, цветная бумага, блески	декабрь	
Декоративно- прикладное творчество (8 часов)						
12	Цветы и травы.	Эскиз монохромной декоративной росписи в круге (кировская роспись)	2	акварель, гуашь, темный картон	Январь январь	
13	Волшебный букет.	Цветочная композиция. Коллективная работа.	2	Соленое тесто(цветное), цветной картон, клей	январь	
14	Открытка-поздравление	Поздравительная открытка ко дню Защитника Отечества участникам СВО Аппликация.	1	Цветной картон, бумага, клей, Фломастеры,	февраль	

				шаблоны		
15	Декоративная ваза	Изготовление вазы из подручного материала с последующим украшением. Покрытие лаком.	3	кофейных банки, салфетки, стразы, пуговицы, клей..	Февраль	
Весна шагает по планете(12 часов)						
16	Подарок маме.	Букет. Выполнение объёмных цветов .	2	гофрированная бумага, ножницы, клей	март	
17	Птичий перезвон	Изображение перелетных птиц родного края.	1	бумага, пастель	март	
18	Природа в разных состояниях	Пейзаж-настроение. Весенний пейзаж в живописи	1	акварель, гуашь	март	
		Время половодья. Живописное рисование пейзажа в технике «монотипия» (отражение в воде)		акварель,	апрель	
19	Пробуждение весны	Рисунок с натуры первых весенних цветов.	1	Пастель, Зеленая бумага	апрель	
20	Родной уголок	Экскурсия на природу. Зарисовки домов, деревьев с натуры.	1	Карандаш, уголь, тонированная бумага	апрель	
21	«Они сражались за Родину!».	Тематическая композиция в живописи.	2	акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель	Апрель май	
22	Весенний букет	Рисунок с натуры ветки черемухи	1	акварель, гуашь	май	
23	Музеи мира	Экскурсия в краеведческий музей села. тест 2. «Закончи рисунок».	1	Блокнот, ручка	май	
24	Обобщающее занятие	Итоговая выставка работ.	1	Стенд, картон	май	
Итого: 36 часов						

2.3. Условия реализации программы.

Программа ориентирована на обучающихся 5 класса. Воспитанники занимаются в свободное от основной учёбы время. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон – участников образовательного процесса: дети – родители – педагог.

Психологическая атмосфера носит неформальный, комфортный характер.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует формированию коммуникативной культуры детей, уверенности в своих силах, развитию самостоятельности, творческих способностей. Обучающимся кружка «Юный художник» предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Материально-техническое обеспечение

Наличие кабинета, оборудованного в соответствии с требованиями СанПин;

Техническое оборудование: компьютер, проектор.

Наличие необходимых инструментов, оборудования и материалов

- бумага: ватман, картон, альбомы для рисования, тонированная бумага;
- набор цветной бумаги, картона
- пластилин, соленое тесто
- акварель, гуашь
- простые и цветные карандаши, пастель, уголь
- ножницы, клей.
- кисти для клея
- клеевой пистолет;
- Геометрические тела (гипс)

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение специальной и популярной литературы для педагога и для обучающихся: учебники для учащихся 5-8 классов рекомендованные Министерством образования Российской Федерации. Н.М.Сокольникова Изобразительное искусство. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции», «Краткий словарь художественных терминов»; Е. Каменева «Какого цвета радуга»; П.В.Краснов, Н.Ф.Рыбаков, фотоальбом «Марий Эл, край марийский; Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки; Н.А. Гореева. О.В.Островская Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс. Муляжи овощей, фруктов, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы, интернет- источники.

Алгоритмы деятельности: планы последовательности изготовления изделий и анализа проделанной работы, демонстрационный материал: мод схемы, таблицы, работы преподавателя, показывающие варианты и последовательность выполнения работы (рисунок с натуры фруктов, животных, птиц)

Кадровое обеспечение реализации образовательной программы

Лукинова Эльвира Михайловна – учитель изобразительного искусства и художественного труда. Образование – среднее специальное, педагогическое. Высшая квалификационная категория.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Входная диагностика (первичная диагностика) проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению, определяет его индивидуальные особенности: интересы, мотивы, первичные ЗУН. Форма проведения – тестирование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. *Формы*: викторина, презентация обучающимися готовых изделий, фронтальный опрос, блиц-опрос, взаимоконтроль, самооценка, проверка выполненных заданий.

Итоговая аттестация проводится по окончании курса, проверка знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями программы. *Формы*: тестирование, выставка рисунков, работ. Анализ участников в конкурсах рисунков на различных уровнях. Портфель достижений школьника

2.5. Оценочные материалы

Входной контроль проводится в начале учебного года.

Итоговый контроль – по завершению обучения.

Как же целесообразно подходить к оценке знаний учащихся? Очевидно, целесообразно дифференцировать знания, которые подлежат контролю и оценке, и те понятия, рассуждения, которые ни в коем случае нельзя оценивать, а нужно лишь анализировать, чтобы помочь подросткам самостоятельно убедиться в неточности или ошибочности суждений.

Мониторинг результатов обучения проводится в начале и в конце учебного года.

Предметные результаты:

Теоретическая подготовка ребенка:

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям

- **минимальный уровень** (обучающийся овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой);
- **средний уровень** (объем усвоенных знаний составляет более 1\2);
- **максимальный уровень** (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Практическая подготовка ребенка:

Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам программы) Соответствие практических знаний ребенка программным требованиям

- **минимальный уровень** (обучающийся овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков);
- **средний уровень** (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2);
- **максимальный уровень** (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).

Владение специальным оборудованием и оснащением

Креативность в выполнении практических заданий начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);

- **репродуктивный уровень** (выполняет в основном задания на основе образца);
- **творческий уровень** (выполняет практические задания с элементами творчества).

Метапредметные результаты:

Умение подбирать и анализировать информацию, необходимую для работы

- **минимальный уровень** умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);
- **средний уровень** (работает с источниками информации с помощью педагога или родителей);

- **максимальный уровень** (работает с самостоятельно, не испытывает особых затруднений) Анализ самостоятельных работ\

Умение решать разнообразные учебные и поисково-творческие задачи, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов Самостоятельность в планировании практической работы. Наблюдение. Беседа

Умение осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы. Способность осуществления самоконтроля выполняемых практических действий. Корректировка хода практической работы удовлетворительно – хорошо – отлично. Наблюдение

Умение самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы. Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой удовлетворительно – хорошо – отлично. Наблюдение

Умение формулировать задачи\Самостоятельность в формулировке задач, осуществлении поиска наиболее эффективных способов достижения результата. Беседа.

Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией\ Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информацией Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств наблюдение

Умение организовывать совместную работу в паре или группе. способность организовывать совместную работу в группе удовлетворительно – хорошо – отлично

Личностные результаты:

Мотивация учебной и творческой деятельности. Положительное отношение к процессу познания; желание получить больше знаний. Опросник мотивации (Р.И. Бардина);

Рефлексивная самооценка учебной деятельности. Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксеноновой).

Отношение к нравственным ценностям. Нравственно-этических понятий; готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в окружающей действительности. Анкета «Оцени поступок» (по Э.Туриелю);

Контроль знаний учащихся неразрывно связан с формой организации занятий и методами их проведения.

1. Диагностическое обеспечение программы.

Диагностика развития воспитанников осуществляется в начале и конце каждого раздела программы. Уровень форсированности духовной культуры воспитанников диагностируется по специально подобранным методикам, показывающим уровень эмоциональности, коммуникабельности, креативности, интеллектуальность.

Эмоциональность. Цветовой тест (методика Э.Т.Дорофеевой).

Цель: оценка эмоционального состояния ребенка.

Процедура. Выявляется изменение чувствительности по 3-м основным цветам, что связано с изменением эмоционального состояния. Ребенку выдают три карточки разного цвета (красная, синяя и зеленая) размером 7х7 см и предлагают разложить их в порядке предпочтения. Процедура повторяется 3 раза.

Коммуникабельность. Методика «Социометрия»

Цель: выявление межличностных отношений в группе детей.

Процедура. Обследование может протекать в форме выбора себе товарища для какого-либо вида деятельности. Детям предлагается назвать педагогу имена троих детей из группы. В этом случае количество выбора будет определенным. Следует соблюдать последовательность предпочтений (в первую, во вторую, в третью.).

Креативность. Оценка уровня творческого потенциала личности.

Цель: выявить уровень творческого потенциала личности.

В тесте используется 9-бальная шкала самооценки личностных качеств либо частоты их проявления, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности. Однако следует помнить, что все оценки относительны. При самооценке мысленно представить себе высший (9-й) уровень развития соответствующего качества и низший (1-й) уровень и найти себе место на 9-балльной шкале.

- уровень выше среднего – ребенок затрудняется формулировать отдельные свои мысли, неактивно привлекает свой жизненный, эмоциональный и художественный опыт;
- средний уровень: затрудняется выразить свои мысли вслух, пассивен во время беседы;
- уровень ниже среднего: не проявляет заинтересованности, ответы односложны и невыразительны, неуверенность в своих силах;
- низкий уровень: ребенок испытывает затруднения при ответе на все вопросы

2.Изобразительное творческое мышление, построение образа на основе графического стимула

тест 1. «Нарисуй картинку»

Тестовый материал: – фигура овальной формы из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура (чистый лист бумаги; клей; цветные карандаши.)

Инструкция: «Вы получили фигуру из цветной бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ.

С помощью клея поместите эту фигуру в любом месте на чистом листе, где вам больше нравится. А затем дорисуйте ее карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина.

Постарайтесь придумать такую картину, которую никто бы не смог придумать.

Дополняйте свою идею новыми деталями и идеями, чтобы сделать из нее как можно более интересную и увлекательную историю.

Когда вы закончите свой рисунок, придумайте к нему название и напишите его внизу листа. Сделайте это название как можно более необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю.

Начинайте работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю».

Комментарий. На 9-й минуте напомните детям, что нужно закончить и подписать название рисунку, а также свою фамилию. По истечении 10 минут выключите секундомер и остановите работу над заданием 1.

Обработка: При обработке используется шкала от 0 до 5 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых ответов. Ответы, встречающиеся в 5% и более случаев, получают 0 баллов. Так же оцениваются и очевидные ответы типа «капля», «груша», «яйцо».

Ответы, встречающиеся в 4,00 - 4,99% оцениваются 1 баллом, в 3,00 - 3,99% – 2 баллами; в 2,00 - 2,99% – 3 баллами, в 1,00 - 1,99% – 4 баллами. Все другие ответы получают 5 баллов.

Не засчитываются ответы, которые не соответствуют заданию, если рисунок не связан с цветной фигурой.

В основе обработки этого показателя лежат два положения: первое включает понятие простейшего ответа – минимального и первичного. Во втором – придумывание и изображение деталей относится к проявлению творческой способности, определяющей уровень разработанности идей.

При оценке тщательности разработки баллы даются за каждую значимую деталь (существенную идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом основной

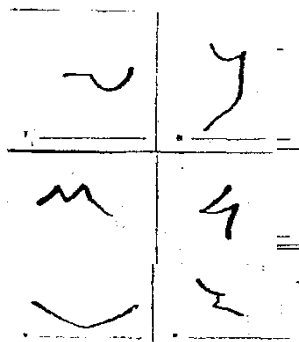
простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

тест 2. «Закончи рисунок».

Тестовый материал:

– простой карандаш;

- тестовый бланк, состоящий из 10 квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы.



Инструкция: «На этих листах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

Постарайся придумать такие картинки или историю, которую никто придумать не сможет. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумайте интересные названия для каждой картинке и напишите его внизу этой картинке».

Если дети огорчены тем, что не успевают закончить задание вовремя, скажите следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют к ним детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее» .

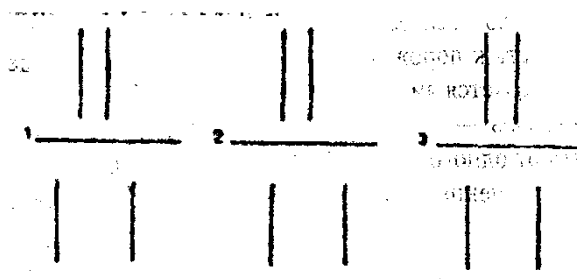
По истечении 10 минут выключите секундомер и остановите работу.

Обработка:

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10. Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категорий могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).

тест 3. «Линии».

Инструкция: «Постройте как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий.



Эти линии должны составлять основную часть вашей картины. Карандашом добавьте линии к каждой паре, чтобы

картина была закончена. Можно рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий – где угодно.

Составьте как можно больше предметов или картинок. Постарайтесь сделать их как можно более интересными. Подпишите каждую картинку, придумав ей название».

По истечении 10 минут выполнение задания прекращается. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них названия сразу после тестирования.

Обработка:

Оценка выполнения задания по тесту 3 «Линия» производится аналогично первым двум технологиям. Дополнительные премиальные баллы за оригинальность идеи. Такие баллы даются за:

1. Нестандартность мышления и отклонение от общепринятого, которая проявляется в объединении нескольких исходных повторяющихся фигур (пар параллельных линий) в единый рисунок. П.Торренс относит это к проявлениям высокого уровня творческих способностей. Такие дети видят возможности там, где они скрыты от других.

В связи с этим необходимо присуждать дополнительные баллы за объединение в блоки исходных фигур: объединение 2-х пар линий – 2 балла; 3 - 5 пар – 5 баллов, 6 - 10 пар – 10 баллов, 11- 15 пар – 15 баллов, более 15 пар – 20 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему третьему заданию.

1 балл дается за каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается):

- цвет, если он дополняет основную идею;
- штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- украшение, если оно имеет смысл;
- каждую вариацию оформления (короче чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу;
- каждую подробность в названии сверх необходимого. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитываются баллы в обеих частях рисунка. Если линия обозначает определенный предмет (пояс, шарф...) она оценивается одним баллом.

2.6. Методические материалы

Основные методы реализации программы

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);

- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные - чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Дидактический материал

- Иллюстрированная литература; таблицы, иллюстрированный материал, демонстрационный материал;
- материал по истории искусств;
- Фотоматериалы;
- Учебники по изобразительной деятельности
- MULTIMEDIA – поддержка программы: тематические презентации; видеоматериалы музеев Республики Марий Эл, России;
- музыка для релаксации
- методики диагностик

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие содержит вводную, основную, заключительные части.

Вводная часть: создание эмоционально-положительного контакта к деятельности.

Основная часть включает теорию и практику:

- *Теория* включает знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы. Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме

- *Практика* закрепляет теоретический материал. Выполнение творческих работ.

- *Итог занятия.* По завершению работ дети учатся оценивать свои работы и работы сверстников. Помогают в оформлении выставки.

Педагогические технологии

- **Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

- **Технология коллективной творческой деятельности** В основе технологии лежат организационные принципы:
 - социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
 - сотрудничество детей и взрослых;
 - романтизм и творчество.

- **Групповые технологии.** Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

- **Технология личностно-ориентированного развивающего** сочетает обучение и учение.

Ребенок приходит сюда сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога. Задача педагога – не «давать» материал, а

пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

- **Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Рекомендуемая литература

- Д. Орлова. Школа рисования. Основы рисунка. Графика и пастель. Ленинградское издательство 2011г.
- . Шалаева Г.П. Современная энциклопедия начальной школы Олма-пресс 2012г.
- О. В. Свиридова. Изобразительное искусство. Предметные олимпиады в школе. Волгоград 2008г.
- В.В. Ячменева. Библиотека учителя изобразительной деятельности. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. 2010г
- И.Д. Агеева Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. Творческий центр Москва 2009г.
- Л.Д. Назарова. Искусство как метод преподавания различных дисциплин. Творческий центр Москва 2009г.

2.7. Иные компоненты

Интернет-ресурсы:

<https://yandex.eu/>

<https://videouroki.net/razrabotki/rebusy-po->

(ребусы по искусству)

iskusstvu.html?ysclid=lmyq1dhiik786323878

Технические средства обучения

- доска
- ноутбук
- мультимедийный проектор.
- Телевизор с интернет