

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Республики Марий Эл "Звениговская санаторная школа-интернат"

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР  
ГБОУ Республики Марий Эл  
«Звениговская санаторная школа-  
интернат»



И.И.Матвеева

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Республики Марий Эл  
«Звениговская санаторная школа-  
интернат»



Л.Л.Моисеева

Приказ № 2 от 10.01.2025

ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Социальный театр»

Модифицированная

Социально-гуманитарную направленность

Уровень освоения программы -- основной ознакомительный

Адресат программы - обучающиеся 11-17 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик программы: Геронтьева И.Б.,

социальный педагог

Звенигово, 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 года № 304 « О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 « Об образовании в Российской Федерации».

Так же закреплена норма, согласно которой воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, реализуется на основе включенных в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утвержденных с учетом включенных в примерные образовательные программы примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы. Развитие личности - цель педагогической деятельности.

Программа составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);
- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

### **Направленность программы**

Внеурочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социальный театр» имеет социально-гуманитарную направленность.

**Актуальность программы** обусловлена тем фактом, что проблемы молодёжной среды были и остаются одними из самых значимых проблем современного общества. Невозможно представить эффективную профилактическую работу без участия поддерживающей среды, которая состоит из семьи, друзей и знакомых, педагогов, сообщества в целом. Из этого вытекает **востребованность** программы. В социально сложных условиях необходима реализация программ, в ходе которых происходит вовлечение самих подростков в работу по профилактике негативных социальных явлений среди своих сверстников.

Программа «Социальный театр» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

### **Отличительные особенности программы**

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Театр рассматривается в качестве мощного инструмента социальных преобразований. Внеурочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социальный театр» - инновационная форма профилактической работы с подростками и молодежью, направленная на профилактику социально-значимых заболеваний, пропаганду здорового образа жизни.

**Цель программы** - научить детей показывать театральные постановки на социальные проблемы перед публикой.

### **Задачи программы:**

*образовательные:*

1. обучить технологии социального театра; 2. обучить технике актерского мастерства;
2. Обучить четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;

*воспитательные:*

1. Сформировать способность к творческому мышлению и воображению, понимания учащимся смыслов человеческих отношений и эмоционального контроля;
2. Сформировать социальную активность и личностную инициативу учащихся через участие в общественной, творческой жизни школы, района, республики.

**Форма занятий** - групповая, от 8 до 10 человек в группе.

Программа рассчитана на подростков от 12 до 17 лет (различных целевых аудиторий от социально-успешных до склонных к «рискованному поведению»). Набор детей в объединение — свободный.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность занятий – 45 минут. Недельная нагрузка на группу: 1 час - 1 раз в неделю.

### **Основные формы и методы**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Социальные постановки.** Развитие личностной и социальной компетенции подростков, мотивация к самопознанию и самосовершенствованию. Приобретение подростками навыков валеологических знаний, необходимых для создания социальной постановки и дальнейшей общественно- значимой деятельности.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по темам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного материала
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются виртуальные экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

#### **Планируемые результаты:**

Программа «Социальный театр» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные. У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- выработать «внутреннюю» систему запретов на девиантное поведение;
- овладеть элементарными навыками импровизации и актёрского мастерства;
- составить личную программу по улучшению навыков публичного выступления
- выработать мотивацию и быть готовыми к участию в социально-значимой деятельности

Метапредметные. Обучающийся научится:

- приобрести навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками;
- уметь анализировать свою работу на сцене и работу членов коллектива;
- получить навык фасилитации
- эффективного обсуждения жизненных ситуаций после представления.

Предметные. Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры;
- овладеть уникальным инструментом эффективного профилактического воздействия на аудиторию – технологией социального театра;
- создать и протиражировать социальную постановку на актуальную для подростков тему.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы их соответствия прогнозируемым результатам внеурочной общеобразовательной общеразвивающей программы

Выступление на школьных мероприятиях и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сценок из жизни школы.

### *Тематическое планирование*

№,п/п ·	Тема занятия.	Количество во часов.	Дата
I.	«Театр и профилактическая работа»		4

1.	Принципы социального театра	1	
2.	Образовательная функция театра	1	
3.	Создание образовательного театрального материала при помощи импровизации.	1	
4.	Эффективные формы и приемы взаимодействия с аудиторией.	1	
<b>II.</b>	<b>«Актерская грамота»</b>		<b>4</b>
5.	Исполнительское искусство актёра.	1	
6.	Понятие темпо – ритма.	1	
7.	Характерность.	1	
8.	Голос, звучность и выразительность голоса.	1	
<b>III</b>	<b>«Ораторское искусство»</b>		<b>4</b>
9.	Роль голоса в жизни человека.	1	
10.	Совершенствование своего голоса.	1	
11.	Развитие силы голоса.	1	
12.	Совершенствование дикции, интонаций голоса.	1	
<b>IV.</b>	<b>Сценические действия и театральные игры.</b>		<b>10</b>
13	Групповые сюжетно-ролевые игры.	1	
14	Элементы сценического действия.	1	
15	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	1	
16	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	1	
17	Умение ориентироваться и размещаться на	1	

	сцене.		
18	Построение диалога с напарником по заданной теме.	1	
19	Как заучить роль своего героя.	1	
20	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	1	
21	Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	1	
22	Создание образов с помощью выразительных движений.	1	
<b>V.</b>	<b>Создание социальной постановки</b>		<b>12</b>
23	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	1	
24	Определение проблематики постановки Этапы подготовки создания театральной методики	1	
25	Простейшие этюды-импровизации по сюжету социальных постановок	1	
26	Создание миниатюр-экспромтов Соединение миниатюр в целое	1	
27	Создание образа своего героя. Использование образов при создании сцен	1	
28	Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики	1	
29	Как донести идею сценической постановки до аудитории. Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация	1	
30	Репетиционный показ спектакля. Последние штрихи к социальной постановке	3	
33	Генеральные репетиции всей постановки.	1	
34	Показ спектакля	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	



## Содержание программы

Содержание всей программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Выступление на школьных мероприятиях и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сценок из жизни школы.

### Разделы программы:

- «Театр и профилактическая работа»
- «Актёрская грамота»
- «Ораторское искусство»
- Сценические действия и театральные игры.
- Создание социальной постановки

Курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Каждый раздел программы включает в себя курс занятий и образно делится на три творческих периода:

1. «Подготовительный»
2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

## 1 Раздел «Театр и профилактическая работа»

### Задачи:

- знакомство с технологией социального театра; - развитие навыков импровизации;
- освоение специальных методик, помогающих работать над созданием своего героя.

### 1.1 Принципы социального театра

Ввод в историю социального театра. Обозначение основных правил и принципов социальных постановок. Подсказки для создания успешной постановки. Театральные игры и упражнения

### 1.2 Образовательная функция театра

Цели и задачи социальных постановок. Театр-средство передачи знаний и навыков. Как театр влияет на людей.

### 1.3 Создание образовательного театрального материала при помощи

**импровизации.** Театр и профилактическая работа. Импровизация - основной принцип создания социальной постановки.

#### **1.4 Эффективные формы и приемы взаимодействия с аудиторией.**

Как заинтересовать аудиторию, зрителя. Что сделать, чтобы вас услышали. Яркие примеры успешных ораторов.

**Формы и методы проведения занятий:** Тренинговые практические занятия с элементами дискуссии, «мозгового штурма», беседы, лекции. Ролевые игры. Упражнения в приобретении навыков актерского мастерства.

**Упражнения для занятий:** Упражнения «Передай хлопок», «Надеть маски», «Импульс».

## **2 Раздел «Актерская грамота»**

**Цель:** Освоение навыков и умений, необходимых для реализации творческих программ, развитие творческого потенциала подростков.

### **2.1 Исполнительское искусство актёра.**

Многообразие выразительных средств. Декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актёра. Создание импровизаций на заданные темы сцене.

### **2.2 Понятие темпо – ритма.**

Упражнения на темпо-ритм. Ощущение чувства ритма. Умение слушать партнёра по сцене. Отработка навыков темпо – ритма.

### **2.3 Характерность.**

Понятия «образа», «характера» в актёрском искусстве. Особенности создания сценического характера. Техника создания образа на сцене. Понятие пластической выразительности. Приёмы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи характера.

Аккуратность в одежде. Обувь. Манеры выступающего в зависимости от ситуации. Дружеская и деловая атмосфера. Контакт со зрителями. Выражение лица. Правильная координация движений. Жесты. Сущность и назначение жеста. Целесообразность жестикуляции. Ценность жестов. Виды жестов: выразительные, описательные, указующие, подражательные. Правила пользования жестами.

### **2.4 Голос, звучность и выразительность голоса.**

Как добиться звучности. Глубокое дыхание, частое дыхание. Контролируемое дыхание. Темп речи. Быстрота речи. Длительность звучания. Пауза. Высота. Мелодический рисунок речи. Передача чувств в

интонациях. Недостатки интонирования. Монотонность. Слишком высокий тон. Слишком низкий тон. Недостатки выразительности в более значительных словах. Тембр и его роль в передаче чувств. Произношение.

**Формы и методы проведения занятий:** Тренинговые практические занятия с элементами дискуссии, «мозгового штурма», беседы, лекции. Ролевые игры. Упражнения в приобретении навыков актерского мастерства.

**Упражнения для занятий:** Упражнения «Передай хлопок», «Замри», «Скульптура», «Определение сцен», «Ассоциации», «Диалог без слов», «Кто? Что? Где?», Упражнения: «Скульптура», «Походка персонажа – осознанное движение», работа в микрогруппах, Упражнение: «Печатная машинка», Упражнения в постановке дыхания и улучшения звучания голоса. Упражнения в интонациях.

### **3 Раздел «Ораторское искусство»**

**Цель блока:** Создание условий для осознания важного значения ораторского искусства для достижения успеха в любой сфере жизнедеятельности человека.

#### **3.1 Роль голоса в жизни человека.**

Человеческий голос - могущественный инструмент. Неприятный голос. Хороший голос. Структура голоса. Голосовой аппарат. Характеристики человеческого голоса. Характеристики хорошего голоса. Характеристики плохого голоса. Тревожные симптомы в произношении. Качество голоса. Резонанс. Тип голоса. Разговорный голос, сопрано, альт, меццо-сопрано, тенор, бас, глубокий бас.

#### **3.2 Совершенствование своего голоса.**

Высота голоса. Громкость, слышимость. Тембр, экспрессия. Тон. Гнусавость. Как заботиться о своем голосе. Дыхание. Артикуляция и произношение. Правильная артикуляция и произношение. Проблемы с артикуляцией и произношением.

Содержательность, грамотность речи. Интересная тема. Тесный контакт со слушателями. Последовательность и разумность речи. Советы начинающему оратору.

#### **3.3 Развитие силы голоса.**

Развитие высоты голоса. Расширение диапазона голоса. Отработка благозвучности голоса. Тренировка полетности голоса. Выработка подвижности голоса. Работа над тоном речи.

#### **3.4 Совершенствование дикции, интонаций голоса.**

Понятия «дикция, интонация», советы по совершенствованию дикции, интонации голоса. Правила чтения».

**Формы и методы организации занятий:** Интерактивные практические занятия с использованием большого многообразия упражнений на улучшение качества голоса обучающихся.

**Упражнения для занятий:** Упражнения на распознавание своего типа голоса. Упражнения на дыхание, на разогрев мышц, которые опосредовано, связаны с голосом, на формирование голоса, Упражнение «Движение к стихотворению». Упражнения на дыхание, слышимое дыхание. Упражнение «Скороговорки», Упражнения для развития силы голоса, Упражнения повышенной трудности для работы над сочетаниями звуков. «Мимика лица», «Разминка лица», «Изучите свое лицо», «Десять масок», «Как лучше изобразить эмоции», «Разминки», «Скороговорки», «Грузинский хор», «Художественное чтение», «Читаем, как дети».

**Произведения для занятий:**

Считалки

Скороговорки о долгоговорки

Русские народные басни

Русские народные песенки

Игры в загадки

Произведения С. Маршака

Потешки, дразнилки, небылицы

#### **4 Раздел Сценические действия и театральные игры.**

**Цель:** Освоение действий, необходимых для реализации творческих программ, развитие творческого потенциала подростков.

**4.1 Групповые сюжетно-ролевые игры.** Взаимодействия подростков в различных игровых ситуациях.

**4.2 Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.** Техника управления своим телом. Преодоление «зажимов», страха.

**4.3 Упражнения, игры, этюды как сценические действия.**

**4.4 Умение ориентироваться и размещаться на сцене.** Рациональное использование пространства сцены. Работа на авансцене. Мезансцены. «Почувствуй соседа», «Не могу молчать» и др.

**4.5 Построение диалога с напарником по заданной теме.**

**4.6 Как заучить роль своего героя.**

**4.7 Отработка дикции и чёткого произношения слов.**

**4.8 Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.**

**4.9 Создание образов с помощью выразительных движений.**

**Формы и методы организации занятий:** Интерактивные практические

занятия с использованием большого многообразия упражнений.

**Упражнения для занятий:** Театральные игры и упражнения, Упражнения «Замри», «Дальнейшие шаги», «Импровизация», «Методика 20 вопросов», Упражнения «Займи позицию», «Скульптура».

**Произведения для занятий:**

Считалки, Скороговорки и долгоговорки **5 Раздел «Создание социальной постановки»**

**Цель – освоение технологии создания социальных постановок**

**5.1 Прочтение произведения, определение сюжетной линии.**

**5.2 Определение проблематики постановки**

Мозговой штурм «Проблемы, существующие в подростковой среде». Выбор 2-3 проблем для отражения их в постановке. Подготовка миниатюр. Этапы подготовки создания театральной миниатюры. Разработка миниатюры «от идеи до показа».

**5.3 Создание миниатюр-экспромтов**

Работа в микрогруппах. Отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?». Развитие навыков импровизации. *Соединение миниатюр в целое*

Нахождение точек соприкосновения в разных миниатюрах и составление из них одной сюжетной линии. Отработка сюжетной линии, дополнение героями, образами.

**5.4 Доработка сюжета**

Включение в сюжет второстепенных героев, отработка театрального образовательного материала на сцене.

Импровизации на сцене. Фасилитация.

**5.5 Создание образа своего героя**

Предистория героя. Что делает нас такими, какие мы есть. Использование образов при создании сцен. Работа в микрогруппах: встреча образов в различных игровых ситуациях. Объединение сцен.

**5.6 Обсуждение сцен – необходимое условия эффективности театральной методики** Обсуждение сцен – необходимое условия эффективности театральной методики Показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи. Решение образовательных задач.

**5.7 Как донести идею сценической постановки до аудитории**

Подготовка посланий и создание сценариев с учетом возрастных особенностей аудитории. Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация

Отработка послания аудитории. Что такое фасилитация. Эффективное обсуждение после спектакля. Качества хорошего фасилитатора.

**5.8 Репетиционный показ спектакля**

Последние штрихи к социальной постановке. Включение в постановку музыкальных композиций, юмора, речевок. Доработка и дополнение образов. Подготовка костюмов, аксессуаров. Демонстрация социальной постановки.

### **5.9-10 Генеральные репетиции всей постановки. Показ спектакля**

Обсуждение технических аспектов социальной постановки. Эмоциональный настрой на показ спектакля.

Показ социальной постановки. Фасилитация. Обсуждение технических недочетов. Получение обратной связи от зрителей

**Упражнения для занятий:** «Создание сцены в парах», Упражнения «Ценности и многообразие», «Переступи черту». Упражнения «Марионетка», «Оловянный солдат», «Радуга» и др.

### **Список литературы для педагога**

1. Агавелова А.Э., Иванян Р.Г., Петросян Г.А. Социальный театр: спектакль плюс... -Руководство по работе с молодежью – Санкт-Петербург,2009
2. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
3. Бояринцева Г.Н. Психологические игры и упражнения. Пермь, 2012 и др.
4. «Владейте собой, чтобы владеть аудиторией. Как преодолеть страх публичных выступлений» И.Г. Родченко «Этикет и протокол», 2013
5. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
7. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Уч. Пособие. – М., «Искусство»,1976 Сопер П. Основы искусства речи.- М., 2000
8. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения.- Всероссийское театральное общество.- М., 2000 13. Пайвина Е.Ю. Волонтер-лэнд. Глазов: РЖГВ, 2004
9. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
10. Программа «15» Руководство по реализации программы профилактики социально-значимых заболеваний в сообществе. Авт. Коллектив: Камалдинов Д.О., Петрова О. Н, Новосибирск, 2010
11. «Социальный театр: спектакль плюс...». Руководство по работе с молодежью. Авт. Кол.А.Е.Агавелова, Р.Г. Аганян, Г.А, Петросян. Санкт-

Петербургская региональная молодежная благотворительная организация «Молодежный информационный центр», 2006

### **Список литературы для обучающихся**

1. Бриг. Сборник больших ролевых игр./Автор-составитель Е.М. Шпоркина. Ульяновск, 2014
2. Использование театральных методик в обучении по принципу «Равный -равному». Практическое руководство./Издано Фондом ООН в области народонаселения, Объединенной программой ООН по ВИЧ/СПИД и Всемирной организацией здоровья семьи. Москва, 2009
3. «Орленок». Книга вожаго/ рук. авторского коллектива И.Романец. Собеседник, М., 2008
4. Полезные привычки. Пособие для учителя/ авт. колл. Гречаная Т.Б., Иванова Л. Ю., Ижевск «Удмуртский Университет», 2000.